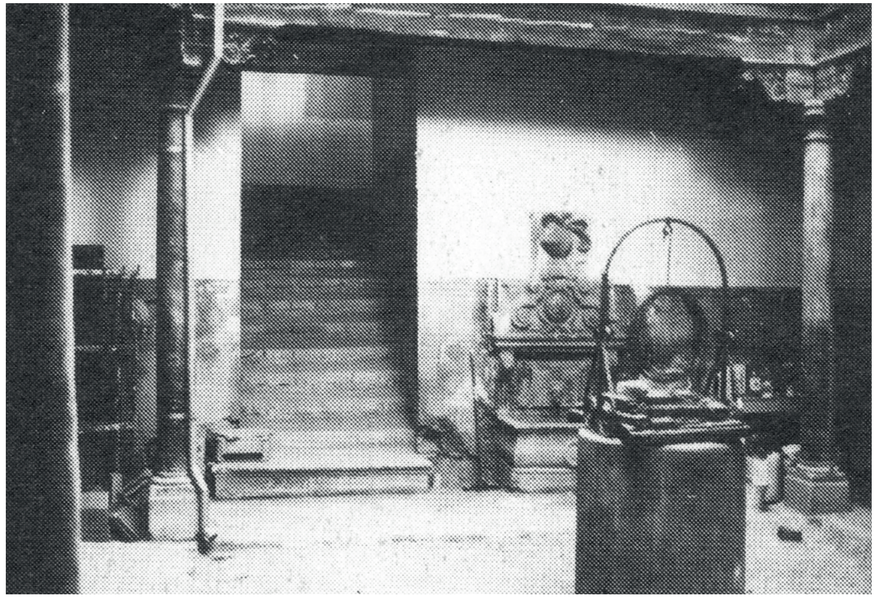


Canoa Lab.

Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada/ Casa de Porras.

Casa de Porras es un espacio cultural, ubicado en el edificio del mismo nombre dentro del barrio del Albayzín, adscrito organicamente al centro de cultura contemporánea de la Universidad de Granada «La Madraza». Su programación se desarrolla en una segunda sede, el Palacio del Almirante, también en el Albayzín, manteniendo así un estrecho vínculo entre la Universidad de Granada y este barrio emblemático y patrimonial. Este espacio conserva elementos que reflejan la vida cotidiana y la cultura popular de Andalucía.

El anafre, en este contexto, simboliza una forma de cocinar y calentar que estuvo profundamente arraigada en la tradición doméstica de las casas granadinas, especialmente durante los siglos XIX y principios del XX. Solía emplearse para preparar alimentos básicos como sopas, guisos o té, y también para mantener el calor en las viviendas, que frecuentemente tenían espacios abiertos y requerían fuentes de calor portátiles.

En la Casa de Porras, el anafre puede considerarse un ejemplo de cómo se integraban utensilios funcionales en la vida cotidiana de los habitantes del Albaicín. Estas piezas destacan por su valor histórico y por la conexión con las influencias árabes que marcaron la arquitectura, la gastronomía y las costumbres locales.

El anafre también representa la convivencia entre tradiciones andalusíes y las prácticas posteriores que configuraron la identidad cultural de Granada, siendo un testimonio tangible del pasado y una inspiración para valorar el legado de esta herencia.

1.

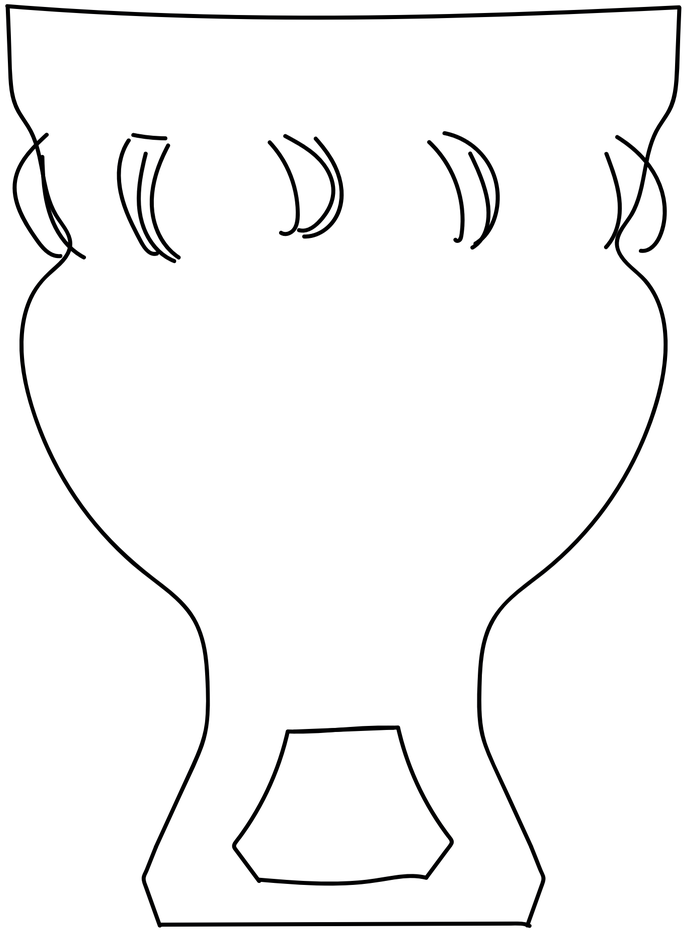
m. anafe.
Sin.: hornillo, infiernillo, anafe.

Realizamos una relectura contemporánea del anafre, reinterpretando el objeto tradicional como una pieza de cerámica única enmarcada en nuestra línea de investigación "Deriva". Para este proyecto combinamos dos técnicas de construcción esenciales de nuestro estudio.

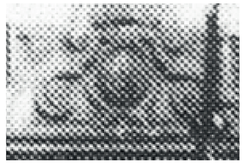
Cuerpo construido con churros: esta técnica manual permite modelar el volumen del anafre con líneas fluidas y de textura orgánica, otorgando a la pieza su lectura artesanal y conectándola con la tradición.

Asas fabricadas con el torno "mal usado": en lugar de buscar precisión o simetría con esta herramienta, utilizamos el torno de manera experimental para generar formas fragmentadas e impredecibles, que luego empleamos como asas integrándose como un contraste deliberado con la “regularidad” del cuerpo.

A través de esta convivencia de técnicas celebramos la imperfección y la espontaneidad, hemos descubierto que estos dos elementos cohexisten en la narrativa del anafre tradicional cerámico y lo conectan con nuestra propia visión a la hora de proyectar el nuestro. Esta pieza podría servir como herramienta para cuestionar las fronteras entre tradición e innovación, explorando cómo los métodos artesanales pueden generar nuevos lenguajes visuales y táctiles en un contexto contemporáneo.



STANLEY



Canoa Lab.