

El Espárrago Rock representa un fenómeno cultural de singular relevancia en la historia de los festivales musicales en España. Surgió en Huétor Tájar, un municipio granadino reconocido por su producción de espárrago verde, pero pronto trascendió su origen local para convertirse en un referente nacional e internacional, tanto por su innovadora propuesta musical como por su impacto social y económico. Esta exposición ofrece un recorrido por las primeras diez ediciones del festival (1989-1998), explicando el contexto en el que surge y su consolidación como referente fundamental en la cultura española. De hecho, el Espárrago Rock inspiró la creación de otros festivales icónicos en España, como el FIB, el Festimad o el Doctor Music Festival.

El Espárrago Rock se concibió inicialmente como programa cultural vinculado a la recién creada Feria del Espárrago. En sus primeras ediciones, el festival destacó por su programación ecléctica y combativa, que incluía tanto a bandas consagradas del rock español, como Los Ilegales o Barricada, como propuestas emergentes impulsadas gracias a los concursos maqueteros. El traslado del festival a Granada en 1993 marcó un punto de inflexión en su trayectoria. En el recinto de la Feria de Muestras de Armilla, el Espárrago Rock amplió su alcance y diversificó su programación, en la que el rock convivió con propuestas de otros estilos musicales. La presencia de figuras internacionales como Sonic Youth, Iggy Pop o Bad Religion contribuyó a situar al Espárrago Rock en el mapa de los grandes eventos musicales europeos. Por otra parte, la introducción en 1996 de una carpa de música electrónica y *chill out*—que combinaba DJs con arte visual y escenografía—, el escenario flamenco o la incorporación de propuestas de música popular, consiguió conectar con las tendencias más vanguardistas del momento a la vez que establecer puentes entre identidades culturales diversas.

La música se entendía, en el Espárrago Rock, como herramienta política, pues era explícito el compromiso con colectivos y movimientos críticos. Desde sus primeras ediciones, el festival incorporó lemas en su cartelera en favor del antirracismo, la ecología y la solidaridad, colaborando con redes y asociaciones para potenciar la difusión e impacto de su labor social.

Esta exposición presenta, por primera vez, un extenso trabajo de recuperación de memoria y archivo sobre el Espárrago Rock. Convienen materiales documentales y gráficos, una selección de los ecos en prensa y objetos que atesoran la memoria viva de quienes hicieron posible y vivieron el festival. Lejos de ser una invitación a la nostalgia, se busca que sea el archivo el que tome la palabra para mostrar las dificultades, logros, esfuerzos, anhelos y contradicciones que implica todo proyecto cultural. Los restos del Espárrago se presentan como huellas, guías en un camino que sigue tan abierto como entonces: el que lleva, una y otra vez, a la pregunta sobre el rol social y político de la cultura y su potencial crítico. Esta, al igual que la propia historia del Espárrago Rock, parece que solo puede pensarse, con todas sus complejidades, a contrapelo.

La exposición se complementa en la vitrina del Palacio de la Madraza, donde se destacan diversas actividades en las que la Universidad de Granada colaboró activamente con el Espárrago Rock.

Asimismo, esta muestra amplía su proyección con un concierto especial y un acto conmemorativo el 29 de marzo en el Recinto Ferial de Huétor Tájar (Pabellón Multiusos), a partir de las 16:00 horas. Este evento contará con actuaciones de bandas y artistas que estuvieron vinculados al festival como Amparanoia, Berrinches, DJ Luna, Eskorzo, HenryL, La Selva Sur, La Tarambana, Reincidentes, Tatamka, TNT y muchas otras colaboraciones.

## Hoja de sala

Hoja de sala es un proyecto de producción editorial y comisarial vinculado al Área de Artes Visuales y Diseño de La Madraza Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. El proyecto plantea una colección anual, editada por entregas, que contendrá materiales adicionales vinculados a las exposiciones y eventos desarrollados por el centro.

Con esta colección invitamos al público a explorar el espacio de acción de creadores y comisarios al mismo tiempo que mostramos nuestro agradecimiento por su implicación, pilar esencial de nuestro trabajo.



Escanea el QR para acceder a contenidos adicionales



Créditos de la exposición

Organiza:



UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA



Ayuntamiento de  
**Huétor Tájar**

Colabora:

archivo | UGR |



Diputación  
de Granada



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GÁRBIA  
Cultura y Patrimonio



HOJA DE SALA	VOL. 1	Hoja 9	Marzo 2025	Hospital Real	Espárrago Rock A contrapele
--------------	--------	--------	------------	---------------	--------------------------------

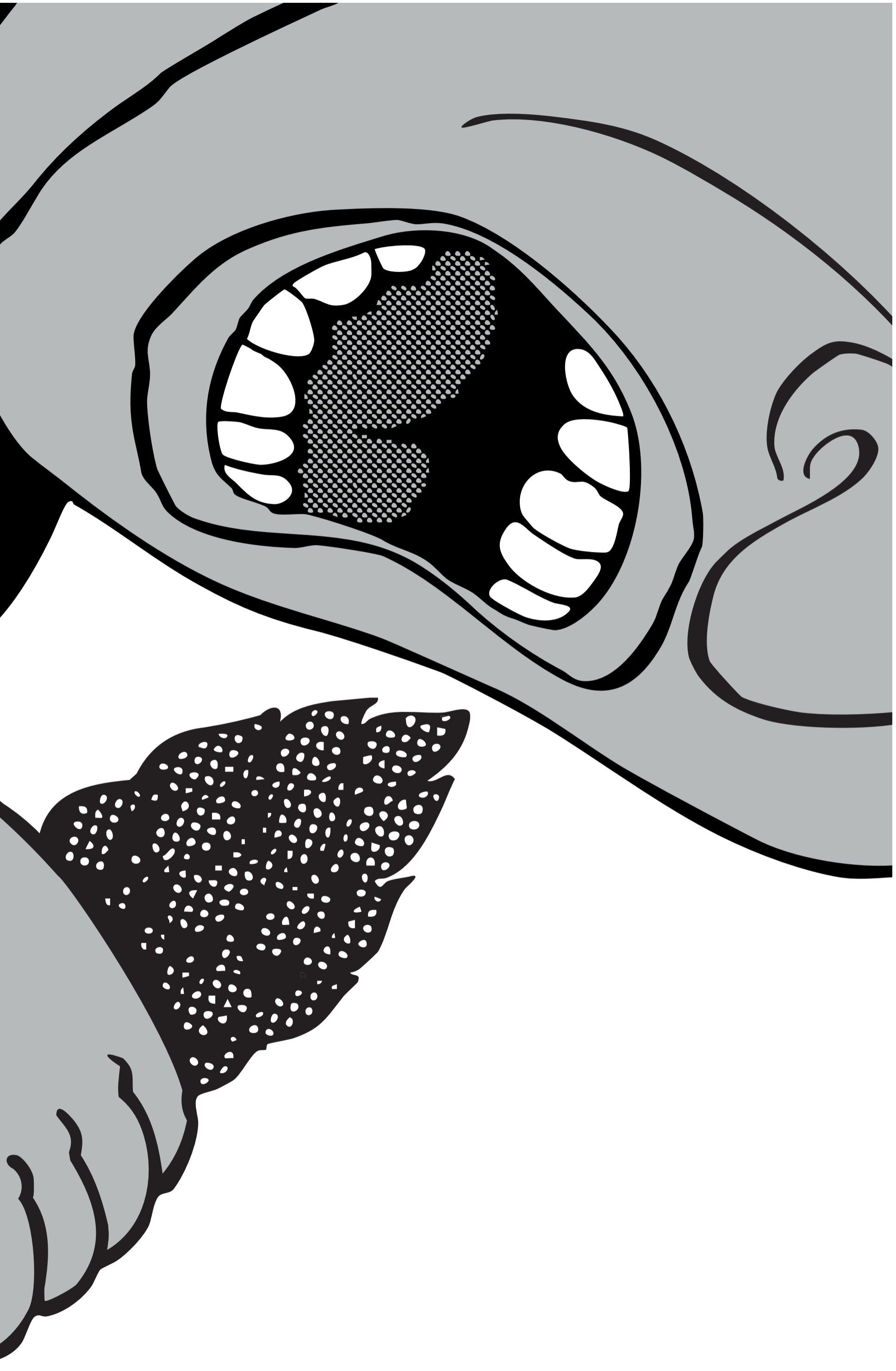


Lámina 9 | Fragmento de la ilustración realizada por Paco Quirosa para la entrada del primer Espárrago Rock (1989).