

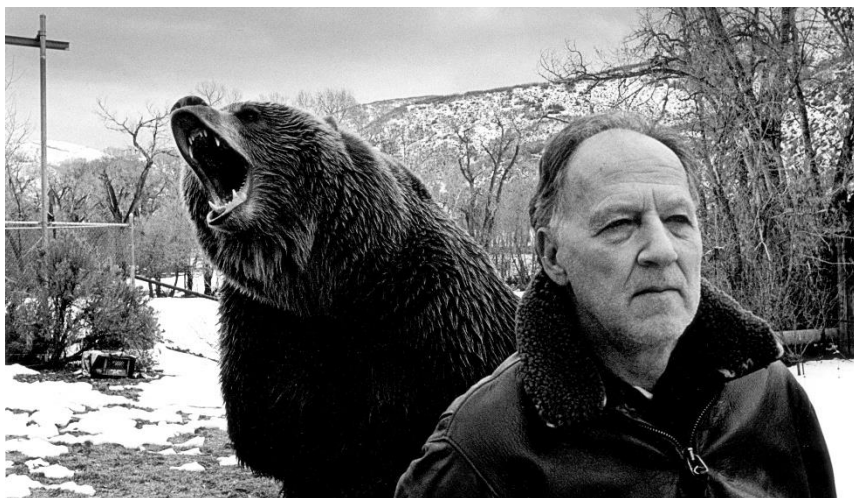


UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

ABRIL 2026

**MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO (IX):
WERNER HERZOG (5a parte)**



Organiza:

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

CineClub Universitario UGR /Aula de Cine “Eugenio Martín”

EN

sa CAPILLA

contrarán ver-
leras obras de
e en muebles,
dros, mante-
s, porcelanas,
a. Al mismo
mpo que me-
a vender cuan-
desee con la
curidad que
edara satisfecho

entenezuelas, 14

itares

SO A GRANADA.

ro, inserta en el

rio del Ejército

ado al Gobierno

comandante de

é Rodríguez Leal.

1.

Avisos

erá con un apa-

AR RAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el de-
mero de estam-
han sido tocada
corruptos de S
cias a todos. G

Igualmente, r
muy noble y b
sús que tuvo e
en reverenciar
a todos los In-
mente a la Co-
lesianos, Teres-
gios de enseña-
que no citamos
han acudido en
nuestros actos.

Rendidas gra-
granadina, a su
parroquiales; s
tísimas autorid
muy especial, s
cuelas Normales
entusiasmo, a l
veterana Asoci-
rio, tan cargad
dos

No quisiera c
mos colaborado
tiguos Alumnos
dia de este Col
ron el honor d
líquidas a nuest
lo hicieron, ple
Gracias a to
molesto si aquí
La Escuela P
Escuela Pia, un
ble recuerdo de
comunicado a n
Roma.

X, juntamen
agradecimiento,
modo especial e
Que se arraja
res esta devoci-
que estudien su
gia y, lo que e
practiquen. Est
más que un ho
colaborar desde
geiladora y mi
la Santa Inés
Gracias a la
que han volado
que se ha pres-
nas para dar a
dre. También s
tiene que estar
turado de recio
A todos: ¡M

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico “Ideal”, miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO UGR

se crea el **martes 1 de febrero de 1949**

con el nombre de “Cineclub de Granada”.

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2025-2026, cumplimos 73 (77) años.

ABRIL 2026

**MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO (IX):
WERNER HERZOG (5a parte)**

APRIL 2026

MASTERS OF CONTEMPORARY FILMMAKING (IX):
WERNER HERZOG (part 5)

Martes 7 / Tuesday 7th

INVENCIBLE (Gran Bretaña - Alemania - EE.UU., 2001)
[133 min.] (INVINCIBLE)

Viernes 10 / Friday 10th

10.000 AÑOS MÁS VIEJOS

(Gran Bretaña - Alemania - EE.UU., 2002) [10 min.]
(TEN THOUSAND YEARS OLDER)

LA RUEDA DEL TIEMPO (Alemania - Italia, 2003) [81 min.]
(RAD DER ZEIT)

Martes 14 / Tuesday 14th

EL DIAMANTE BLANCO

(Alemania - Gran Bretaña, 2004) [88 min.]
(THE WHITE DIAMOND)

Viernes 17 / Friday 17th

GRIZZLY MAN (EE.UU., 2005) [103 min.]

**Todas las proyecciones en versión original
subtituladas al español**

All screenings in original version with Spanish subtitles

**Todas las proyecciones a las 21 h.
en Sala Máxima del Espacio V Centenario (Av. de Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo**

All screenings at 9 p.m.

at the Assembly Hall in the Espacio V Centenario (Av.de Madrid).

Free admission up to full room.

Seminario “CAUTIVOS DEL CINE” no 84

Miércoles 8 17 h.

EL CINE DE WERNER HERZOG (V)

Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza

Entrada libre hasta completar aforo / *Free admission up to full room*

Organiza:

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

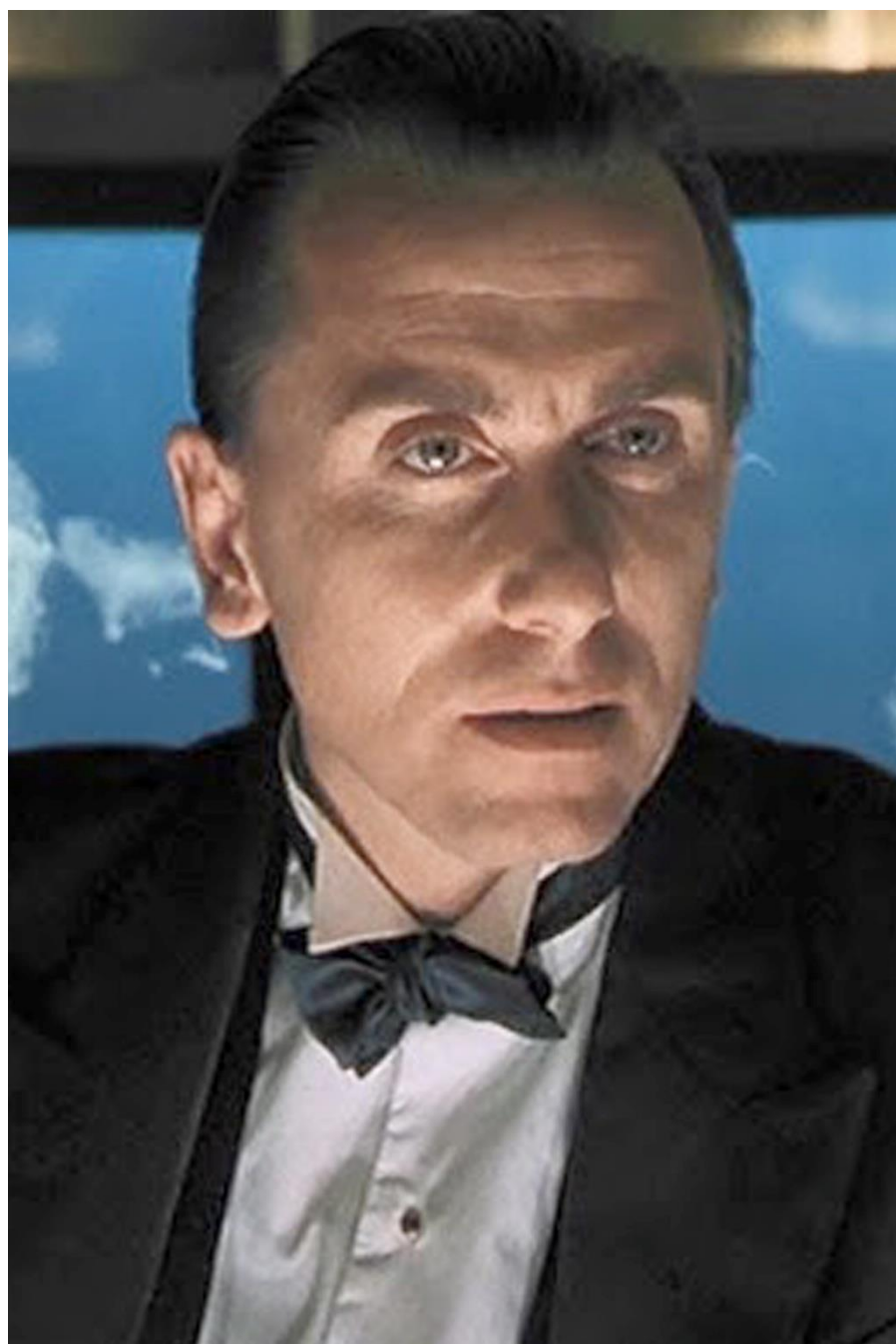
Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín”

EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES,
NO ESTÁ PERMITIDO COMER
NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE LA SESIÓN.

LES AGRADECEMOS MUCHO SU COLABORACIÓN.

EL USO DE LAS IMÁGENES DE ESTE CUADERNO
SE HACE EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS







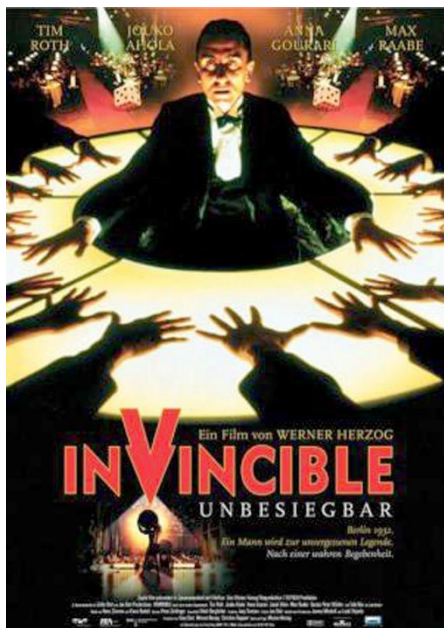
Martes 7

21 h

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

INVENCIBLE • 2001 • Gran Bretaña – Alemania - EE.UU. • 113'



Título orig.- Invencible. **Director y Guion.-** Werner Herzog. **Fotografía.-** Peter Zeitlinger (1.85:1 – ACES). **Montaje.-** Joe Bini. **Música.-** Klaus Badelt & Hans Zimmer. **Productor.-** Gary Bart, Werner Herzog, Robertas Urbonas, James Mitchell y Lucki Stipetic. **Producción.-** Werner Herzog Filmproduktion – Tatfilm – Little Bird – Jan Bart Productions – WDR – BR – ARTE – Film Four – Fine Line Pictures. **Intérpretes.-** Tim Roth (*Erik Jan Hanussen*), Jouko Ahola (*Zishe Breitbart*), Anna Gourari (*Marta Farra*), Max Raabe (*maestros de ceremonias*), Jacob Wein (*Benjamín*), Gustav-Peter Wöhler (*Alfred Landwehr*), Udo

Kier (*conde Helldorf*), Herbert Golder (*rabino Edelman*). **Estreno.-** (Italia) septiembre 2001 / (Alemania) enero 2002 / (Francia) marzo 2002 / (España) junio 2003.

versión original en inglés con subtítulos en español

*Película nº 47 de la filmografía de Werner Herzog
de 77 largometrajes como director)*

Música de sala:

“Berlín Cabaret Songs” (1996)

Ute Lemper, Robert Ziegler & Matrix Ensemble



“Nadie en su sano juicio podrá decir que la Alemania de los años 30 no es fascinantemente aterradora y contradictoria”.

Werner Herzog

(...) Alemania, años 30. Mientras el nazismo se va imponiendo en la sociedad, el mundo de las variedades celebra el éxito de *Zishe Breitbart* (Jouko Ahola), el hombre más fuerte del mundo. Lo que nadie sabe, excepto *Hanussen*, su representante (Tim Roth), es que el forzado es judío. **INVENCIBLE** retrata esa sociedad emponzoñada y camino de la locura a través de unos personajes llenos de dobles personalidades. Diez años separan **INVENCIBLE** de **Grito de piedra**, el anterior largometraje de ficción de Herzog. Lejos de permanecer inactivo, el realizador germano ha rodado nueve documentales y diversos montajes operísticos. Con ellos, el director de **Aguirre, la cólera de Dios** ha seguido explorando lugares remotos y personajes insólitos. Situado en un registro no muy lejano a las patéticas megalomanías de **Gaspar Hauser**, **Nosferatu**, **Stroszek** o **Fitzcarraldo**, el protagonista de **INVENCIBLE** es un



forzado judío polaco al que los nazis convirtieron en una estrella del espectáculo hasta que él mismo se dio cuenta del peligro que corría su raza en vísperas de la II Guerra Mundial. El personaje es real, y su relación con un supuesto noble danés que aspiraba a ser nombrado Ministro del Ocultismo en el gobierno de Hitler sintoniza plenamente con el universo onírico de Herzog. Si los protagonistas de **Corazón de cristal** fueron dirigidos bajo los efectos de la hipnosis, un campeón finlandés de halterofilia interpreta al coloso que encandiló al Berlín de los años 30 antes que nadie creyera en sus profecías apocalípticas sobre el Holocausto. Herzog busca así, en la fuerza bruta de su protagonista, un contrapeso a la interpretación del maquiavélico personaje de Tim Roth en una atmósfera operística y barroca. Estéticamente desproporcionado y políticamente lúcido, **INVENCIBLE** convierte el nazismo en otro de los delirios del más faustiano de los cineastas germanos contemporáneos (...).

Texto (extractos):

Esteve Riambau, “Invencible”, rev. Fotogramas, julio 2003.



(...) *Zische Breitbart* era un joven judío fuerte y bondadoso que vivía con su familia en una pequeña localidad de la Polonia Oriental, en los albores de 1932. *Eric Jan Hanussen* se había convertido, por la misma época, en una de las celebridades de Berlín gracias a sus espectáculos de magia, hipnosis y ocultismo. *Hanussen* era en realidad un judío checo que se hizo pasar por aristócrata y vidente danés, autoproclamándose el “Maestro de los Abismos del Alma”. Profetizaba la llegada al poder de Hitler porque había entendido mejor que nadie los tiempos que corrían, convirtiéndose así en el vidente del deseo de la gente que quería un líder fuerte para superar la inflación económica y el desconcierto social tras la I Guerra mundial. El sueño de *Hanussen* era, según apunta la película que Werner Herzog ha dedicado a ambos personajes, **INVENCIBLE**, el de ser como el oráculo de Delfos y convertirse en Ministro de lo Oculto cuando Hitler accediera al poder. Cuando se descubrió la mascarada de sus represen-



-taciones, aunque eso no influyó en el acierto total de sus profecías de tiempos arios, *Hanussen* admitió que también había adoptado en el pasado la personalidad de un compañero muerto y la del mismísimo tenor Enrico Caruso, siempre con el ánimo de lucro o, simplemente, el de sobrevivir en situaciones adversas.

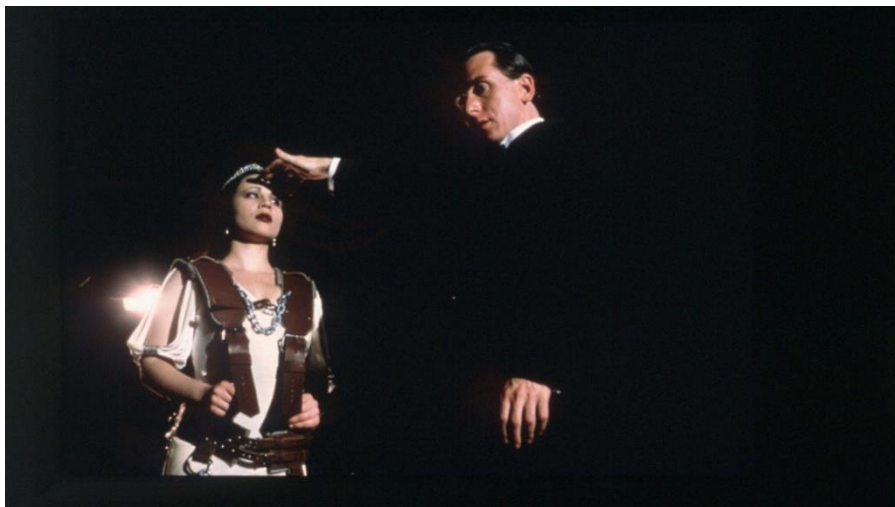
Zische también fue un profeta a su manera. Anunció a los suyos, cuando regresó de Berlín tras una estancia en el “Palast des Okkulten” (“Palacio de lo Oculto”) de *Hanussen*, que los nazis eran un peligro para los judíos. Nadie le hizo caso. La película concluye en el frío invierno de 1932, con la escabrosa muerte de *Hanussen* tras saberse su verdadera identidad, la amputación de una pierna gangrenada del forzado y la emergencia del ideario hitleriano al otro lado de la frontera. Solo el vuelo fantasioso de *Benjamín*, el hermano pequeño de *Zische*, otorga el contrapunto imaginario al clamor de ambas profecías. No es de extrañar que el judío grandullón que se disfrazó de rubio *Sigfrido* en los espectáculos de *Hanussen*, rompiendo cadenas con los pectorales y levantando como si nada el peso equivalente a ocho sacos de patatas -era lo único verdadero en los tramposos espectáculos del supuesto aristócrata danés-, sea un personaje arraigado en los cuentos y baladas tradicionales judías, y aunque por momentos parece la regia figura de arcilla del *Golem*, Her-



-zog ha modelado el personaje a su imagen y semejanza. El actor escogido, Jouko Ahola¹, recuerda en su bondad infantil y en su presencia física a Bruno S., otro intérprete no profesional de dos títulos magníficos de Herzog, **El enigma de Gaspar Hauser** (1974) y **Stroszek** (1977). Igual de enorme resulta el parecido entre Anna Gouri, la actriz que encarna a *Marta Farra* -amante a la fuerza de *Hanussen*, pianista de sus espectáculos y amiga de *Zische*- y Eva Mattes, la que fuera protagonista femenina de **Stroszek** y **Woyzeck** (1979).

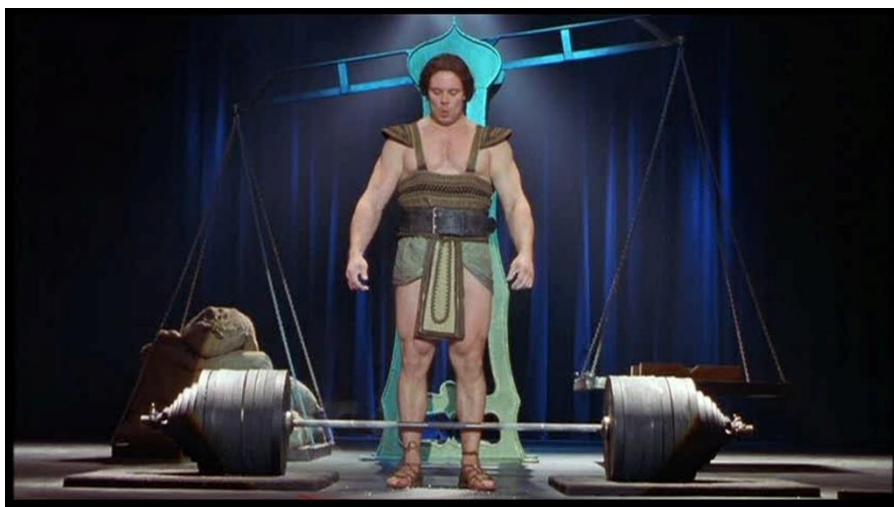
Esta peculiar y quizá demasiado discursiva, aunque siempre transparente, radiografía de la Alemania pre-hitleriana pertenece por entero a los dominios de un creador cinematográfico que llevaba una década entera alejado de los relatos de ficción, desde que escalara montañas nada metafóricas en su olvidada **Grito de piedra** (1991). Herzog no ha arrojado la toalla -ahí está su revelador documental sobre Klaus Kinski, **Mi enemigo íntimo** (1999), o su no menos elocuente

¹ El finlandés Jouko Ahola fue considerado en 1997 y 1999 como el hombre más fuerte del mundo.



participación como actor en el segundo film de Harmory Korine, **Julien Donkey-Boy** (1999)- y, al mismo tiempo, ha sabido esquivar la decadencia que ha atenazado a algunos de sus compañeros de generación (Wenders, cuyo discurso audiovisual caducó hace años). Sabe que no hay espacio para epopeyas telúricas como **Aguirre, la cólera de Dios** (1972) y **Fitzcarraldo** (1982), y que tampoco queda ya mucho tiempo para buscar el lugar **Donde sueñan las verdes hormigas**. Asumiendo las limitaciones del sistema y del mercado, Herzog es consciente de que no devuelve el esplendor perdido con **INVENCIBLE**, pero se acerca bastante a una idea de lo que es “su cine” aunque sea a retazos: la atmósfera mental, que retrotrae a la conseguida mediante la hipnosis de los propios actores en **Corazón de cristal** (1976); la visión del sueño de los cangrejos, con un plano muy **Fata Morgana** (1970) del tren que se acerca a cámara desliziéndose por unos raíles infestados de rojos crustáceos, o la imagen del acuario de las medusas, allí donde *Zische* y *Marta* hablan, y no tan solo sueñan, con un mundo mejor.

INVENCIBLE habla del nazismo sin vehemencia crítica, reflejando un estado de opinión sin demagogia barata y colocando a cada personaje en su sitio: clarividente y contundente resulta la secuencia de la fiesta en el barco en alta mar, en la que la Alemania



orgullosa que representan dos de los invitados, Himmler y Goebbels, queda denostada por las palabras de un alemán no nazi, el comisario de policía que encarna el sempiterno Udo Kier. Por otro lado, Herzog establece provechosas alianzas con algunos clásicos de su cinematografía que, también sin cargar las tintas, reflejaron en sus películas la situación social y política del país en el periodo de entreguerras. En el “Palacio de lo Oculto”, donde *Hanussen* monta espectáculos de inflamación aria, realiza sus jueguecitos de videncia y disimula los rasgos judíos de *Zische* con una peluca rubia y un casco de acero nibelungo, existe una sala adyacente con el denominado círculo ocultista, cuya iconografía remite poderosamente a uno de los escenarios de la primera aventura del *doctor Mabuse*, el decorado circular del “Petit Casino”. De hecho, entre el vidente impostor y el cerebro criminal no existe tanta diferencia. El imaginario *Mabuse* creció bajo la asfixia estética del expresionismo, mientras que el *Hanussen* real, que compartía con el personaje languiano su gusto por la hipnosis y el cambio de identidad, encontró en la bondad de un ingenuo gigantón la horma de su zapato (...).

Texto (extractos):

Quim Casas, “Invencible: fuerza, ocultismo y profecías”,
rev. Dirigido, julio-agosto 2003.



(...) **INVENCIBLE** es una película, a priori, basada en hechos reales, si bien a estas alturas ya ha quedado lo suficientemente claro cuán borrosos son, paradójicamente, los límites entre realidad y ficción, entre cine documental y cine ficticio, en la obra de Werner Herzog. Por ejemplo, en el caso de **INVENCIBLE** Herzog parte de un guion propio basado a su vez en la historia de dos personajes que existieron realmente, el forzado alemán de origen judío *Siegmund Breitbart* (1883-1925), más conocido como *Zishe* o *Sische Breitbart*, y *Erik Jan Hanussen* (1889-1933), el famoso hipnotizador, mentalista, ocultista y astrólogo austriaco, también judío, cuya vida ya había abordado el cine en **Hanussen** (O.W. Fischer y Georg Marischka, 1955) y en la más conocida **Hanussen, el adivino** (*Hanussen*, 1988, István Szabó). Pese a todo, el *Zishe Breitbart* y el *Hanussen* que aparecen en **INVENCIBLE** no se ciñen exactamente a los históricos, sobre todo el primero, que como hemos visto falleció en 1925 y no en 1933, como se relata en el film, el mismo año que *Hanussen* fue asesinado por miembros de la *Sturmabteilung* (SA), la organización miliciana del partido nacionalsocialista alemán, dado que la intención primordial de Herzog es trazar un paralelismo con las vidas de ambos hombres situándolos en el contexto del inminente advenimiento del nazismo: en la película, *Breitbart* fallece al final en las mismas



circunstancias que el real, víctima de una infección desatada por una herida que se hizo durante una de sus exhibiciones de fuerza, pero al contrario que aquél, dos días antes de la subida de Adolf Hitler al poder. No cuesta demasiado ver en **INVENCIBLE** un retorno por parte de Herzog a los terrenos anteriormente transitados en sus dos películas con Bruno S., en particular **El enigma de Gaspar Hauser**, otro film basado en un oscuro hecho real y uno de sus más bellos trabajos de los años setenta, hasta el punto de que el forzado pero muy ingenuo protagonista de **INVENCIBLE** puede verse como otro ser inocente víctima de la crueldad del mundo como *Gaspar Hauser*. Narrada con una limpieza narrativa apabullante de puro sobria, tanto que probablemente eso mismo provocó que la película pasara injustamente desapercibida en el momento de su estreno en España (Herzog siempre ha ido a lo suyo y jamás se ha preocupado en hacer más “ruido” del estrictamente necesario), **INVENCIBLE** es un excelente y elegante film en el cual su director juega a fondo y quizá más que nunca la baza de la representación: *Hanussen* contrata a *Breitbart* para que haga números de fuerza en su cabaret de Berlín disfrazado del héroe

germánico *Sigfrido*, y en un momento dado -y con la misma ingenuidad con que ha aceptado la proposición de *Hanussen*- decide quitarse su peluca rubia y convertirse en “el Sansón judío”, precipitando así el final del espectáculo e incluso de la propia vida de *Hanussen* (...).

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí,
“Invencible: rarezas inclasificables de Herzog”,
rev. Dirigido, febrero 2014









Viernes 10

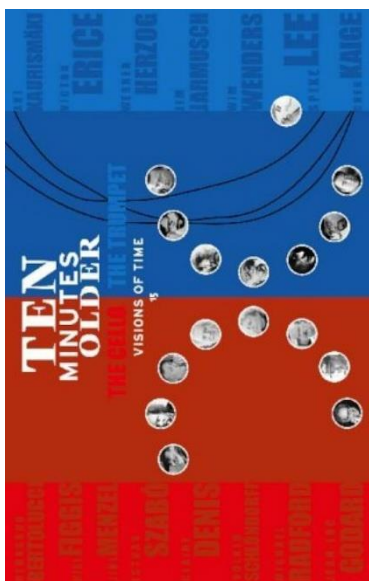
21 h

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

10.000 AÑOS MÁS VIEJOS

2002 • Gran Bretaña – Alemania - EE.UU. • 10'



Título orig.- Ten thousand years older.
Director y Guion.- Werner Herzog.
Fotografía.- Vicente Ríos (1.37:1 – Technicolor). **Montaje.-** Joe Bini.
Música.- Paul Englishby. **Productor.-** Nicholas McClintock y Lucki Stipetic.
Producción.- Matador Pictures – Road Movies Filmpro – Atom Films – Emotion Pictures – FFA - WGBH. **Intérpretes.-** Werner Herzog. **Estreno.-** (Italia) septiembre 2010 / (Alemania) septiembre 2002 / (Francia) mayo 2002 / (España) septiembre 2002.

versión original en inglés con subtítulos en español

*Película nº 49 de la filmografía de Werner Herzog
(de 77 largometrajes como director)*

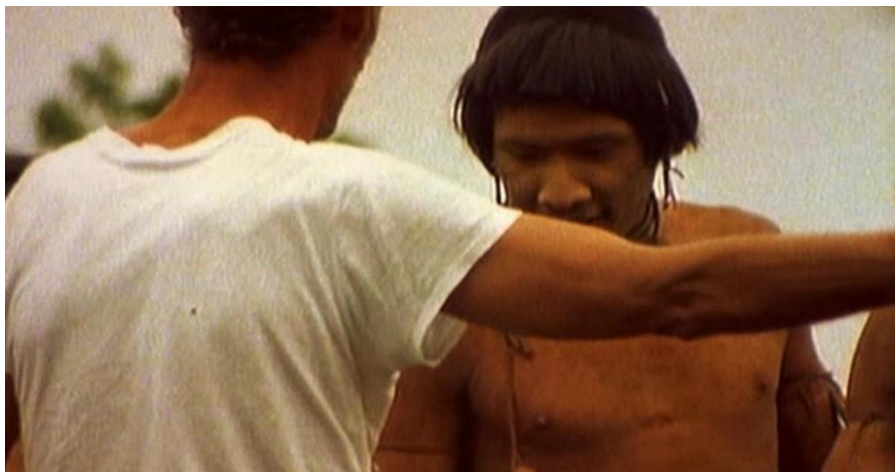
Música de sala:

Centenario **MAL WALDRON** (1926-2002)

Pianista y arreglista de jazz

“Waldron plays Satie” (1983)

Mal Waldron



(...) El remoto río Pacaás Novas, en Brasil, en la región fronteriza con Bolivia. Allí, la mayor tribu aislada de indígenas de la selva, formada por unas 650 personas, estaba sometida desde mediados de los ochenta a una presión cada vez mayor por el avance de los buscadores de oro y los madereros. Los indígenas rechazaban cualquier contacto con la civilización moderna y habían atacado y matado a los colonos con flechas. La agencia brasileña de asuntos indios, la FUNAI, decidió entonces buscar un encuentro con los nativos nómadas, porque parecía mejor no dejar el inevitable enfrentamiento solo en manos de los saqueadores. La primera reunión con los Uru-Eu-Wau-Wau, cuidadosamente preparada, fue filmada en 16 mm. En el año 2000 me invitaron a participar en un proyecto conjunto con otros directores internacionales, entre ellos Wim Wenders. Cada uno debía contribuir con una película de diez minutos sobre el tiempo. El proyecto se titulaba **Ten Minutes Older: The Trumpet**, pero yo quería hacer una película llamada **10.000 AÑOS MÁS VIEJOS**.

A los pocos minutos del primer contacto, una tribu aislada y anclada en la prehistoria viaja diez mil años en el tiempo hasta el presente. La tragedia añadida de estos encuentros fue que, en el primer año después del contacto, el 65% de los miembros de la tribu habían muerto de varicela e infecciones similares a la gripe, para las

que no tenían desarrollada inmunidad. Remontar el Pacaás Novas fue difícil porque el río es a duras penas navegable incluso con pequeñas embarcaciones: hay demasiados árboles gigantes caídos que bloquean el camino. Después de largos preparativos nos reunimos fuera de su reserva con los dos jefes guerreros Tari y Wapo, que habían sobrevivido al primer contacto. Además de arcos y flechas de dos metros, como las que los amehuacas llevaban durante el rodaje de **Fitzcarraldo**, ahora también usaban escopetas, y exigieron que les lleváramos escopetas y perdigones. Así lo hicimos, aunque les pedimos algunas de sus flechas a cambio. Tari y Wapo nos hicieron una demostración de cómo habían disparado a un colono brasileño desde un tejado y, con un cántico ritual en portugués inventado, imitaron al hijo de la víctima pidiendo ayuda. Antes de irse una vez acabado el rodaje, rebuscaron entre nuestras cosas y quisieron algunos regalos adicionales. Solo me negué a que se llevaran nuestras hamacas, porque había amplias hileras de hormigas en el suelo y, además, los indígenas confeccionan unas hamacas excelentes. Hubo algunos momentos de tensión.

Al principio de la noche, a Lena le preocupaba que nos atacaran al amparo de la oscuridad, pero ¿por qué iban a hacerlo entonces cuando habían tenido arcos y flechas y una escopeta durante nuestro encuentro? No tenía ninguna lógica. En mitad de la noche, Lena me despertó en su hamaca, a mi lado, se incorporó sobresaltada y dijo: “Ya vienen”. Efectivamente, se oían movimientos en la selva: las ramas crujían, pero debía de tratarse de un tapir o algún otro animal grande. “Si fueran ellos, no los oiríamos” -contesté, y volví a dormir en el acto.

En mis películas hay muy pocos momentos en los que haya experimentado algo especial que cayera del cielo como por la Gracia Divina; instantes en los que una belleza y una verdad enigmáticas e insondables se iluminan fugazmente desde dentro. Entre ellos se incluye el final de **El país del silencio y la oscuridad**, de 1972, sin duda mi película más profunda. En ella, una granjera que se ha quedado sorda y ciega, abandonada por su familia, vive durante años en el establo con las vacas para notar el calor animal. De repente se

*aleja de un banco del parque y corre hacia las ramas de un manzano otoñal. La forma en que la sordo ciega palpa las ramas y luego siente el tronco del árbol es uno de esos momentos difíciles de describir. Lo mismo ocurre en **10.000 AÑOS MÁS VIEJOS**, cuando Tari estudia atentamente un gran reloj de cocina que habíamos llevado. Su cara y el reloj...como si solo hubiera filmado ese único momento y todo en mi vida estuviera bien (...).*

Werner Herzog

(...) El formato del cortometraje ofrece enormes ventajas. Permite a los directores una libertad creativa de la que rara vez disfrutan hoy en día incluso los nombres más rentables. Para el público, ofrece la oportunidad de ver a los mejores directores demostrar su talento en un género que normalmente es un campo de entrenamiento para talentos sin experiencia, aunque sus retos técnicos son en realidad tan grandes como los de un largometraje, si no mayores. (...) **Ten Minutes Older: The Trumpet** es una colección de siete cortometrajes unidos por el tema del tiempo y separados por un interludio musical de voluptuosa trompeta de jazz. Concebida por el productor y director británico Nicolas McClintock, esta colección (junto con la próxima **Ten Minutes Older: The Cello**) muestra algunos de los mejores talentos cinematográficos del momento. (...) Algunas (aunque no todas) de las películas de esta selección son pequeñas lecciones magistrales sobre el arte de transmitir ideas con economía y precisión. La desventaja, por supuesto, es la dificultad de programar cortometrajes, incluso reunidos en una colección de larga duración. La televisión será sin duda su destino final aunque, con esta selección de directores, es probable que haya muchas paradas en festivales por el camino. Una antología siempre va a ser desigual, pero el gran punto débil de **Ten Minutes Older** es su concepto vago. Partiendo del tema general de “el tiempo”, abarca, como dice la sinopsis, “*todas las experiencias humanas: el nacimiento, la muerte, el amor, el sexo, el drama del momento, la historia y los mitos antiguos*”. En otras palabras, prácticamente cualquier tema que le interese al director: los enfoques son demasiado diversos e individua-



-les como para dotar a la obra de cohesión. Y, aparte de hacer referencia a la música jazzística que enlaza las piezas, el subtítulo, **The Trumpet**, no pasa de ser un simple reclamo (...).

(...) La aportación de Werner Herzog a **Ten Minutes Older: The Trumpet** se titula **10.000 AÑOS MÁS VIEJOS** y parte de una idea interesante -una tribu primitiva del Amazonas para la que el tiempo tiene un significado totalmente diferente al de la civilización occidental- y resulta sorprendente: para esta tribu perdida de la selva amazónica se ha acabado el tiempo, ya que se ve arrastrada al siglo XXI entre gritos y pataleos. Parece falso, pero la triste realidad es que es completamente cierto. (...) **10.000 AÑOS MÁS VIEJOS** es como una breve nota al pie de algunos de sus anteriores documentales etnográficos y exploraciones ficticias de Sudamérica, ya que se centra en la tribu Uru Eus, que según él es la última tribu nativa del Amazonas que se ha descubierto. “*Ya no quedan pueblos desconocidos en la Tierra*”, afirma el director. Las imágenes de un documental de 1981 que cubre el descubrimiento de este pueblo de la Edad de Piedra que vive en el bosque reciben una triste visita de seguimiento por parte de Herzog, quien señala que muchos de los nativos han muerto en el ínterin. “*De repente, se saltaron 10.000 años que podrían haberles dado resistencia a las enfermedades*”, dice Herzog, y luego pasa un tiempo con el líder superviviente de la tribu y su hermano, que se ríen

burlonamente de cómo ha sido tener relaciones sexuales con mujeres blancas, un comentario que, conscientemente, le rebaja melancolía a este esbozo de una cultura que desapareció rápidamente (...).

Texto (extractos):

Werner Herzog,

Cada uno por su lado y Dios contra todos. Memorias,

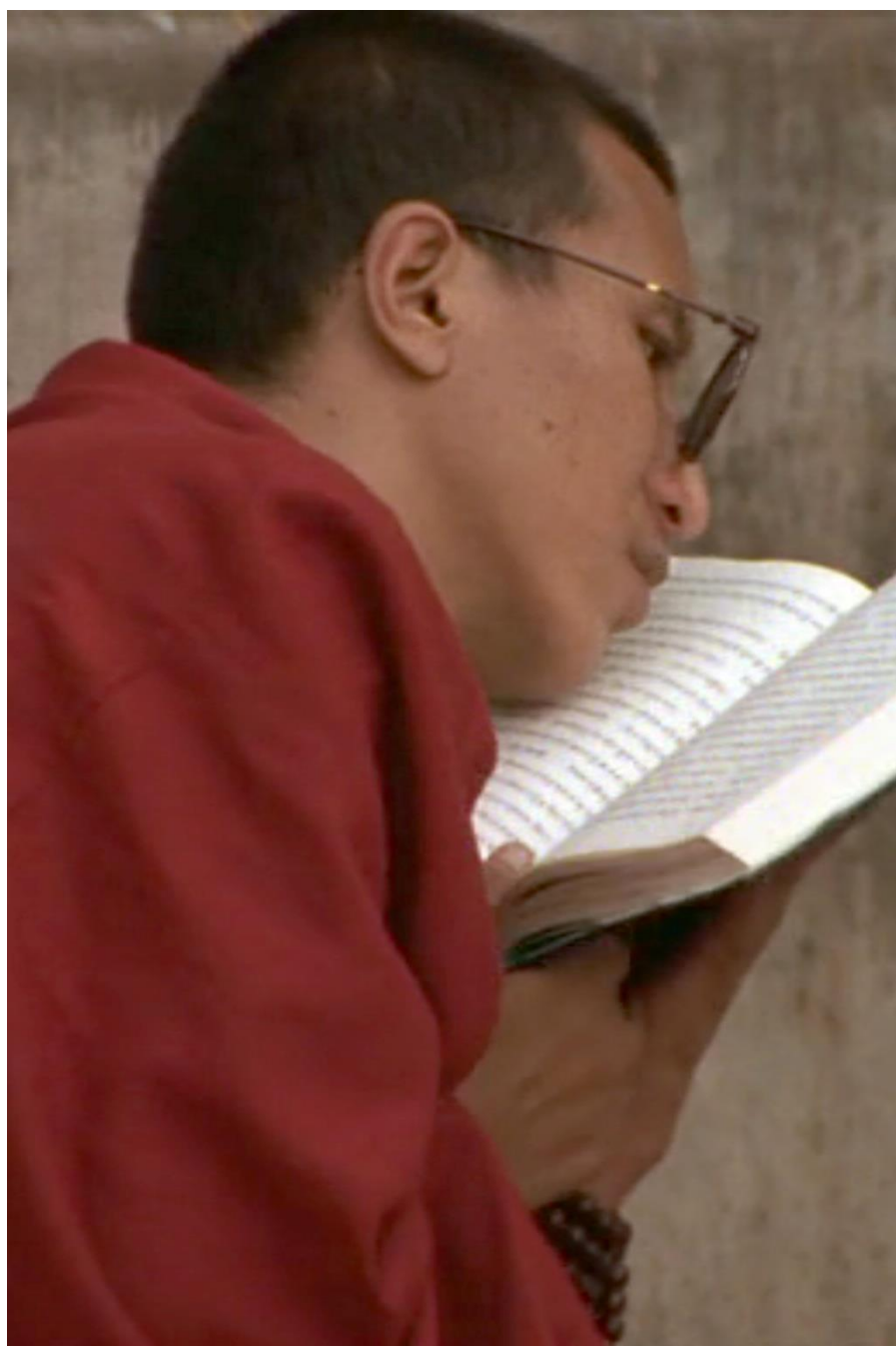
Blackie Books, 2023.

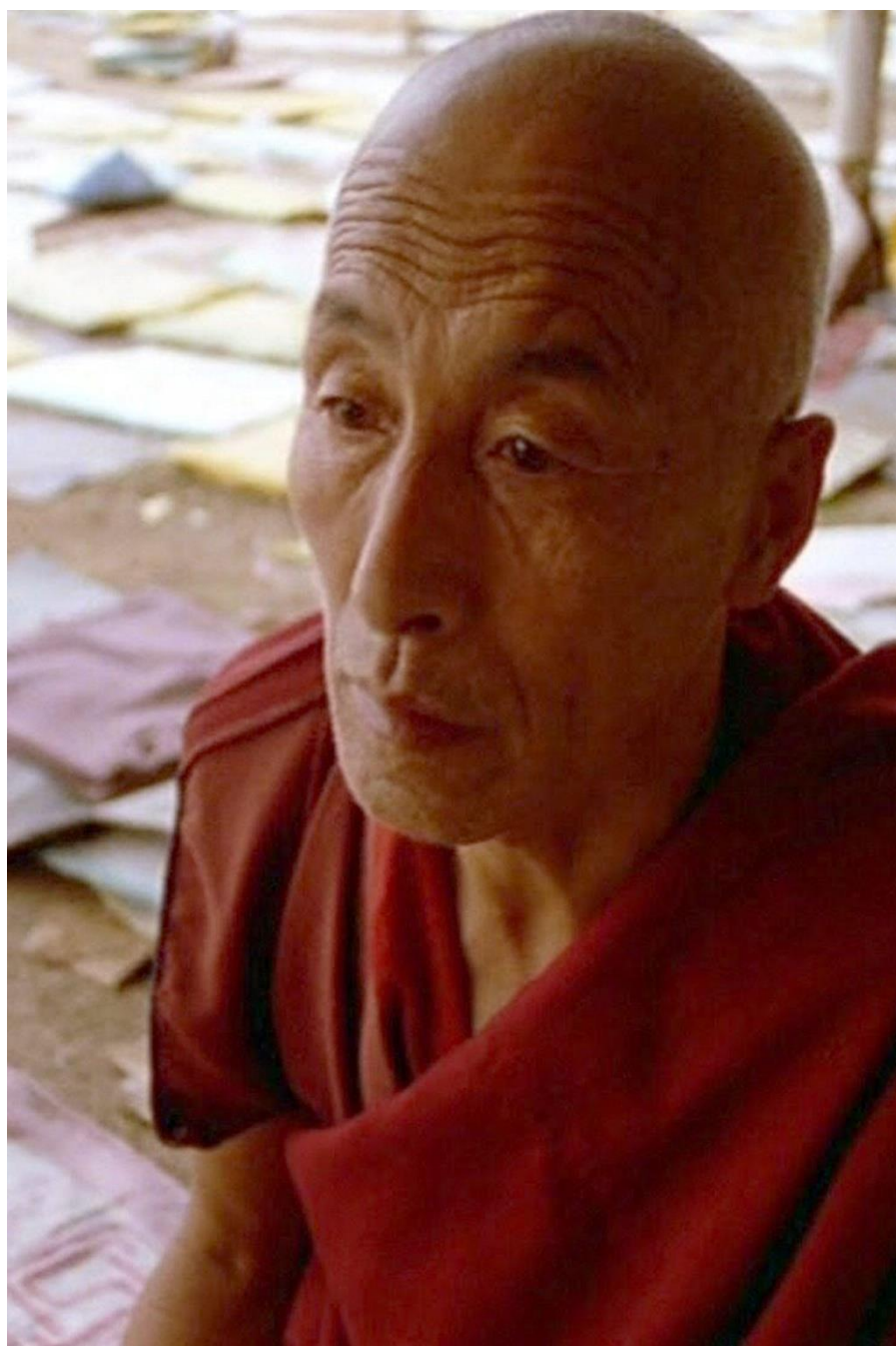
Jamie Russell, “Ten thousand years older”, www.bbc.co.uk

Sheila Johnston, “Ten thousand years older”, screendaily.com, 4 june 2002

Todd McCarthy, “Ten thousand years older”, variety.com









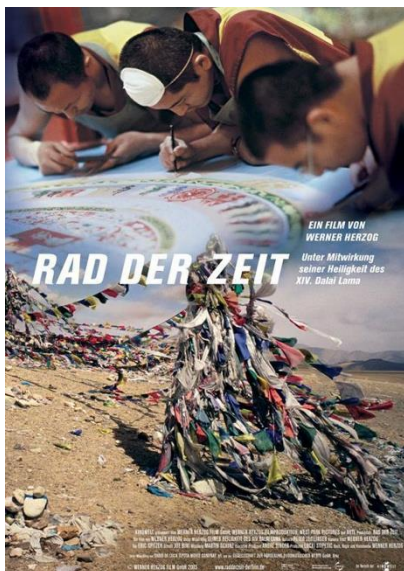
Viernes 10

21:30 h

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

LA RUEDA DEL TIEMPO • 2003 • Alemania - Italia • 81'



Título orig.- Rad der Zeit / Wheel of time. **Director y Guion.-** Werner Herzog. **Fotografía.-** Peter Zeitlinger (1.85:1 – Color). **Montaje.-** Joe Bini. **Productor.-** Werner Herzog y André Singer. **Producción.-** Werner Herzog Filmproduktion – ARTE - GFBW. **Con.-** Werner Herzog, Dalai Lama, Lama Lhundup Woeser, Takna Jigme Sangpo, Matthie Ricard. **Estreno.-** (EE.UU.) agosto 2003 / (Alemania) octubre 2003.

versión original en alemán con subtítulos en español

*Película nº 50 de la filmografía de Werner Herzog
(de 77 largometrajes como director)*



(...) Hace 2.500 años, Siddhartha Gautama abandonó su palacio de la India, para iniciar la búsqueda de la verdad. Tras varios años de peregrinación llegó a la ciudad de Bodh Gaya en la ribera sur del Ganges. A los 35 años, reflexionando bajo una higuera, logró aproximarse al Nirvana; así fue como se convirtió en Buda. El templo de Mahabodi simboliza el lugar donde alcanzó la iluminación. Este documental, que recorre los lugares sagrados donde nació y vivió el fundador del budismo, es una especie de viaje por los misterios, ritos y ceremonias de esta milenaria doctrina.... y la cámara de Werner Herzog no solo se dedica a capturar la profunda felicidad de la fe budista. **LA RUEDA DEL TIEMPO** centra su mirada respetuosa en el ritual de ordenación “Kalachakra” de los monjes budistas tibetanos en Bodh Gaya, India, y en la creación del mandala de arena que representa el palacio imaginario contemplado durante la meditación. Aunque Herzog suele adentrarse en territorios inexplorados del mundo con la misma bravura que forjó obras maestras como **Aguirre, la cólera de Dios** y **Fitzcarraldo**, aquí reconoce la gravedad de su material y, como tal, lleva a cabo un viaje considerablemente más ligero.

Lo cual no quiere decir que **LA RUEDA DEL TIEMPO** no sea, en el fondo, una “inmersión en un tema” a lo Herzog. Durante una en-



-trevista con el Dalai Lama, en la que Su Santidad explica el mandala sagrado que existe en cada persona y se compara a sí mismo y a Herzog con el “*centro del universo*”, el director comenta con frialdad que a su esposa no le hará mucha gracia saberlo. Este comentario malicioso es típico de Herzog, pero tiene la capacidad de sacarnos de la película. Por supuesto, algunos pueden argumentar que es un respiro bienvenido, similar a uno de los dedos de Herzog, que en un momento dado se cuela en el encuadre para limpiar una migaja de comida que se ha quedado pegada a su cámara después de un ritual en el que los monjes lanzan raciones a los fieles. Pero, al igual que su narración grave y característicamente hiperbólica, estas interrupciones son menores. Desde la imagen de innumerables fanáticos postrándose ante el monte Kailash hasta un joven monje liberando un grupo de gorriones de sus manos, la cámara de Herzog no solo se dedica a capturar la profunda felicidad de la fe budista, sino que encarna este éxtasis al recorrer sus numerosos paisajes con una veneración zen. Herzog no vivirá para siempre, pero si la impresionante toma final de **LA RUEDA DEL TIEMPO** es indicativa de algo, cabe esperar que alguna versión reencarnada del autor alemán retome las antropologías

cinematográficas crudas y eufóricas que lleva más de 40 años desarrollando (...).

Texto (extractos):

Ed González, “Wheel of time”, slantmagazine.com, 3 junio 2005.



(...) Este fascinante documental de Werner Herzog describe la iniciación “Kalachakra” para los monjes budistas tibetanos, una ceremonia a la que asistieron cientos de miles de peregrinos en 2002 en Bodh Gaya, India, el lugar donde Buda alcanzó la iluminación. Dado el amor del director por lo extático y lo visionario, es sorprendente que le haya llevado tanto tiempo abordar este tema. Entre los acontecimientos clave que se relatan se encuentra la creación de un mandala de arena increíblemente complejo que tiene en su centro una imagen de “la Rueda del Tiempo”. El viaje a Bodh Gaya y los extraordinarios acontecimientos que tienen lugar allí son el centro de atención de Herzog, pero la película también detalla un par de reuniones relacionadas.

Uno es un ritual en el que los fieles caminan alrededor de la montaña sagrada Kailash, en el Tíbet, una ruta de alta montaña de 52 kilómetros que se cobra varias vidas cada año. Cerca de su final, **LA**



RUEDA DEL TIEMPO ofrece un relato de una segunda ceremonia de iniciación budista más pequeña en Austria, que incluye una conmovedora entrevista con un antiguo preso político tibetano que acaba de cumplir su sueño de ver al Dalai Lama (quien, en varios momentos de la película, responde a las preguntas planteadas por Herzog). La tierra, los rituales, los rostros de los participantes, todo sugiere un pasado lejano; hay pocos indicios del mundo moderno, salvo los camiones en los que viajan algunos peregrinos. Como dice el director (que también narra) en la secuencia inicial, el paisaje árido cerca de Bodh Gaya hoy en día difiere poco de lo que vio Buda hace 2.500 años.

Las prácticas religiosas que se muestran tienen un aire sobrenatural y, reflejando una de las preocupaciones recurrentes del director, muchas son profundamente físicas (muchos peregrinos se someten a un agotador régimen de postraciones, mientras que otros se frotan la espalda contra un poste de piedra sagrado para curarse). Hay toques de ironía herzogiana —una secuencia en la que los monjes debaten sobre la naturaleza de la realidad se ve interrumpida por una pausa para almorzar—, pero, en general, el tono es respetuoso. Por cierto, Herzog ha dicho que una breve secuencia cerca del final de la



película (en la que aparece un guardaespaldas del Dalai Lama) fue escenificada. El director se hizo famoso en los años 70 con una serie de intensas películas de ficción, pero también ha demostrado ser un documentalista fascinante. Sin embargo, los espectadores deben saber que salpica sus documentales con elementos de *“ficción e imaginación”*, en busca, según él, de una mayor verdad cinematográfica. ¿Y acaso no es eso lo que todos buscamos?

Texto (extractos):

Walter Addiego, “Wheel of time”, sfgate.com.









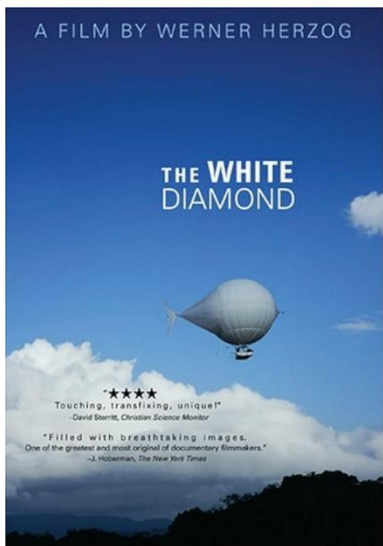
Martes 14

21 h

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

EL DIAMANTE BLANCO • 2004 • Alemania – Gran Bretaña • 88'



Título orig.- The White diamond.

Director.- Werner Herzog.

Argumento.- Rainer Bergomaz y Marion Pöllmann. **Guion.-** Werner Herzog, Rudolph Herzog y Annette Scheurich. **Fotografía.-** Henning Brümmer y Klaus Scheurich (1.78:1 – HDV Color).

Montaje.- Joe Bini.

Música.- Ernst Reijseger y Eric Spitzer.

Productor.- Walter Saxer, Annette Scheurich y Rudolph Herzog.

Producción.- Marco Polo Film – NDR – NHK – BBC Storyville – MDM.

Con.- Werner Herzog, Graham Dorrington, Dieter Plage,

Adrian de Schryver, Annette Scheurich, Marc Anthony Yhap, Michael Wilk, Anthony Melville, Jason Gibson. **Estreno.-** (EE.UU.) junio 2005 / (Alemania) marzo 2005 / (Italia) junio 2006

versión original en inglés y alemán con subtítulos en español

*Película nº 51 de la filmografía de Werner Herzog
(de 77 largometrajes como director)*

Música de sala:

“Chronicle: Werner Herzog’s films scores” (2021)
Ernst Reijseger



(...) A primera vista puede parecer que **EL DIAMANTE BLANCO** y la posterior y mucho más popular **Grizzly Man** (2005) forman algo así como una especie de díptico, casi diríase que piezas complementarias: al fin y al cabo, ambas deconstruyen las personalidades excesivas, obsesivas y un tanto exhibicionistas de sus respectivos protagonistas. Sin embargo, si Herzog, en su descripción de los hechos que llevaron a la muerte del naturalista aficionado *Timothy Treadwell*, utilizó una construcción mucho más férrea, más relacionada con la ficción convencional, en cambio en el caso que nos ocupa se dejó guiar por una cierta sensación de libertad, de caos creativo.

Consciente de que el proceso de construcción del dirigible diseñado por el ingeniero aeronáutico *Graham Dorrington* no le proporcionaba suficiente material como para elaborar un largometraje, el director alemán se fijó en una de las reflexiones que este llevaba a cabo, sobre “*la naturaleza caótica del universo*”, para construir una estructura que va y viene continuamente de ese eje central, dejándose arrastrar de forma natural por todo aquello que rodea a su supuesto



protagonista. Herzog siempre retorna a *Dorrington* –al que manipula dramáticamente como si fuera un actor a su cargo: hay escenas que dan la sensación de pura recreación, y otras en las que condiciona sus reacciones de forma deliberada- y a su obcecación con la muerte del documentalista *Gotz Dieter Plage* mientras trabajaba a su cargo, pero cada vez que tiene la ocasión se desvía del camino, sobre todo desde que descubre la exuberante personalidad de uno de los ayudantes locales del ingeniero, un guyanés llamado *Marc Anthony Yapp*, al que utiliza, precisamente, para contrastar la personalidad negativa de aquél.

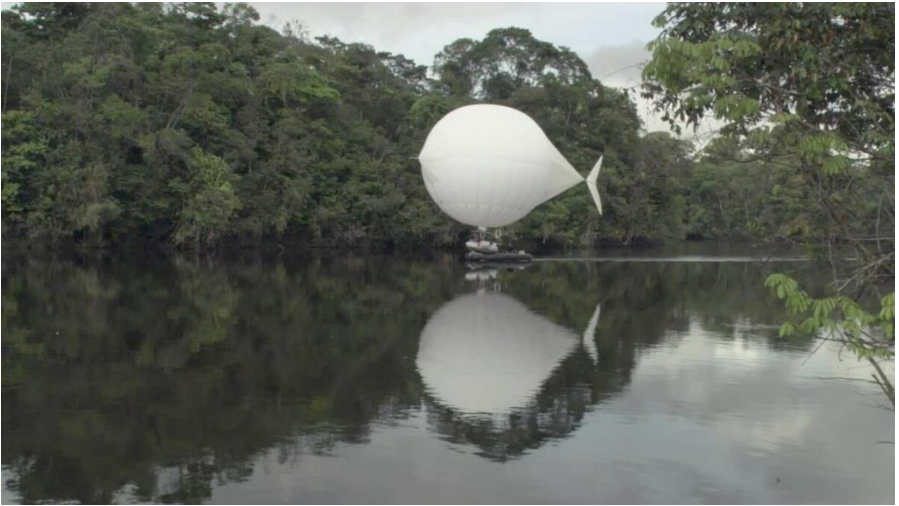
El dirigible, símbolo de liberación personal para el estudioso británico, que vive encerrado en sus cálculos, en sus miedos y en sus obsesiones, no tiene un efecto tan impactante sobre el sudamericano, mucho más conectado con la Naturaleza, más colmado pese a la sencillez de su existencia. Precisamente Herzog explora en muchos puntos del largometraje su propia relación visceral con los entornos naturales de Guyana, que filma con auténtica delectación, guiado por la hipnótica banda sonora de Ernst Reijseger -que, no casualmente,



volvería a utilizar, tal cual, en la posterior, y también muy centrada en la Naturaleza, **The Wild Blue Yonder** (2005)-. A ese respecto, la filmación con cámaras de cine digitales de la época le ofreció una flexibilidad, y la posibilidad de rodar metraje sin preocupación, que le permitió captar algunos encuadres de extraordinaria belleza durante sus vuelos sobre la jungla de la zona, y que incluso volvió a utilizar, en distinto contexto, en películas posteriores de su filmografía como su **Teniente corrupto** (2009) (...).

Texto (extractos):

Tonio L. Alarcón, “El diamante blanco”, rev. Dirigido, enero 2014.



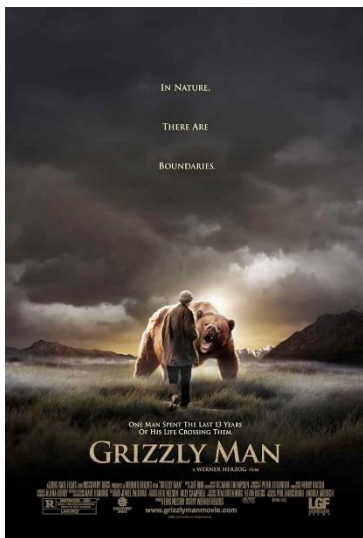






Viernes 17 **21 h**
Sala Máxima del Espacio V Centenario
Entrada libre hasta completar aforo

GRIZZLY MAN • 2005 • EE.UU. • 103'



Título orig.- Grizzly Man. **Director y Guion.-** Werner Herzog. **Fotografía.-** Peter Zeitlinger (1.78:1 – HDV Color). **Montaje.-** Joe Bini. **Música.-** Richard Thompson. **Productor.-** Erik Nelson, Jewel Palovak, Kevin L. Beggs y Tom Ortenberg. **Producción.-** Lionsgate – Discovery Docs – Real Big Production. **Con.-** Werner Herzog, Timothy Treadwell, Kathleen Parker, Carol Dexter, Sam Egli, Frank Fallico, Willy Fulton, Marc & Marnie Gaede, Jewel Palovak, **Estreno.-** (EE.UU.) agosto 2005 / (Alemania) marzo 2005 / (Italia)

noviembre 2006 / (España) junio 2006.

versión original en inglés con subtítulos en español

*Película nº 52 de la filmografía de Werner Herzog
(de 77 largometrajes como director)*

Música de sala:

El hombre y la tierra (1974)

Banda sonora original de **Antón García Abril**



(...) Conocí a Erik Nelson en Wyoming, en el marco de un pequeño festival de cine sobre Naturaleza. Se acercó a mí y enseguida me ayudó a buscar financiación poniéndome en contacto con un editor de la cadena japonesa NHK que estaba allí. Entonces estaba en la fase preparatoria de la película **El diamante blanco**, sobre un dirigible en la selva de Guyana. De vuelta en Los Ángeles, visité a Erik en su productora de Burbank para agradecerle su desinteresada ayuda. Al levantarme me di cuenta de que había perdido las llaves del coche y mi mirada se desvió hacia la mesa baja de cristal que tenía delante, llena de papeles, DVDs y una lechuga marchita a medio comer en un cuenco de plástico. Erik, creyendo que mi intensa mirada apuntaba a un papel sobre la mesa, empujó un artículo hacia mí: “Léelo. Tenemos entre manos un proyecto interesante en Alaska”.

De vuelta en casa leí entonces uno de los primeros artículos sobre Timothy Treadwell, que llevaba muchos años viviendo entre osos pardos salvajes en Alaska, firmemente convencido de que tenía que protegerlos de los cazadores furtivos. Al hacerlo, sin embargo, su relación con la Naturaleza Salvaje había cruzado una línea al estilo de Walt Disney: se acercaba a los osos a un brazo de distancia, les acariciaba la cara, les decía cuánto los quería, les cantaba canciones. Había rodado imágenes de una calidad y belleza únicas, pero después



de once años de veranear entre osos, él y su novia fueron mutilados y devorados por un oso pardo. Así, de la nada, surgió una película que tenía que hacer. Sentía una imperiosa necesidad que me llevó inmediatamente a Erik. Le pregunté por el estado del proyecto y me dijo que el rodaje tenía que empezar en diez días a más tardar, porque a finales de verano había empezado la migración del salmón en Alaska, durante la cual los osos pardos salen a pescar en gran número a lo largo de los ríos. Llegué a la pregunta crucial: “¿Y quién la dirige?” Erik me miró y, con una vacilación apenas perceptible, respondió: “Se podría decir que yo”. Al oír eso, me pareció que no estaba muy convencido. Lo miré y le dije con la mayor naturalidad, con la verdadera certeza de salvación de mis lejanos días religiosos: “No. Yo voy a hacer la película”. Le tendí la mano y él, sorprendido o tal vez aliviado, me la estrechó. A los pocos días ya estaba en Alaska (...).

Texto (extractos):

**Werner Herzog, Cada uno por su lado y Dios contra todos.
Memorias, Blackie Books, 2023.**



(...) Sitges, octubre 2005. **GRIZZLY MAN** se proyecta en el festival de cine de la ciudad. De hecho, es la primera proyección para la prensa en todo el certamen. Quedan nueve días por delante, pero la película de Werner Herzog será el tema recurrente durante el festival. ¿Es o no un falso documental? La proyección se divide entre los que saludan jocosamente las hipotéticas transgresiones de Herzog y los que demandan respeto hacia el material humano evocado en las imágenes. A cada jornada que transcurre crece el enigma. Unos siguen defendiendo ciegamente -me incluyo entre ellos- que **GRIZZLY MAN** es un falso documental. Había el recuerdo reciente de un film de las mismas características producido y protagonizado por Herzog y exhibido en Sitges el pasado año, **Incident at Loch Ness**, y a los pocos días se proyecta en el festival **The Wild Blue Yonder**, una muestra más, por si habían dudas, de la facilidad del cineasta alemán para lograr pasar como verdadero aquello que es una de sus fantasías: la declinación poética de un viaje hacia las estrellas filmado, en realidad, bajo del mar. Pero también están los que ya han sondeado internet a la búsqueda de datos objetivos, reales, sobre el protagonista de **GRIZZLY MAN**, un joven ecologista y vídeo aficionado llamado *Timothy Treadwell* que pasó trece veranos consecutivos conviviendo



con los osos pardos de Alaska hasta que él y su compañera fueron descuartizados por uno de los animales.

Existen pues pistas concluyentes, pero el estilo empleado por Herzog y la declamación exagerada de algunos de los personajes entrevistados nos siguen sumiendo en una estimulante duda a medida que el festival de Sitges llega a su fin. Mi primera intención al encarar meses después el presente texto es la de robarle una idea a Carlos Losilla, que en el número 353 de esta revista (febrero de 2006) hizo dos críticas de **Caché** en el espacio de una, cuestionando la película por un lado y poniéndose en la piel del espectador contrario a su opinión por el otro, es decir, una crítica en contra y otra a favor. Mi pretensión es la de hacer dos textos, uno contemplando **GRIZZLY MAN** en calidad de falso documental y otro dando por hecho que lo explicado es verdad. Pero...

Barcelona, junio de 2006. Queda colmada una necesidad que no siempre se puede satisfacer, la de ver dos veces una película de estreno antes de escribir sobre ella. Voy al pase de prensa de **GRIZZLY MAN** con una idea fija en la cabeza, la de redescubrir todas las sutiles costuras del falso documental, y alabar con ello la forma en la que Herzog puede llegar a convertir una tragedia supuestamente verídica en una comedia corrosiva. Pero le doy vueltas igualmente al



planteamiento de documental ortodoxo para enfrentar dos perspectivas distintas en un mismo texto. A medida que desfilan las imágenes por la pantalla, las sensaciones vividas durante la proyección en Sitges se tuercen. Allí donde recordaba planos superpuestos de *Treadwell* y los osos descubro un espasmo verdadero, la cercanía entre el hombre y el animal. Allí donde había visto a un personaje creado por Herzog a través de la manipulación de la imagen real y el trabajo de montaje, percibo la verdadera naturaleza de alguien que realmente perdió el sentido de la realidad y creó su propio y delirante mundo. Me sigue desconcertando el comentario del juez de instrucción, un tipo llamado *Frank Fallico*, que mira fijamente a la cámara y pone algo de exagerado misterio en su forma de hablar, sobre todo cuando explica que el audio de la cámara de vídeo de *Treadwell* registró el momento de la matanza pero no así la imagen, ya que algo entorpeció el objetivo. Escenas después, Herzog escucha la cinta y parece afectado, pero está de espaldas a cámara. El mismo desconcierto, entre lo que parecía mentira y lo que empieza a parecerse a una verdad, ocurre con el primer entrevistado, *Warren Queeney*, actor y amigo íntimo de *Treadwell*; declama más que habla sobre el finado, pero al fin y al cabo es actor. En situación similar se encuentra *Sam Egli*, el piloto de helicóptero que ayudó en la limpieza de la zona donde fue devorado



Treadwell. Egli cuestiona duramente la inocencia del protagonista, lo considera un retrasado mental y asegura que tuvo lo que se merecía: un documental de estas características no tiene que dar voz solamente a los que cantan las alabanzas del personaje documentado. Pero cuando aparecen los padres del amigo de los osos vuelve a acrecentarse la sensación de que Herzog nos intenta sumergir en una fantasía de humor macabro. La madre tiene en sus manos el oso de peluche de su hijo, del que no se desprende durante toda la entrevista, y el padre solo hace dos comentarios, uno para asegurar que *Treadwell* quería plantar marihuana en su casa y el otro para recordar el estado anímico de su hijo tras quedar segundo, por detrás de Woody Harrelson, en las pruebas de casting de **Cheers**. ¿Eso es lo único que pudo sacarles Herzog? Solo cuando termina la proyección, que no ha sido nada jocosa en comparación con la de Sitges, topo con la dura realidad.

Algunas de las personas que creían como yo en la teoría del falso documental juran y perjuran que *Timothy Treadwell* existió, nació en 1957 y fue destrozado por un oso pardo en septiembre de 2003. Cae el velo del falso documental. Los padres son como aparecen en pantalla, al igual que *Jewel Palovack*, una especie de amor platónico y ecologista *freaky*, o el histriónico juez de instrucción, o la



confidente y amiga íntima *Kathleen Parker*. Debemos creernos a la pareja de ecologistas formada por *Marc y Marnie Gaede* cuando afirman que *Treadwell* tenía experiencias religiosas junto a los osos, porque eso es lo que realmente piensan.

¿No es **GRIZZLY MAN**, entonces, el acerado retrato de otra América profunda? Pero el prisma ya ha variado, y podemos imaginar que, en el fondo, el protagonista de **GRIZZLY MAN** está en la estela de *Lope de Aguirre*, *Fitzcarraldo* y *Cobra Verde* y que, como ha confesado muchas veces, Herzog no observa diferencias entre la realidad y la ficción. Y no se le recuerda entonces por sus falsos documentales (**Incident at Loch Ness**, **The Wild Blue Yonder**), sino por sus documentales nada ortodoxos pero fieles a la realidad (**Fata Morgana**, **El éxtasis del escultor de madera Steiner**, **La souffriére**, **Mi enemigo íntimo**, **El diamante blanco**). *Timothy Treadwell* existió y murió devorado por los animales que más quería, y esto va más allá de la sagrada razón de internet, pero no renuncio totalmente a la idea de la manipulación herzogiana y me quedan serias dudas sobre su propio cometido en el film, especialmente cuando, desde la parcela de narrador, el que marca el ritmo del relato, asegura que le gustaría defender a *Treadwell* no como ecologista, sino como documentalista, ya que logró momentos

inimaginables para cualquier otro realizador: un plano cámara a mano corriendo frente al zorro-mascota llamado *Spirit*, que es más o menos una mezcla del primer cine Dogma con **El proyecto de la bruja de Blair**. ¿Inimaginable? (...).

Texto (extractos):

Quim Casas, “Grizzly Man: dos percepciones y un solo film”,
rev. Dirigido, julio-agosto 2006.

(...) A partir de la muerte del experto, protector y amigo de los osos *Timothy Treadwell*, en octubre del 2003, Werner Herzog reconstruye la vida, la obra, las contradicciones y los secretos de un hombre que se apartó de los de su especie y, durante, 13 años, convivió con estos animales en Alaska, hasta ser devorado por uno de ellos junto a su novia y ayudante, *Amie Huguenard*. La película (no podía ser de otra manera tratándose de una personalísima obra de Herzog, que hace de narrador) indaga sobre los límites entre la cordura y la locura, lo racional y lo irracional, la Civilización y la Naturaleza Salvaje, mostrando imágenes de *Treadwell* y entrevistando a las personas que conocieron profesional e íntimamente a este naturalista tan poco ortodoxo como cariñoso y entusiasta. Quizá sea un síntoma revelador de la enfermedad de los tiempos: lo real adquiere acentos tan grotescos y está tan intoxicado por las leyes del espectáculo que espolea constantemente nuestras sospechas y es sometido a la perpetua cuarentena del descreimiento.

GRIZZLY MAN, en este sentido, es una perfecta película de hoy, del mismo modo que es una perfecta película de Herzog. Tan perfecta que parece falsa: un documental que se diría *mockumentary* (o falso documental). En la figura del naturalista-espectáculo *Timothy Treadwell* ha encontrado Herzog la perfecta prolongación de los personajes que encarnó Klaus Kinski a sus órdenes en películas como **Fitzcarraldo** o **Cobra Verde**: el tipo que abraza su redención en el mismo lugar donde hallará su condena, atraído por una forma inédita

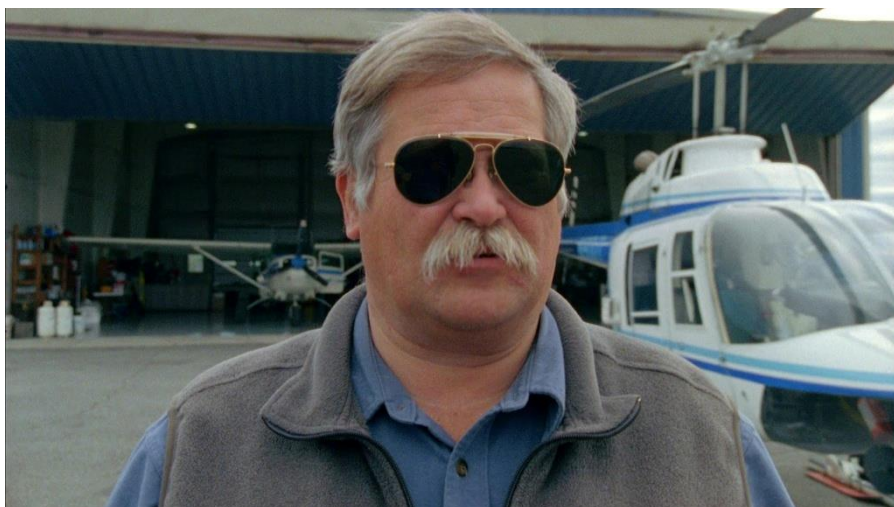


de belleza que contemplará la destrucción de ese sujeto trágico con la brutal indiferencia de una Naturaleza sin moral. **GRIZZLY MAN** es una singular anomalía en la obra de no ficción de Herzog: aquí el cineasta no ejerce de cazador de imágenes, sino de glosador de las imágenes capturadas por un cineasta *outsider* que, en más de un sentido, llegó adonde jamás había llegado el hombre.

GRIZZLY MAN no es solo una de las mejores películas de la temporada: también es una pieza clave en la filmografía de Herzog. Resulta evidente que, cuando contempla las grabaciones de ese *Treadwell* que usaba a los osos como pretexto para hablar de sí mismo, Herzog ha encontrado su perfecto espejo. Ya no quedan hombres como él. Cuando el periodista Mark Kermode le entrevistó a propósito de **GRIZZLY MAN**, Herzog recibió ante las cámaras un perdigonazo de un fan fatal que pasaba por ahí. El director decidió continuar con la entrevista, sugiriendo un simple cambio de escenario, a pesar de estar sangrando profusamente por una herida en la pierna. “*No tengo miedo a nada*”, le dijo Herzog al periodista (...)

Texto (extractos):

Jordi Costa, “Grizzly Man”, rev. Fotogramas, junio 2006.



(...) **GRIZZLY MAN** fue el trabajo de Herzog que marcó una especie de segunda edad de oro en la carrera del director en lo que se refiere a su conexión con el público y, también, en su reconocimiento crítico e incluso industrial. Los años noventa habían sido una travesía en el desierto para Herzog, sobre todo a consecuencia del fracaso crítico y comercial de films de ficción notables como **Cobra Verde** (1988) y, sobre todo, **Grito de piedra** (*Schrei aus stein*, 1991), algo que provocó el refugio introvertido en el documental hasta el exorcismo personal mediático con **Mi enemigo íntimo** (*Mein liebsterfeind*, 1999), donde zanjaba el estigma de su relación con Klaus Kinski, y su retorno a la ficción con la incomprensida **Invencible** (*Invincible*, 2001).

Posiblemente esa nueva etapa creativa de Herzog nació ya con **El diamante blanco** (2004), aunque no se distribuiría en muchos países sino como consecuencia del éxito de **GRIZZLY MAN**. Herzog utiliza en **GRIZZLY MAN** material procedente de los vídeos grabados por el ecologista *Timothy Treadwell*, que luchó por la conservación de los grandes osos de la reserva natural de Katmai en Alaska y falleció junto a su compañera víctima del ataque letal de uno de esos animales en octubre de 2003. Solo la popularidad y fama del personaje y lo conocido de su historia evita creer que **GRIZZLY MAN** es un

maquiavélico *fake* perpetrado por Herzog en un momento en que el *mockumentary* era el formato de moda gracias a los éxitos de **El proyecto de la bruja de Blair** (*The Blair Witch Project*, Daniel Myrick & Eduardo Sánchez, 1999) o **Very Important Perros** (*Best in Show*, Christopher Guest, 2000) o incluso un film protagonizado (e inspirado) por el propio Herzog como **Incident at Loch Ness** (Zak Penn, 2004).

La galería de personajes de **GRIZZLY MAN** es propia de un film de Guest con el propio *Treadwell* a la cabeza, un ecologista radical de ecos mesiánicos, su extraña amiga íntima *Kathleen Parker*, el inverosímil juez de instrucción que investigó los hechos o la pareja de activistas formada por *Marc* y *Marnie Gaede*. Pero Herzog está utilizando todos estos personajes reales para crear desde la no ficción una especie de parodia del documental estilo **National Geographic** para enfatizar su peculiar relación con la Naturaleza. A través de su voz en off grave (a lo que ayuda su acento alemán) Herzog desvirtúa las infantiles teorías de *Treadwell* con frases lapidarias como “*el denominador común del universo es el caos, la hostilidad y el asesinato*”. El director ya ha afirmado en varias ocasiones que está en contra del enfoque romántico y *new age* de la Naturaleza y en la propia película desmonta con el comentario en off sobre un primer plano de un enorme oso todas las teorías de *Treadwell* con una frase lapidaria: “*No veo ninguna piedad en los ojos de los osos. Solo veo la abrumadora indiferencia de la Naturaleza*”.

Como siempre en su filmografía, Herzog busca en **GRIZZLY MAN** esas imágenes únicas que para él cada vez son más difíciles de encontrar. Y comienza a interesarse en *Treadwell* como buscador de esas imágenes inéditas, como documentalista casi primigenio así como el ejercicio que hizo el ecologista de auto-búsqueda y confesión de sus propia experiencia vital, incluso añadiendo ese punto de misterio en torno al personaje huidizo de la novia de *Treadwell*, tan típico del director. En algún momento, sin citar a Klaus Kinski, compara la rabia del personaje con la de su actor fetiche, colocando a *Treadwell* en el panteón de los héroes de su filmografía como *Aguirre* o *Fitzcarraldo*, personajes que descubren su verdadero yo en la catarsis que les

produce su odisea con una Naturaleza incomprensible. Y con esa odisea personal, mediante la búsqueda de esas imágenes, desmonta los límites entre ficción y no ficción, creando un producto revolucionario que sin excesivo ruido se convierte en el factor desencadenante de una nueva concepción creativa del documental a la vez que un dispositivo privilegiado de cara al receptor final, el público, que tras **GRIZZLY MAN** nunca volvió a ver a este formato de la misma manera, creando al mismo tiempo un curioso *looping* retrospectivo y reivindicativo de la propia obra documental y de ficción de Herzog (...).

Texto (extractos):

Ángel Sala, “Grizzly Man”, rev. Dirigido, enero 2014.





WERNER HERZOG

Werner Herzog Stipetic

Munich, Alemania, 5 de septiembre de 1942

FILMOGRAFÍA (como director)²

1962 HERACLES (*Herakles*) [cortometraje documental].

1964 Spiel im Sand [cortometraje].

2 [imdb.com/name/nm0001348/?ref_=nv_sr_1](https://www.imdb.com/name/nm0001348/?ref_=nv_sr_1)

- 1967 La defensa sin precedentes
de la fortaleza Deutschkreutz**
(*Die beispiellose Verteidigung der Festung Deutschkreutz*)
[cortometraje].
- 1968 ÚLTIMAS PALABRAS** (*Letzte Worte*) [cortometraje].
SIGNOS DE VIDA (*Lebenszeichen*).
- 1969 Medidas contra fanáticos** (*Massnahmen gegen Fanatiker*)
[cortometraje].
- 1970 LOS MÉDICOS VOLADORES DE ÁFRICA
ORIENTAL** (*Die fliegenden Ärzte von Ostafrika*)
[documental TV].
TAMBIÉN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS
(*Auch Zwerge haben Klein angefangen*).
- 1971 FATA MORGANA** [documental].
EL PAÍS DEL SILENCIO Y LA OSCURIDAD
(*Land des Schweigens und der Dunkelheit*)
[documental].
FUTURO LIMITADO
(*Behinderte Zukunft*) [documental TV].
- 1972 AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS**
(*Aguirre, der Zorn Gottes*).
- 1974 EL GRAN ÉXTASIS DEL ESCULTOR STEINER**
(*Die grosse Ekstase des Bildschnitzers Steiner*) [documental].
EL ENIGMA DE GASPAR HAUSER
(*Jeder für sich und Gott gegen alle*).



- 1976** **CUÁNTA MADERA PODRÍA ROER
UNA MARMOTA**
(*Beobachtungen zu einer neuen Sprache*) [documental TV].
CORAZÓN DE CRISTAL (*Herz aus Glas*).
Nadie quiere jugar conmigo
(*Mit mir will niemand spielen*).
- 1977** **STROSZEK**
**LA SOUFRIÈRE – WARTEN AUF EINE
UNAUSWEICHLICHE KATASTROPHE**
[documental].
- 1979** **NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE**
(*Nosferatu: Phantom der Nacht*).
WOYZECK
- 1981** **Glaube und Währung – Dr. Gene Scott, Fernsehprediger**
[documental TV].

El sermón de Huie (*Huie's Predigt*) [documental TV].

1982 FITZCARRALDO

1984 DONDE SUEÑAN LAS VERDES HORMIGAS

(*Wo die grünen Ameisen träumen*)

LA BALADA DEL PEQUEÑO SOLDADO

(*Ballade vom kleinen Soldaten*) [documental TV].

1985 Gasherbrum – Der leuchtende Berg [documental TV].

1986 Retrato de Werner Herzog (*Werner Herzog: Filmemacher*)

[cortometraje documental].

1987 COBRA VERDE

1988 Les Galuois [episodio de la mini-serie documental para TV

“Les Français vus par...”].

1989 Wodaabe, los pastores del sol

(*Wodaabe – Die Hirten der Sonne. Nomaden am Südrand der Sahara*) [documental TV].

Juana de Arco (*Giovanna d'Arco*) [opera para TV].

1990 ECOS DE UN REINO OSCURO

(*Echos aus einem düsteren Reich*) [documental].

1991 Grito de piedra (*Cerro Torre: Schrei aus Stein*)

Jag Mandir: el excéntrico teatro privado

del marajá de Udaipur (*Jag Mandir: Das Exzentrische Privattheater des Maharadscha von Udaipur*) [documental TV].

Filmstunde [episodios de la mini-serie documental para TV].

1992 LECCIONES DE OSCURIDAD

(*Lektionen in Finsternis*) [documental].

- 1993 CAMPANAS DESDE LO PROFUNDO:
FE Y SUPERSTICIÓN EN RUSIA**
*(Glocken aus der Tiefe – Glaube und Aberglaube
in Russland)* [documental].
- 1995 Muerte para cinco voces** *(Tod für fünf Stimmen)*
[documental TV].
- 1996 La transformación del mundo en la música**
*(Die Verwandlung der Welt in Musik:
Bayreuth vor der Premiere)* [documental TV].
- 1997 EL PEQUEÑO DIETER NECESITA VOLAR**
(Little Dieter needs to fly) [documental].
- 1998 Flucht aus Laos** [episodio de la serie documental
para TV “Höllenfahrten”].
- 1999 MI ENEMIGO ÍNTIMO**
(Mein liebster Feind – Klaus Kinski) [documental].
Neue Welten – Hinter dem europäischen Horizont
[episodio de la serie documental para TV “2000 Jahre Christentum”].
- 2000 Las alas de la esperanza** *(Julianes Sturz in den Dschungel)*
[documental TV].
- 2001 INVENCIBLE** *(Invincible).*
Pilgrimage [cortometraje documental].
- 2002 10.00 AÑOS MÁS VIEJOS** *(Ten thousand years older)*
[fragmento de la película **Ten Minutes Older: The Trumpet**].
- 2003 LA RUEDA DEL TIEMPO** *(Rad der Zeit)* [documental].
- 2004 EL DIAMANTE BLANCO** *(The white diamond)*
[documental].



- 2005 GRIZZLY MAN** [documental].
The Wild Blue Yonder [documental].
- 2006 Rescate al amanecer** (*Rescue dawn*)
- 2007 Encuentros en el Fin del Mundo**
 (*Encounters at the End of the world*) [documental].
- 2009 Teniente corrupto**
 (*The bad lieutenant: Port of Call – New Orleans*)
La Bohème [cortometraje documental].
My son, my son, what have ye done
- 2010 La cueva de los sueños olvidados**
 (*Cave of forgotten dreams*) [documental].
Gente feliz: un año en la Taiga
 (*Happy people: a year in the Taiga*) [documental].
- 2011 Oda al amanecer del hombre**
 (*Ode to the dawn of man*) [cortometraje documental].
Hacia el abismo (*Into the abyss*) [documental].

- 2012 The Killers: Unstaged** [video concierto].
En el corredor de la muerte
(*On death row*) [episodios de la serie documental para TV].
- 2013 En un segundo** (*From one second to the next*)
[cortometraje documental].
- 2015 La reina del desierto** (*Queen of the desert*)
- 2016 Lo and Behold: el inicio de Internet**
(*Lo and Behold: Reveries of the Connected world*)
[documental].
Sal y fuego (*Salt and fire*)
Dentro del volcán (*Into the inferno*) [documental].
- 2018 Conociendo a Gorbachov** (*Meeting Gorbachev*) [documental].
- 2019 Nomad: In the footsteps of Bruce Chatwin** [documental].
Family romance, LLC
- 2020 Fireball: visitantes de mundos oscuros**
(*Visitors from darker worlds*) [documental].
- 2022 The Fire within: a réquiem for Katia and Maurice Krafft**
[documental].
Theatre of Thought [documental].
- 2025 Los elefantes fantasma** (*Ghost elephants*) [documental].



Selección y montaje de textos e imágenes:
Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine
“Eugenio Martín”. 2026

Agradecimientos:
Ramón Reina / Manderley
Imprenta Del Arco
Área de Medios Técnicos Espacio V Centenario
(Antonio Ángel Ruiz Cabrera)
Área de Recursos Gráficos y de Edición UGR
(Patricia Garzón & Melisa Tejero)
Área de Recursos Audiovisuales UGR (Raquel Botubol)
Oficina de Gestión de la Comunicación (Ángel Rodríguez Valverde)
Redes Sociales (Isabel Rueda)
Ángel Felipe Garrido
M^a José Sánchez Carrascosa

In Memoriam
Miguel Sebastián, Miguel Mateos,
Alfonso Alcalá, Juan Carlos Rodríguez,
José Linares, Francisco Fernández,
Mariano Maresca, Eugenio Martín
& Justino Cebeira

En anteriores ediciones del ciclo
MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO
han sido proyectadas

(I) MARTIN SCORSESE (enero 2009)

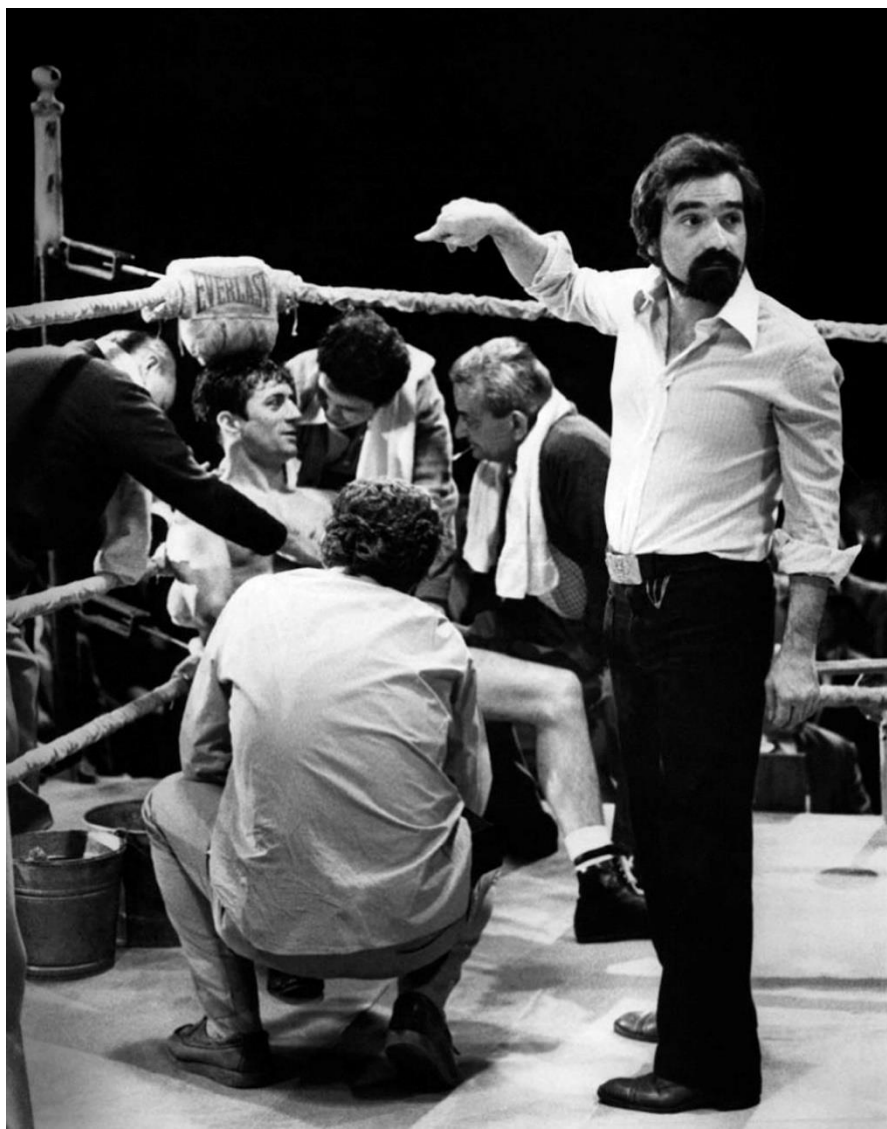
Taxi driver (*Taxi driver*, 1976)

El último vals (*The last waltz*, 1978)

Toro salvaje (*Raging bull*, 1980)

El color del dinero (*The color of money*, 1986)

La edad de la inocencia (*The age of innocence*, 1993)



(II) JOEL & ETHAN COEN (enero & febrero 2010)

Sangre fácil (*Blood simple*, 1984)

Muerte entre las flores (*Miller's crossing*, 1990)

Barton Fink (1991)

El gran salto (*The Hudsucker proxy*, 1994)

Fargo (1995)

El gran Lebowski (*The big Lebowski*, 1997)

El hombre que nunca estuvo allí

(*The man who wasn't there*, 2001)



(III) WOODY ALLEN (octubre, noviembre & diciembre 2010)

Toma el dinero y corre (*Take the money and run*, 1969)

Annie Hall (1977)

Manhattan (1979)

Zelig (1983)

Broadway Danny Rose (1984)

La Rosa Purpura de El Cairo

(*The Purple Rose of Cairo*, 1985)

Hannah y sus hermanas (*Hannah and her sisters*, 1986)

Días de radio (*Radio days*, 1987)

Otra mujer (*Another woman*, 1988)

Delitos y faltas (*Crimes and misdemeanors*, 1989)

Balas sobre Broadway (*Bullets over Broadway*, 1994)

Poderosa Afrodita (*Mighty Aphrodite*, 1995)

Desmontando a Harry (*Deconstructing Harry*, 1997)

Todo lo demás (*Anything else*, 2003)



(IV) MICHAEL HANEKE (noviembre 2013)

Funny games (*Funny games*, 1997)

La pianista (*La pianiste*, 2001)

El tiempo del lobo (*Le temps du loup*, 2003)

Escondido (*Caché*, 2005)

La cinta blanca

(*Das Weisse band, Eine Deutsche kindergeschichte*, 2009)

Amor (*Amour*, 2012)



(V) WONG KAR-WAI (noviembre & diciembre 2014)

Cuando pasen las lágrimas (*Wangiiiao kamen*, 1988)

Días salvajes (*A fei zhengzhuan*, 1991)

Las cenizas del tiempo (*Dongxie xidu*, 1994-2008)

Chungking Express (*Chongqing senlin*, 1994)

Ángeles caídos (*Duoluo tianshi*, 1995)

Happy together (*Chunguang zhaxie*, 1997)

Deseando amar (*Huayang nianhua*, 2000)

2046 (*2046*, 2004)

Eros (*Eros*, 2004)

Michelangelo Antonioni, Wong Kar-Wai y Steven Soderberg

My blueberry nights (*My blueberry nights*, 2007)



(VI) CLINT EASTWOOD

(noviembre & diciembre 2015 / marzo 2017 / abril 2018)

Escalofrío en la noche (*Play Misty for me*, 1971)

Infierno de cobardes (*High plains drifter*, 1973)

El fuera de la ley (*The outlaw Josey Wales*, 1976)

Ruta suicida (*The gauntlet*, 1977)

El aventurero de medianoche (*Honkytonk man*, 1982)

El jinete pálido (*Pale rider*, 1985)

Bird (1988)

Cazador blanco, corazón negro

(*White hunter, black heart*, 1990)

Sin perdón (*Unforgiven*, 1992)

Un mundo perfecto (*A perfect world*, 1993)

Los puentes de Madison

(*The bridges of Madison County*, 1995)

Poder absoluto (*Absolute power*, 1997)

Medianoche en el jardín del bien y del mal

(*Midnight in the garden of good and evil*, 1997)

Space cowboys (2000)

Mystic river (2003)

Million dollar baby (2004)

Banderas de nuestros padres (*Flags of our fathers*, 2006)

Cartas desde Iwo Jima (*Letters from Iwo Jima*, 2006)

Gran Torino (2008)

Más allá de la vida (*Hereafter*, 2010)

Jersey boys (2014)

El francotirador (*American sniper*, 2014)

Sully (2016)



(VII) STEVEN SPIELBERG

(marzo & octubre & noviembre 2016 / marzo 2017 /
marzo 2018 / enero 2019)

El diablo sobre ruedas (*Duel*, 1971)

Loca evasión (*The Sugarland express*, 1974)

Tiburón (*Jaws*, 1975)

Encuentros en la tercera fase

(*Close encounters of the third kind*, 1977/1980)

1941 (*1941*, 1979)

En busca del Arca Perdida (*Raiders of the Lost Ark*, 1981)

E.T. (*E.T. The extra-terrestrial*, 1982)

Indiana Jones y el Templo Maldito

(*Indiana Jones and the Temple of Doom*, 1984)

El color púrpura (*The color purple*, 1985)

El imperio del sol (*Empire of the sun*, 1987)

Indiana Jones y la Última Cruzada

(*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989)

Para siempre (*Always*, 1989)

Hook (1991)

Parque Jurásico (*Jurassic Park*, 1993)

La lista de Schindler (*Schindler's list*, 1993)

Amistad (1997)

Salvar al soldado Ryan (*Saving private Ryan*, 1998)

Inteligencia Artificial (*Artificial Intelligence, A.I.*, 2001)

Minority Report (2002)

Atrápame si puedes (*Catch me if you can*, 2002)

La terminal (*The terminal*, 2004)

La guerra de los mundos (*War of the worlds*, 2005)

Munich (*Munich*, 2005)

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal

(*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, 2008)

Las aventuras de Tintín (*The adventures of Tintin*, 2011)

Caballo de batalla (*War horse*, 2011)

Lincoln (2012)

El puente de los espías (*Bridge of spies*, 2015)

Mi amigo el gigante (*The BFG*, 2016)

Los archivos del Pentágono (*The Post*, 2017)



(VIII) PETER WEIR (noviembre & diciembre 2017)

Picnic en Hanging Rock (*Picnic at Hanging Rock*, 1975)

La última ola (*The last wave*, 1977)

Gallipoli (*Gallipoli*, 1981)

El año que vivimos peligrosamente

(*The year of living dangerously*, 1982)

Único testigo (*Witness*, 1985)

La costa de los mosquitos (*The Mosquito coast*, 1986)

El club de los poetas muertos (*Dead Poet society*, 1989)

El show de Truman (*The Truman show*, 1998)

Master and Commander: Al otro lado del mundo

(*Master and Commander: The far side of the world*, 2003)

Camino a la libertad (*The way back*, 2010)



(IX) WERNER HERZOG

(marzo 2019 / enero 2020 / marzo 2024 / marzo 2025 /
abril 2026)



Heracles (*Herakles*, 1962)

Últimas palabras (*Letzte Worte*, 1968)

Signos de vida (*Lebenszeichen*, 1968)

También los enanos empezaron pequeños

(*Auch Zwerge haben klein angefangen*, 1970)

Los médicos voladores de África Oriental

(*Die fliegenden Ärzte von Ostafrika*, 1970)

Fata Morgana (1971)

El país del silencio y la oscuridad

(*Land des Schweigens und der Dunkelheit*, 1971)

Futuro limitado (*Behinderte Zukunft*, 1971)

Aguirre, la cólera de Dios (*Aguirre, des Zorn Gottes*, 1972)

El gran éxtasis del escultor Steiner

(*Die grosse Ekstase des Bildschnitzers Steiner*, 1974)

El enigma de Gaspar Hauser

(Jeder für sich und Gott gegen alle, 1974)

Cuánta madera podría roer una marmota...

(How much Wood would a Woodchuck chuck... -

Beobachtungen zu einer neuen Sprache, 1976)

Corazón de cristal *(Herz aus Glas, 1976)*

Stroszek (1977)

La Soufrière –

Warten auf eine unausweichliche Katastrophe (1977)

Nosferatu, vampiro de la noche

(Nosferatu: Phantom der Nacht, 1979)

Woyzeck (1979)

Fitzcarraldo *(Fitzcarraldo, 1982)*

Donde sueñan las verdes hormigas

(Wo die grünen Ameisen träumen, 1984)

La balada del pequeño soldado

(Ballade vom kleinen Soldaten, 1984)

Cobra Verde *(Cobra Verde, 1987)*

Ecos de un reino oscuro

(Echos aus einem düsteren Reich, 1990)

Campanas desde lo profundo: fe y superstición en Rusia

(Glocken aus der Tiefe – Glaube und Aberglaube in Russland)

Lecciones de oscuridad *(Lektionen in Finsternis, 1992)*

El pequeño Dieter necesita volar

(Little Dieter needs to fly, 1997)

Mi enemigo íntimo *(Mein liebster Feind – Klaus Kinski, 1999)*

Invencible *(Invincible, 2001)*

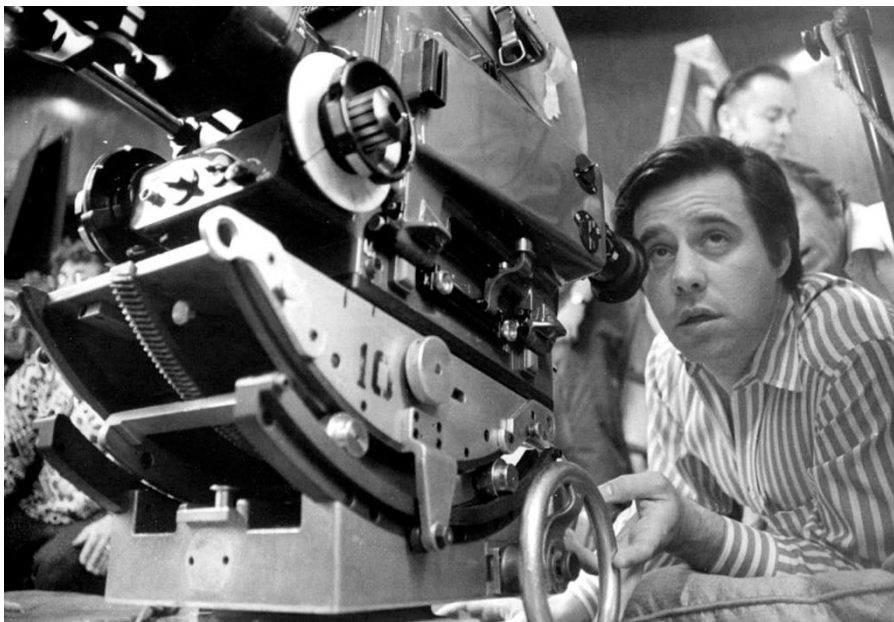
10.000 años más viejos *(Ten thousand years older, 2002)*

La rueda del tiempo *(Rad der Zeit, 2003)*

El diamante blanco *(The white diamond, 2004)*

Grizzly man (2005)

(X) PETER BOGDANOVICH (octubre 2022 / noviembre 2023)



El héroe anda suelto (*Targets*, 1968)

La última película (*The last picture show*, 1971)

Dirigido por John Ford (*Directed by John Ford*, 1971-2006)

¿Qué me pasa, doctor? (*What's up, doc?*, 1972)

Luna de papel (*Paper moon*, 1973)

Una señorita rebelde (*Daisy Miller*, 1974)

Por fin, el gran amor (*At long last love*, 1975)

Nickleodeon (*Nickleodeon*, 1976)

Saint Jack, el rey de Singapur (*Saint Jack*, 1979)

(XI) ROBERT ALTMAN (antología)
(septiembre & octubre 2025)



M.A.S.H. (*M.A.S.H.*, 1970)

El volar es para los pájaros (*Brewster McCloud*, 1970)

Los vividores (*McCabe & Mrs. Miller*, 1971)

Nashville (*Nashville*, 1975)

Vidas cruzadas (*Short cuts*, 1993)

(XII) DAVID LYNCH (in memoriam) (enero & febrero 2026)



Cabeza borradora (*Eraserhead*, 1977)

El hombre elefante (*The elephant man*, 1980)

Dune (*Dune*, 1984)

Terciopelo azul (*Blue velvet*, 1986)

Asesinato en Twin Peaks (*Twin Peaks-Tv Pilot*, 1990)

Corazón salvaje (*Wild at heart*, 1990)

Twin Peaks: Fuego, camina conmigo

(*Twin Peaks: Fire walk with me*, 1992)

Carretera perdida (*Lost highway*, 1996)

Una historia verdadera (*The Straight story*, 1999)

Mulholland Drive (2001)

Inland empire (2006)

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CineClub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín.

Síguenos en Facebook, X (Twitter) e Instagram

LAMADRAZA.UGR.ES