



F.G.L.: Flamenco García Lorca — REUNIÓN Convocatoria para la presentación de comunicaciones

**Centro Federico García Lorca, Granada
17-21 de noviembre de 2025**

Fecha límite de envío: 30 de septiembre de 2025
Correo electrónico: comunicacion@centrofedericogarcialorca.es



F.G.L.: Flamenco García Lorca — REUNIÓN

Convocatoria para la presentación de comunicaciones

Centro Federico García Lorca, Granada
17–21 de noviembre de 2025

Organizan: Fundación Federico García Lorca, Centro Federico García Lorca, Dpto. de Historia y Ciencias de la Música, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada.

Convocatoria realizada en el marco del proyecto Flamenco García Lorca-FGL, comisariado por Pedro G. Romero y producido por BNV Producciones.

Curaduría: Pedro G. Romero

Producción: BNV Producciones

Comité Académico: Antonio Collados, Laura García-Lorca, Marina Hervás, Pedro Ordóñez, Pedro G. Romero, Andrés Soria y BNV Producciones.

PRESENTACIÓN

En el marco del proyecto *F.G.L.: Flamenco García Lorca*, se abre esta convocatoria para la presentación de comunicaciones que formarán parte de los paneles de discusión durante el seminario REUNIÓN, que se celebrará en Granada entre el 17 y el 21 de noviembre de 2025. El seminario se inscribe en un proyecto mayor que combina exposiciones, actuaciones y ediciones en torno a la relación entre el flamenco y la obra de Federico García Lorca, no como yuxtaposición entre disciplinas, sino como intersección productiva entre dos campos de sentido que se modifican mutuamente. Más allá de una aproximación temática o cronológica, el seminario propone considerar cómo la maquinaria poética que representa la obra de Lorca sigue interviniendo de forma activa sobre el campo del flamenco y viceversa: cómo el flamenco, como campo cultural y práctica artística viva, nos ofrece herramientas críticas para repensar el legado de Lorca en sus múltiples dimensiones —literaria, visual, escénica, política—. Desde esta premisa, se invita a investigador•s, artistas y estudios•s a participar con comunicaciones que exploren estos cruces teóricos. Se valorarán especialmente aquellas propuestas que, desde perspectivas críticas, teóricas o experimentales, aborden la relación entre Federico García Lorca y el flamenco como un territorio común de resonancias estéticas, políticas y culturales. Sin pretensión exhaustiva, se invita a explorar cuestiones como la noción de «duende» y sus desplazamientos contemporáneos; la performatividad de la escritura lorquiana y su inscripción corporal; las conexiones entre flamenco y vanguardia; la dimensión política de lo popular y lo minoritario; las figuraciones de racialización, género y clase en Lorca y en el flamenco; así como los modos en que ambos campos se han articulado visual, musical y escénicamente desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. También se alientan aproximaciones desde la historia del arte, los estudios culturales, la teoría crítica, la práctica artística o la investigación performativa, que permitan complejizar los vínculos entre ambos universos más allá de los enfoques disciplinares tradicionales.



Presentación de propuestas:

Las personas interesadas deberán enviar:

Título de la comunicación

Nombre completo, filiación institucional (si aplica)

Breve biografía (máx. 300 palabras)

Resumen de la propuesta (máx. 300 palabras)

Fecha límite de envío: 30 de septiembre de 2025

Correo electrónico: comunicacion@centrofedericogarcialorca.es

Se solicitará la entrega del texto de la comunicación en formato digital para su archivo y posible publicación en el marco del proyecto.

Selección

Los resultados se comunicarán antes del 20 de octubre de 2025.



Centro Federico García Lorca

