

PREMIOS ALONSO CANO CREACIÓN

ABRAHAN AYALA ÁLVAREZ
ALAN MARTÍN FRANCO
ALBA M^a ESPINOSA LÓPEZ
ALEJANDRA CAMACHO GONZÁLEZ-AURIOLES
ALEJANDRA DURÁN GONZÁLEZ
ÁLVARO SÁNCHEZ SAMOS
ANA LEÓN BELINCHÓN
ANTONIO CARLOS PRIETO GÓMEZ
CARMEN ABARCA RODRÍGUEZ
CARMEN ROCA VELARDE
DANIEL DOMÍNGUEZ ROMERO
DEVON DAVID GARCÍA VILLEGAS
ELISA VILADES LEBLIC
EVA FERRER ARGÜELLO
FRANCISCO BAUTISTA GONZÁLEZ
HEATHER SARA RUTH WILDERSPIN
IRENE FUENTES OJEDA
IRENE REAL SANMARTÍN
IRENE VERDEJO NAVARRO
JOSÉ LUIS TEJERO FUENTES
JODDY JOE ERAZO VERA
LUCÍA MAESTRE ACEVEDO
M^a DE LA ALMUDENA HERNÁNDEZ PIZARRO
M^a JOSÉ RODRÍGUEZ RUBIO
MARÍA MARTÍNEZ BEDMAR
MARINA AUMESQUET SARRIA
MARINA SABARIEGO JIMÉNEZ
MARK MOLERO FERNÁNDEZ
MARTA DÍAZ MARTÍNEZ
MARTA IRANZO NAVAS
MELISA TEJERO MARCHAL
NURIA PÉREZ MARTÍN
PAULA LÓPEZ GONZÁLEZ-VALLINAS
TELMA QIU JURADO BAENA
VALERIA VALENTINA SEPÚLVEDA SANTILLÁN

Palacio del Almirante

20
25

17_jun
12_sept
2025

Palacio del Almirante

PREMIOS ALONSO CANO CREACIÓN

PREMIOS ALONSO CANO CREACIÓN

**20
25**

**Arquitectura
Artes Visuales
Cómico
Diseño Gráfico**

Arquitectura	Premio	15
Artes Visuales	Premio	23
	Seleccionados	29
Cómic	Premio	79
	Seleccionados	109
Diseño Gráfico	Premio	179
	Seleccionada	187

Pedro Mercado Pacheco

Rector de la Universidad de Granada

Creación Universitaria, un lugar de encuentro y resonancia

La Universidad de Granada celebra una nueva edición de los Premios a la Creación Artística 2025, en sus distintas modalidades, consolidando una iniciativa que, desde hace años, constituye una plataforma fundamental para la visibilidad y el reconocimiento a las prácticas artísticas emergentes en el ámbito universitario. Lejos de concebirse como una mera exposición de resultados, esta convocatoria se configura como un dispositivo activo de reflexión, exploración formal y compromiso crítico, en el que se articulan diversas aproximaciones al arte contemporáneo desde la pluralidad de miradas que surgen de nuestras aulas.

La muestra, que se desarrollará entre el 17 de junio y el 12 de septiembre en el Palacio del Almirante, ofrece una cartografía representativa del pensamiento visual de una generación que interroga y reconfigura las relaciones entre arte y sociedad. Las obras seleccionadas evidencian un notable grado de complejidad conceptual y una voluntad de análisis que trasciende lo estrictamente disciplinar, revelando la dimensión transversal y política de la creación contemporánea desde sus más tempranas manifestaciones.

La alta participación registrada en esta edición confirma el interés que despierta la convocatoria, así como la capacidad de movilización que el certamen ejerce sobre el estudiantado de los distintos programas universitarios. La ilusión que genera este proceso es, sin duda, uno de los indicadores más claros de la vitalidad del ecosistema cultural universitario. Al propiciar un espacio de legitimación institucional y de encuentro profesional, los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Granada refuerzan su papel como plataforma estratégica para el inicio de trayectorias artísticas en vías de consolidación.

En este ilusionante contexto, tengo el placer de invitar a investigadores, comisarios, profesionales del ámbito del arte contemporáneo y ciudadanía interesada, a visitar la exposición y acercarse a las propuestas que en ella se presentan. Asimismo, animo a explorar los materiales de archivo —catálogos, vídeos, entrevistas y otros recursos— disponibles en línea a través de la página web de La Madraza. Este fondo documental constituye una herramienta valiosa para el análisis de tendencias emergentes y para el seguimiento de las líneas de creación y producción artística que han atravesado las últimas ediciones del certamen.

Como rector de la Universidad de Granada deseo expresar mi agradecimiento al Ayuntamiento de Granada y al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales por su constante apoyo, así como al equipo técnico y de gestión de La Madraza Centro de Cultura Contemporánea en toda su amplitud y, muy especialmente, al alumnado en prácticas participante en las tareas de producción y montaje de este certamen, cuya labor ha resultado esencial para el desarrollo de esta edición.

La presente exposición constituye, en definitiva, una oportunidad para profundizar en el conocimiento de las nuevas subjetividades estéticas y las preguntas que nuestros artistas plantean a su tiempo, y que ahora, más que nunca, debemos atender con sensibilidad. Les invito a sumarse a esta experiencia compartida, que aspira a ser un lugar de encuentro y resonancia.

Pedro Mercado Pacheco

Rector de la Universidad de Granada

Marisa Mancilla Abril

Comisaria de la exposición

Un refrescante
reflejo de la escena
creativa actual

A medida que los Premios Alonso Cano continúan su evolución, es esencial reflexionar sobre las particularidades de los creadores y creadoras que participan y cómo sus propuestas reflejan las transformaciones sociales, culturales y artísticas del momento. Cada año, los dosieres presentados ofrecen un fiel reflejo del estado actual de la creación contemporánea, exponiendo una amplia diversidad de narrativas y enfoques que abarcan múltiples perspectivas y experiencias, directamente nutridas por el entorno cultural que las rodea, con sus ventajas y limitaciones. En este contexto, resulta especialmente pertinente atender a las lógicas que estructuran estas propuestas, destacando la noción de proceso como eje vertebrador en la producción artística contemporánea. La centralidad que se otorga a esta noción refleja una sensibilidad renovada hacia las formas y los modos con los que se construye el pensamiento artístico, aunque esta orientación no está exenta de controversia.

El proceso, como concepto que prioriza el camino de creación sobre el resultado final, ha sido esencial en la definición de muchas prácticas artísticas actuales. Sin embargo, también ha sido objeto de críticas, ya que su uso recurrente ha sido considerado, en ocasiones, una forma de vaciamiento conceptual. Esta noción, que históricamente ha estado presente en los certámenes universitarios, refleja un afán idealista por comprender y valorar los aspectos ocultos en la obra final presentada, aunque en ocasiones se peca de una justificación excesiva en las primeras etapas de las trayectorias de los artistas en vías de consolidación.

La crítica a esta idea no es nueva. Desde los años 60, teóricos como Rosalind Krauss y Michael Fried advertían sobre los límites de un enfoque centrado exclusivamente en el proceso, sugiriendo que esta excesiva preocupación por el desarrollo de la obra podía desvirtuar su potencial de comunicación estética y su capacidad para ser comprendida de manera autónoma en sus fallos y aciertos, fuera del contexto de su creación. Krauss, en particular, cuestionó la transformación del proceso en un fin en sí mismo, una herramienta repetida y sobreutilizada que dejaba poco espacio para la reflexión crítica y autocrítica. En sentido contrario, otras voces han defendido su importancia como un componente esencial de la práctica artística actual. José Luis Brea, por ejemplo, argumentaba que las prácticas artísticas no deben entenderse únicamente como la materialización de un objeto final, sino como un espacio continuo de interrogación y reflexión, donde el proceso juega un papel fundamental en la generación de nuevas formas de pensamiento (Brea, 2001). En una línea similar, Thierry de Duve (1996) sostiene que el proceso no debe ser visto simplemente como una fase previa a la obra acabada, sino como una parte intrínseca de la misma, permitiendo a los artistas repensar sus ideas y cuestionar el contexto en el que operan. Este enfoque resalta cómo el proceso, lejos de limitarse a una etapa técnica o estética, se convierte en un medio para generar conocimiento y reflexión.

La coexistencia de estas posturas revela una tensión persistente en el campo del arte contemporáneo: mientras algunos ven en el proceso una fuente de empobrecimiento y repetición, otros lo

consideran un terreno fértil para la experimentación y la reflexión crítica. Esta discusión resulta especialmente significativa al observar las prácticas de los artistas emergentes, quienes a menudo transitan estas posiciones sin cuestionarlas del todo. En este marco, las colecciones universitarias —como la que custodia la Universidad de Granada— ofrecen un ejemplo especialmente significativo. Lejos de limitarse a conservar obras concluidas, estas colecciones funcionan simultáneamente como archivo de procesos incipientes, pero también como registro de momentos clave (obras seminales) en trayectorias aún en construcción. La adquisición de estas obras, por tanto, no solo documenta un resultado concreto del proceso creativo, sino que reconoce el valor latente de lo inicial y el potencial de una carrera artística que aún está por definirse. Estas piezas, al integrarse en colecciones pertenecientes a un entorno académico, activan lecturas abiertas. Futuros estudiantes, investigadores o comisarios las abordarán como puntos de partida para un diálogo que trasciende el objeto acabado, situándolo en el cruce entre las preocupaciones estéticas y las tensiones sociales, políticas y vitales de su tiempo. En este contexto, las obras actúan como catalizadores de pensamiento y como indicadores sensibles del clima cultural de una generación.

La incorporación de estas obras a la colección —muchas veces en pleno proceso de evolución— supone también un gesto institucional que trasciende la lógica del mercado. Al margen de los criterios comerciales, la universidad ejerce aquí una forma de reconocimiento que es tanto formativa como simbólica. Fiel a su misión de investigar y formar, asume el riesgo de apostar por una promesa, validando un momento crucial en la trayectoria de creadores y creadoras que se inician en este complejo sistema del arte. Este respaldo puede ser decisivo en su desarrollo futuro y contribuir a que su entorno reconozca su potencial. Desde esta perspectiva, la dirección de los Premios Alonso Cano se plantea nuevos retos: no limitarse a la selección, exposición o adquisición de obras, sino fomentar un acompañamiento más continuo y sostenido en el tiempo. Para ampliar la experiencia, este año se ha implementado el espacio digital MADI (Madraza Digital). Este entorno permitirá acceder a materiales complementarios —podcasts, vídeos, entrevistas y otros recursos— que ofrecerán una visión más amplia de La Madraza Centro de Cultura Contemporánea. Más allá de mostrar los resultados, se busca construir una narrativa que dé cuenta del recorrido, las ideas y las prácticas que sostienen nuestras propuestas. Este repositorio enriquecerá la experiencia del público y habilitará nuevas formas de acercarse a las dinámicas culturales de la Universidad de Granada.

A esta propuesta se suma, además, un archivo digital que reunirá progresivamente catálogos y registros audiovisuales de ediciones anteriores. Este acervo, accesible en línea, será una herramienta valiosa para reconocer tendencias emergentes y seguir la trayectoria de artistas y propuestas. Un recurso útil no solo para la comunidad académica, sino también para críticos, curadores, galeristas y cualquier persona interesada en el arte contemporáneo vinculado a Granada. Los Premios Alonso Cano buscan convertirse en una plataforma de apoyo continuo para los artistas, fortaleciendo su recorrido creativo y facilitando su integración en un contexto artístico más conectado.

Y para ello es fundamental reconocer el papel que han tenido los egresados de la Universidad de Granada, cuyas trayectorias continúan influyendo. Su reconocimiento como referentes es fundamental para entender la importancia de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Les animo a visitar la muestra que, como en ediciones pasadas, se celebrará en el Palacio del Almirante del 17 de junio al 12 de septiembre de 2025. Les esperamos.

REFERENCIAS

Brea, J. L. (2001). *El arte como práctica crítica: Ensayos sobre el arte contemporáneo*. Editorial Akal.

Duve, T. de (1996). *Kant after Duchamp*. MIT Press.

Krauss, R. (1979). *Sculpture in the Expanded Field*. *October*, 8, 30-44. Google.com. Recuperado el 29 de abril de 2025, de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss_Rosalind_1979_Sculpture_in_the_Expanded_Field.pdf&ved=2ahUKEwi6wtHipv2MAxWERqQEHaouHpMQ-FnoECBYQAQ&usg=AOvVaw3OYoY5h7VPrCVLMpyGAdjI

Fried, M. (1967). *Art and Objecthood*. *Artforum*, 6(10), 12-23. Google.com. Recuperado el 29 de abril de 2025, de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss_Rosalind_1979_Sculpture_in_the_Expanded_Field.pdf&ved=2ahUKEwi6wtHipv2MAxWERqQEHaouHpMQ-FnoECBYQAQ&usg=AOvVaw3OYoY5h7VPrCVLMpyGAdjI

MADI Madraza Digital. <https://lamadraza.ugr.es/madi/>

Marisa Mancilla Abril

Comisaria de la exposición "Premios Alonso Cano a la Creación Artística Edición 2025"

**Arqui-
tectura**

2024

Premio

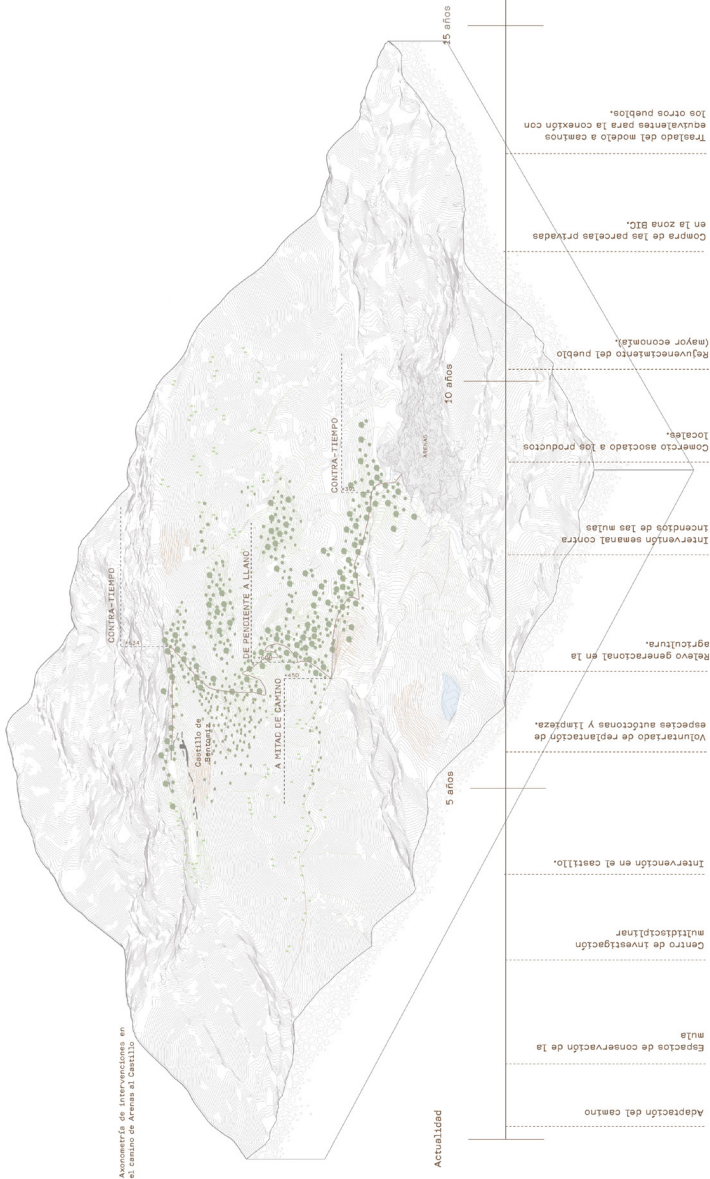
Carmen
Roca
Velarde

DESHENEBRAR

El proyecto es el punto de inicio de un macroproyecto que busca el desarrollo de un modelo de gestión del entorno del Castillo de Bentomiz en su relación con Arenas, Axarquía, Málaga. Para ello, se plantea una visión a 20 años con pequeñas intervenciones destinadas a restaurar el ecosistema local, poner en valor el Castillo de Bentomiz y fomentar la transmisión intergeneracional del conocimiento agrícola. Todo ello contribuirá a la revitalización de Arenas y, posteriormente, a la recuperación de los pueblos vecinos.

En este contexto geográfico, podemos destacar un evento cultural, la Ferta de la Mula en Arenas, una de las fiestas más importantes de la Axarquía. Este evento, pone en valor la raza del burro andaluz en peligro de extinción, no solo es un atractivo turístico, sino también un símbolo de la tradición y el trabajo en el campo, reflejando la esencia rural de la zona.

Con el objetivo de dar continuidad a este legado más allá de la celebración anual, el proyecto crea un espacio permanente para el cuidado y la conservación del burro andaluz. Este espacio servirá como un referente de la vida agrícola tradicional, permitiendo que tanto locales como visitantes comprendan y experimenten el vínculo entre el territorio, sus actividades productivas y su patrimonio cultural.



Anatomía de intervenciones en el camino de Arenas al Castillo

Actualidad

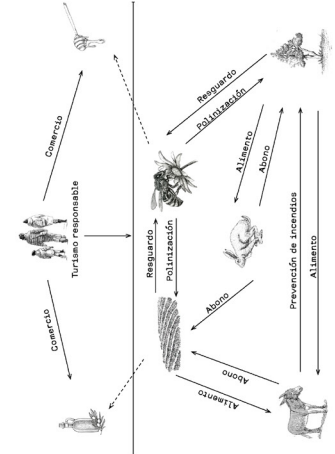
5 años

10 años

20 años

Adaptación del camino
Espacios de conservación de la mula
Centro de investigación multidisciplinar
Intervención en el castillo.
Voluntariado de rehabilitación de especies autóctonas y limpieza.
Relevo generacional en la agricultura.
Incendios de las mulas
Comercio asociado a los productos locales.
Rejuvenecimiento del pueblo (mayor economía).
Compra de las parcelas privadas en la zona BIC.
Traslado del modelo a caminos equivalentes para la conexión con los otros pueblos.
Mercado itinerante de producto local entre los pueblos
El castillo como punto focal y ecológico respecto a los pueblos de la zona.
Reconstitución total del ecosistema.

CICLO DE RECUPERACIÓN

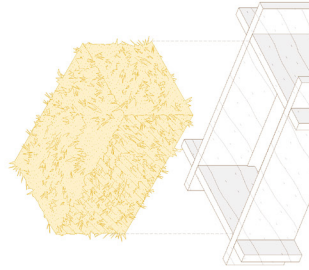


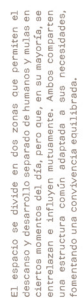
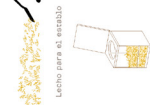
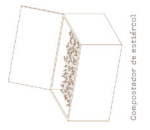
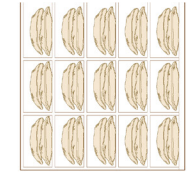
EL EUCALIPTO COMO ESPECIE INVASORA

El proyecto, en su contraste con la regeneración del entorno, no solo gestiona el eucalipto de manera sostenible, sino que además utiliza su madera por su gran resistencia en exteriores. Todo ello forma parte de una estrategia más amplia en el ecosistema, no solo un agente destructivo, sino como un productor y coproductor del espacio, enriqueciendo y renovando el paisaje de forma sostenible con la naturaleza. El eucalipto, a pesar de su resistencia y valor como madera en especies exóticas, se convierte en una especie invasora en plantas autóctonas, evitando el eucalipto ecológico y dañando infraestructuras. Su crecimiento descontrolado requiere medidas de gestión para evitar que se convierta en un riesgo para los locales.

EL HENO COMO GÉRMEN DE PROYECTO

El heno, con su versatilidad como alimento, refugio, herramienta y elemento modular, se convierte en el eje de este proyecto. Se concibe como una ruina en constante construcción y deconstrucción a lo largo del tiempo, revelando el pasaje a través de sus huacos. En esta dinámica de cambio y adaptación, el ser humano y la mula comparten experiencias similares en su relación con el proyecto. El heno se convierte en un elemento clave en la vida agrícola tradicional y la puesta en valor del estudio patrimonial y arqueológico. Creando un espacio consciente de la evolución temporal, con la mirada puesta en la preservación del ecosistema y el patrimonio presente y futuro.





ACCESO AL ESPACIO DE JUEGOS

CANTINA DE TIERRA COMPACTA

INICIO DE TIERRA

ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

MÓDULO DE REPOSICIÓN

MÓDULO DE ESPERADO

La mula se convierte en el pilar fundamental de todas las actividades que se realizan en el entorno, tales como: brindar apoyo a los investigadores en el transporte de materiales y herramientas, ofrecer terapia equina y realizar labores de limpieza contra incendios.



El proyecto se integra de manera respetuosa con el entorno al emplear la luz solar para el calentamiento de las aguas. El uso de agua potable mediante la implementación de un sistema de captación de agua de lluvia, fomentando así el uso responsable del agua.

MÓDULO DE COMPOSTAJE

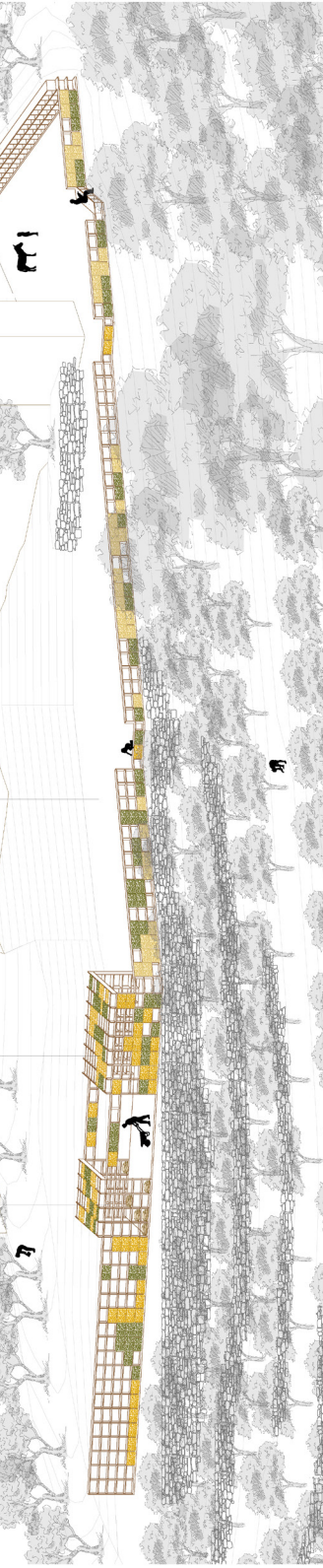
MÓDULO DE REFUGIO

ESPACIO PARA LAS MILAS

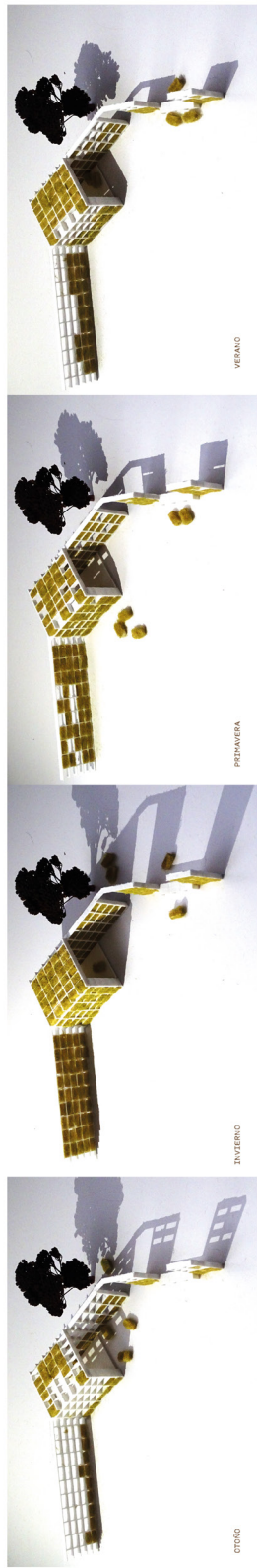
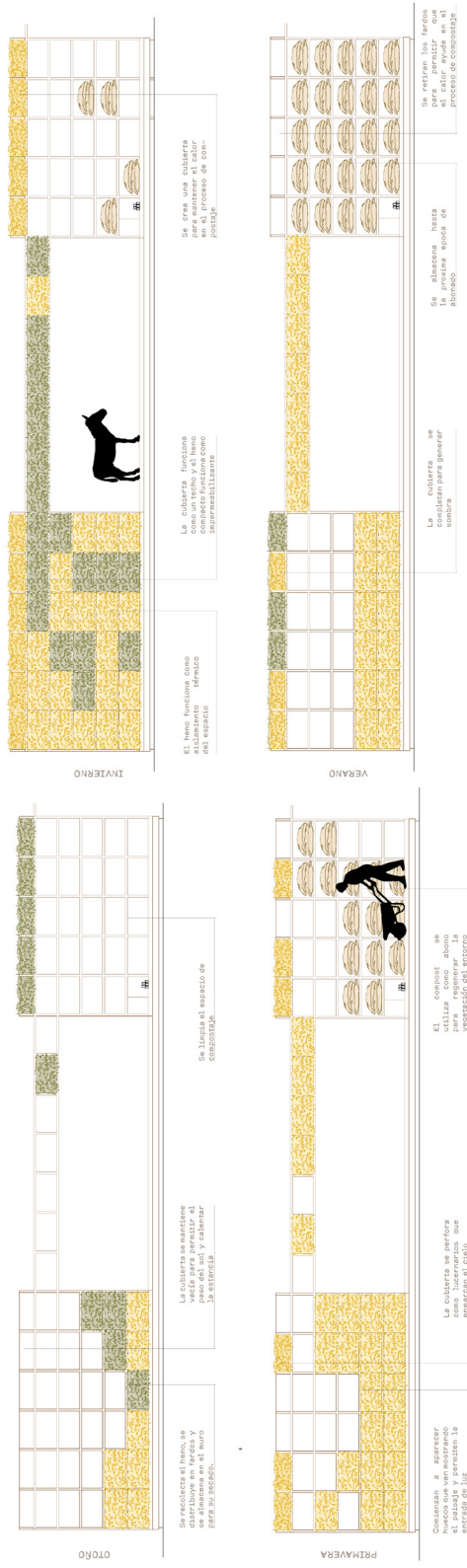
ACCEDER AL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

ESPACIO DE ESTABLE

El proyecto se integra de manera respetuosa con el entorno al emplear la luz solar para alimentar dispositivos eléctricos. Conscientes de la escasez de agua en la zona, se minimiza el uso de agua potable mediante la implementación de baños secos y el uso de piletas, fomentando así el uso responsable del agua.



EL CICLO ANUAL DEL PROYECTO



Artes Visuales

2025

Premio

**María de la Almodena
Hernández
Pizarro**

25

Cuando un camino deja de serlo
Collage y técnica mixta sobre papel
378 x 240 cm





Selección

Alan Martín Franco
Déjame dormir, 2025

—
Modelado e impresión 3D PLA reciclado, policromía con
acrílico y aerógrafo

—
40 x 87 x 46 cm

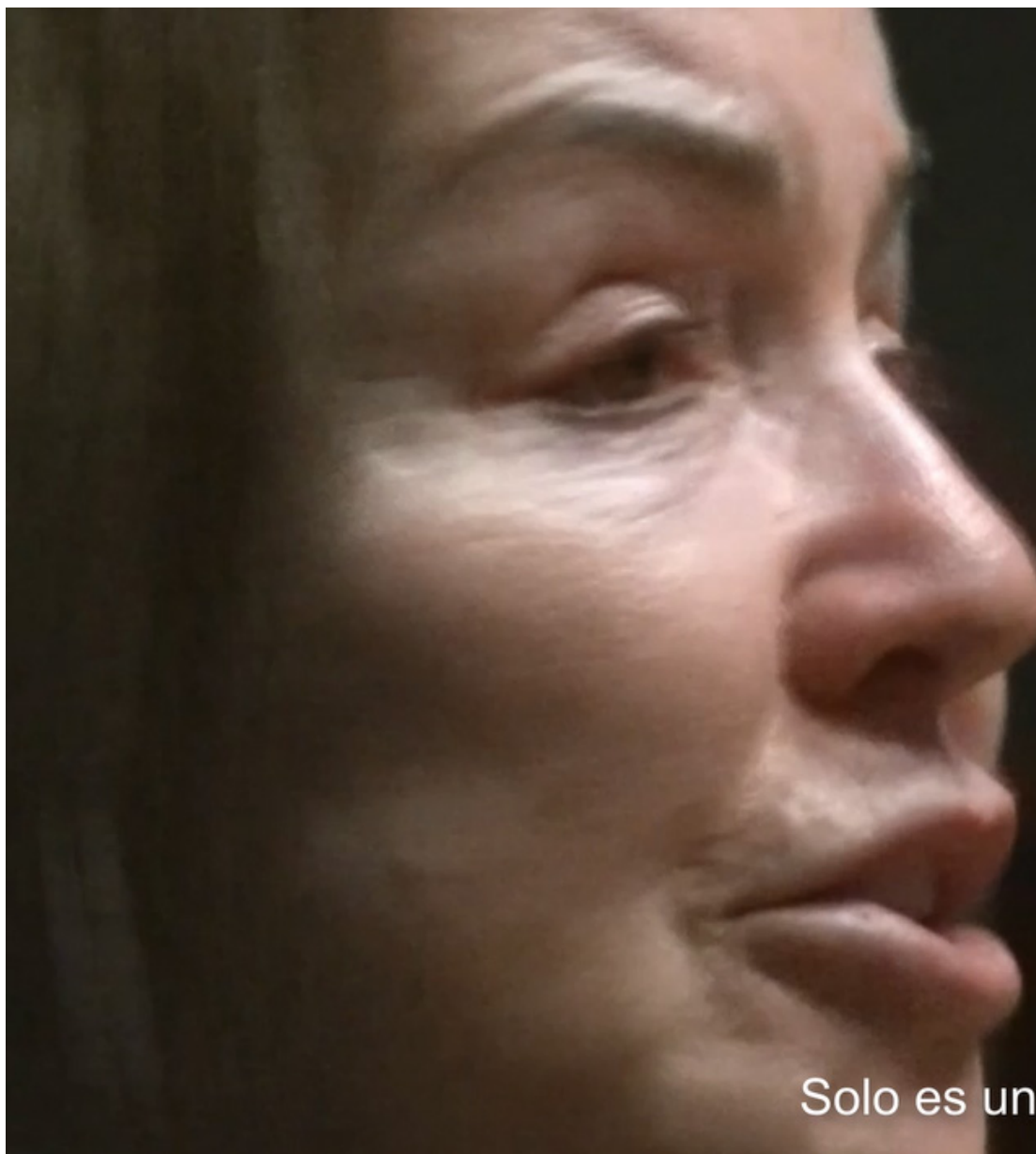






Alba María Espinosa López
EL INDULTO, 2025

- Encuadernación dos a dos con desplegable en ambas caras
- Papel super alfa 250 g con ilustraciones realizadas con sanguina y sepia
- 32 x 21 x 2,5 cm (cerrado)
- 29,7 x 105 cm (pliegos)



34

Alejandra Camacho González-Aurioles
No sé qué es Julia. No sé qué es Martina, 2025

—
Vídeo digital, estéreo, 02' 48"
—
1920 x 1080 px



a máquina

Alejandra Durán González
Una víspera de sueño, 2023

–
Técnica mixta sobre papel
–
10,5 x 14,8 cm



Álvaro Sánchez Samos
El Umbral, 2024

—
Pintura al óleo sobre lienzo e impresión digital sobre papel
fotográfico en plancha de corcho

—
146 x 307 cm





Ana León Belinchón
Holobionte, 2024

—
Escultura textil a partir de retales de tela
—
358 x 400 x 30 cm

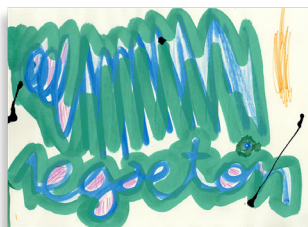
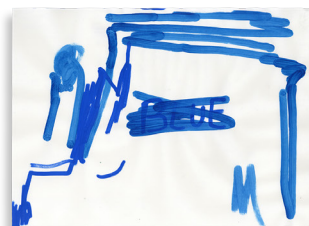


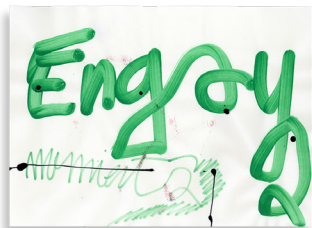
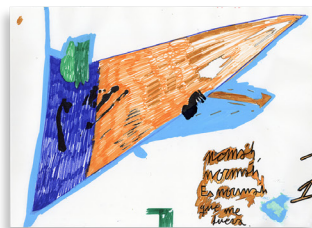
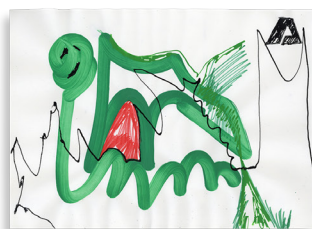
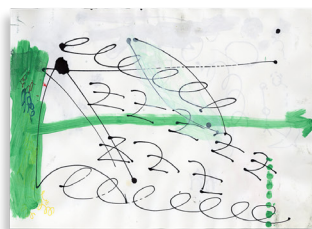
Daniel Domínguez Romero
Reggaetón antiguo, agua en la noxe,
zerpiente indeziza y zû contradiccionê, 2025

Premio Adquisición

—
 Instalación pictórica de 20 dibujos,
 bolígrafo, lápiz de color, rotulador,
 pintura en espray, pintura acrílica,
 acuarela, tinta china, cinta de
 carroceros sobre papel Fabriano 150 g

—
 230 x 133,8 cm





Devon David García Villegas
S.T. (Cantarera), 2024

–
Escultura (*Assemblage*); cantarera de madera, cadena,
mosquetón, alambre, clavos, escoria de soldadura y
tijera de esquilar

–
40 x 16 x 200 cm



Francisco Bautista González
¿Y qué te queda de aquella tarde?, 2025

—
Espray y acrílico sobre tabla
—
ø 90 cm





48

Heather Sara Ruth Wilderspin
Hipnodiscos, 2024/25

–
Libro de artista expandido / Escultura / Autómata
–
32 x 10 x 32 cm (estuche y discos)
22 x 30 x 30 cm (mecanismo)

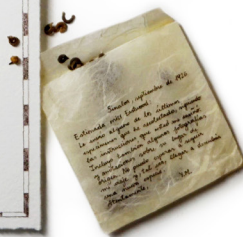
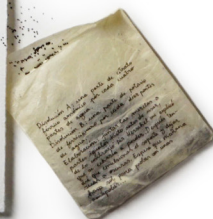


Irene Fuentes Ojeda
Malas hierbas, 2025

—
Acuarela y lápiz de color sobre papel

—
150 x 25 cm (acordeón desplegado)
25 x 27 cm (tarjetas abiertas)





Irene Verdejo Navarro
Sombrero y Persiana, 2025

Premio Adquisición

—
Fibra de rafia y PVC

—
55 x 120 x 45 cm





Joddy Joe Erazo Vera
Por si me abraza, 2024

Premio Adquisición

–
Acrílico, pasteles al óleo, tiza, óleo y grafito sobre lino

–
243 x 110 cm (pieza central)
80 x 80 cm (cada pieza cuadrada)



María José Rodríguez Rubio
#ModoSigiloLove, 2024/25

Premio Adquisición

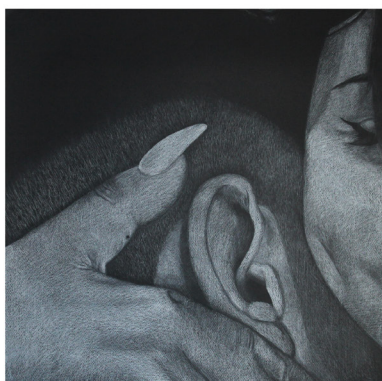
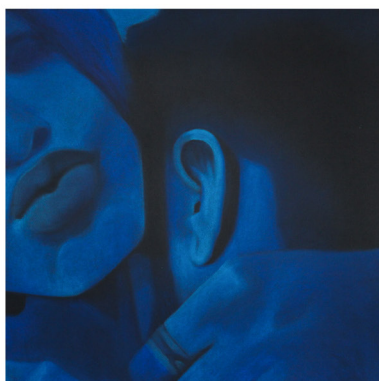
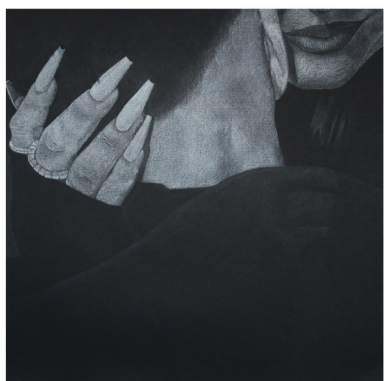
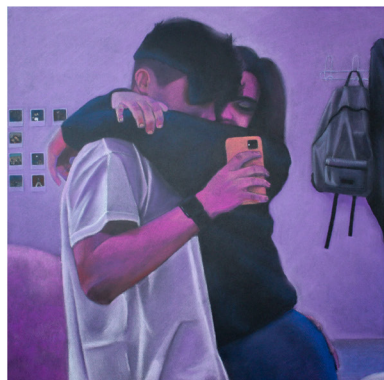
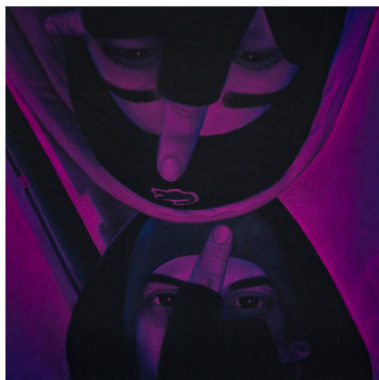
—

Dibujo a pastel sobre papel negro Fabriano Tiziano

—

214 x 214 cm (conjunto)

70 x 70 cm (cada pieza)



María Martínez Bedmar

ARCHÉ. Una mirada al archivo propio, 2024

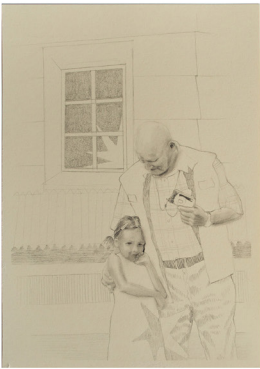
Premio Adquisición

— Grafito sobre cartulina

Tatuaje sobre piel reproducido mediante
impresión fotográfica sobre papel
fotográfico Premium satinado 260 g

—
325 x 90 cm





Marina Aumesquet Sarria
Ensoñación, 2024

Premio Adquisición

—
Óleo sobre tablero de DM recortado y entelado
acompañado de la proyección circular de un
vídeo animado

—
60 x 80 cm (tablero)
2,3 x 2,3 m (proyección)



Marina Sabariego Jiménez

*Pavos que no te hablan después de la primera
cita, un condón defectuoso. ¿Dónde van a
jugar las niñas ahora?, 2023*

Premio Adquisición

—
Pastel, carboncillo y acrílico sobre tabla

—
180 x 120 cm

its
funny
please
laugh



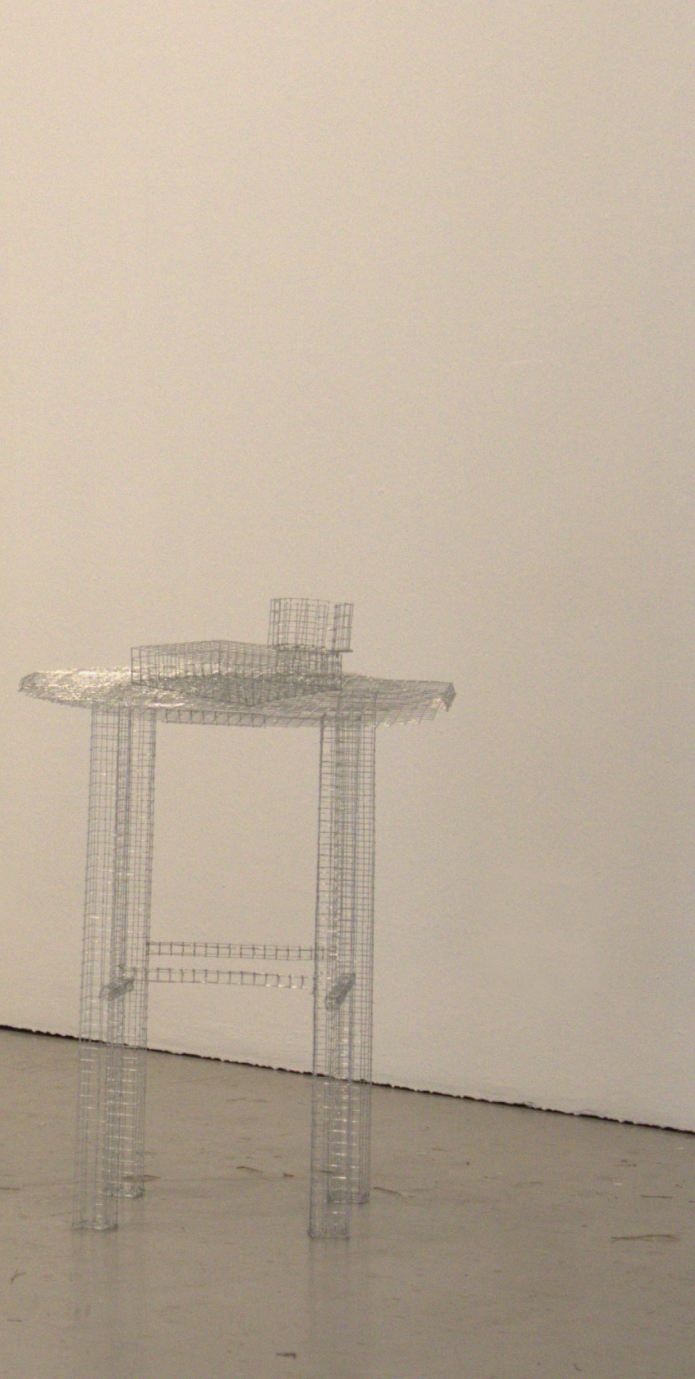


Mark Molero Fernández
Presencia, 2024

Premio Adquisición

— Malla metálica de acero galvanizado

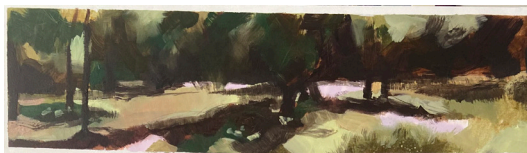
— 140 x 110 x 110 cm

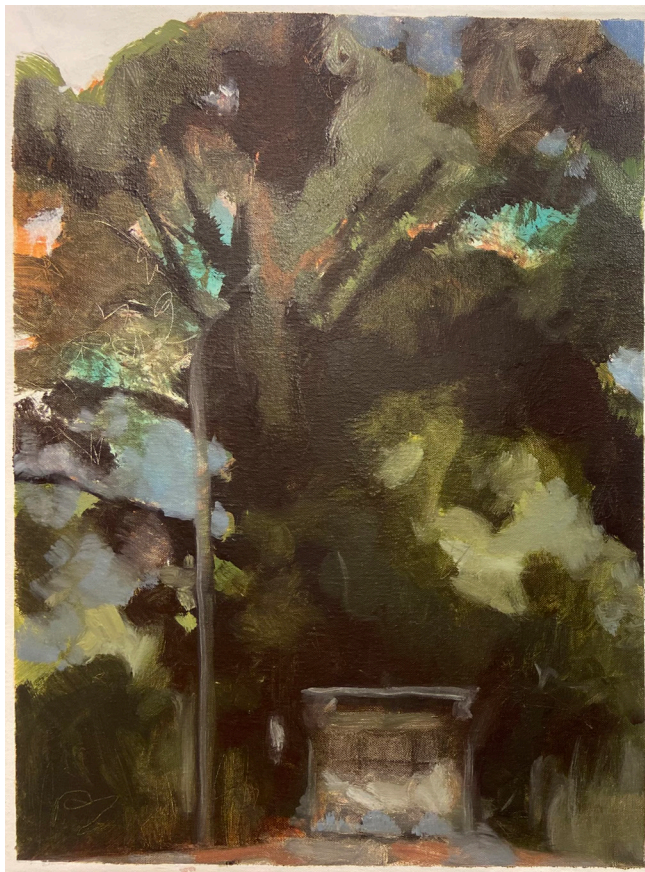


Marta Díaz Martínez
Experiencia, 2024

—
Espray, acrílico y óleo sobre lienzo

—
130 x 97 cm (*Experiencia I*)
81 x 60 cm (*Experiencia II*)
81 x 60 cm (*Experiencia III*)





Marta Iranzo Navas
Pasarela, 2024

Premio Adquisición

—
Tablas de madera encontradas
Chumaceras de remo, latón policromado
Boceto, lápiz sobre papel
—
Dimensiones variables





Melisa Tejero Marchal
Origen, 2025

—
Plisado textil con punto *fofoca capitone*
smoking sobre bastidor

—
97 x 162 x 2 cm



Nuria Pérez Martín
Fibra II, 2024

Premio Adquisición

— Lana merina fieltada sobre espuma de poliuretano moldeada y positivada en procesos de vaciado, policromada con pigmentos

—
60 x 30 x 15 cm



Paula López González-Vallinas
Le coeur est un chasseur solitaire, 2023

—
Óleo sobre tabla de madera
—
100 x 81 cm



Valeria Valentina Sepúlveda Santillán
*Hot Nights and Early Mornings at the
Heartbreak Motel, 2024*

—
Instalación de fotografía digital impresa en
tela de algodón

—
120 x 90 cm (cada uno)





Cómic

2021

Premio

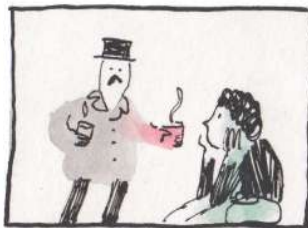
José Luis
Tejero
Fuentes

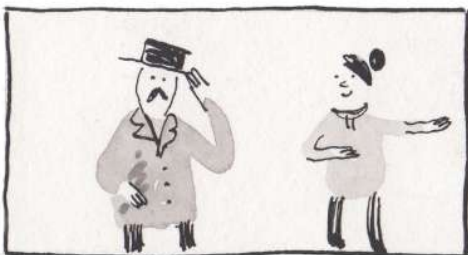
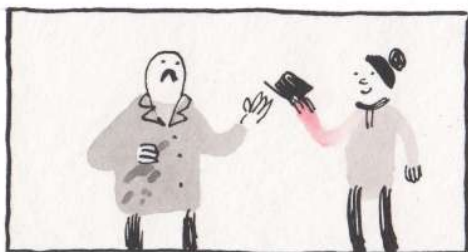
81

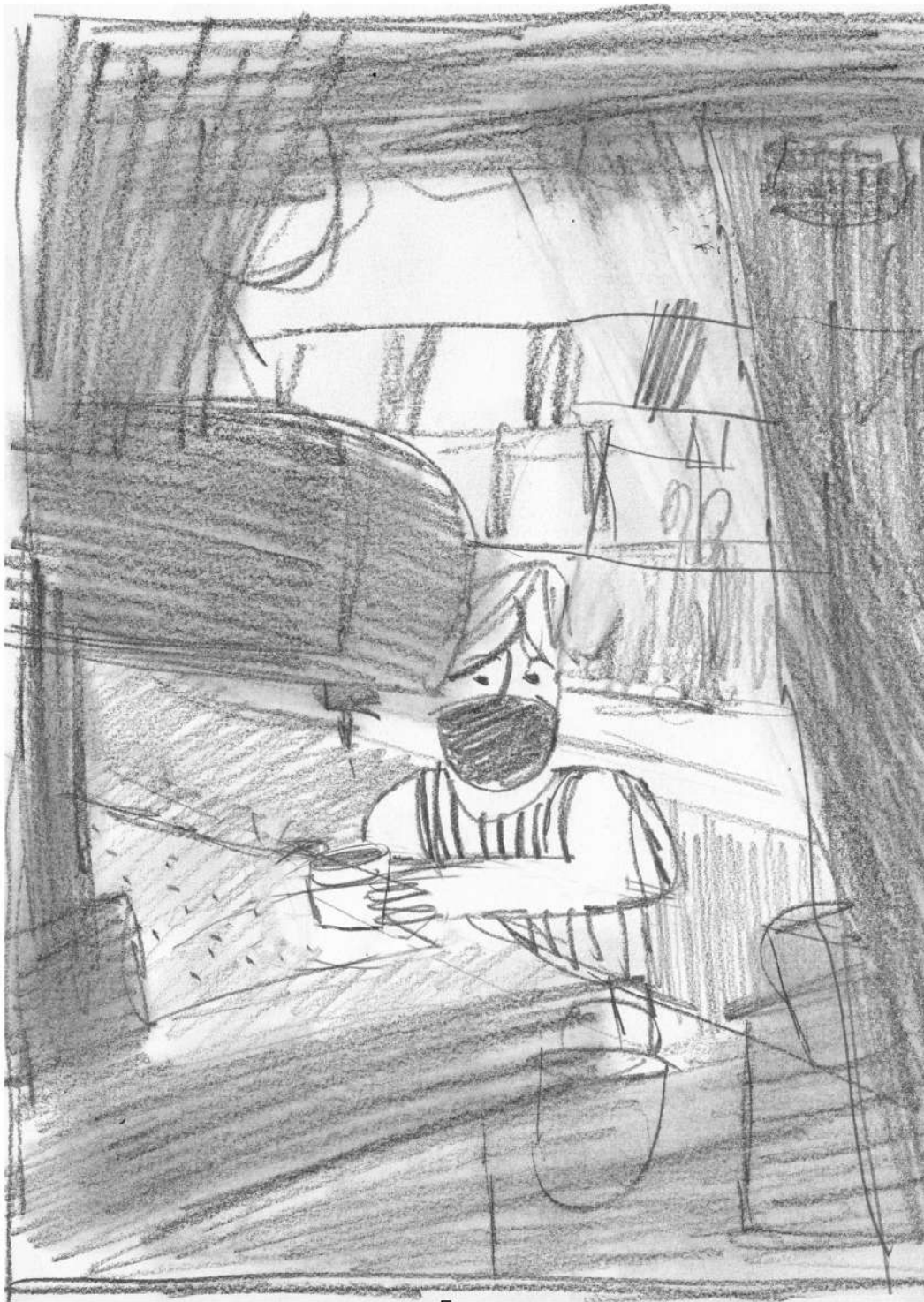
Un día en Cambridge
Tinta y acuarela sobre papel
A4







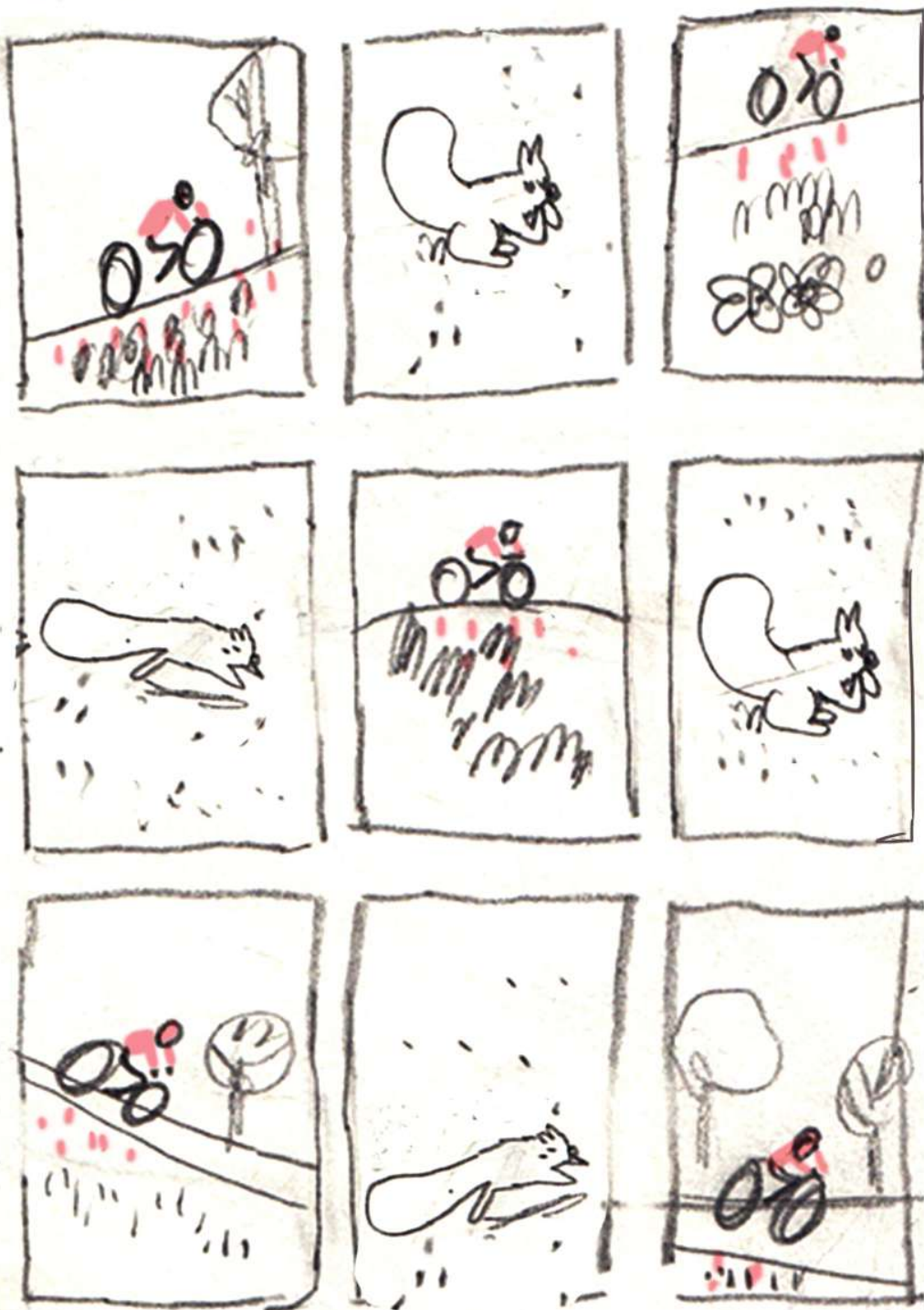


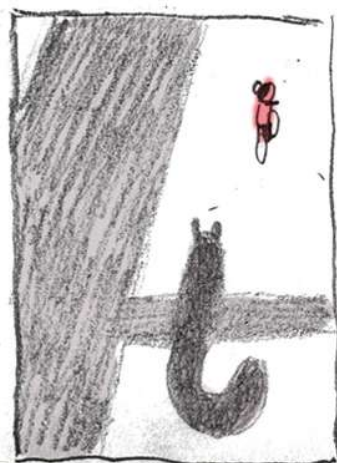


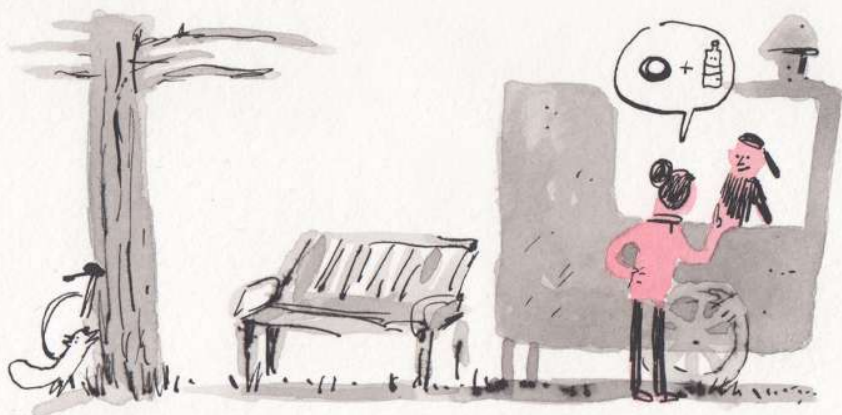


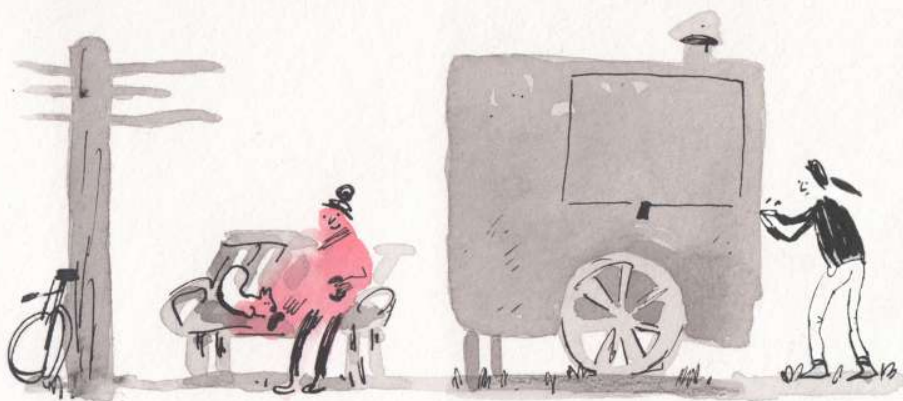








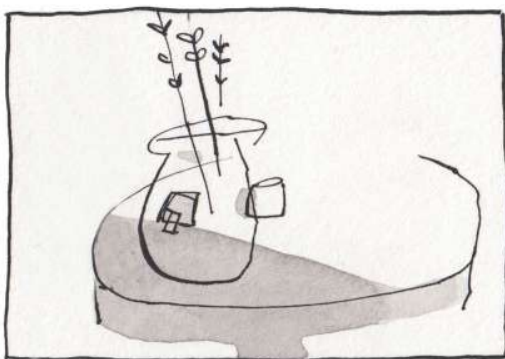
































Selección

Abrahan Ayala Álvarez
Verum silva, 2024

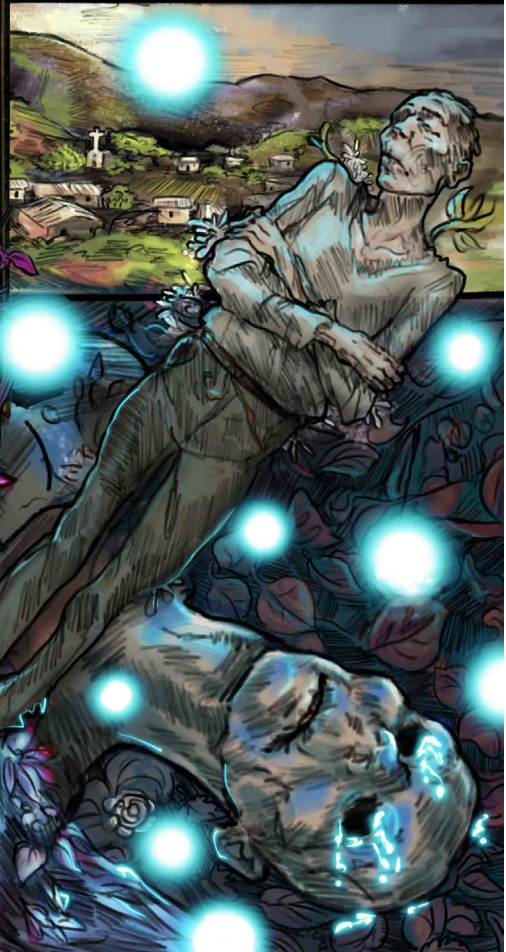
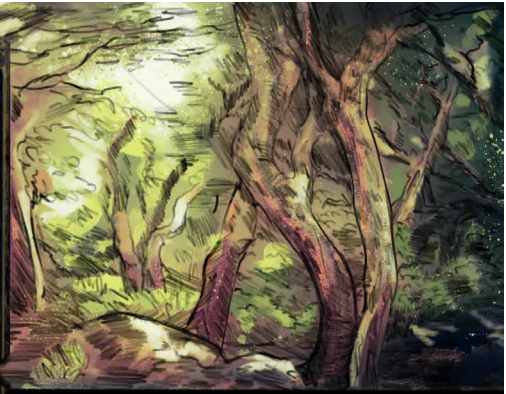
—
Digital
—
A3

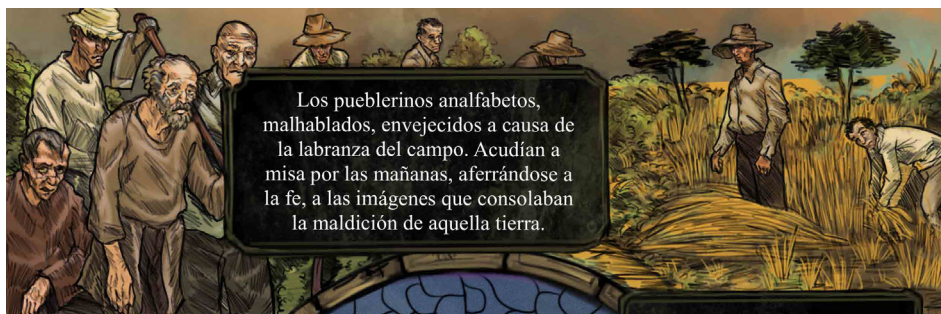


Hace mucho tiempo, en una tierra habitada por viejos fantasmas del pasado. Existía un bosque, un lugar maldito que pocos se atrevían a profanar. Se decía que solo aquellos limpios de corazón serían protegidos de los demonios y los malos augurios que sus ramas escondían. El pueblo más cercano, azotado por la guerra y la enfermedad condenado a perderse entre la maleza y la maldad humana. Sufría una extraña condición.

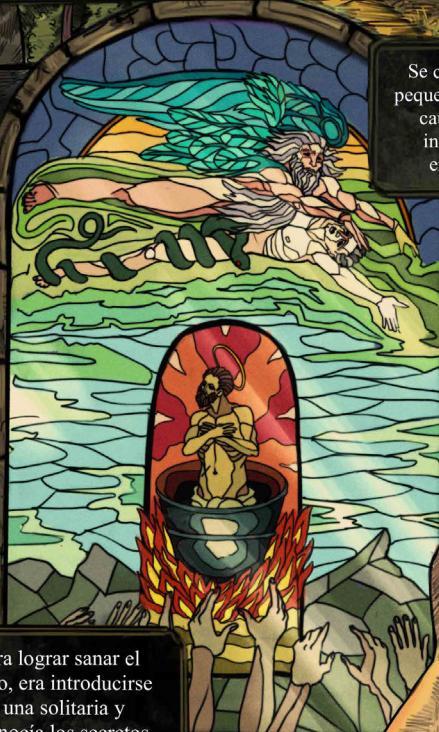
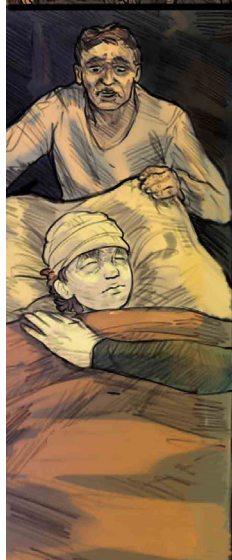
Ignorar al enfermo, puesto que su alma vagabunda entre este mundo y el otro. Ya era carne de demonio.

El cuerpo laxo del fallecido, se posaba a la intemperie en un lecho de madera robusta y heno de ganado. Decorado por florecillas silvestres con nombres divertidos. Era allí, al caer la noche, un extraño frío y humedad seca se levantaba. Cuando un desfile de almas, penas y lágrimas de la eternidad. En un mundo que ni acaba ni empieza, se aproximaban al cadáver y devoraban sus ojos. Un símbolo de condena ante la penitencia de nunca poder alcanzar la luz y permanecer recluido en aquel desfile infinito.





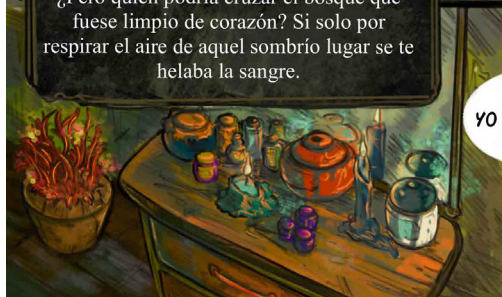
Los pueblerinos analfabetos, malhablados, envejecidos a causa de la labranza del campo. Acudían a misa por las mañanas, aferrándose a la fe, a las imágenes que consolaban la maldición de aquella tierra.



Se cuchicheaba que un niño pequeño había caído enfermo a causa de una picadura de insecto. Porque allí solo engordaban los piojos.



La única solución para lograr sanar el sufrimiento del mocoso, era introducirse en el bosque donde una solitaria y enloquecida mujer, conocía los secretos medicinales de aquel paraje inhóspito. ¿Pero quién podría cruzar el bosque que fuese limpio de corazón? Si solo por respirar el aire de aquel sombrío lugar se te helaba la sangre.



YO LO HARÉ.

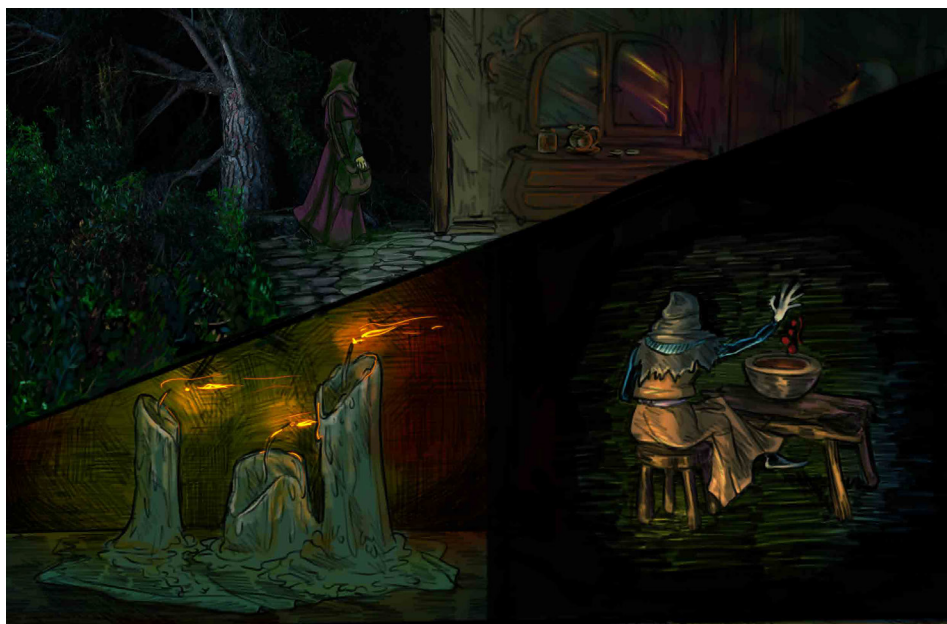




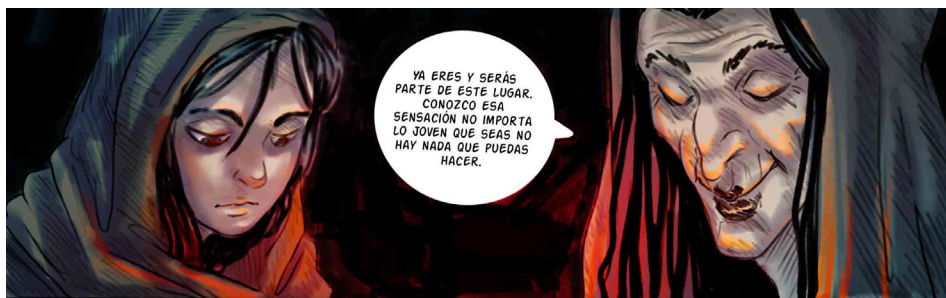


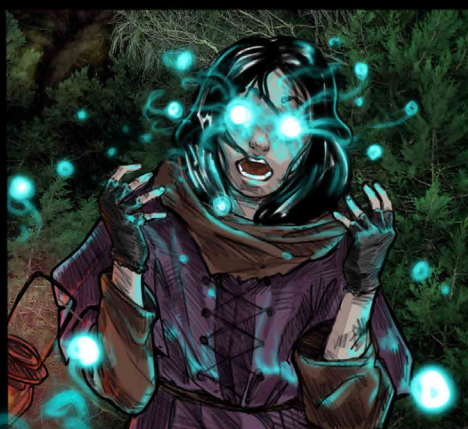
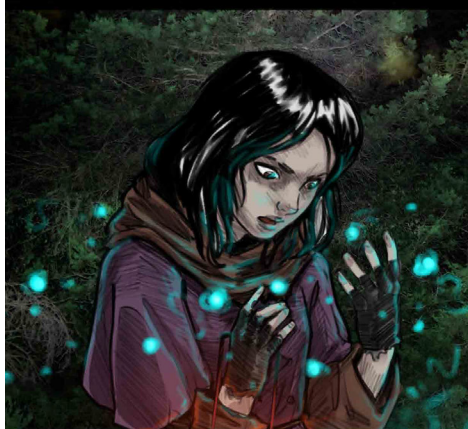
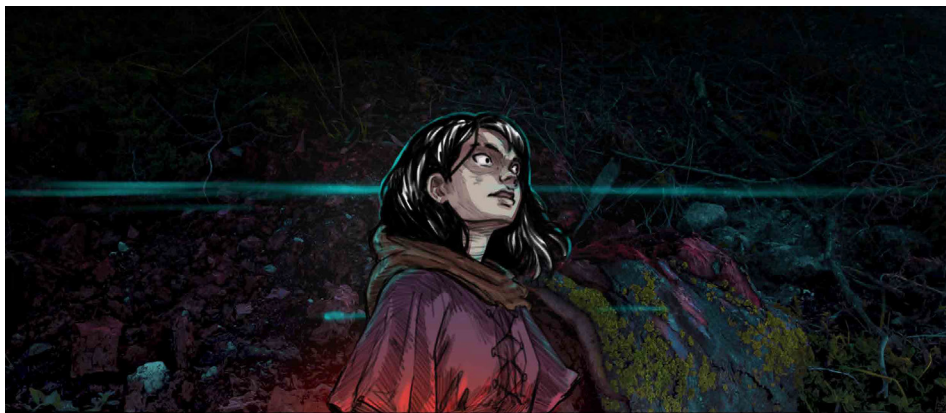














Antonio Carlos Prieto Gómez
Me he quedado sin imágenes antes de empezar,
2025

—
Tinta, digital
—
A3

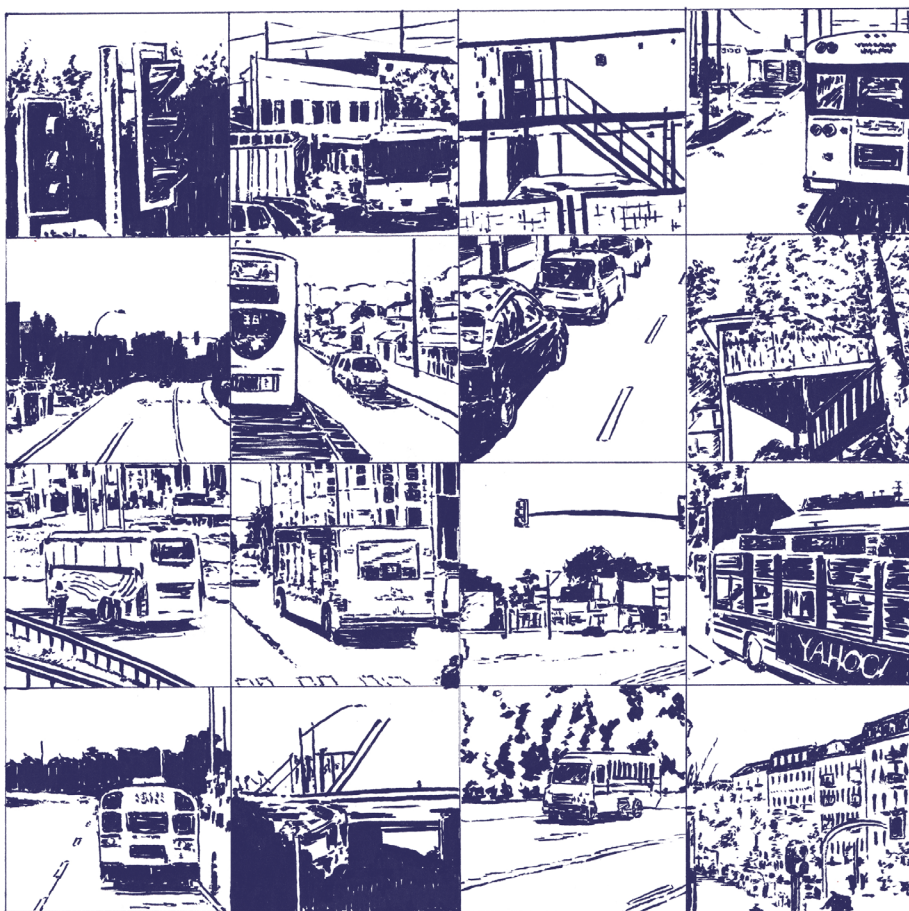
¿LA SENSIBILIDAD DURA UN INSTANTE,

DURA PARA SIEMPRE

O DURA LO QUE
TIENE QUE DURAR?



EN LA PARTE DE ATRÁS DE UN AUTOBÚS DE GUSANO
VI APARECER LA PARTE DELANTERA



ES DIFÍCIL DE EXPLICAR PERO FUE
UNA IMAGEN PRECIOSA



AHORA PODRÍA
SER EL MOMENTO
DE DIBUJARLA



PERO



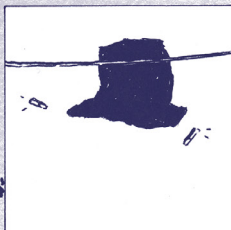
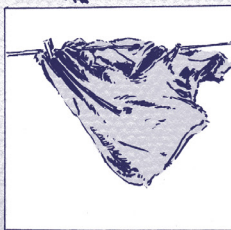


¿SE PERDERÁ ESA SENSIBILIDAD SI LA DIBUJO?

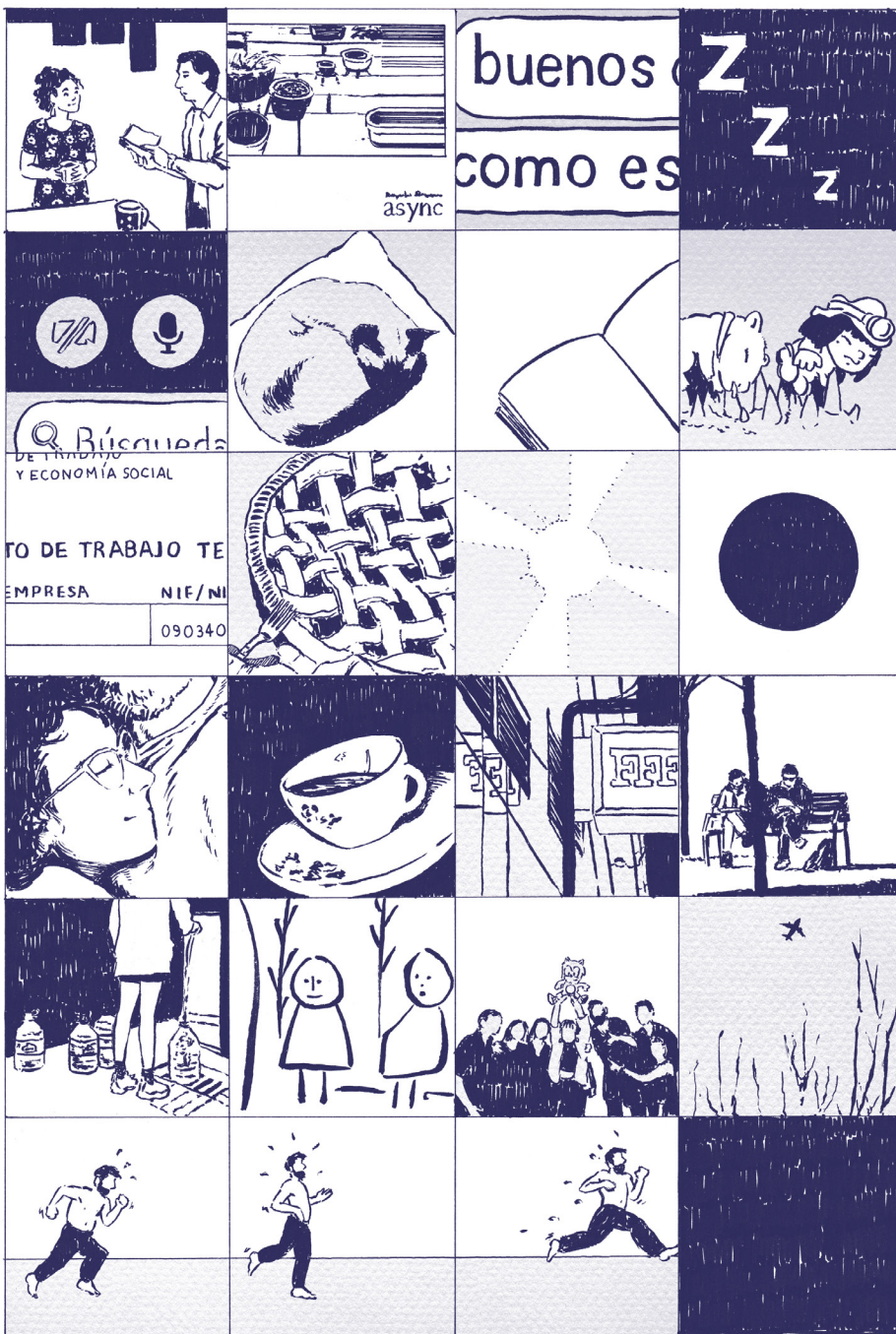
¿SE IRÁ A OTRA PARTE, A OTRA IMAGEN,

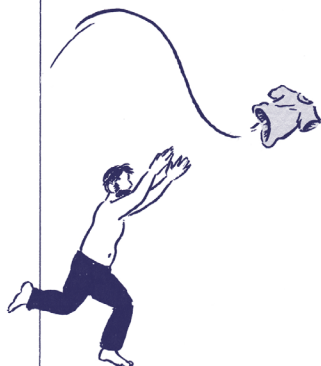
Y DEJARÁ ESTA VACÍA?

ME DA MIEDO QUE YA NO
ESTÉ ESA COSA EMOCIONANTE
CUANDO ACABE EL DIBUJO



ME DA MIEDO PORQUE TAMPOCO
ESTARÁ YA LA POSIBILIDAD
DE CREAR OTRAS IMÁGENES





IGUAL FABRICO DEMASIADO
LAS COSAS Y SIN EMBARGO
TODAVÍA NO HE HECHO NADA
QUE DESPIERTE ALGO EN MÍ

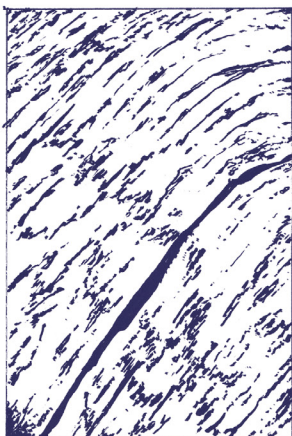


Y YO EN REALIDAD
ME SIENTO MUY CULTO
CUANDO CONSUMO
CULTURA Y POR ESO

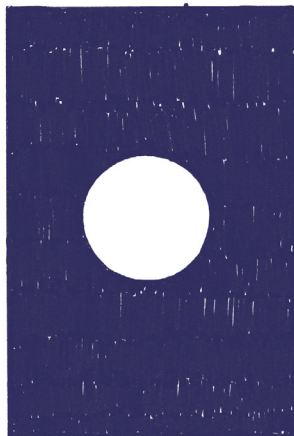
LE DEDICO MUCHO TIEMPO.

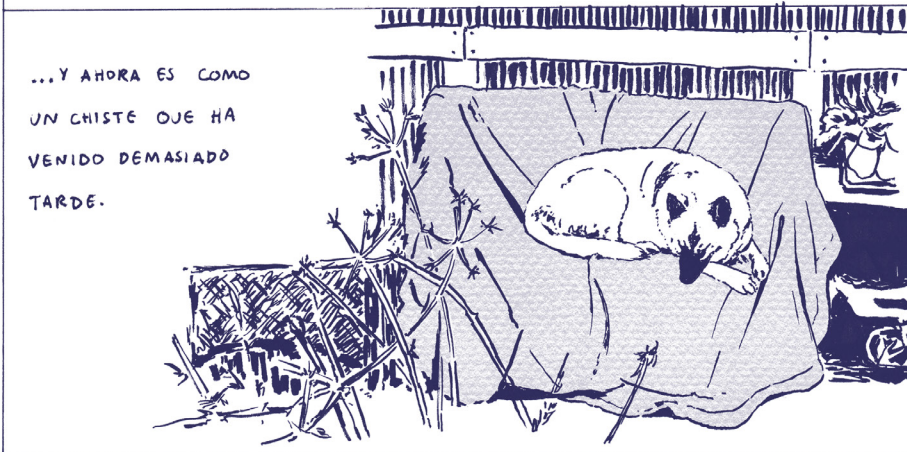
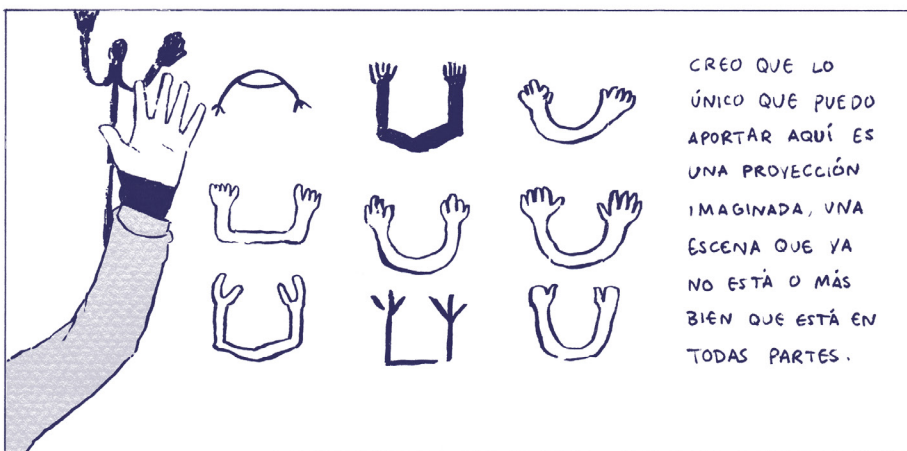
PERO EN REALIDAD ES UN POCO
TRISTE Y AL FINAL AL CREAR
NO ME QUEDA NADA CLARO Y
ME VUELVO ARROGANTE Y UN
POCO CLASISTA.





TODO LO QUE SÉ
ALGÚN DÍA SE
ME OLVIDARÁ Y
SOLO QUEDARÁ
LO QUE YO PUEDA
HABER APORTADO

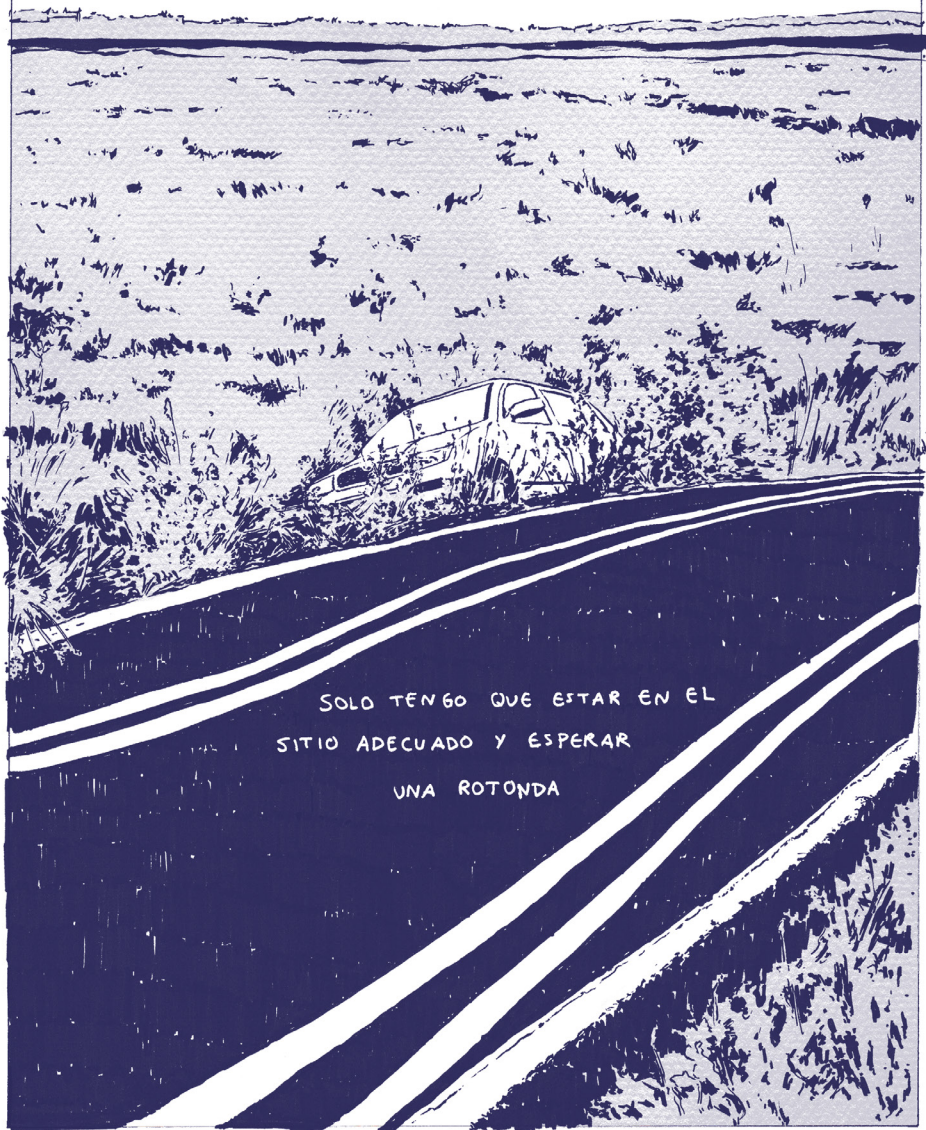








EN REALIDAD, NO ES TAN DIFÍCIL
VOLVER A ESA IMAGEN



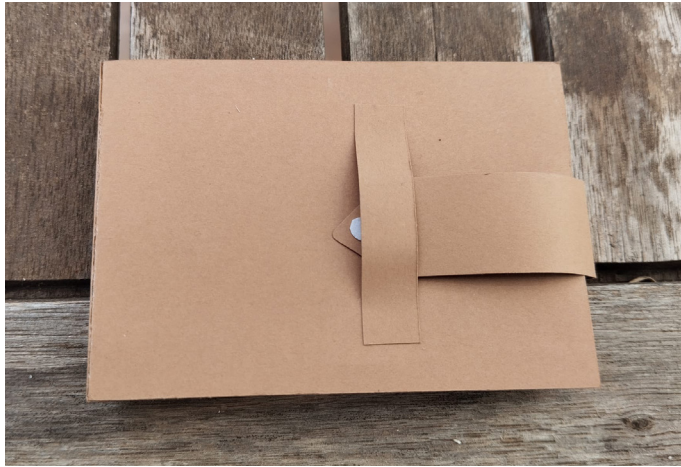
SOLO TENGO QUE ESTAR EN EL
SITIO ADECUADO Y ESPERAR
UNA ROTONDA

Carmen Abarca Rodríguez
Arraigo, 2024

- Dibujo digital e impresión sobre papel de 180 g/m²
- Técnica mixta en el montaje
- 34 x 22 x 7 cm



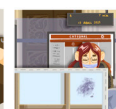
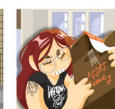
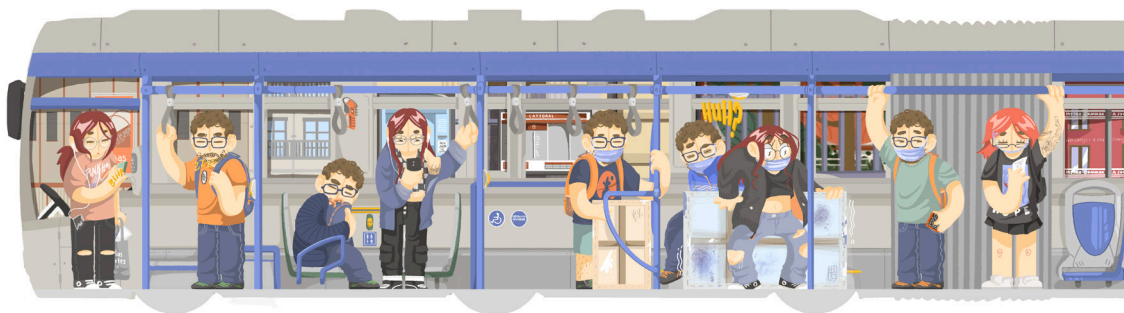


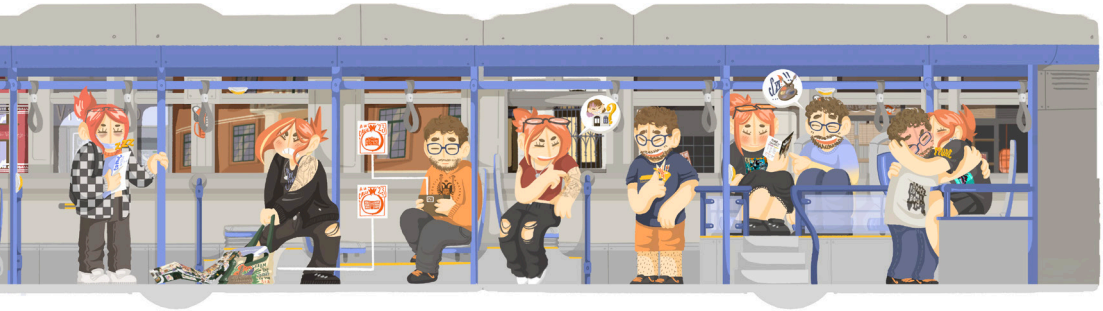












Elisa Vilades Leblic

¿Y si fuéramos un diente de león?, 2024

—
Digital

—
12 x 21 cm

¿Y SI FUÉRAMOS UN DIENTE DE LEÓN?

ELISAVIART





Siempre me he cuestionado
las cosas más simples

¿Cómo es que vivimos
gracias a las células?



Que podamos respirar

Oír

Sentir



¿Por qué no somos
un dibujo animado...

...sino eres de bulto
redondo?



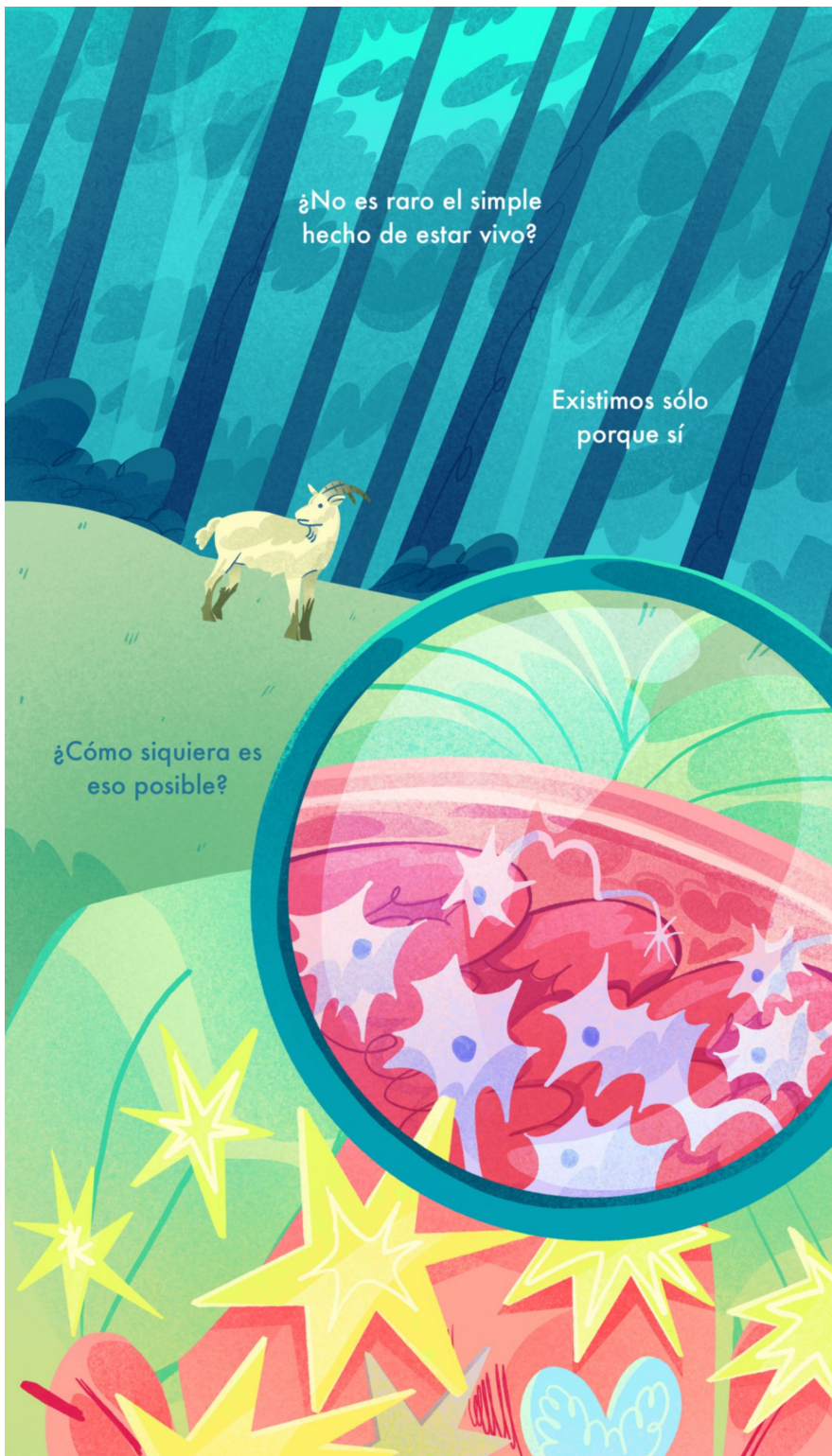
Nosotros podríamos perfectamente
ser una célula de algo más grande

O en cada célula nuestra
podría haber una
civilización como en la que
vivimos

¿No es raro el simple
hecho de estar vivo?

Existimos sólo
porque sí

¿Cómo siquiera es
eso posible?



Cada día me miro al espejo y al preguntarme todo
eso, es como si mi mente se nublara

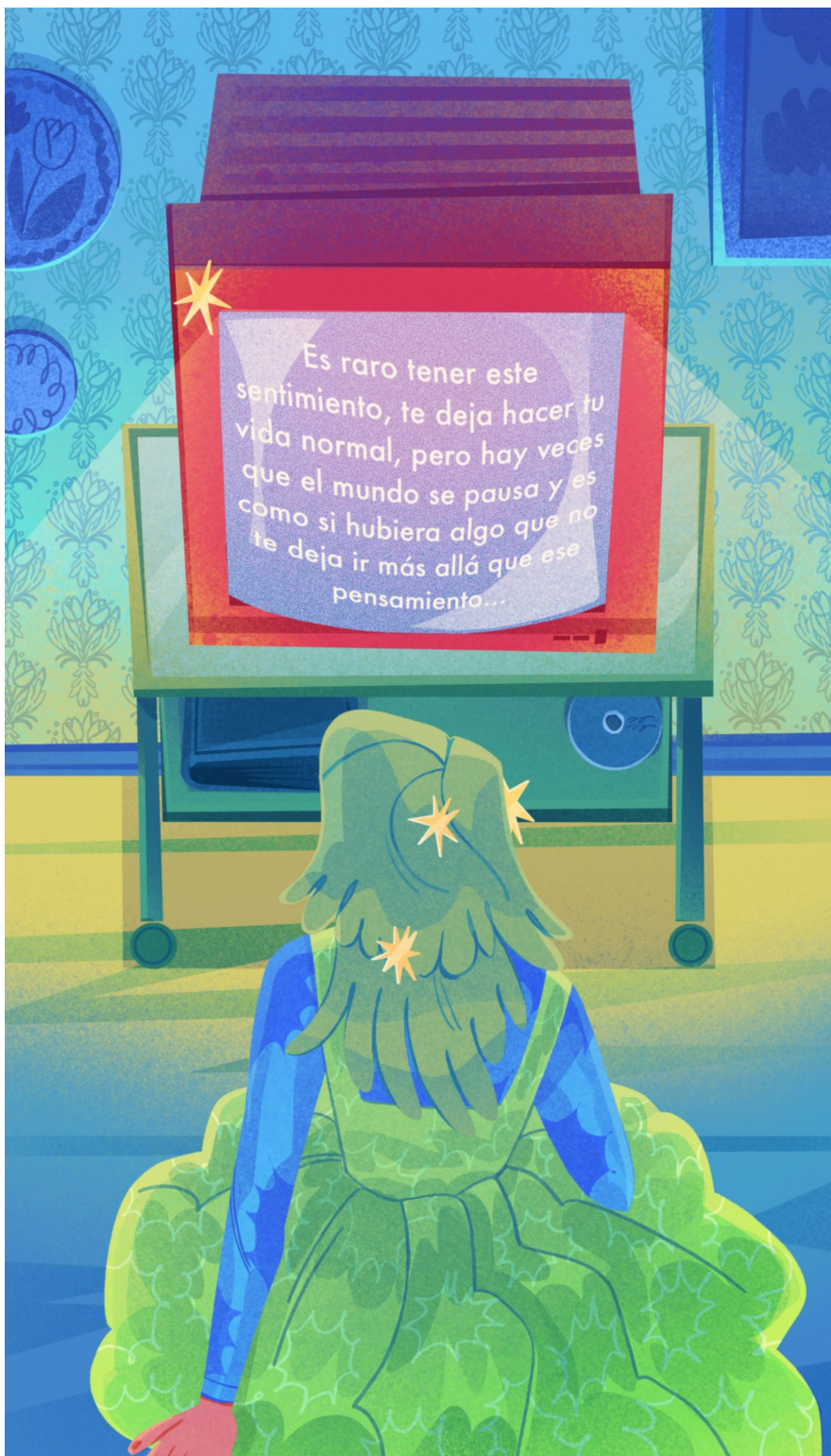


¿Por qué tienen que pasar cosas
terribles en este mundo?



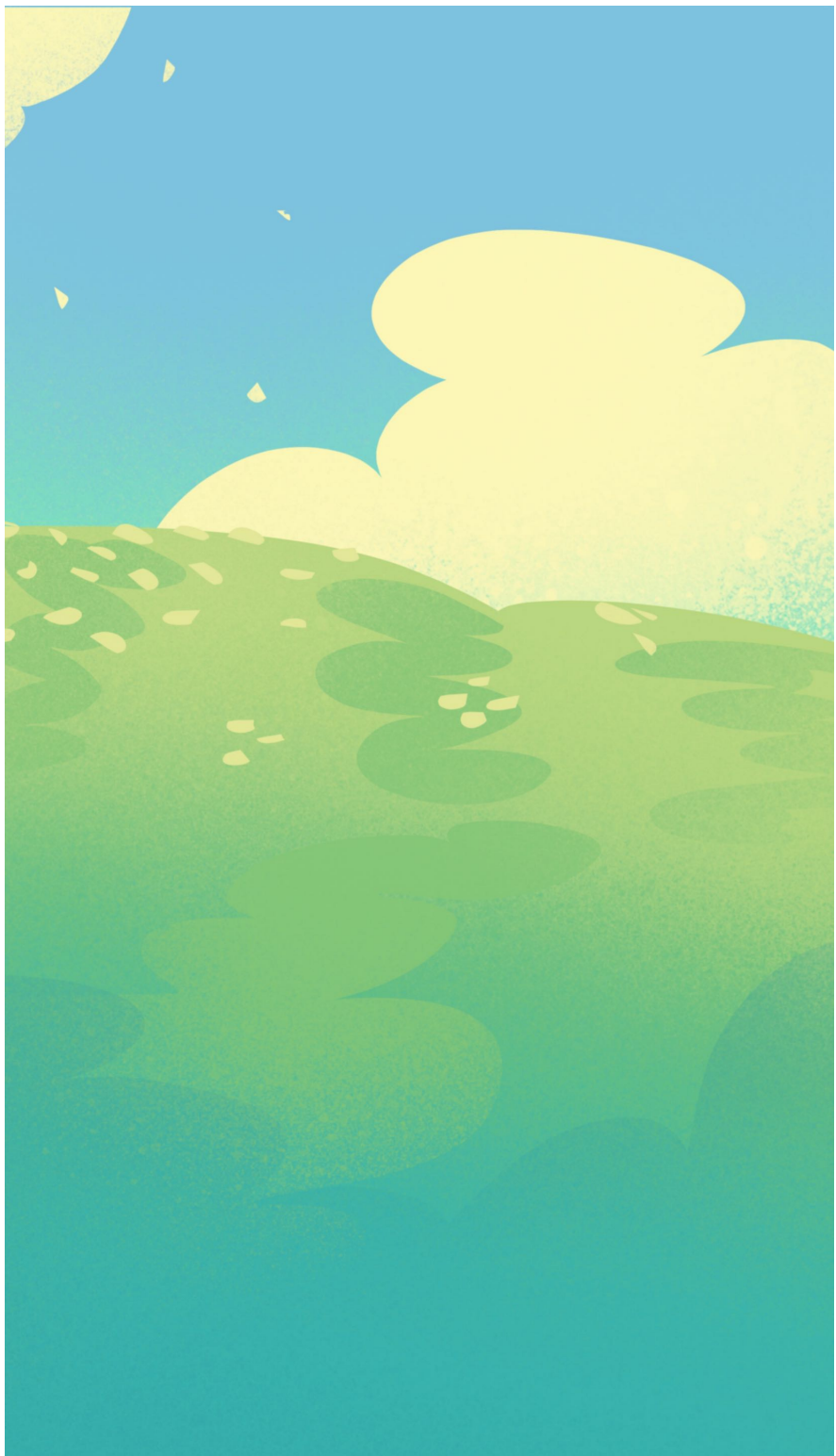
Fig 1. Amor

¿Por qué no somos un animal o una planta?



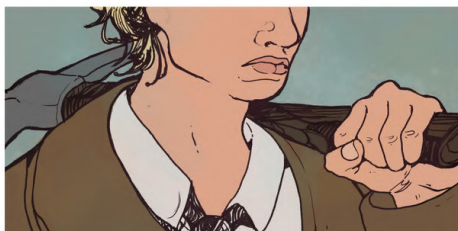
Es raro tener este
sentimiento, te deja hacer tu
vida normal, pero hay veces
que el mundo se pausa y es
como si hubiera algo que no
te deja ir más allá que ese
pensamiento...





Eva Ferrer Argüello
El descenso, 2025

—
Digital
—
A4







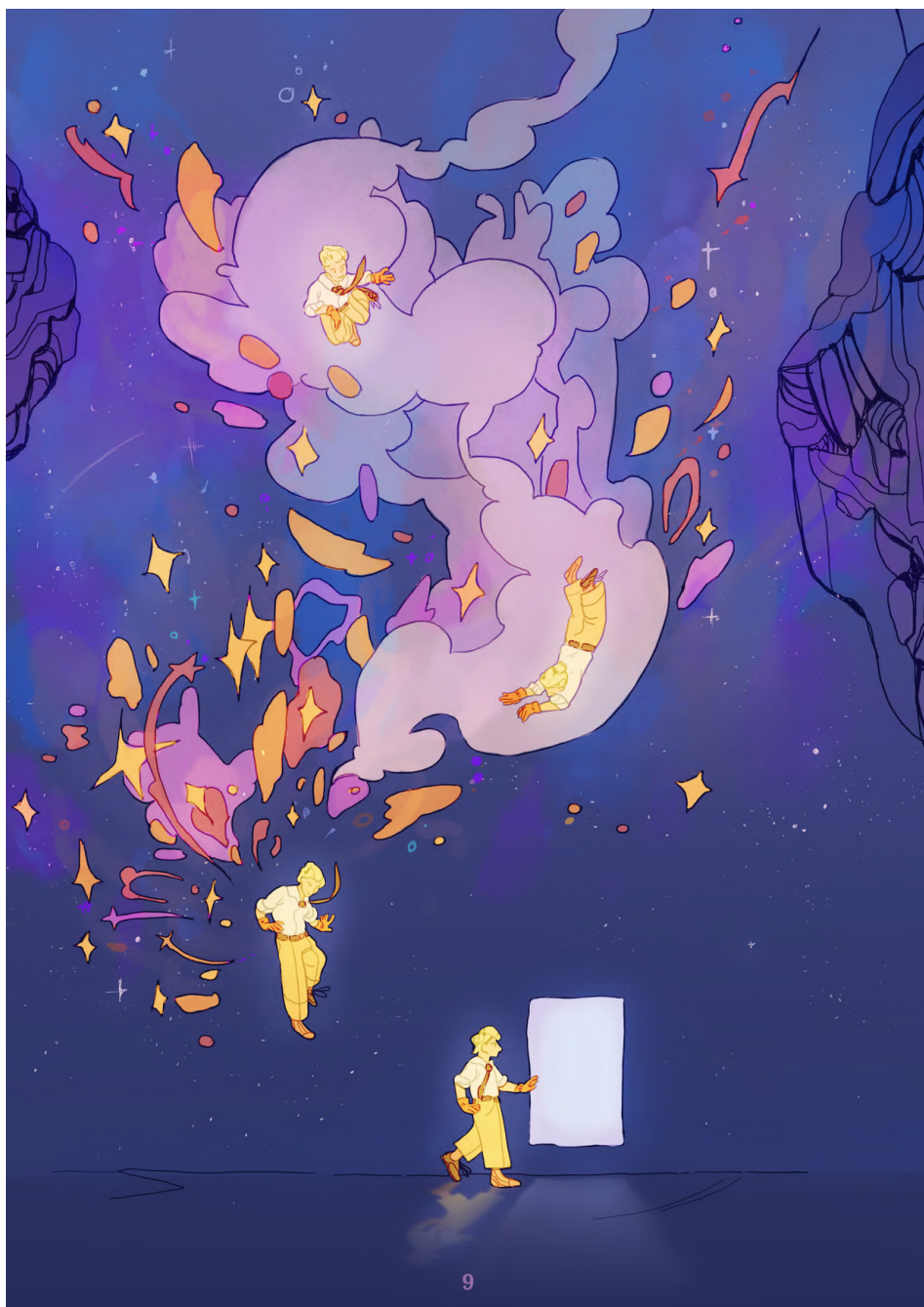










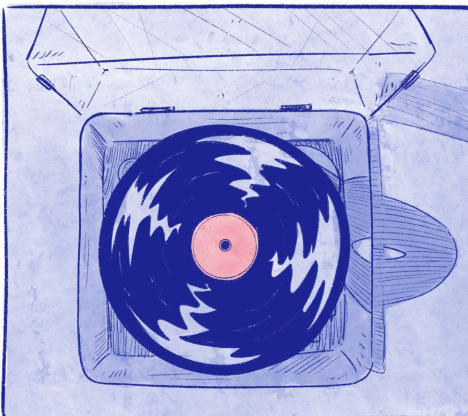
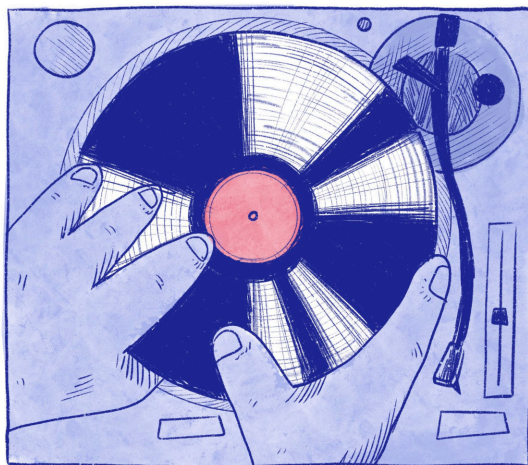


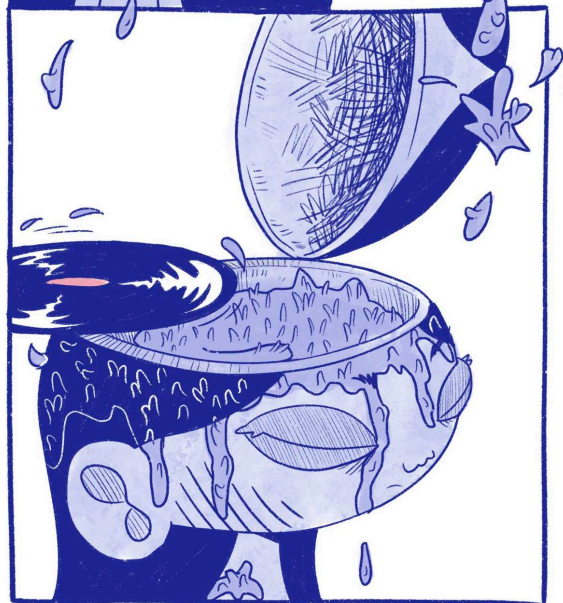


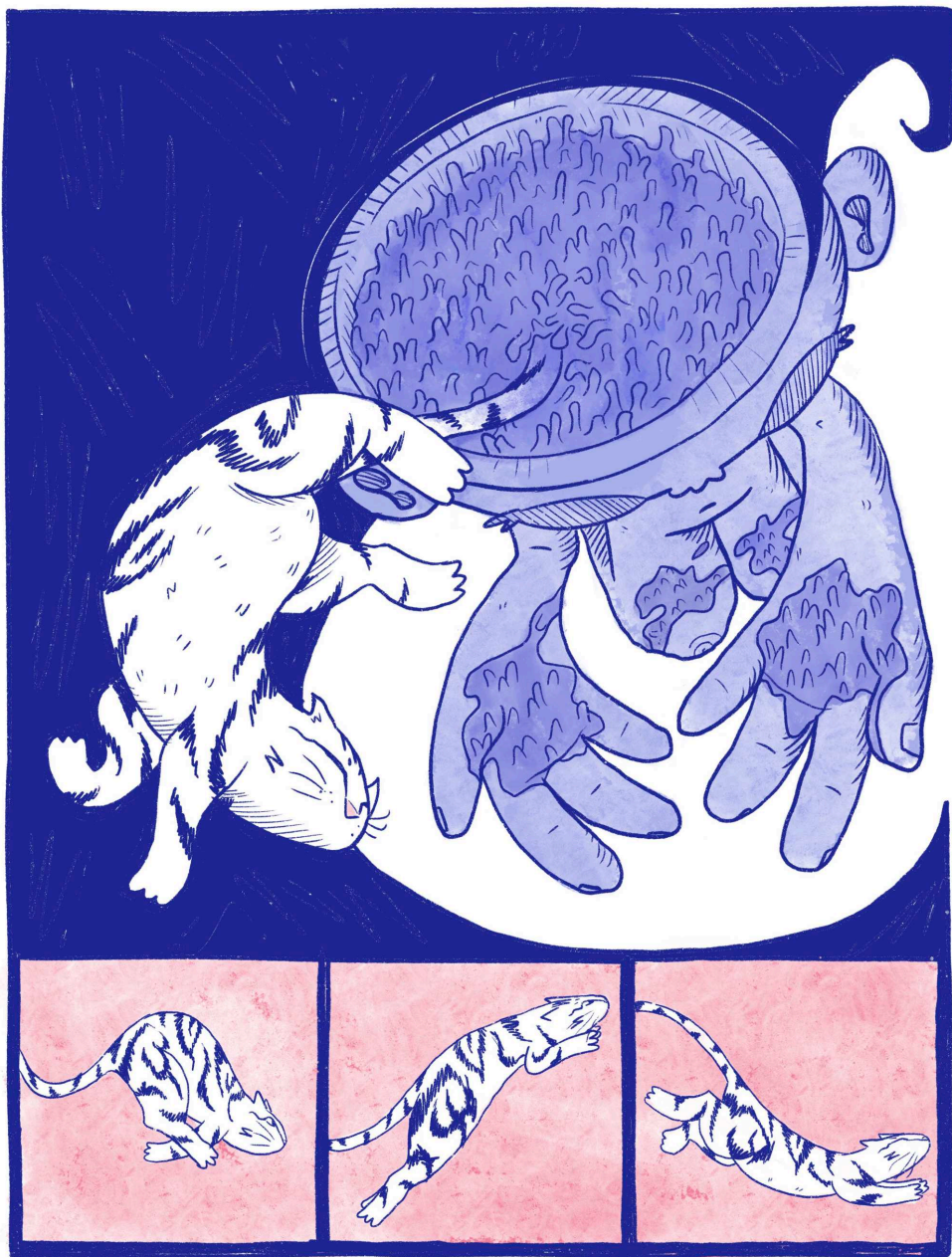


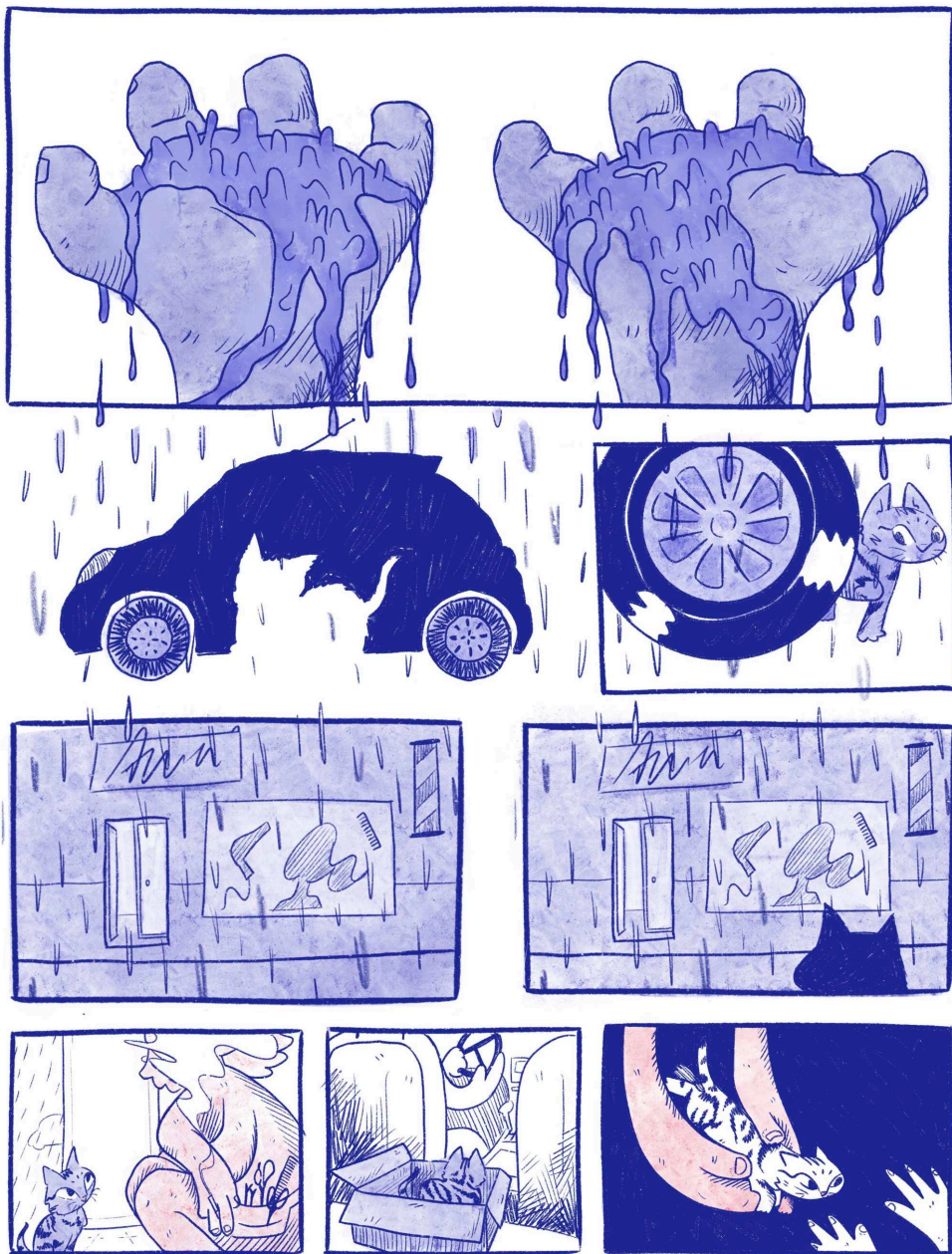
Telma Qiu Jurado Baena
Rayo, 2025

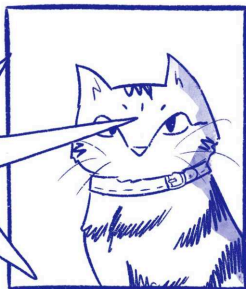
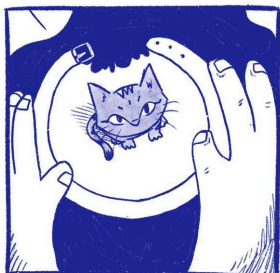
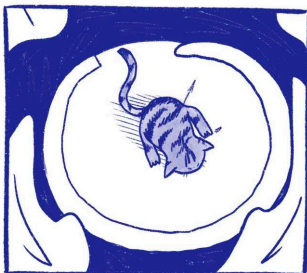
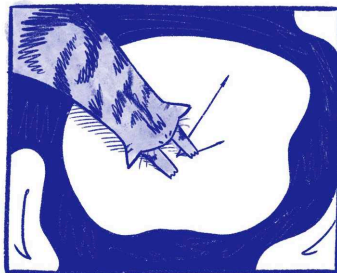
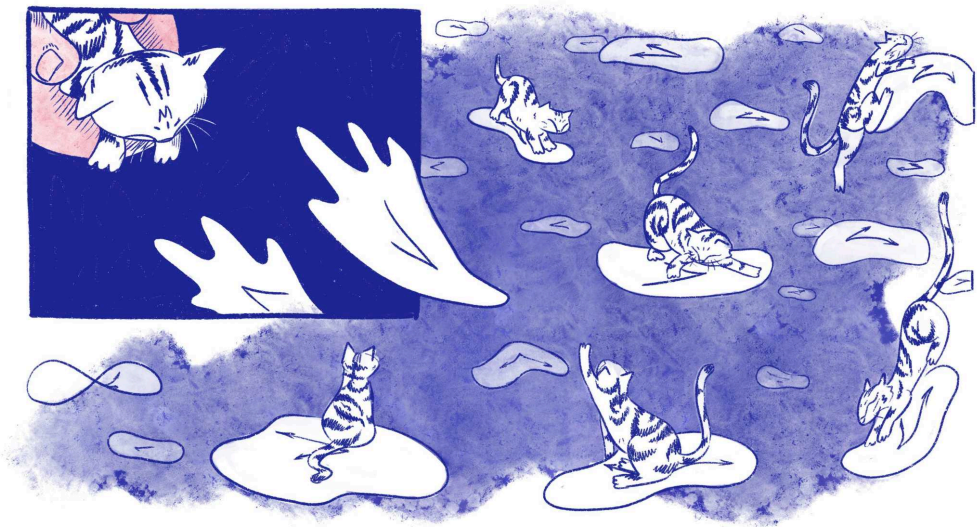
— Digital
— A5



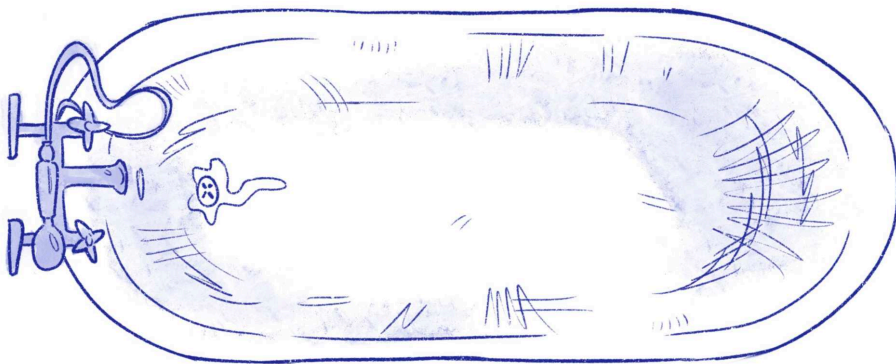
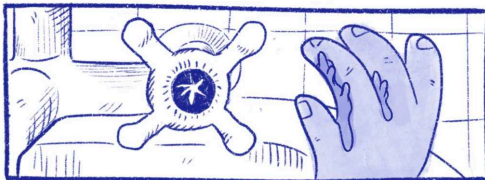
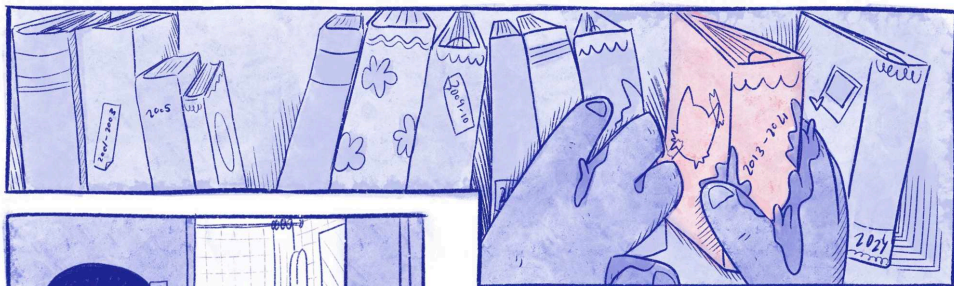
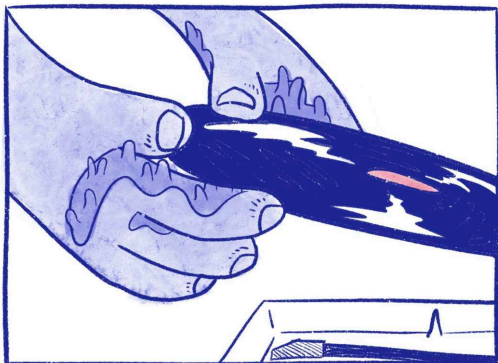


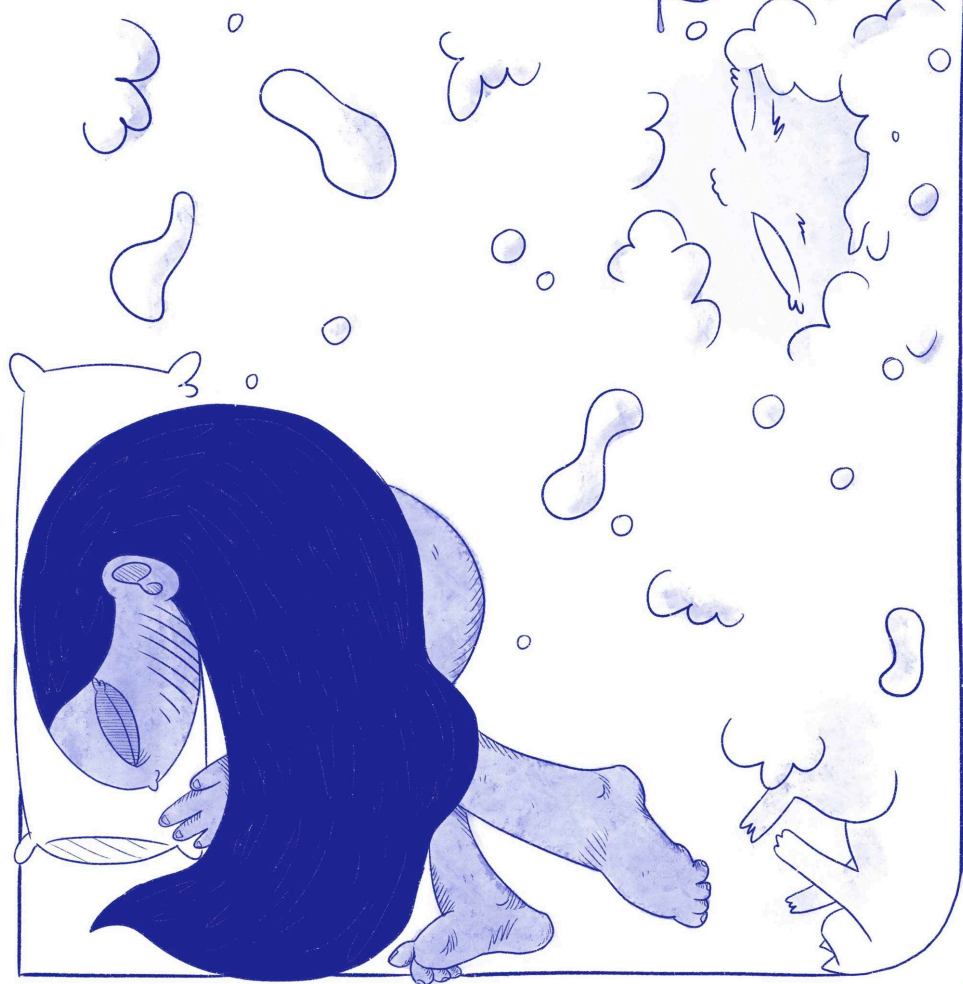
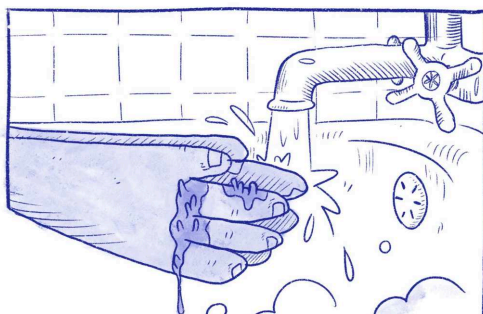
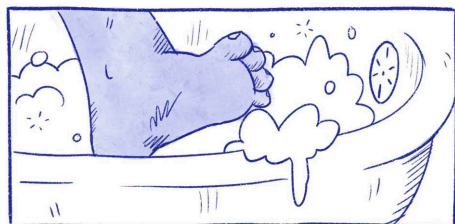












Diseño gráfico

2024

Premio

Lucía
Maestre
Acevedo

181

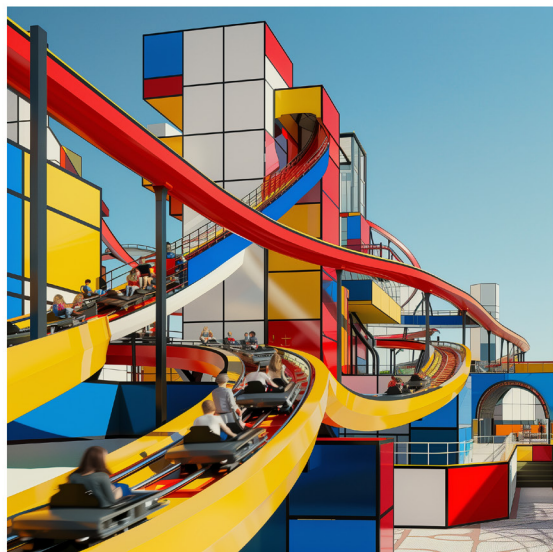
Bauland
Digital
A3

b▲**u**land

b▲**u**land

b▲**u**land

b▲**u**land



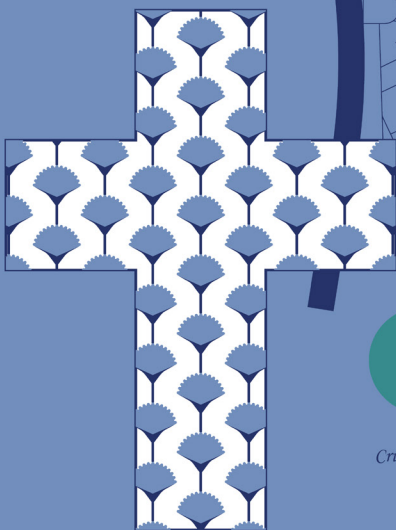




Selección

Irene Real Sanmartín
Mapa Las Cruces de Mayo de Granada, 2025

—
Digital
—
50 x 70 cm



Cruz de mayo
patio



Cruz de mayo
patio con barra



Cruz de mayo
barra



Cruz de mayo
colegio



Cruz de mayo
 escaparate

**Composición del jurado.
Premios de la UGR a la creación artística
para estudiantado de Grado, Posgrado y
Egresado 2025**

Arquitectura

D. Antonio Collados Alcaide

Profesor del Dpto. de Escultura y director de Extensión Cultural La Madraza

D. Tomás García Píriz

Profesor del Área de Proyectos Arquitectónicos y subdirector de Extensión, Proyección Social y Emprendimiento de la ETSAG

Dña. Roser Martínez Ramos e Iruela

Profesora del Dpto. de Construcciones Arquitectónicas y directora de la ETSAG

Dña. Macarena Fernández Casanova

Arquitecta y vocal de Cultura del Colegio de Arquitectos de Granada

D. Ricardo Hernández Soriano

Profesor contratado doctor del Dpto. de Construcciones Arquitectónicas y director del Secretariado de Patrimonio Inmueble UGR, que actúa como secretario

Artes visuales

Dña. María Luisa Bellido Gant

Catedrática de Universidad del Departamento de Historia del Arte y directora del Área de Patrimonio

D. Francisco José Sánchez Montalbán

Profesor titular del Departamento de Escultura de la UGR y director de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR

D. Pedro Font Alba

Arquitecto, coleccionista y gestor cultural junto a Bruce Irwin de SCAN

D. Simón Zabell Lucas

Profesor del Departamento de Escultura UGR, investigador y artista visual

Dña. María Isabel Mancilla Abril

Profesora titular del Departamento de Pintura y directora del Área de Artes Visuales y Diseño de la UGR, que actúa como secretaria

Cómic

D. Antonio Collados Alcaide

Profesor del Dpto. de Escultura y director de Extensión Cultural La Madraza

D. Sergio García Sánchez

Catedrático del Departamento de Dibujo de la UGR y creador de cómic

D. Ignacio Belda Mercado

Profesor contratado doctor indefinido del Departamento de Dibujo de la UGR

Dña. María Dolores Moral Ruz

Autora de cómic

D. Ricardo Anguita Cantero

Profesor del Departamento de Historia del Arte que actúa como secretario

Diseño gráfico

D. Juan Aguilar Jiménez

Director de la revista I+Diseño, secretario del Dpto. de Arte y Arquitectura de la Facultad de BBAA en Universidad de Málaga

Dña. Ana María Gómez Cremades

Profesora Dpto. de Dibujo Facultad de BBAA de Granada, Miembro del consejo editorial revista Umática, revista sobre creación y análisis de la imagen

D. David López Rubiño

Profesor Dpto. Dibujo (diseño) Facultad de BBAA de Granada. Miembro Cátedra CIADA Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo. Director de Umática, revista sobre creación y análisis de la imagen

Dña. María Isabel Mancilla Abril

Profesora del Departamento de Pintura y directora del Área de Artes Visuales y Diseño, que actúa como secretaria

Rector de la Universidad de Granada
Pedro Mercado Pacheco

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y
Relaciones Institucionales
Margarita Sánchez Romero

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Antonio Collados Alcaide

Directora del Área de Artes Visuales y Diseño
Marisa Mancilla Abril

Director del Área de Promoción Cultural y Extensión Digital
Domingo Campillo García

Directora del Área de Música
Marina Hervás Muñoz

Directora del Área de Educación Mediación y Extensión en
el Territorio
Almudena Ocaña Fernández

Exposición

Organiza
**Vicerrectorado de Extensión
Universitaria, Patrimonio y
Relaciones Institucionales**

Comisariado
Marisa Mancilla Abril

Museografía y coordinación
técnica
Manuel Rubio Hidalgo

Apoyo en museografía
**Lucía Salmerón Ruiz
Julia Hernández Pérez**

Diseño y coordinación gráfica
Patricia Garzón Martínez

Apoyo gráfico
**Patricia Vega Durán
Jairo Morata González**

Montaje
Equipo de montaje de la UGR

Producción gráfica
Reproducciones Ocaña, S.L.

Comunicación y redes
**Oficina de Gestión de la
Comunicación UGR
Isabel Rueda Castaño
Inmaculada León González
Daniel Toro Costales
Raúl Domingo Pérez**

Comunicación Audiovisual
Raquel Botubol Rivera

Catálogo

Edita
**Editorial Universidad
de Granada**

Coordinación Editorial
Marisa Mancilla Abril

Coordinación técnica
Patricia Garzón Martínez

Textos
**Marisa Mancilla Abril
Pedro Mercado Pacheco**

Diseño y maquetación
**Patricia Garzón Martínez
Patricia Vega Durán
Jairo Morata González**

Impresión
Imprenta del Arco

**ISBN 978-84-338-7572-3
DL Gr. 810-2025**

© De la presente edición,
Universidad de Granada
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los
autores 2025

Esta publicación estará
accesible en formato digital
a través del repositorio de la
Universidad de Granada DIGIBOL



9 788433 187572

Organiza



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Colabora



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

