

Convocatoria abierta

Dispositivos de investigación-creación (arte, educación y territorio)

27, 28 y 29 de mayo — III Encuentro PedaLAB.
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (UGR).

¿Qué convocamos?

Invitamos a personas dedicadas a la docencia, al arte y a la mediación cultural, que estén en ejercicio o en formación a enviar dispositivos, en formatos creativos y/o documentales, que den cuenta de proyectos de investigación-creación desarrollados con alumnado o en otros contextos educativos, culturales, patrimoniales y comunitarios.

Entendemos por dispositivo una pieza o ensamblaje (visual, sonoro, material, performativo, digital o híbrido) que no se limita a “mostrar resultados” y que, por tanto, activa formas de pensar-hacer, produce conocimiento situado, abre preguntas, ensaya métodos y vuelve visibles las relaciones entre la práctica social, la investigación y la pedagogía.

Buscamos propuestas de **investigación-creación** que activen modos de implicación promoviendo preguntas, desestabilizaciones y ensayos interseccionales entre:

- **Prácticas sociales situadas** en y con el territorio.
- **Producción de conocimiento** desde lo sensible, lo material y lo relacional.
- **Pedagogías de experimentación** y formas de pensar el currículum.
- **Arte, educación cultural, mediación y patrimonio.**

Las propuestas seleccionadas se integrarán en dos espacios complementarios:

1. **Site / archivo digital del III Encuentro PedaLAB**
2. **Muestra y activaciones durante el Encuentro** (según formato y viabilidad)

¿Qué puedes enviar?

Las propuestas pueden tener distintos formatos y se pueden enviar piezas ya realizadas, así como adaptaciones o versiones específicamente creadas para el Encuentro. Los formatos son abiertos, combinables e híbridos:

- **Video** (documental, ensayo audiovisual, registro de proceso, videocreación).
- **Póster / cartel / infografía visual** (narrativa, metodológica o poética).
- **Serie fotográfica o cuaderno/diario visual.**
- **Pieza sonora** (paisaje sonoro, entrevista, composición, audioensayo).
- **Registro performativo o coreográfico** (video, partitura, guion, documentación).
- **Pieza digital** (web, mini-site, interactivo, archivo expandido).
- **Mapas, partituras, guiones de mediación, kits pedagógicos o toolkits** artístico-pedagógicos.
- **Prototipos, objetos o instalaciones ligeras** (sujeto a la viabilidad técnica y espacial).
- **Dispositivos sensoriales** (táctiles, olfativos, materiales), acompañados de documentación y modo de activación.

Si tu propuesta no es “transportable” o depende del contexto, puedes presentarla como documentación + guion de activación que explique cómo se despliega, con quién, en qué condiciones, qué experiencia produce y qué preguntas abre.

¿Qué debe incluir cada propuesta?

Para facilitar la evaluación y asegurar coherencia en el site del Encuentro, cada envío debe incluir:

1. **Título del dispositivo.**
2. **Autoría** (persona(s) o colectivo) y **afiliación** (centro/organización, si aplica).
3. **Contexto de realización** (lugar y marco: escuela/curso, museo, barrio, programa, comunidad, etc.).
4. **Descripción breve** (250 palabras): ¿qué es el dispositivo y qué activa (experiencia, relación, pregunta, situación)?.
5. **Investigación-creación en acción** (500 palabras):
 - ¿qué pregunta(s), problema(s) o tensión(es) pone en juego?
 - ¿qué metodología(s) encarna? (materiales, mediaciones, colaboraciones, iteraciones, formas de registro).
 - ¿qué tipo de conocimiento produce, transforma o desplaza? (qué permite ver/pensar/hacer de otro modo).
6. **Materiales del dispositivo** (enlace y/o archivos): video, audio, imágenes, PDF, web, etc.
7. **Requerimientos técnicos y de montaje** (si se requieren proyección, sonido, mesa, pared, dispositivos, activación en vivo, etc.).
8. **Palabras clave** (4-6).
9. **Imagen representativa** (para el site; 1 archivo o enlace).
10. **Créditos y permisos** (participantes, centro, licencias de imagen/sonido) y **enlace a documentación ampliada** (si existe).

Criterios de selección

La selección atenderá a criterios de pertinencia, calidad y diversidad, buscando una constelación plural de prácticas. Se valorará:

- Pertinencia de las propuestas que investigan *en y desde* la creación (más allá de lo meramente ilustrativo o “arte aplicado”).
- Claridad sobre cómo se enlazan el proceso educativo, las decisiones creativas y las preguntas de investigación.
- Capacidad de activar lectura crítica e imaginativa, situada en un contexto y con consecuencias pedagógicas.
- Calidad y claridad de la documentación y viabilidad de integración en el site/archivo.
- Diversidad y representatividad.

Fechas clave

- **Apertura de la convocatoria:** 16 de febrero de 2026.
- **Cierre de recepción de propuestas:** 15 de abril de 2026.
- **Comunicación de propuestas seleccionadas:** 30 de abril de 2026.
- **Entrega final de materiales para el site/archivo:** primera quincena de mayo de 2026.
- **Email para el envío de propuestas:** pedalab@ugr.es.