

CRÉDITOS

RECTOR

Pedro Mercado Pacheco

VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, PATRIMONIO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Marga Sánchez Romero

DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA-LA MADRAZA

Antonio Collados Alcaide

SUBDIRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA-LA MADRAZA y DIRECTORA DEL ÁREA DE MÚSICA

Marina Hervás Muñoz

DIRECTORA DEL ÁREA DE ARTES VISUALES Y DISEÑO

Marisa Mancilla Abril

DIRECTOR DEL ÁREA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN DIGITAL

Domingo Campillo García

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

La Madraza. Centro de Cultura
Contemporánea de la Universidad de
Granada
Ayuntamiento de Huétor Tájar

COLABORA

Archivo Universitario UGR
Diputación de Granada - Área de Cultura
y Educación
RTVE
Canal Sur RTVA
Ínsula Sur
Cooperativa Centro Sur
Consejo Regulador IGP Espárrago de
Huétor Tájar
Proyecto de excelencia "Música, poesía
y ciudad en la Granada contemporánea".
Consejería de Universidad, Investigación
e Innovación. Junta de Andalucía

COMISARIADO

Antonio Collados Alcaide
Marina Hervás Muñoz
Marisa Mancilla Abril

ASESORÍA COMISARIADO

Antonio Rodríguez Vázquez

ASISTENCIA COMISARIAL

Paula Barrero Saiz
Blanca Buendía García
M.^a Victoria Gómez Cruz
Pablo González Díaz
Xiomara Herrera Rienda
Ayrán Oliveira Crawford
Carmen Rodríguez Madera

MUSEOGRAFÍA Y COORDINACIÓN TÉCNICA

Manuel Rubio Hidalgo

APOYO EN MUSEOGRAFÍA

Lucía Salmerón Ruiz

DISEÑO Y COORDINACIÓN GRÁFICA

Patricia Garzón Martínez

APOYO GRÁFICO

Alba María Espinosa López
Jairo Morata González

DISEÑO DE CARTEL EXPOSICIÓN

Carlos Azagra
Encarna Revuelta

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Concha Mancebo Funes
Manuela García Lirio
Adrián José Pérez Álvarez

MONTAJE

Equipo de eventos del Hospital Real
Enmarcaciones Ortuño
PDecor
Prodisa Comunicación
Alquisur

TRANSPORTES

Equipo de eventos del Hospital Real

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Reproducciones Ocaña
Hiperdigital Laboratorios S.L

COMUNICACIÓN Y REDES

Oficina de Gestión de la Comunicación
de la Universidad de Granada
Isabel Rueda Castaño
Daniel Toro Costales
Raúl Domingo Pérez

AUDIOVISUALES

Raquel Botubol Rivera
Ada Yaiza Ruiz Fernández de Alba
Ínsula Sur
Archivo Universitario UGR
RTVE
Canal Sur RTVA
Kike Babas

SONIDO

Pablo Caballero González

PROGRAMA EDUCATIVO

Isabel Bellido Gant
Antonio Fernández Morillas

SEGURIDAD

Departamento de Seguridad de la
Universidad de Granada

PRESTADORES

Javier Almirón (Viry)

Archivo Canal Sur RTVA
Archivo RTVE
Archivo Universitario UGR

Ayuntamiento de Huétor Tájar
Carlos Azagra
Kike Babas

Andy Beltrán

Antonio Collados
Maite Cruz Piqueras
Francis Cuberos
Ángel Doblás Albiñana

Gracia Gámez
Juan Enrique Gómez

Rafael González Jiménez

Cristobal Jiménez
Sagrario Luna
Roge Orquín
Montse Palomino
Antonio Rodríguez Vázquez
Enka Tripiana
Enrique Vargas
Jesús Villalba

AGRADECIMIENTOS

Javier Almirón (Viry)
Antonio Arias
Carlos Azagra
Kike Babas
Francisco Baena
Nacho Barcelona
Nano Barrera
Andy Beltrán
María José Berbel
Antonio Caba
Víctor Capdevila
Reme Cordón Arenas
Maite Cruz Piqueras
Nando Cruz
Aurelio de la Chica Cappa
Máximo Daza
Diedrich Diederichsen
Ángel Doblás Albiñana
Carmen Domínguez Fernández
Victoria Fernández Guirado
Juan Francisco Fortis Urbano
Gracia Gámez
Manuel García López
Juan Jesús García
Juan Enrique Gómez
Juan Jesús Gómez Reinoso
Rafael González Jiménez
Javier González Luis
Antonio Herrera (Dj Toner)
Cristobal Jiménez
Santiago y David López Rubiño
Sagrario Luna
Leyre Marinas Vicente

Pepe Mármol (Discos Marcapasos)
Alfonso Méndez
Montse Morón
José Antonio Muñoz
Juan Antonio Muñoz Ruiz
Ángel Navas
Roge Orquín
Alicia Pajón
Montse Palomino
Juan Planta
Encarna Revuelta
Fátima Rodríguez
Juan Carlos Rodríguez Fernández (Juanki)
Blanca Rodríguez Orquín
Antonio Rodríguez Vázquez
Pedro Julián Romero (Pedro Factoría)
Nuria Romo Avilés
Amparo Sánchez (Amparanoia)
Luis Torralba
Enka Tripiana
Antonio Troya
Enrique Tudela
Kike Turrón
Enrique Vargas
Jesús Villalba

Espárrago Rock. A Contrapelo

El Espárrago Rock representa un fenómeno cultural de singular relevancia en la historia de los festivales musicales en España. Surgió en 1989 en Huétor Tájar, un municipio granadino reconocido por su producción de espárrago verde, pero pronto trascendió su origen local para convertirse en un referente nacional e internacional, tanto por su innovadora propuesta musical como por su impacto social y económico. Esta exposición ofrece un recorrido por las primeras diez ediciones del festival (1989-1998), explicitando el contexto en el que surge y su consolidación como referente fundamental en la cultura española. De hecho, el Espárrago Rock inspiró la creación de otros festivales icónicos en España, como el FIB, el Festimad o el Doctor Music Festival.

El Espárrago Rock se concibió inicialmente como programa cultural vinculado a la recién creada Feria del Espárrago. En sus primeras ediciones, el festival destacó por su programación ecléctica y combativa, que incluía tanto a bandas consagradas del rock español, como Los Ilegales o Barricada, como propuestas emergentes impulsadas gracias a los concursos maqueteros.

El traslado del festival a Granada en 1993 marcó un punto de inflexión en su trayectoria. En el recinto de la Feria de Muestras de Armilla, el Espárrago Rock amplió su alcance y diversificó su programación, en la que el rock convivió con propuestas de otros estilos musicales. La presencia de figuras internacionales como Sonic Youth, Iggy Pop o Bad Religion contribuyó a situar al Espárrago Rock en el mapa de los grandes eventos musicales europeos. Por otra parte, la introducción en 1996 de una carpa de música electrónica y chill out –que combinaba DJs con arte visual y escenografía–, el escenario flamenco o la incorporación de propuestas de música popular, consiguió conectar con las tendencias más vanguardistas del momento a la vez que establecer puentes entre identidades culturales diversas.

La música se entendía, en el Espárrago Rock, como herramienta política, pues era explícito el compromiso con colectivos y movimientos críticos. Desde sus primeras ediciones, el festival incorporó lemas en su cartelería en favor del antirracismo, la ecología y la solidaridad, colaborando con redes y asociaciones para potenciar la difusión e impacto de su labor social.

Esta exposición presenta, por primera vez, un extenso trabajo de recuperación de memoria y archivo sobre el Espárrago Rock. Conviven materiales documentales y gráficos, una selección de los ecos en prensa y objetos que atesoran la memoria viva de quienes hicieron posible y vivieron el festival. Lejos de ser una invitación a la nostalgia, se busca que sea el archivo el que tome la palabra para mostrar las dificultades, logros, esfuerzos, anhelos y contradicciones que implica todo proyecto cultural. Los restos del Espárrago se presentan como huellas, guías en un camino que sigue tan abierto como entonces: el que lleva, una y otra vez, a la pregunta sobre el rol social y político de la cultura y su potencial crítico. Ésta, al igual que la propia historia del Espárrago Rock, parece que solo puede pensarse, con todas sus complejidades, a contrapelo.