CONCIERTO DE OTOÑO
SORTILEGIOS

4 noviembre 2026
20:30 h

Paraninfo
PTS

PROGRAMA

Benjamin Britten (1913-1976)
Sinfonía simple Op.4

Carl Maria von Weber (1786-1826)
El cazador furtivo (Obertura)

Modest Mussorgsky (1839-1881)
Una noche en el monte pelado

Orquesta UGR
Director de la Orquesta: Gabriel Delgado Morán

NOTAS AL PROGRAMA

Un joven **Benjamin Britten (1913-1976)** estrenó en 1934 su *Sinfonía simple* en Norwich, Inglaterra, con una orquesta dirigida por él mismo. La breve nota que acompaña la partitura explica su proceso compositivo:

> Esta *Sinfonía simple* está basada íntegramente en material de obras que el compositor escribió entre los nueve y doce años. Aunque el desarrollo de estos temas es bastante nuevo en muchos lugares, hay secciones de la obra tomadas íntegramente de las primeras piezas, salvo por la nueva orquestación para cuerdas.

Britten recuperó con esta obra parte de su infancia musical, que transforma y presenta con una nueva mirada en la primera obra que configura este programa. Los cuatro movimientos que componen la sinfonía parten de materiales compuestos por él mismo entre 1923 y 1926, originalmente escritos para piano o voz. Hay aquí un primer sortilegio: hacer que algo perteneciente al pasado vuelva a aparecer en el presente, reconocible y, al mismo tiempo, diferente. No es casualidad, tampoco, que la obra esté dedicada a Audrey Alston, su profesora de viola que supo guiarlo en sus primeros años y lo adentró en el mundo musical.

Escrita para orquesta de cuerdas –también puede interpretarse en cuarteto–, nos encontramos ante una obra escrita cuando aún era muy joven, pero que ya revela algunos de los rasgos compositivos que caracterizan el lenguaje de Britten: una variedad de texturas, una escritura tímbrica precisa y un diálogo fértil con la música y formas del pasado. De hecho, el primer movimiento, *Boisterous Bourrée* (Bourrée bulliciosa), toma su nombre de la *bourrée*, una danza de origen francés incorporada a la música de la suite barroca. Con un carácter enérgico, la obra abre con un vigoroso contrapunto que contrasta con una sección de mayor lirismo y un constante juego de texturas que desarrollan el tema principal. Le sigue *Playful Pizzicato* (Pizzicato juguetón), escrito íntegramente con esta técnica y con la indicación de tocar a la mayor velocidad posible. En forma de *scherzo*, recupera el material de una pieza para piano de 1924, cuyo carácter sorprende al oído por este continuo punteo de las cuerdas. En *Sentimental Saraband* (Sarabanda sentimental), el tiempo pausado y el desarrollo melódico contrastan con la velocidad del movimiento anterior. La sarabanda, otra de las danzas asociadas a la suite barroca, sirve aquí como punto de partida para un movimiento más lírico y expresivo. El *Frolicsome finale* (Final travieso o juguetón) recupera la vitalidad inicial a través de un diálogo –o juego– musical entre las cuerdas agudas y graves que desemboca en una frenética coda final.

La segunda obra del programa, la obertura de *Der Freischütz* (El cazador furtivo) de **Carl Maria von Weber (1786-1826)** nos conduce hacia otro tipo de sortilegio: a las leyendas y supersticiones y al romanticismo musical. Estrenada en Berlín en el año 1821, esta ópera se convirtió en una de las obras fundamentales del primer romanticismo alemán y en un referente para el desarrollo posterior de la ópera alemana. Su argumento está inspirado en el folclore germano y ambientado en un entorno rural y boscoso, donde el mundo cotidiano de los cazadores convive la presencia de fuerzas sobrenaturales. La obertura, uno de los números más conocidos de Weber, condensa en pocos minutos la atmósfera de toda la ópera. Las trompas evocan desde el comienzo el mundo de la caza y el bosque, pero esa aparente calma pronto se ve alterada por los registros graves y acordes oscuros de la orquesta. Es el anuncio del pacto diabólico que Max, el cazador protagonista de la ópera, realiza para obtener unas balas mágicas que le aseguren el éxito en la competición de tiro.

Por último, en *Una noche en el monte pelado*, **Modest Mussorgsky (1839-1881)** aborda lo fantástico desde el poema sinfónico, una composición instrumental que parte de una idea, relato o imagen extramusical. La inspiración de este poema vuelve a ser el folclore, eslavo en este caso, y nos sitúa en la noche de San Juan durante un aquelarre en el Monte pelado. El propio manuscrito contiene indicaciones que describen la aparición de espíritus en la oscuridad y los rumores subterráneos de voces sobrenaturales durante el aquelarre. Mussorgsky compuso este poema sinfónico a los veintiocho años, de nuevo apoyándose en un interés por lo fantástico alimentado desde su infancia, si bien no llegó a ser estrenado en vida. La versión que escucharemos esta noche es, de hecho, la reorquestación que realizó Nikolái Rimski-Kórsakov en 1886, cinco años después de la muerte de Mussorgsky y que más se popularizó.

Los violines comienzan con un tema insistente que simulan estos ruidos y voces sobrenaturales. Empieza el aquelarre. Luego llega Tchernobog –dios de la noche en la cultura eslava– con una fanfarria de vientos. Se deforma la música. Ritmos marcados e intervenciones del metal y la percusión junto a las cuerdas van construyendo la danza ritual hasta su punto álgido de desenfreno. La orquesta parece perder cualquier posibilidad de control, como si estuviese sometida a las fuerzas que pretende representar. Finalmente, el sonido lejano de una campana señala el amanecer: la música se frena de golpe, las sombras se dispersan hasta dejar paso a la calma.

Helena Martínez Díaz
Musicóloga

GABRIEL DELGADO

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE 2000* y *OCG 2005* y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore de G. Donizetti* (2019), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como *Pedro y el lobo*

de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor* y *la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

+info www.gabrieldelgado.es

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto "Enarmonía". Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más

de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, Ma Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023).

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluis Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

INTEGRANTES

Violín I
María Alcaraz Paquez
Ana Carrasco Morales
Isabel Martín Grilo
Marina Cosano Jiménez
Mariam Boussouf Alaminos
Pedro García Vargas
Alejandro Muñoz Jadid
Rubén Medina Muñoz

Violín II
Blanca González Escabia
Miguel Heredia de Celis
Jose Enrique Pons Frías
Jade Liz Troncoso Salinas
Miguel Ángel Herrera Tabilo

Viola
Lucía Navarro Caballero
Iván Santiandreu Valle
Lucía Mei Cascales Gallego
Lola Cruz Cruz
María Domínguez Gómez

Violonchelo
María Luisa González González
Alejandra Granados González
Laura García Millán
Irene Sánchez Sánchez
Jose Antonio Varo Moreno

Contrabajo
María Lorite Padilla
Carlos José Ávila Barbero
Daniel Gazzana

Flauta
Celia Ávila Camacho
Laura De Toro Asensio
Nerea Hidalgo Antúnez

Oboe
María Dolores López Delgado
Alicia Triviño Ferreira

Clarinete
Celia Martínez Liria
Marta De Pascual Monreal

Fagot
Irene Bellot Ruiz
Leonardo Rueda Santiago

Trompa
Jesús Merino Ruiz
Bárbara Morillas Delgado
Álvaro Martin Calvo
Alicia Romero Gómez

Trompeta
Fernando Molina Ríos
Luis María Gracia Choin

Trombón
Paulino Gálvez Bosch
Fernando Cárdenas Díaz
Santiago Clemente Montero

Tuba
Javier Pérez García

Percusión
Manuel Godoy Arévalo
Juan Yerai Fernández Ortiz
Lucas Mena Montero

Piano
Alberto Vílchez García