



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Concierto Solidario ECOS DEL IMPERIO

ORQUESTA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Director: Gabriel Delgado Morán

CORO MANUEL DE FALLA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

PARANINFO PTS
Edificio de Servicios Generales UGR
Avda. de la Ilustración

Organiza:
Cátedra Manuel de Falla

Colabora:
Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social

PROGRAMA

J. Strauss Jr. (1825-1899)

Valses del emperador Op. 437

L. Beethoven (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta
Nº 5 en mi bemol mayor Op. 73 “Emperador”
Piano solista: Alejandro de Castro García*

R. Vaughan Williams (1872-1958)

*Fantasía sobre canciones de Navidad
para barítono solo, coro y orquesta
Barítono solo: Francisco Bermudo*



**ORQUESTA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Director: Gabriel Delgado Morán

**CORO MANUEL DE FALLA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

NOTAS AL PROGRAMA

ECOS DEL IMPERIO



Beethoven, Strauss II y Vaughan Williams: un concierto imperial por Navidad

Ludwig van Beethoven, Johann Strauss II y Ralph Vaughan Williams representan tres contextos, épocas, pensamientos y lenguajes compositivos muy diferentes entre sí. En un tramo que comprende todo un siglo de cambios, este programa recoge, a través de los ideales éticos y políticos de cada compositor, el Romanticismo que surge tras una época de revoluciones y que marca el estilo enérgico y temperamental de Beethoven, pasando por la tensión nacionalista dentro de un vasto imperio como Austria-Hungría con la música de Strauss II y llega, finalmente, hasta la calma tensa que precedió a la Primera Guerra Mundial y la sucesión de las primeras vanguardias en la producción musical de Vaughan Williams.

Un vals de bienvenida

Johann Strauss II representa una parte importante dentro de la extensa dinastía familiar de compositores que fueron los Strauss a través de formas como la polca o el vals, danza de la cual se le coronó “Rey” en Viena gracias a su trabajo de popularización y elevación del género desde el campesinado a la corte imperial. La trascendencia de la música del compositor vienes llega a la actualidad mediante la celebración y la transmisión a nivel mundial del tradicional Concierto de Año Nuevo llevado a cabo por la Orquesta Filarmónica de Viena que recuerda, en especial, el legado musical de la familia Strauss. La producción de Strauss II se caracterizó por ser un instrumento de propaganda, de protesta nacionalista y de innovación, a través de, por ejemplo, un estilo de orquestación inspirado en Wagner y en Liszt en valsos como su *Schallwellen op. 148*, en donde el dramatismo armónico y los instrumentos de viento, con especial mención al viento metal, son predominantes.

El *Vals del Emperador op. 437*, obra que abre este concierto, fue compuesta en 1889 con motivo de la llegada del Káiser Guillermo II, emperador alemán, a tierras austrohúngaras para mejorar las relaciones con el emperador Francisco José I. Inicialmente llamado *Mano a Mano* en alusión a este encuentro, fue el editor de la obra, Fritz Simrock, quien optó por el título definitivo buscando adecuarse a los estándares de lo apropiado y la diplomacia.

La obra comienza con una marcha tranquila que, con un gran *crescendo*, da lugar a la melodía del primer vals. En su transcurso, mantiene un ambiente alegre y cada vez más triunfal a través de cinco temas de vals distintos. Un solo de violonchelo, a modo de cadencia, retoma la melodía de la primera sección del vals, antes de que una fanfarria de trompetas marque el final de la obra, completada con un redoble de timbales y un fuerte floreo de los metales.

Un héroe coronado emperador

Beethoven y su producción a partir de la primera década de 1800 no contemplan la paz si no hay un triunfo que lo justifique. Su catálogo es sinónimo de revolución y desafío de los principios a los que se ciñen sus antecesores, sin temor a expandir los límites de la escritura, la forma, el volumen, el registro y la emoción por encima de cualquiera de sus limitaciones.

La creación de su *Concierto para piano y orquesta n° 5 op. 73* coincide con una etapa convulsa para Austria, que se enfrentaba a la ocupación de las tropas napoleónicas en el verano de 1809. Beethoven, afincado entonces en Viena, dedica esta obra al archiduque Rodolfo de Habsburgo-Lorena, mecenas y alumno suyo. El concierto sigue la estructura clásica de concierto en tres movimientos (rápido-lento-rápido), llevando al límite su extensión e instrumentado con una tímbrica brillante en los tutti a través del uso del viento metal y la cuerda y una amplia gama de recursos que presenta el piano como solista. Estas características llevan a que en Europa comenzara a conocerse este concierto como el *Emperador*, sobrenombre que conserva actualmente.

El Concierto, en realidad, puede plantearse como un retrato fiel a la figura de un emperador. El primer movimiento inicia con una introducción majestuosa sobre los acordes tonales de mi bemol mayor, la tonalidad de su *Tercera Sinfonía (Eroica)*, en la que el piano realiza una cadencia escrita de carácter improvisatorio. Acto seguido, la orquesta realiza una larga exposición e introduce al piano que, a pesar de su rol solista,

mezcla su protagonismo con pasajes de acompañamiento. Sin embargo, al llegar al desarrollo del concierto en do menor, tonalidad de la *Quinta Sinfonía y la Sonata nº 8 (Patética)*, el piano busca imponerse en volumen ante la gran masa de la orquesta mediante un movido acompañamiento, pasajes inestables armónicamente, acordes amplios y fuertes y la textura contrapuntística. En la reexposición, con la vuelta a la tonalidad de mi bemol mayor, el piano adquiere mayor protagonismo. El primer movimiento concluye con una gran cadencia final en la que la orquesta pasa a ser la que acompaña y el piano un líder indiscutible.

El segundo movimiento se caracteriza por su carácter profundo e introspectivo. El plano melódico en el piano cobra protagonismo sobre un acompañamiento estático de la orquesta. El clímax del movimiento ocurre en la sección central, volviendo posteriormente a la calma con el tema utilizado previamente en la introducción. Con ello, el movimiento intermedio representa la paz tras un aguerrido primer movimiento. El segundo movimiento cierra con una modulación repentina de vuelta a mi bemol mayor y el anuncio del tema del tercer movimiento que irrumpe en forma de rondó con un tema dancístico y muy rítmico, en el que el piano y la orquesta se responden constantemente.

Beethoven saca a relucir en este movimiento su faceta de improvisador mediante dibujos melódicos virtuosos explorando diferentes tonalidades mediante el uso de modulaciones: antes de volver a la tonalidad de inicio y cerrar la obra con una extensa escala de mi bemol mayor por parte del piano y un *tutti* orquestal triunfal a partir del motivo inicial del movimiento.

La navidad según Vaughan Williams: reflejos de la tradición en un lenguaje moderno

Vaughan Williams y su producción conformaron un legado musical fiel a las tradiciones a través de la religiosidad, el amor a la canción popular inglesa y la música de la época Tudor, combinándolo con el acercamiento a las nuevas corrientes a partir de referentes como Maurice Ravel. A través de estas nuevas ideas, el compositor inglés exploró los horizontes de la modalidad y formó un amplio catálogo que combinó música incidental y óperas como *The Pilgrim's Progress*, con *música concertante, música coral, himnos y carols*.

La última obra en este concierto, *Fantasia on Christmas Carols*, encarna esta unión entre tradición y uso de las vanguardias. La composición

tiene su origen en la recogida de cantos folk ingleses por parte del propio compositor y de Cecil Sharp. La obra fue escrita en 1912 para barítono, coro y orquesta y está estructurada en un solo movimiento. De esta forma, incluye tres *carols*: *The truth sent from above* (tradicional de Herefordshire), *Come all you worthy gentlemen* (tradicional de Somerset) y *On Christmas night all Christians sing* (tradicional de Sussex). La fantasía comienza con una melodía realizada por el violoncello a partir del primer villancico, a la que sigue un pregón del barítono con un acompañamiento vocal sin letra.

En la última estrofa, el coro toma el relevo y posteriormente da lugar de nuevo a un solo de violoncello como tránsito para el comienzo del segundo de los villancicos. La música parece desvanecerse hasta la irrupción del barítono con el comienzo del villancico de Sussex, que acaba superponiéndose con el carol *God Bless the ruler of this house* mientras las diferentes voces elaboran líneas de canon y se fusionan con la orquesta. La fantasía culmina con el coro en solitario, exclamando “Both now and evermore, Amen” (“ahora y por siempre, Amén”).

Como vemos, aunque las obras que conforman este programa fueron concebidas en honor a otros emperadores y contextos políticos muy distintos, las alusiones imperiales que atraviesan el concierto adquieren en esta ocasión un significado especial. Durante el curso 2025-2026, la Universidad de Granada inicia la conmemoración de los quinientos años de su fundación, auspiciada por el emperador Carlos V. *Ecos del imperio* juega así con un guiño histórico: desde el fasto cortesano de Viena hasta la grandeza heroica de Beethoven, la música permite que aquellos pasados distantes dialoguen con el origen de nuestra institución, para proyectarse finalmente hacia el presente: una comunidad universitaria que celebra cinco siglos de cultura y conocimiento.

Alberto Vílchez García
Pianista y musicólogo

GABRIEL DELGADO

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de

“José Nieto: 75 aniversario” (2017), espectáculos como *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del *Carmina Burana* de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor y la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

+info: gabrieldelgado.es

ORQUESTA

DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sóber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, Ma Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de

directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L’Elisir d’amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

ALEJANDRO DE CASTRO

PIANISTA SOLISTA



Nace en Sevilla en 2004. Comenzó los estudios en el C.E.M. “América Martínez” en Mairena del Aljarafe, Sevilla, en 2012. Aquí estudia bajo la dirección de Marisa Rubio, y tras acabar el grado elemental en 2015, se presenta y supera las pruebas de acceso al grado profesional en el C.P.M. Cristóbal de Morales, Sevilla. Aquí estudiará con Adela Barranco y Julio Moguer hasta acabar el grado profesional en 2021. En junio de 2025 supera el Grado en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X El Sabio bajo los maestros Leo de María y Leonel Morales Alonso.

Premios: 3º Premio en el XXV Concurso Internacional de Piano Compositores de España (WFIMC) (Las Rozas de Madrid, 2025); Premio Internacional Mozarteum Sommerakademie Salzburgo (Salzburgo, Austria, 2025); 2º premio en el IV Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Don Benito” (Don Benito, Badajoz, 2025); 1º premio en el I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Armilla (Armilla, Granada, 2025); 3º premio y premio del público en el I Concurso Internacional de Piano Dinu Lipatti (Craiova, Rumanía, 2024); 1º premio exaequo en el XIV Concurso Internacional de Piano María Herrero (Granada, 2024); 1º premio en el XXV Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” (Valencia, 2024); 1º premio exaequo en el XIV Concurso Nacional de Piano “Gabriel Teruel

Machi” (Benimodo, Valencia) (2024); 2º premio en VII CERTAMEN de Piano EPTA España (Madrid, 2023); 3º premio en el XI César Franck International Piano Competition (Bruselas, 2023).

Masterclass: Ha recibido clases magistrales de personalidades como Maxim Mogilevsky, Andreas Fröhlich, Álvaro Teixeira, Philippe Raskin, Natalia Trull, Michel Bourdoncle, Marta Policinska, Paula Coronas o Leonel Morales entre otros.

Cursos: Ha participado en numerosos festivales como el María Herrero en Granada (2021- 2025), el Internationale Sommerakademie Universitat Mozarteum Salzburgo (2022, 2024 y 2025) y el festival Summer EuroArts en Szczecin, Polonia (2023) entre otros.

Recitales: Ha debutado en Miami, Florida en septiembre de 2025 con la Florida Chamber Orchestra bajo la dirección de Marlene Urbay, tocando el concierto no. 1 op. 15 de Beethoven. Ha colaborado con otros grandes directores como Miguel Romea, Ovidiu Balan o Lawrence Golan, y ha tocado en importantes salas en España y en el extranjero como en el Casino Militar de Gran Vía, Madrid, Centro Cultural Sanchinarro, Casino Sanremo, Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas, Auditorio Municipal de Albacete, Universidad Mozarteum de Salzburgo, entre otros.

JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

DIRECTOR CORO

“MANUEL DE FALLA”

DE LA UNIVERSIDAD

DE GRANADA



Licenciado en “Historia y Ciencias de la Música”, y licenciado en “Historia del Arte” por la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI. Comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la “Asociación Coral Jesús y María” (1992) y la “Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios” (1994). Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Vidueira. Realiza cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder.

Posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: “Schola Corpus Christi”, “Coro Ciudad de Granada”, “Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada”, Camerata vocal “Sine Nomine” de Guadix, “Coro Clásico de Granada”, “La Cantoría”, “Coro de la Orquesta Ciudad de Granada”, “Coro de la Fundación “Tres Culturas”, y más específicamente con los cuartetos vocales “Euterpe” y “Sta María de la Alhambra”.

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la “Schola Corpus Christi”, Coro de la “Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología”, Coral “Ángelus” de Ogíjares, “Voces Sacras de Granada”, “Coral Polifónica de Albolote”, “Coro Antiqua Nove” de Málaga, “Ensemble vocal Sinergia” de Málaga y la “Coral Polifónica de la Basílica

de San Juan de Dios de Granada". También fue director de la "Schola Cantorum" de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Es requerido como director montador de obras para importantes orquestas y producciones, destacando sus últimas producciones con la "Orquesta Filarmónica de Málaga" (*Coronations Anthems* de Händel) y con la "Fura del Baus" y la "European Youyh Orchestra" (*Carmina Burana* de Carl Orff). Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical "Schola Corpus Christi", la "Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios", la "Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios" de Granada y la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII".

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó, Michael Noone, Harry Christophers y Peter Philips. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Roussett. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, contando entre sus maestros algunos de los más notables musicólogos españoles, como Francisco Javier Lara Lara, Emilio Ros Fábregas, María Gembero, Antonio Martín Moreno, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, y Miguel Ángel Berlanga. Como cantante, ha realizado cursos de técnica vocal con Lola Herrera, Ana Huete, Lambert Climent, Carlos Mena, Vicente Montaña y Adriana Fernández. Actualmente pertenece al cuarteto vocal "Euterpe" y al cuarteto vocal "Sta. María de la Alhambra", con los que realiza conciertos de forma asidua.

Como Director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Asimismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el Ensemble vocal e Instrumental "Elyma", del CD "Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México" y con la orquesta "Les Talents Lyriques" en la Grabación de la ópera "Il califfo di Badad" de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido director de las "Jornadas de Música Antigua" que se celebraban dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", donde ha impartido clases y conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, solmisación, recuperación y transcripción de las fuentes.

Actualmente es Vicepresidente de la Federación de Coros de Granada. Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución “Juan XXIII” donde recientemente ha fundado la “Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII” formada por 30 alumnos. Es Director de la revista científica especializada en el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

CORO “MANUEL DE FALLA”

DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios, y en 1975 se incorporó a la Cátedra “Manuel de Falla”, adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^a del Carmen Arroyo Maldonado, a la que siguieron después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata.

Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera, quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

Durante el curso 2022-2023 el coro celebró su cincuenta aniversario y recibió, de manos de la rectora de la Universidad de Granada Pilar Aranda,

la Medalla de Honor de la Federación de Coros de Granada. Entre sus últimas producciones destacan la recuperación y puesta en escena - junto a la Orquesta de la UGR- de la zarzuela La Lola se va a los puertos de Ángel Barrios, el estreno y grabación del nuevo Himno de la Universidad de Granada de Juan Cruz y Luis García Montero, el Concierto Solidario 2023 de la UGR junto a Miguel Ríos y cantautores granadinos, y la intervención en el acto inaugural del Congreso de Directores del Instituto Cervantes, ante S. M. la Reina Letizia.

Recientemente ha participado, junto al artista Alejandro Sanz, en la gala de la entrega de los XXXIX Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada, el 8 de febrero de 2025.

FRANCISCO BERMUDO

BORÍTONO SOLISTA



Natural de Jaén, se gradúa en Musicología por la Universidad de Granada. Su formación vocal corre a cargo del bajo Francisco Crespo. En 2018 es seleccionado en la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (Italia) para su programa de alta formación durante la temporada anual completa. Desde 2022, ejerce como director titular del Coro de la Universidad de Jaén. También es director artístico de la recientemente creada Asociación Jiennense de Amigos de la Ópera y del Concurso Internacional de Canto de Jaén.

En 2019 es seleccionado para el Ópera Estudio de la Universidad de Granada dirigido por Mariola Cantarero; en 2022 en el Zarzuela Estudio dirigido por Isabel Costes, volviendo en 2023 y en 2024; y también en 2024 en el Ópera Estudio de Málaga, dirigido por Carlos Álvarez. Ha sido galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto de Medinaceli, además de finalista en muchos otros como en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henare o Concurso Internacional de Canto de Logroño.

Ha debutado en salas como el Teatro Comunale di Bologna (Italia), Auditorio Adán Martín Ópera de Tenerife, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Manuel de Falla de Granada o Teatro Isabel la Católica de Granada entre muchos otros, así como en el Festival de Otoño de Jaén, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Lírico de Jaén, Festival de Zarzuela y Música Española de La Palma, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de la Zarzuela de La Solana o Temporada Lírica de Granada.

Destacan su debut en los roles de Pinellino en “Gianni Schicchi” de G. Puccini; Belcore en “L’elisir d’amore” de G. Donizetti; el estreno mundial de “Abuxarra, Abuxarra” de Wim Zwaag en el rol protagonista de Tío Pirriague; el reestreno de la zarzuela “La Lola se va a los puertos” de Ángel Barrios en el rol protagonista de Heredia; Vidal en “Luisa Fernanda” de F. M. Torroba; Leonello en “La canción del olvido” de J. Serrano; Julián en “La verbena de la Paloma” de Tomás Bretón; El Marqués del Pino en el estreno mundial de “El gitano por amor” de Manuel García; o Mario en “La leyenda del beso” de Soutullo y Vert; Manuel en La vida breve de Manuel de Falla. Para la próxima temporada, debutará en el Teatro Villamarta de Jerez con Masetto, en “Don Giovanni”.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA