



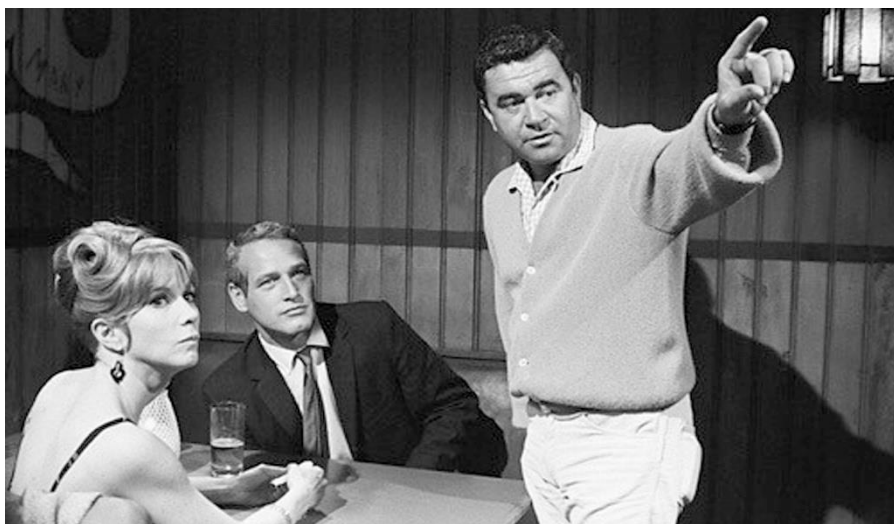
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



NOVIEMBRE 2025

**CINECLUB UNIVERSITARIO UGR MEETS
FESTIVAL GRANADA NOIR (VI)**



Organiza:

11ª edición Festival Granada Noir

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

CineClub Universitario UGR /Aula de Cine “Eugenio Martín”

EN

sa CAPILLA

contrarán ver-
leras obras de
e en muebles,
dros, mantos,
s, porcelanas,
a. Al mismo
mpo que po-
a vender cuan-
desee con la
curidad que
edara satisfecho

entenezuelas, 14

itares

SO A GRANADA.

ro, inserta en el

rio del Ejército

ado al Gobierno

comandante de

é Rodríguez Leal.

1.

Avisos

erá con un apa-

AR RAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el de-
mero de estam-
han sido tocada
corruptos de S
cias a todos. G

Igualmente, r
muy noble y b
sús que tuvo e
en reverenciar
a todos los In-
mente a la Co
lesianos, Teres
gios de enseña
que no citamos
han acudido en
nuestros actos.

Rendidas gra
granadina, a su
parroquiales; s
tísimas autorid
muy especial, s
cuelas Normales
entusiasmo, a l
veterana Asoci
rio, tan cargad
dos

No quisiera c
mos colaborado
tiguos Alumnos
dia de este Col
ron el honor d
líquas a nuest
lo hicieron, ple
Gracias a to
molesto si aquí

La Escuela P
Escuela Pia, un
ble recuerdo de
comunicado a n
Roma.

X, juntamen
agradecimiento,
modo especial e
Que se arraja
res esta devoci
que estudien su
gia y, lo que e
practiquen. Est
más que un ho
colaborar desde
geiladora y mi
la Santa Iglesia

Gracias a la
que han volado
que se ha pres
nas para dar a
dre. También s
tiene que estar
turado de recio
A todos: I M

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico “Ideal”, miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO UGR

se crea el **martes 1 de febrero de 1949**

con el nombre de “Cineclub de Granada”.

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2025-2026, cumplimos 73 (77) años.

NOVIEMBRE 2025

**CINECLUB UNIVERSITARIO UGR MEETS
FESTIVAL GRANADA NOIR (VI)**

Lunes 3

18 h

**Encuentro con
el guionista Fernando Navarro y
el director Rafael Cobos,
a propósito del estreno de su película “Golpes”**

Modera: Jesús Lens



Lunes 3

**Centenario JACK SMIGHT, PAUL NEWMAN,
JULIE HARRIS & JOHNNY MANDEL**

19:15 h

Diálogo/Presentación sobre HARPER de Jack Smight

entre Jesús Lens y Juan de Dios Salas

20:30 h

HARPER

(Jack Smight, EE.UU., 1966)

v.o.s.e. 120 min.

SALA MÁXIMA DEL ESPACIO V CENTENARIO

(Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:

11a edición Festival Granada Noir

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín”



- EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES,
NO ESTÁ PERMITIDO COMER NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

- LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE LA SESIÓN.

- LES AGRADECEMOS MUCHO SU COLABORACIÓN.

*EL USO DE LAS IMÁGENES DE ESTE CUADERNO
SE HACE EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS*











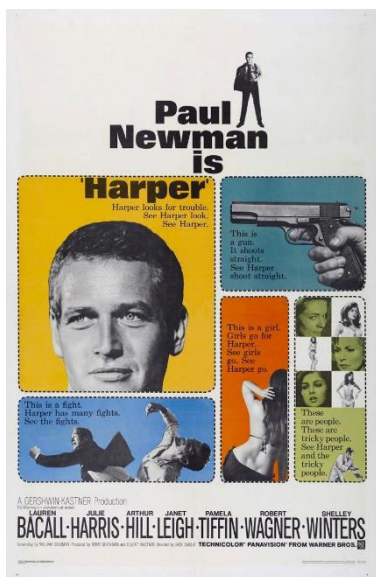
Lunes 3

20:30 h

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

HARPER • 1966 • EE.UU. • 120'



Título Original.- Harper.
Dirección.- Jack Smight.
Argumento.- La novela “The moving target” (1949) de Ross MacDonald.
Guion.- William Goldman.
Fotografía.- Conrad L. Hall (2.39:1 - Technicolor).
Montaje.- Stefan Arnsten.
Música.- Johnny Mandel.
Canciones.- “Quietly there” compuesta por Morgan Ames (l) y Johnny Mandel (m) e interpretada por Ruth Price; “Sure as you’re born” compuesta por Marilyn & Alan Bergman (l) y Johnny Mandel (m) e interpretada por Sam Fletcher.
Productor.- Jerry Gershwin y Elliott Kastner.
Producción.- Gershwin-Kastner Productions para Warner Bros.

Interpretes.- Paul Newman (*Lew Harper*), Lauren Bacall (*Elaine Sampson*), Julie Harris (*Betty Fraley*), Arthur Hill (*Albet Graves*), Janet Leigh (*Susan*), Pamela Tiffin (*Miranda Sampson*), Robert Wagner (*Allan Taggart*), Robert Webber (*Dwight Troy*), Shelley Winters (*Fay Estabrook*), Harold Gould (*sheriff Spanner*), Strother Martin (*Claude*), Jacqueline deWit (*sra. Kronberg*), Eugene Iglesias (*Felix*). **Estreno.-** (EE.UU.) marzo 1966 / (España) octubre 1966.

versión original en inglés con subtítulos en español

Película nº 3 de la filmografía de Jack Smight (de 17 largometrajes)

Música de sala:

Harper (*Harper*, 1966)

Banda sonora original compuesta por **Johnny Mandel**



(...) Como tantos otros detectives privados en el ámbito de la narrativa negra, el *Lew Archer* creado por Ross McDonald, convertido en *Lew Harper* para esta película de Jack Smight, es contratado por alguien que pertenece a la alta burguesía y debe acudir a una lujosa residencia familiar; en este caso, la de los *Sampson*. Una puerta de verjas, una larga avenida arbolada, unos extensos jardines y una piscina con *nymphette* incluida moviendo las caderas en el trampolín, semi-narcotizada por una estridente música, contrastan con el lugar donde vive *Harper* (Paul Newman): su propia oficina, formada por un sucio cuartucho y una cocina y un cuarto de baño igual de sucios que él. Cuando *Harper* deja su oficina, en cuya puerta figura su nombre, sale a un sórdido pasillo mal iluminado donde hay otros despachos presuntamente similares al suyo; cuando *Harper* quiere desayunar al levantarse no tiene con qué hacerlo, mientras que en la residencia de los *Sampson* abundan los sandwiches recién preparados; cuando *Harper* entra en la casa de los *Sampson* y sale luego de ella, se ve rodeado de luminosos jardines y a pocos pasos de la piscina (él, que para aliviar su resaca debe ayudarse con cubitos de hielo).



Pero **HARPER** no solo retoma la convención del detective enfrentado por su tarea a una forma de vida muy diferente de la suya, sino también la de servirse de ese enfrentamiento para asociar una existencia (la de *Harper*) con la honradez, y otra (la de los *Sampson*) con la corrupción. Véase cómo todo, o casi todo, se apoya sobre las convenciones, aunque eso sea algo que solo se lo reprochan habitualmente al fantástico. No es, pues, en la originalidad del caso (un millonario desaparecido, tal vez secuestrado, a quien ordena buscar una esposa que asegura detestarlo y que parece mantener relaciones con su chófer), ni en el fondo del enfrentamiento de generaciones, tan frecuente de encontrar en la narrativa de McDonald, ni en el tratamiento de la figura del detective privado, ni en los personajes que lo rodean y que van surgiendo a medida que recibe golpes y avanza en sus pesquisas (desde traficantes de mano de obra proveniente de la emigración mexicana, pasando por el gigoló, la ex actriz alcoholizada, el sheriff torpe y la cantante drogadicta), donde hay que buscar el interés del film de Smight, visto (y leído) muchas otras veces antes de su existencia como tal, sino en su condición de



film noir en un tiempo en que éste había dejado de ser, históricamente, un *movimiento* para convertirse en un *género* susceptible de ser mitificado, como pronto se pudo advertir, coincidiendo además con el cambio estructural y el relevo de generaciones que se estaba dando en el cine hollywoodiense.

Es decir, al rostro adoptado para esa reaparición en color y pantalla ancha, porque lo que hay tras él pertenece al repertorio. No se trató de una elegía ni de una recuperación mordaz o crítica (para eso habría que esperar a posteriores paseos a la luz del artificio, ya fuesen de la mano de Dick Richards -**Adiós, muñeca**-, de Roman Polanski -**Chinatown**- o de Robert Altman -**El largo adiós**-), sino de una película ornada con las máscaras que años después, ya en los setenta, adoptaría a su vez el thriller como signos de identidad: primeros planos de cabezas cortados a media frente; planos aéreos de vehículos desplazándose por una carretera, tanto en secuencias nocturnas de persecución como en diurnas de transición; una fotografía en color que hace aún más sórdida la sordidez de los decorados fuera de la mansión donde es contratado *Harper*, del hotel donde se desarrollan algunas secuencias o del pulcro despacho del abogado de la familia, que afecta

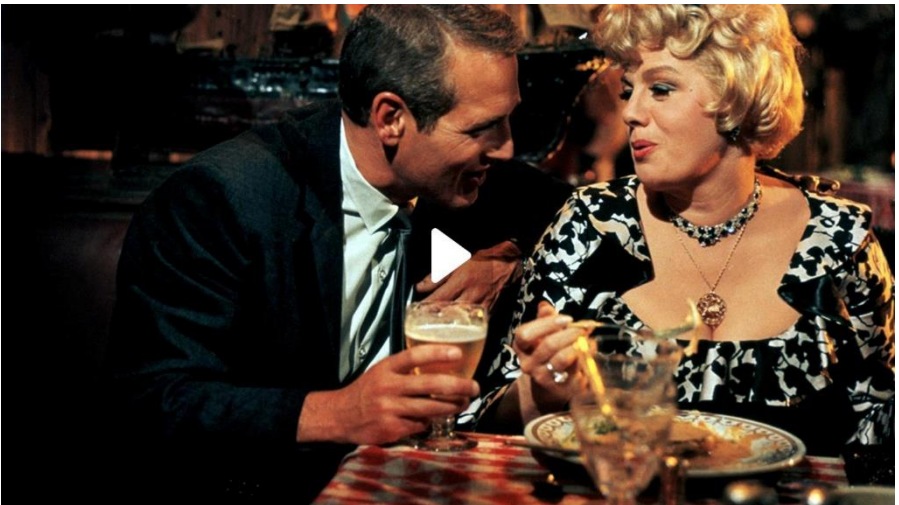


también al lugar donde mantienen oculto al millonario *Sampson*, un barco destartado cuyo interior parece apestar a herrumbre (el cadáver del hombre aparece tendido en un retrete, al lado de un sucio inodoro: solo falta incluir el zumbido de un enjambre de moscas); gratuitos movimientos de grúa (hay una sola para mostrar a *Susan*/Janet Leigh hablando por teléfono con *Harper* mientras se tumba en la cama); una cámara más móvil de lo que era habitual en el viejo cine negro, con el que coincide en una sola cosa: los sucesos que acompañan a la investigación del detective privado despiertan más interés que el objetivo de ésta (...).

(...) **HARPER** elevó a Paul Newman al superestrellato y fue un enorme éxito en las taquillas. La crítica de la época fue unánime: Newman, en el papel de un detective duro y sardónico, trabajaba con la misma destreza y coherencia que caracterizó sus interpretaciones en **Hud** o **El buscavidas** (...).

Texto (extractos):

José María Latorre, “Harper”,
en dossier “Cine policiaco americano” (1ª parte), Dirigido, enero 2007
J.C. Landry, **Paul Newman**, Cinema Club Collection, 1990





A 1954/55 - 1954/55

Paul Newman is 'Harper'



and Harper
does it
better

A GERSHWIN-KASTNER Production

LAUREN BACALL JULIE HARRIS ARTHUR HILL
JANET LEIGH PAMELA TIFFIN ROBERT WAGNER
SHELLEY WINTERS

Screenplay by WILLIAM GOLDMAN

Produced by JERRY GERSHWIN and ELLIOTT KASTNER Directed by JACK SMIGHT

TECHNICOLOR® PANAVISION® FROM WARNER BROS.



© 1955 Warner Bros. Pictures, Inc.

Property of WARNER BROS. PICTURES. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without permission in writing from Warner Bros. Pictures, Inc.

HARPER - 65/105 Y

Selección y montaje de textos e imágenes:
Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine
“Eugenio Martín”. 2025

Agradecimientos:
Ramón Reina / Manderley
Jesús Lens & Gustavo Gómez (Granada Noir)
Imprenta Del Arco
Área de Medios Técnicos Espacio V Centenario
(Antonio Ángel Ruiz Cabrera)
Área de Recursos Gráficos y de Edición UGR
(Patricia Garzón & Esperanza Gallardo)
Área de Recursos Audiovisuales UGR (Raquel Botubol)
Oficina de Gestión de la Comunicación (Ángel Rodríguez Valverde)
Redes Sociales (Isabel Rueda)
M^a José Sánchez Carrascosa

In Memoriam
Miguel Sebastián, Miguel Mateos,
Alfonso Alcalá, Juan Carlos Rodríguez,
José Linares, Francisco Fernández,
Mariano Maresca & Eugenio Martín

**En anteriores ediciones del ciclo
CINECLUB UNIVERSITARIO UGR
MEETS
FESTIVAL GRANADA NOIR
han sido proyectadas**

(I) GRANADA NOIR 2017 (octubre 2017)
Bonnie y Clyde (*Bonnie & Clyde*, Arthur Penn, 1967)¹



¹ Incluida también en el ciclo

MAESTROS DEL CINE MODERNO (IV): ARTHUR PENN (octubre 2017)

(II) GRANADA NOIR 2018:
NEGRAS VIÑETAS EN NEGRO CELULOIDE

(noviembre 2018)

Camino a la perdición

(*Road to Perdition*, Sam Mendes, 2002)

Una historia de violencia

(*A history of violence*, David Cronenberg, 2005)

Batman begins (Christopher Nolan, 2005)

El caballero oscuro

(*The Dark Knight*, Christopher Nolan, 2008)

El caballero oscuro: la leyenda renace

(*The Dark Knight rises*, Christopher Nolan, 2012)²



² Las tres de Nolan incluidas también en el ciclo

CINEASTAS DEL SIGLO XXI (IV): CHRISTOPHER NOLAN (noviembre 2018)

(III) GRANADA NOIR 2022:
Centenario FRANCISCO PÉREZ-DOLZ
(noviembre 2022)
A tiro limpio (Francisco Pérez-Dolz, 1963)



(IV) **GRANADA NOIR 2023** (noviembre 2023)
El cebo (Ladislao Vajda, 1958)

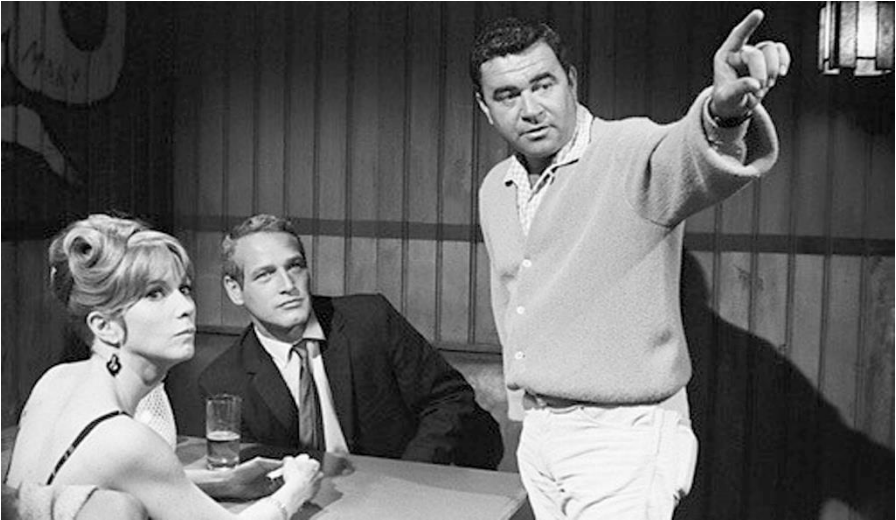


(V) **GRANADA NOIR 2024** (noviembre 2024)
Días contados (Imanol Uribe, 1994)³



³ Incluida también en el ciclo
LITERATURA ESPAÑOLA EN EL CINE ESPAÑOL
(octubre – noviembre - diciembre 2024)

(VI) GRANADA NOIR 2025:
Centenario JACK SMIGHT, PAUL NEWMAN,
JULIE HARRIS & JOHNNY MANDEL
(noviembre 2025)
Harper (Jack Smight, 1966)



Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CineClub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín.



Síguenos en Facebook, Tik Tok e Instagram

LAMADRAZA.UGR.ES