

Un fin de escucha

BOLETÍN
¡En obras te veas!
#9, noviembre 2025

Un fin de escucha

#9 -Noviembre



Taller en Casa de Porras *To serenade a Mountain*, impartido por Mark Shorter en enero de 2025. Foto de Mark Shorter

«Sabemos que la membrana del tímpano, tabique delgado y transparente, que separa el conducto auricular del oído medio (la caja), está tendido oblicuamente (*loxôs*, inclinado). Oblicuamente de arriba abajo, de afuera adentro y de adelante atrás. No es, pues, perpendicular al eje del conducto. Uno de los efectos de esta oblicuidad es aumentar la superficie de impresión y, por tanto, la capacidad de vibración. Se ha observado, en particular en los pájaros, que la finura del oído está en relación directa con la oblicuidad del tímpano». Consecuencia —dice Jacques Derrida en su electrizante texto *Tímpano*—: «dislocar el oído filosófico, hacer trabajar el *loxôs* en el logos, es evitar la contestación frontal y simétrica»¹. Es la oblicuidad que busca Perseo, con su escudo-espejo, para no encontrarse de frente con la mirada petrificante de Medusa. O la oblicuidad de José Val del Omar, cuando en el aguaespejo encuentra, no una imagen sino su discurrir mágico por un territorio que vibra, canta, baila y retumba, desde lo hondo.



Mark operando con sus rockets durante una presentación con estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Foto de Antonio Collados

Sobre este sonar del mundo y de las cosas estuvo Mark Shorter investigando en la casa para su proyecto *To Serenade a Mountain* en el Desierto de Tabernas², que continúa su proceso previo *To Train a Fart in the Desert*. Mark recupera trastos viejos de latón y otros metales con los que diseña, construye y ensambla sus instrumentos. Utiliza también membranas y tubos para, mediante ejercicios diafragmáticos, insuflar o aspirar aire y que los aparatos emitan extraños trinos, vibraciones y sonidos. Casi siempre de forma impredecible. Tienen un aire escultórico fascinante. Se fue con el grupo de asistentes a su taller al desierto: «elegimos el desierto para hacer que suene la vida, quizás buscamos el instrumento más grande: el paisaje» dijo la maga y alquimista Vicky Gómez. Necesitamos unos nuevos oídos para este nuevo paisaje sonoro y tímpanico, por eso los primeros artefactos que hizo Mark formarán parte del programa *Ajuar*³ de Casa de Porras y volverá en enero a instalarlos en distintos puntos de la casa, lo que avivará la imagen de aquella *casa-del-pueblo-torre-de-comunicaciones* que imaginaban Alberto Sánchez y Francisco Mateos, de la que hablamos en el primer boletín. La casa había sonado otras muchas veces. Al tiempo en que Mark desplegaba su laboratorio, y como parte del mismo programa, Lorenzo Sandoval y Zineb Achoubie instalaron sus tapices-partituras tejidos al ritmo de palos flamencos en el marco de su intervención *Maqamat Jonda* [Escalas jondas]. Mucho antes, *Las Oficinas*⁴ habían inventado *Beats to curate*⁵, y en el marco del programa *Bailar la casa*⁶, habíamos estado



Pauline Oliveros, *Sonic Meditations*, 1974

colaborando con el colectivo Latido para introducir la música de baile en la academia con un programa cultural, de charlas performativas y el club de lectura que era en verdad una *Lectura de Club*. En ese marco recibimos a *McKenzie Wark*⁷ gracias a la colaboración con su editora Caja Negra, tras la lectura de su estimulante *Raving*.

La casa suena bien, lo han dicho quienes han tocado en el patio y en sus espacios. Y la casa escucha, quiere escuchar. La Casa de Porras tiene tabiques, conductos, cajas, tímpanos que queremos inclinar oblicuamente para aumentar la superficie de impresión, la capacidad de vibración y así percibir más fino. Andrea Reed-Leal —compañera del proceso de *Un principio de Biblioteca*⁸— dice al respecto de la compositora Pauline Oliveros⁹, ideadora de la noción de *escucha profunda* que: «La escucha es un acto de apertura y empatía hacia otros seres. Estamos tan inmersos en la lógica capitalista de una incesante producción que somos una masa humana que no escucha. Priorizamos producir, hacer y decir. Sentir los sonidos sutiles que nos componen y rodean despierta la atención a todo lo que sucede a nuestro alrededor»¹⁰. Anhelamos romper con la asociación etimológica con la que carga la escucha: ‘audire’ se enlaza con ‘ob-audire’. De la primera deriva ‘oír’, de la segunda ‘obedecer’. Lo que se conjura en Casa de Porras es su inversión, esto es, la posibilidad de una escucha desde la desobediencia. Perseguimos *Un fin de escucha*¹¹ y así se llamó el programa que, en diálogo con *Un principio de Biblioteca*, está dando lugar a nuevas estancias en la casa e inspirando nuevos gestos institucionales.

*El oído, que no tiene párpados, es conjurado
a morar siempre por nuevas resonancias.
Muchas de ellas han llenado de ecos e historias
inacabadas esta misma casa: solo esperan a
alguien que se siente a escuchar.*



Taller-residencia de Mark Shorter en Casa de Porras en la Sala de la Alcancia que luego se ha convertido en la Audioteca. Fotos de Antonio Collados. Enero / Mayo 2025



Oliva y Max en la Audioteca de Casa de Porras. Foto de Laura C. Vela. Mayo 2025

El 23 de mayo de 2025, en el marco de la segunda edición de la festifera *Mediopán*¹², se inauguró, en la *Sala de la Alcancía*, la *Audioteca* de Casa de Porras, que sirve como espejo de la biblioteca con la que comparte pared. Un espacio que había sido el taller de Mark Shorter previamente y que ahora es un salón, un saloncito para escuchar con comodidad, para digitalizar viejos formatos de registro sonoro, para pensar desde los oídos. *Un fin de escucha* hace invitaciones a distintas personas para curar este espacio e invitar a abismarse en distintas músicas, sonidos y vibraciones en compañía de los diagramas de Operaciones Cunctatio. La audioteca se alimenta también de donaciones, que deseamos sean cuidadas con el mismo amor con el que nace, en esta esquina del Albaicín, este rincón para lo sonoro. La Sociedad Española de Musicología, el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y algunos amigos y amigas han realizado las primeras donaciones.

Esta edición de *Mediopán*, fue pergeñada teniendo a José Bergamín en la cabeza. Todos los *Josés Bergamines* en la cabeza, martilleando, como el hueso del tímpano martillea para escuchar. Muchos gestos se desplegaron al respecto. Sin salir de la nueva Audioteca, del saloncito de *Un fin de escucha*, María Palacios y Marina Hervás curaron los dos primeros programas sonoros. En el centro estaba la radio.



Cuadernillos de *Un fin de Escucha. Historias de la Radio I y II* a Cargo de María Palacios y Marina Hervás

Cada época inventa sus propias maneras de atender al mundo sonoro, y estas maneras están profundamente ligadas a los dispositivos que median nuestra percepción. Escuchar, entonces, no es un gesto natural: es una práctica histórica. No solo cabe pensar en lo que se podía oír, sino cómo se debía oír. No hay registro que no implique una toma de posición. Lo que llamamos «archivo sonoro» no es un depósito pasivo de sonidos preexistentes: es un régimen de escucha producido técnica y culturalmente. Escuchar una grabación es escuchar también las condiciones de posibilidad de esa grabación y lo que ellas propician.



18,00: Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes.

RECITAL DE CANTO: "La sonámbula" (ah non giunge), Bellini; "Manon Lescaut" (la carcajada), Auber; "Katiuska" (romanza), M. Alonso, G. del Castillo y Sorozábal; "Voces de primavera" (vals), Strauss; "Lucía de Lammermoor" (ardo gli incensi), Donizetti; "Marina" (pensar en ti), Camprodón y Arrieta; "El cantar del arriero" (romanza), Díaz Giles.

Revista *Ondas*. 18 mayo de 1935. / Recital de Canto del 23 de mayo de 1935 en Unión Radio

En *Historias de la radio I: La radio canta*¹³, María recreaba aquel histórico Recital de Canto emitido por Unión Radio el 23 de mayo de 1935 a las 18:00 horas, en un momento crucial para la cultura española. José Bergamín editaba quizá el próximo número de *Cruz y Raya: revista de afirmación y negación* (otra operación oblicua, dialéctica, divergente)¹⁴. Conocemos la programación de aquella tarde gracias a la prensa y, en concreto, gracias a la revista *Ondas*. Zarzuelas de Emilio Arrieta, vals de Johann Strauss, romanzas de Pablo Sorozábal, Puccini, Bellini... Un viaje sonoro a través del tiempo, para revivir, otro 23 de mayo pero noventa años después, aquellas ondas radiofónicas que resonaron en los hogares españoles un día de mayo de 1935, buscando tender puentes entre tradición y modernidad, entre lo popular y lo culto, entre España y Europa, en un esfuerzo por construir un futuro que, tristemente, se vería truncado poco después por el golpe de Estado y su guerra contra la democracia.

El programa *Historias de la radio II: Hora radioarte*¹⁵, curado por Marina Hervás, presentaba obras pensadas para la radio surgidas del contexto de los laboratorios radiofónicos, que fueron uno de los núcleos más importantes tanto para el desarrollo de la música experimental, de la electrónica y la electroacústica. Las radios, de este modo, no sólo eran una fuente para la información y/o el entretenimiento, sino una plataforma para la imaginación y el pensamiento sónico. Sonaban obras de Ruttman, Marinetti, Cage, Schaeffer, Gould... Creaciones sonoras extrañas, que exigen disponibilidad para escuchar lo extraño. Precisamente, en el taller que Valeria Mata compartió en *Mediopán*, aprendimos que *Escuchar lo extraño*¹⁶ es «una apertura al temblor de lo diferente y ofrece un espacio para lo no controlado. Lo sonoro amplía lo imaginable, y



Marina, Diego y Cristina en el Camarín de Casa de Porras, lugar del Obrador de Radio Popular. Mediopán 2025. Fotos de Antonio Collados

a diferencia del ojo que intenta captar con certeza la realidad, el oído es más titubeante que verdadero».

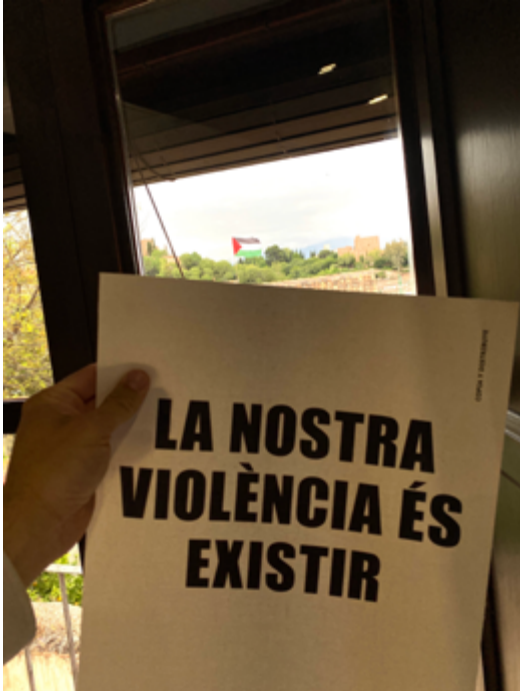
La hogareña audioteca autogestionada tiene una estancia hermana. El habla y la escucha son dos operaciones indivisibles, afirma Carlos Lekendorf en *Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojolabales*¹⁷. En la última planta de la casa, cuando se abre la vista del patio hacia la Alhambra, en la *Sala del Camarín* se encuentra el Obrador de Radio. Juango, el primer director de la Casa de Porras en los noventa, nos contó que, sospechando que la universidad sacaría a los estudiantes de ese espacio auto-organizado, ellos tenían diseñado un proyecto de radio hertziana para transmitir al exterior desde su hipotético encierro. Hoy la casa tiene un pequeño estudio de grabación dotado con medios de producción disponibles para quien quiera usarlo. Diego Talento Malgastado y Cristina Labrador fueron sus primeros habitantes. Estuvieron jugando al habla y la escucha, a grabar y a borrar, generando un primer archivo sonoro de pedacitos de *Mediopán*.

Por su parte, la serie de episodios sonoros *Señales del Mediodía*¹⁸ nos permitió hacer varios aprendizajes al respecto de la materialidad y plasticidad del sonido, del habla, de la voz, de la escucha. Pero también sobre el misterio de las complicidades colaborativas. En el primer episodio¹⁹ recuperamos las voces de los últimos vecinos de la casa, algunos recuerdos sonoros de aquel intercambio de imágenes y rostros ¿Acaso son traducibles a otra señal? ¿Cómo se dice de viva voz lo que buscábamos encontrar a través de la imagen? También puede oírse

a Juango contar la anécdota de la radio clandestina estudiantil resistiendo el desalojo en Casa de Porras.

Paula Pérez-Roda elaboró un segundo episodio²⁰ sobre José Bergamín, hecho de pedacitos de sus mundos y a través de una teoría de la lengua, la escritura y el habla que se fundamenta en su lúdica y analfabética materialidad popular. *En la vía de la voz, lejos del nombre*, es un exigente episodio que en sí mismo es una pequeña tesis para oídos comprometidos con el pensamiento y con el juego. Y Bergamín ahí se encuentra con otras señales poético-artísticas: Gloria Fuertes, con Los Torreznos, con las enigmáticas hermanas Poto y Cabengo, con Yung Beef, con Accidents Polipoetics o Dora García, materiales también del taller *Poner en poesía la poesía*²¹ que Paula acompañó para *Mediopán*.

Mediopán propició un encuentro multicanal, multiseñal, con miembros del colectivo *Espai en blanc*²² llamado *Por un pensamiento intempestivo*. Previamente al taller, escribieron, con el mismo nombre, un texto que publicaremos en el libro sobre este proceso de *¡En obras te veas!*, que también fue un tercer episodio²³ de *Señales del Mediodía* emocionante, rabioso, convocante. Se oye el mar, voces que nos son conocidas. Desde diciembre



نسخ ونواع

عُنْفَنَا هُوَ
الْوُجُودُ

EL PRESENTIMENT

www.elpressentiment.net
9.10.2024

El Pressentiment n. 23 («Nuestra violencia es existir», 10/05/2013) y *El Pressentiment* n. 103 («Nuestra violencia», 9/10/2024)

de 2021 hasta el pasado octubre de 2024, no habíamos sabido nada de *El Pressentiment*²⁴, esas hojas volanderas que surgieron a comienzos de 2012 y que nos dejaban pensativas, nos pellizcaban, nos daban que pensar y que además fotocopiámos y sostuvimos como un arma cuando aún se presentía la resaca del emplazamiento colectivo del 2011. *El Pressentiment* fue uno de los gestos del colectivo difuso Espai en blanc, que se propuso «hacer de nuevo apasionante el pensamiento. Es decir, abrir un agujero en la realidad que no se defina por lo que ya sabe sino por lo que no sabe. Este agujero se abre en una brecha entre el activismo y la academia, el discurso y la acción, las ideas y la experimentación. Por eso es una apuesta a la vez filosófica y política». Durante mucho tiempo y desde comienzos de los dosmiles, leímos sus revistas, descubrimos los gestos menores de la autonomía obrera... Desde entonces —2021— estaban tan solo en silencio, «lo que no es sinónimo de estar muertos». Cuando los muertos comenzaron a multiplicarse en Palestina volvimos a encontrarnos con *El Pressentiment* y, si no nos equivocamos, por primera vez lenguajeando en árabe.

Resulta difícil pensar nuestra situación en un mundo que parece haber enloquecido y que, sin embargo, es perfectamente despiadado y claro en sus propósitos. Las viejas consignas («más política», «más democracia») son insuficientes o, en el peor de los casos, legitiman la violencia más descarnada. ¿Cómo orientar, en este contexto, la acción colectiva? ¿Cómo pensarla sin caer en el autoengaño o la autocomplacencia? Entre la anti-política y la defensa de la democracia, proponemos explorar la vía de un pensamiento intempestivo que ha de ser, antes que nada, una «crítica de la política» (...) Desocupar el lugar de la palabra docta para abrir un espacio de reflexión compartida.



Familia del artista Luis Antonio Torres Villar, Gráfica del Cerro, en su puesto de Mediapán, 2025. Foto de Rafael SM Paniagua

Al encuentro de *Mediopán* con Espai en Blanc acudió gente que quiso conversar, decir, escuchar, atender a la forma de pensar políticamente la realidad y sus aperturas a otra cosa. La vibración de este encuentro físico en Granada se ha rematerializado en los *Encuentros del Mardolóh*²⁵ que tendrán lugar a partir de octubre en la Casa de Porras.

Y volvemos a los mundos bergamascos que teníamos en la cabeza, que nos han martilleado por un tiempo, que nos traen *de cabeza y corazón*. Contar este imbricamiento no es sencillo. No menos que hacer hueco a todas las solicitudes que recibimos este año para participar en *Mediopán*. Se ha debido de correr la voz de que lo pasamos bonito en la primera edición. ¡Qué felicidad saber que tanta gente quiere asomarse por aquí!

Los albaicineros antiguos dicen que el Albaicín es un barrio «con vidilla». ‘Vida’ en diminutivo, que es una manera de conectar con la utopía (como la ‘Flotilla’ de internacionalistas que zarpó de los puertos del mediodía rumbo a Gaza)²⁶. El ‘mercadillo’ de Mediopán es una miniatura, pequeñito, diminuto, pero lleno de tesoros como los jardines de Granada.



Javier y Carme de Vida Publicaciones en la sala de la Biblioteca Popular Federico García Lorca y Marian de Ubú Libros en su puesto en la Sala de los Espejos al lado de Fisoc, Mediopán, 2025. Foto de Laura C. Vela



Patio de Casa de Porras con la exposición *Un libro se dibuja*, realizada por niños al cuidado de Cecilia Bergamín e interior de la Sala de los Husos con el *Gabinete Bergamín*, curada por Cecilia, Beatrice y Rosario Bergamín. Fotos de Laura C. Vela



El arte menor, en diminutivo, el arte analfabeto, se invoca finalmente en un cuarto episodio²⁷ de *Señales del Mediodía*, titulado *La decadencia del analfabetismo*, la conferencia que Bergamín impartió en la Residencia de Señoritas de Madrid en 1930. Se materializó de diversas formas: en primer lugar, un libro se dibujó en las paredes de la casa, a través de los alucinados y alucinantes dibujos hechos por niños y niñas en un taller que cuidó Cecilia Bergamín a comienzos de año y que parecen figuraciones salidas de los habitantes de un falansterio.

Antes, *La decadencia del analfabetismo* se podía tocar y escuchar en *Oreja in albis*²⁸, la pequeña *Sala del Diwan* en la última planta, donde vimos una foto y el listado de las señoritas que escucharon a Bergamín en el salón de conferencias de su casa. Una pared timpánica reconcentra la atención en algún lugar del laberinto auditivo. Era claramente un lugar para replegarse, como lo hace la carne replegada oreja para poder localizar el sonido en el espacio y saber de dónde vienen las voces. Escuchar *bien*, escuchar *fino*. *La decadencia del analfabetismo*, qué extraño texto, paradójico, verdadero, erudito y cristalino, *in albis*. José Bergamín, qué extraño personaje. Hubo que pedirles a las hermanas Bergamín un mapa para entender algo de su abuelo, su progresiva desaparición del panorama cultural, su carácter minoritario, posiblemente la voz más problemática y controvertida de la Generación de la República. El mapa se hizo estancia en la *Sala de los Husos* y se llamó *Gabinete Bergamín*. Ahí estaba, con el puño en alto, o escribiendo telegramas desde París o Uruguay, escuchando a Agamben hablándole al oído, pintado en una miniatura, en una dedicatoria de un cuadro de La Chunga, en un capote con su nombre... Todos estos hitos expositivos componen acaso la primera exposición sobre/con José Bergamín en España. La poesía es el *arte del temblor* decía Bergamín, que tiembla y hace temblar. Tiemblan los tímpanos, tiemblan los cuerpos puestos en poesía, los cuerpos en baile jondo, las criaturas vivas, tiemblan y todo lo que vive tiene un temblorcillo, un pálpito.

Los vecinos que vivían en Casa de Porras nos contaron la historia del fantasma de una mujer que vivía en el pozo y a la que dejaban algo de alimento. La historia de uno de los vecinos que estuvo escondido en los primeros meses de la guerra en el pozo encuerpa las presencias ocultas y escondidas de la casa. Juango también recuerda que una unidad de Parapsicología de la UGR hizo a mediados de los noventa grabaciones psicofónicas en la casa.

A la izquierda imagen de *De Bergamín a Bergamina y otros fantasmas*, acción poética de Beatrice Bergamín. Mediopán 2025. Fotos de Rafael SM Paniagua

Hubo una última invocación en *Mediopán*. Una comunicación transmundana con *Pepe* Bergamín, invocación poética dirigida por su nieta Beatrice, hermana de Cecilia. Con mucho arrojo y solemnidad, descendió de la segunda planta, por la escalera, vestida de fantasma y al paso de *La Internacional*. Y el fantasma era esqueleto, también, que escuchaba a una niña relatar su muerte; un esqueleto que brincaba y leía a través de un micrófono cartas de Pepe Bergamín con María Zambrano, con Unamuno o invitaba a la gente a leer coplillas bergamascas a cambio de un vinito, un vasito, un chatillo, siempre en diminutivo. Hubo una muerte en escena también esa tarde en el patio. Una muerte dada por un niño, que mató al esqueleto y el esqueleto se reencontró con su fantasma, con todos los habitantes de *Mediopán* como testigo.

Se mezclan todas estas imágenes en nuestro recuerdo. Refrescadas por las idas y venidas de la gente por los puestos del mercadillo, las presentaciones de los proyectos, el baile en el patio, el taller y la exposición del *Obrador Gráfico*, el carrito ambulante de Colectivo Cáustico, la lluvia de nuevo y el agotador montaje y desmontaje del mercadito...

Otro avatar de aquel mismo esqueleto, aparecido bajo la forma de juego anatómico e infantil en el film *Los ángeles exterminados* de Michel Mitrani y José Bergamín (1968), había estado anunciando la *Convocatoria bergamasca*²⁹ de La Madraza y Hamaca, un proyecto independiente que lleva 20 años archivando y distribuyendo audiovisual experimental creado en España. «Una llamada a vídeos que aborden lo experimental, artístico y/o documental en torno a (a) voces, lenguas y hablas, sonidos y radiotopías imaginadas o perdidas; (b) culturas menores y populares que se manifiestan o se celebran con toda su conflictividad; (c) historias y memorias con saberes cuya potencia opera a la contra de las clausuras capitalistas de la experiencia». La convocatoria era rara, pero quizá porque hemos aprendido a *escuchar lo extraño*, la participación fue muy significativa, dando lugar a un total de *17 obras seleccionadas*³⁰ por «los engarces bergamascos relativos a los mundos de la infancia y los ángulos menores, populares, artesanos, divergentes; las materialidades verbales y los juegos vernaculares del habla; así como los diversos procesos de destrucción y desposesión de las culturas y las comunidades». El próximo enero habrá un programa en la casa, un *Desbordamiento bergamasco*, que se podrá ver también en el programa Pantalla de *Hamaca Online*³¹ y *MADI*³², el espacio de contenidos online de La Madraza.



Fotograma de *Los ángeles exterminados*. Michel Mitrani / José Bergamín, 1968.
Usado en el cartel de la *Convocatoria Bergamasca* de Hamaca-La Madraza.

En un texto de María Zambrano llamado «Cine en la universidad», publicado en los años cincuenta en la Revista cubana *Bohemia*, la filósofa piensa ese arrebatador lenguaje moderno³³. Arte nacido entre las barracas, las ferias, los circos, en las plazas. Descendiente sensorial del circo, el guignol y los teatros de sombras... Arte capaz de inspirar experiencias que concentran toda la atención sensorial en una imagen en movimiento. Aunque para defender los formatos y géneros más marginales Hamaca se esfuerce razonablemente en diferenciar el arte *audiovisual experimental* del llamado 'cine', podemos convenir que en lo que se refiere a su fascinante recepción se trata de expresiones comparables. «Toda una rareza ofrecida al anhelo de lo maravilloso», dice Zambrano. Val del Omar, que hacía cine —o *alucine*—, entendió muy bien ese embelesamiento del espectador moderno, esa suspensión temporal de la percepción que se produce en quien *contemplaescucha* la pantalla. Él quería que tocáramos la imagen y el sonido —*táctilvisión, tactoacústica*—, que la mecánica estuviera al servicio de la mística —*mecamística*—, que entiendiéramos lo que no es ni Oriente ni Occidente y Granada como un sistema complejo de lo vivo, lo pueblo y lo jondo.

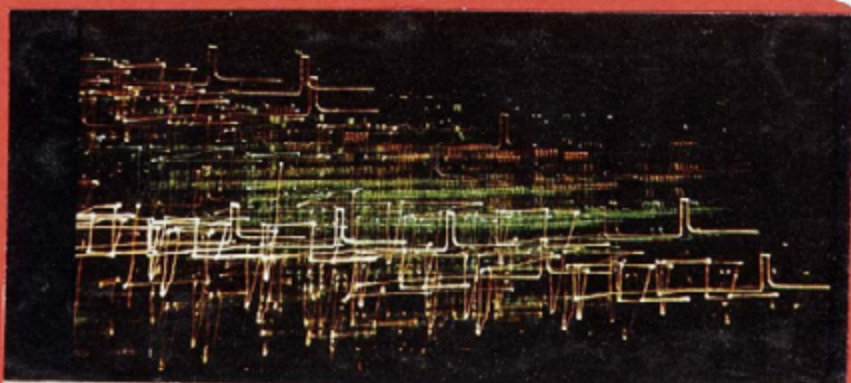
En uno de los ensayos visuales que fueron seleccionados —*Tierra que la multitud invade*, de María Rosa Aránega Navarro— se habla de la transformación de la ciudad y barrios de Granada y la expulsión de sus clases

Por AMOR queremos contagiar nuestro gozo
derramar nuestros descubrimientos
encender en nuestros semejantes nuestro propio fuego
dar a Luz
transitar conectando a todo el mundo en la UNIDAD

El AMOR es la energía de la vida
y la verdadera cultura de la sangre

La ELECTRICIDAD es la vida de la materia
y la prolongación de nuestro sistema nervioso

Las COMUNICACIONES nacen para APROXIMAR AL MUNDO



M E C A M Í S T I C A : mecánica invisible
en la que estamos sumergidos en temblor

EL AMOR es el bioelectrónico medio motriz
al que nosotros debemos acudir para RECREAR

populares. Es un proceso de desposesión y desplazamiento generalizado que tiene lugar en muchos territorios. La remodelación de las prácticas y el ocio popular forma parte de este proceso. Los antiguos barracones y cines portátiles que vagaban por las plazas y animaban a los vecinos fueron sustituidos, al calor de la construcción de la Gran Vía, por modernos y burgueses cines céntricos. Desde 1895 han estado en funcionamiento más de medio centenar de salas de cine en la capital granadina. La tercera ciudad de España con más cines, Granada ha visto aparecer y desaparecer grandes templos de ocio popular. El Cinematógrafo Mágico Pascualini, Lux Edén, el Palais Victoria, Olimpia, el Petit Trianon, el Generalife, el Aliatar, Florida, Tívoli, Goya, el Teatro-Cine Gran Capitán del Albaicín, el cine Regio, el cine Capitol... muchos de ellos pastos de las llamas o desaparecidos. Salvador Mateo Arias Romero los ha estudiado en su investigación *Granada: el cine y su arquitectura*, «nadie en su sano juicio pudo sustraerse a la magia que se genera cuando se apaga la luz y uno puede ser emperador, capitán o pordiosero. Vivir una vida que no es la suya, alegrarse y entristecerse. Por eso nos sigue gustando tanto».



Barraca del cinematógrafo de Lumière en el Humilladero, primer enclave cinematográfico en Granada (1895) / José Val del Omar grabando en Cuenca un episodio de la serie Festivales de España. 1963 (ca).

A la izquierda *Sin título* (MECA MÍSTICA mecánica invisible). José Val del Omar. 1977-1982 (ca.). Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2021 (Donación de Gonzalo Sáenz de Buruaga).

La Casa de Porras es un escenario de cine. Recientemente, el rodaje de Los Javis de *La Bola Negra* en Granada, una obra inacabada de Lorca, generó mucha expectación. Algunas escenas suceden en la entrada de la Casa de Porras. Juande Salas, el director del cineclub de La Madraza, nos mostró fragmentos de la serie para RTVE de Juan Antonio Bardem, *Lorca, muerte de un poeta*, en que Federico se pasea por la Placeta de Porras y entra al Carmen de los Cipreses³⁴. Ángela, Patricia, Raquel y Victoria, que estaban haciendo sus prácticas del Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico, descubrieron que en el segundo capítulo de la película *Curro Vargas*³⁵ (1923) donde vemos la entrada de la Casa de Porras³⁶. Una de las muchas zarzuelas —en este caso de Dicenta, Paso y Chapí— que fueron adaptadas a la pantalla en la época del mal llamado «cine mudo» ¡pero no sordo!, pues las canciones y la música se interpretaban al piano durante las proyecciones. Estas películas granaínas eran a menudo una sucesión de tópicos andaluces. También Granada fue casa de *Alice Guy*³⁷, acaso la primera directora de cine de la historia, enamorada del Sacromonte. Junto con el operador Anatole Thiberville, filmó en 1905 el cortometraje documental *Espagne*, donde por primera vez aparecen imágenes en movimiento de la Alhambra.



Fotogramas de la película *Curro Vargas* donde puede verse la Casa de Porras. 1923

Al ver estas imágenes del cine primitivo percibimos una espectralidad, los cuerpecillos acelerados por el cinematógrafo, los edificios desaparecidos, todos parecen fantasmas sacados de un viejo baúl, de una modernidad no tan lejana pero que parece arcaica. La misma sensación que nos produjo la proyección-performativa de *Crater Lab*³⁸, dentro del proyecto *Spectral*, que compartieron el pasado 29 de octubre, en el Palacio del Almirante, tres obras audiovisuales



Crater Lab/Spectral. Yago Alcover 'perfo-proyectando' su obra *Desterra*. Octubre 2025

que se entienden como «creaciones cinemáticas expandidas» al usar proyectores de 16mm modificados, sonido óptico y electroacústico, intermitencias y experimentos fotoquímicos. Yago Alcover intervino en directo sobre la película que estaba proyectando con una dremel; Miguel Ángel Puertas trabajó con cuatro proyectores e imágenes acuáticas desbordantes y Luis Macías combustionó el papel de película mientras la proyectaba. *Imagen y magia* son dos palabras que se parecen mucho y no es exagerado que se autodenominen alquimistas de la imagen. Cuerpos e imágenes, poetas y fantasmas, con los que apenas sabemos establecer una comunicación directa si no es a través de las artes.

En torno a esta comunicación artística con los muertos trabajó Luz Arcas durante la primera *Residencia de investigación y creación escénica MZV*³⁹ (que co-organiza La Madraza con la Residencia Universitaria Carmen de la Victoria) explorando esa vía extraña de canalización de los cuerpos con las energías que están *fuera de sí*, en el mundo, en la imagen, profundizado en los modos de hacer espiritista a través de las voces de Agustina González López⁴⁰, Madame Blavatsky o Tórtola Valencia. *Cuerpo último: energías fuera de sí*⁴¹ ha sido un proceso con varias invocaciones que ha involucrado a un grupo de gente amplio en distintos talleres, acompañados por Anna Ferrer, Paula Pérez Roda, Virginia Rota y Blas López. El pasado 1 de octubre finalizó el proyecto



Cuerpo último. Luz Arcas. Residencias de investigación y creación escénica MZV. Foto de Virginia Rota

con una acción de danza mediúmnica en la casa y la publicación en *MADI* de unas piezas audiovisuales que buscan retener esa energía exterior, mediadora de ultramundos, fuerzas y cuerpos.

Hacia tres años que, en un taller del colectivo Operaciones Cunctatio —en el que Luz participó como invitada— un grupo de cuerpos en ayuno y baile se auto-aplicó descargas eléctricas⁴² y experimentaron, al vibrar de un theremin, usos extáticos del cuerpo para explorar la materialidad de lo jondo. Hicieron vibrar el espacio invisible de la casa con voces y campanillas, prefigurando como zahoríes el lugar preciso en el patio en el que reposaría su Ensamblaje Demosófico del Albaicín⁴³, cuya estructura se asemejaba también a un pequeño carillón⁴⁴ de campanas. Estos días nos han visitado Andrés Marín con su baile enduendeado y Llorenç Barber con sus artefactos campaniles. Vinieron a interpretar la pieza cuerpo-campana⁴⁵ en el patio del Palacio de la Madraza. «Un manifiesto sensorial: un flamenco que no solo se baila ni se escucha... se habita». Fue durante la clausura



Ensamblaje Demosófico del Albaicín, Colectivo Operaciones Cunctatio. Programa Los saberes del pueblo, Casa de Porras, abril 2023



cuerpo-campana. Andrés Marín y Llorenç Barber. Los Tientos, 15 octubre 2025. Palacio de la Madraza. Fotos de Antonio Collados y Marina Hervás

de la quinta edición de *Los Tientos*⁴⁶, y fue poderoso y bello imaginar que la casa podría alguna vez contar con su propia espadaña o artefacto campanil.

Recordaréis el apagón que vivimos en el país. Hubo bulos, inquietud por el mantenimiento de los sistemas básicos y en general sensación de alarma colectiva por la presión que los políticos nos meten con *kits de supervivencia* ante las emergencias que nos anuncian y de las que en muchos casos son responsables. Entender qué pasó no es sencillo y muchos andan buscando aún el motivo que provocó el apagón, pero quizá el sistema energético ha de observarse de otro modo, como el resultado de una acción conjunta, derivada de un *ensamblaje de actantes* sin cabeza central. Jane Bennett, que investigó sobre el apagón eléctrico masivo en Estados Unidos en 2003 (que afectó a más de cien estaciones eléctricas y a más de cincuenta millones de personas) propone un acercamiento sistémico al mundo de la gestión de la red eléctrica que considera un buen ejemplo de ensamblaje: «Para el materialista vital, la red eléctrica se concibe mejor si se la concibe como una mezcla volátil de carbón, sudor, campos electromagnéticos, programas informáticos, flujos de electrones, afanes de lucro, calor, estilos de vida, combustible nuclear, plástico, fantasías de dominio, estática, agua, cable y madera, por nombrar solo algunos de los actantes (...)

Los componentes del ensamblaje funcionan de manera conjunta, aunque su coordinación no alcanza nivel de organismo. Antes bien, su gelificación perdura junto a las energías y las partes que emanan de él y lo alteran desde dentro (...) los componentes de este ensamblaje, a pesar de que incluyen a los humanos y sus construcciones (sociales, legales, lingüísticas) también incluyen algunas cosas no-humanas sumamente activas y poderosas: electrones, árboles, viento, fuego, campos electromagnéticos»⁴⁷.

Lo cierto es que para mucha gente ese apagón fue un respiro. Los móviles eran aparatos inservibles, viejas radios a pilas fueron encendidas. La gente volvió al mundo y el mundo volvió a la gente. Hubo cánticos en las plazas, bailes en la oscuridad. «Los cuerpos encuentran su potencia en o en cuanto que ensamblaje colectivo» dice Bennett. En la era de los colapsos logísticos y energéticos que se nos anuncia, sin duda alguna habrá más apagones y habrá que aprender a vivir con lo oscuro. Estaremos por la casa, haciendo señales y tratando de interceptar las vuestras.



Oreja in albis. Cecilia Bergamín. Mediopán 2025. Foto de Rafael SM Paniagua

Enlaces

- ¹ <https://www.studocu.com/ca-es/document/universitat-pompeu-fabra/estetica-i-filosofia-de-la-cultura/jacques-derrida-timpano/14933214>
- ² <https://lamadraza.ugr.es/evento/to-serenade-a-mountain/> y <https://markshorter.com.au/to-serenade-a-mountain/>
- ³ <https://lamadraza.ugr.es/programa/ajuar/>
- ⁴ <https://lamadraza.ugr.es/programa/las-oficinas/>
- ⁵ <https://co2musica.bandcamp.com/album/beats-to-curate-to>
- ⁶ <https://lamadraza.ugr.es/evento/sudar-la-noche-politicas-del-baile/>
- ⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=phfWcKDQHds>
- ⁸ <https://lamadraza.ugr.es/programa/un-principio-de-biblioteca/>
- ⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=DnowiMJyp00>
- ¹⁰ REED-LEAL, Andrea. *Enredos materiales*. Pitzilein Books, 2025.
- ¹¹ <https://lamadraza.ugr.es/programa/un-fin-de-escucha/>
- ¹² <https://mediopan.info/>
- ¹³ https://lamadraza.ugr.es/wp-content/uploads/2025/06/unfindeescucha_HR_I.pdf
- ¹⁴ https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=6136
- ¹⁵ https://lamadraza.ugr.es/wp-content/uploads/2025/06/unfindeescucha_HR_II.pdf
- ¹⁶ <https://lamadraza.ugr.es/evento/escuchar-lo-extrano/>
- ¹⁷ https://kehuelga.net/IMG/pdf/aprender-a-escuchar_experiencias_maya_-_tojolabales_-_lenkersdorf.pdf
- ¹⁸ <https://lamadraza.ugr.es/radio/casa-de-porras/>
- ¹⁹ <https://lamadraza.ugr.es/radio/casa-de-porras/senales-del-mediodia-boletines-sonoros-de-la-casa-de-porras-1-en-obras-te-veas/>
- ²⁰ <https://lamadraza.ugr.es/radio/casa-de-porras/senales-del-mediodia-boletines-sonoros-de-la-casa-de-porras-episodio-3-en-la-via-de-la-voz-lejos-del-nombre/>
- ²¹ <https://lamadraza.ugr.es/evento/poner-en-poesia-la-poesia/>
- ²² <https://espaienblanc.net/>
- ²³ <https://lamadraza.ugr.es/radio/casa-de-porras/senales-del-mediodia-boletines-sonoros-de-la-casa-de-porras-episodio-2-por-un-pensamiento-intempestivo/>
- ²⁴ <https://elpressentiment.net/>
- ²⁵ <https://lamadraza.ugr.es/evento/encuentros-del-mardoloh/>
- ²⁶ <https://ctxt.es/es/20250901/Firmas/50035/amador-fernandez-savater-global-sumud-flo-tilla-esperanza-diminutivo.htm>
- ²⁷ <https://lamadraza.ugr.es/radio/casa-de-porras/senales-del-mediodia-boletines-sonoros-de-la-casa-de-porras-episodio-4-la-decadencia-del-analfabetismo/>
- ²⁸ <https://lamadraza.ugr.es/evento/oreja-in-albis/>
- ²⁹ <https://hamacaonline.net/blog/convocatoria-bergamasca/>
- ³⁰ <https://lamadraza.ugr.es/resolucion-convocatoria-bergamasca/>
- ³¹ <https://hamacaonline.net/>
- ³² <https://lamadraza.ugr.es/madi/>
- ³³ VALLE ÁLVAREZ, Jorge (2022) «Cine en la universidad: un artículo olvidado de María Zambrano». *Aurora* n.º 23, pp. 92-99.
- ³⁴ <https://www.rtve.es/play/videos/lorca-muerte-de-un-poeta/>
- ³⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=42r-MV04C7k>
- ³⁶ Drama dirigido por José Buchs e interpretada por Ricardo Galache, Angelina Breton, María Comendador, José Montenegro y 'Varillas'. La única copia completa de la película se conservaba en la Filmoteca Británica, por eso tiene intertítulos en inglés.
- ³⁷ <https://youtu.be/nSw0a8tl2y0?t=223>
- ³⁸ <https://lamadraza.ugr.es/evento/crater-lab-spectral/>
- ³⁹ <https://lamadraza.ugr.es/programa/mzv-residencias-de-creacion/>
- ⁴⁰ https://historiamujeres.es/vidas/gonzalez_lopez.html
- ⁴¹ <https://lamadraza.ugr.es/evento/cuerpo-ultimo-energias-fuera-de-si/>
- ⁴² <https://youtu.be/fr2PFpiPm5s?t=529>
- ⁴³ <https://cunctatio.weebly.com/geopsiquias-de-lo-vivo-middot-lo-pueblo-mid-dot-lo-jondo.html>
- ⁴⁴ <https://youtu.be/fr2PFpiPm5s?t=1052>
- ⁴⁵ <https://lamadraza.ugr.es/evento/cuerpo-campana/>
- ⁴⁶ <https://lamadraza.ugr.es/programa/los-tientos/quinta-edicion-2025/>
- ⁴⁷ BENNETT, Jane. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Barcelona: Caja Negra, 2021.

¡En obras te veas! es un proyecto enmarcado en el Laboratorio Permanente de Política Cultural Universitaria Universitaria, con la colaboración de Proyecto Wallada. Consejería de Universidades. Junta de Andalucía.

Redacción: Comité editorial *¡En obras te veas!*
Edición y diseño: Rafael SM Paniagua, Laura C. Vela y Antonio Collados Alcaide

Con este boletín, de periodicidad mensual, queremos compartir el proceso de imaginación institucional que estamos llevando a cabo en Casa de Porras durante el curso 2023-2024.

Buscamos reorientar las estrategias de extensión universitaria hacia una práctica crítica y emancipadora, inspirada en las universidades populares de finales del siglo XIX y primeros del XX, lo que exige una transformación también material de esta casa.

Es una tentativa tan ilusionante como problemática. Reconocemos nuestro no saber, la fragilidad del proyecto, pero también sentimos que hay muchas experiencias en el presente y el pasado de las que poder aprender a construir un futuro social distinto para la universidad.

ARCHIVO DE BOLETINES *¡En obras te veas!*
<https://lamadraza.ugr.es/programa/en-obras-te-veas/>

lamadraza.ugr.es



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA