

**MANUAL  
DIDÁCTICO**

**LAMADRAZA.UGR.ES**

**EXPOSICIÓN**

**HODEI HERREROS RODRÍGUEZ  
DÁMELA, DAME LA, DAME LÀ**

**Sala de exposiciones  
Palacio de la Madraza  
Del 23 de enero 2025  
al 27 abril de 2025**



# HODEI HERREROS

Propuestas de mediación artística para la exposición

Dámela, dame la, dame là

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea - Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio

Diseño de la propuesta: Programa Educativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y RR. II

Programa dirigido a alumnado de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato

## Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas para aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en la propuesta expositiva de la artista Hodei Herreros para La Madraza, propias del universo conceptual que continúa creando. Acercaremos el lenguaje y los procesos de la artista granadina como las dicotomías, repeticiones, verticalidades, ambivalencias, ornamentación, cuerpo y estructura para transformar los procesos educativos en torno a la práctica artística, favoreciendo la consecución de aprendizajes significativos.

Más información e inscripciones en:

<https://lamadraza.ugr.es/aprende/>



Los programas educativos de la Universidad de Granada se dirigen especialmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto un variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para el estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebra los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.

*programa educativo* / **UGR** /

## MODO DE EMPLEO

### 1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con estudiantes a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñados en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

### 2. ¿Qué incluye?

Para acercar a estudiantes (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a las propuestas expositivas de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

*Para indagar en la UGR:* Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento contexto, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.

*Para indagar en clase:* Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet para acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

### 3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de las webs indicadas para este fin. En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los y las escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Durante estas acciones, formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de las experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntualizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.





Entiende, en primera persona, que tanto la forma como la complejidad de la identidad no son algo creado, sino que son el modo y la dimensión de lo que es.

Hodei Herreros viene desarrollando una carrera artística definida a través de un lenguaje propio que aprovecha los procesos instalativos, así como los escultóricos, para generar escenarios y narraciones que nos invitan a reflexionar y comprender las relaciones que pueden establecerse entre cuerpo, espacio y proyección. Su universo se compone con siluetas y figuras planas, repeticiones, simetrías y verticalidades, ensamblajes y ornamentaciones, en las que el espacio se convierte en un elemento más de la composición, junto a objetos y fragmentos.

*Dámela, dame la, dame là* nos sitúa decididamente en un espacio intermedio que se define entre lo real y lo imaginario, en el encuentro de la fascinación y lo inquietante, donde sus piezas son una suerte de espejo y una puerta al mismo tiempo. Pone en el centro las dicotomías, lo misterioso y la significación, el adorno y la estructura, el plano y el volumen, lo visible y lo imaginable.





## EXPERIENCIAS

### Objetivos generales del programa

OG1. Desarrollar la creatividad y la expresión artística del público infantil y juvenil a través de las propuestas artísticas de Hodei Herreros.

OG2. Acercarnos de una manera activa a técnicas y estrategias artísticas relacionadas con el lenguaje de Hodei.

OG3. Aprender arte a través de experiencias creativas y colaborativas a partir de una serie de ideas derivadas de las piezas, el montaje y el espacio expositivo.

### Objetivos específicos

OE1. Fomentar la exploración de diferentes técnicas y materiales creativos en la generación de esculturas tridimensionales en relación con las propias de la propuesta expositiva.

OE3. Aprovechar didácticamente conceptos clave como silueta, repetición, ornamento y objeto-cuerpo-espacio.

OE2. Experimentar con diferentes imágenes, colores y patrones para producir una narrativa que evidencie los hilos de significados que atraviesan el espacio artístico.

### Experiencia 1. *Recortar la forma.*

- Conceptos clave: línea, perfil.
- Actividad dirigida a: escolares del primer ciclo de Educación Primaria.

#### Materiales

Ovillos de lana.

#### Pasos

1. Con esta experiencia transformaremos el suelo de la sala en un enorme lienzo en blanco sobre el que reflejar ideas relacionadas con las obras expuestas.
2. Organizados por parejas, vamos a dibujar sobre el suelo el perfil de un rostro utilizando para ello lana, cintas o cuerdas, en relación con la pieza “Gestos para un besito” de Hodei Herreros (2023).
3. Tras obtener el primer perfil, trazaremos su simétrico, invertido sobre el plano del suelo.
4. Para terminar, reflexionaremos en las relaciones formales y espaciales que se establecen entre ambas líneas.  
¿Tenemos cabida dentro de ellas?

### Experiencia 2. *Trazar su contorno.*

- Conceptos clave: línea, contorno.
- Actividad dirigida a: escolares del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

#### Materiales

Láminas con personajes de la historia del arte, acetato.

#### Herramientas

Rotuladores permanentes de color negro.

#### Pasos

1. Elegiremos una de las láminas que nos ofrezca el equipo de mediación, con detalles de obras de arte que presenten personajes diversos, como una menina de Velázquez o la señora Arnolfini de Jan van Eyck.
2. Colocando una lámina de acetato sobre ella, repasaremos con rotulador negro su perfil, destacando las formas de su contorno.
3. A continuación, intercambiaremos la lámina de partida con otro compañero para continuar con el trazado, pero ahora sobre el contorno del siguiente personaje.
4. Obtendremos así una imagen de composición múltiple, como suma de perfiles que determinará una especie de ser fantástico de capacidades múltiples y diversas.

### Experiencia 3. *El límite de la forma.*

- Conceptos clave: siluetas, cuerpo.
- Actividad dirigida a: escolares del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

#### Materiales

Objetos cotidianos, cartulinas de colores, lienzos de cartón.

#### Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y grapadora.

#### Pasos

1. Organizados en grupos de 2 o 3 miembros, elegiremos un objeto de entre los ofrecidos por el equipo de mediación.
2. Tras analizar su forma y, sobre todo sus perfiles, generaremos una contra-siluetas utilizando distintos tipos de cartulina y cartón.
3. Con las piezas recortadas, intervendremos el objeto de partida para darle una nueva (y sorprendente) forma.
4. Para concluir, retiraremos el objeto para analizar esta nueva forma en relación con el espacio.

Estas acciones están inspiradas en las relaciones que podemos trazar entre la producción de las artistas Hodei Herreros y Ruth van Beek.

### Experiencia 4. *De cara a la pared.*

- Conceptos clave: siluetas, piel, exvoto.
- Actividad dirigida a: escolares del tercer ciclo de Educación Primaria.

#### Materiales

Papel de aluminio.

#### Herramientas

Cinta adhesiva.

#### Pasos

1. Analizamos la serie de siluetas que nos ponen de cara a la pared y los curiosos exvotos que se distribuyen por la Sala de la Bóveda, convertida en una especie de capilla de las maravillas.
2. Reconociendo la importancia del rostro, una constante en la representación humana en la historia del arte, utilizaremos nuestro rostro como soporte para moldear una máscara única, hecha con papel de aluminio.
3. Una vez conseguidas, colocaremos estos retratos en línea sobre la pared, indagando los “Gestos para un besito” de Hodei (2023).

### Experiencia 5. Cruzando líneas entre cuerpos y objetos.

- Conceptos clave: mueble, personificación.
- Actividad dirigida a: escolares de tercer ciclo de Educación Primaria.

#### Materiales

Pequeños muebles u objetos cotidianos, papel, cartón, celofán.

#### Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y grapadora.

#### Pasos

1. Organizados en equipos de 3 a 5 participantes, representaremos la *identidad* de un mueble a través del cuerpo como experiencia performática.
2. Reflexionaremos sobre las características que lo definan, los modos de utilización habituales y otras nuevas maneras imaginativas de aprovecharlos.
3. Realizaremos movimientos repetitivos que representen las características del mueble elegido, como la suavidad del sofá, la rigidez de una silla o la fluidez de una mesa.
4. En un segundo paso, el alumnado deberá intervenir los muebles o los objetos con sus cuerpos, modificándolos de forma orgánica, tratando de que la interacción entre el cuerpo y el objeto se vuelva simbólica.

### Experiencia 6. Silueta.

- Conceptos clave: silueta, cuerpo, colectivo.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

#### Materiales

Tela de gran tamaño, fuente luminosa

#### Pasos

1. Organizados en grupos de 4 o 5 participantes, buscaremos generar la silueta de un objeto con nuestros cuerpos.
2. En primer lugar, elegiremos el elemento que queramos representar y probaremos distintos movimientos que ayuden a explicar de lo que se trata.
3. Cada grupo se situará detrás de una tela, a modo de pantalla, y usaremos una luz para poder proyectar sombras sobre ella.
4. El resto de participantes tendrán que reconocer el objeto interpretado por cada equipo.

Estas acciones están inspiradas en las relaciones que podemos trazar entre la producción de Hodei Herreros y el espectáculo “Puro teatro” de Esteban Villarrocha.

### Experiencia 7. Transformaciones y personificaciones.

- Conceptos clave: cuerpo, objeto, personificación.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

#### Materiales

Sillas, papel, cartón, celofán.

#### Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y grapadora.

#### Pasos

1. Presentaremos el conjunto de sillas que servirán como soporte de la acción y reflexionaremos sobre sus formas y características.
2. Pensaremos ahora qué relación pueden tener estas sillas con las personas, en qué se parecen o cómo hacer que se asemejen a nuestra anatomía.
3. Para ello, las intervendremos utilizando cartón y papel, añadiendo distintos elementos que humanicen su figura, prestando especial atención al género, los roles, la emotividad, etc.

Estas acciones están inspiradas en las relaciones que podemos trazar entre la producción de Hodei Herreros y en los mobiliarios de Serban Ionescu.

### Experiencia 8. Narrativas espaciales (o cómo los cuerpos y objetos dialogan).

- Conceptos clave: umbral, recorrido, cartografía.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

#### Materiales

Papel de notas autoadhesivo tipo post-it, lápices de grafito.

#### Herramientas

Cinta adhesiva de carrocerero.

#### Pasos

1. Por parejas, crearemos nuevas narrativas entre las piezas expuestas, de manera que formemos lugares en transición y en relación entre los objetos artísticos.
2. Trazaremos estos hilos conductores sobre el suelo de las salas empleando cinta de carrocerero.
3. Sobre estos trazos dibujaremos con lápiz, fijando ideas y conceptos gráficos que describan esta nueva lectura sobre la exposición.

Estas acciones están inspiradas en las relaciones que podemos trazar entre Hodei Herreros y la obra *Brushstrokes Cut into Forty-Nine Squares and Arranged by Chance* de Ellsworth Kelly (1951).



## ACCIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA VISITA

### Siluetas encontradas

¿Cómo hablan los objetos de quienes los usamos? ¿Qué tipo de cosas podemos encontrar en nuestra casa, en el lugar donde dormimos como espacio íntimo? ¿Crees que son los mismos que los del resto de la clase? Una casa está llena de información sobre las personas que la habitan. Incluso los colegios, aunque a priori son iguales, los elementos que contienen nos hablan de las personas que estudian o trabajan allí, de la época del año en la que están o del idioma que hablan. Exploraremos los espacios de nuestro entorno directo (ya sea del centro educativo, de casa o de nuestro espacio de trabajo) a la búsqueda de pequeños objetos, muebles, personas, o cualquier otro elemento que nos resulte interesante. Utilizando hojas de acetato como plano de trabajo, dibujaremos sus siluetas y las recortaremos. Una vez generadas varias, las iremos combinando y superponiendo para crear nuevas composiciones. Como sugerencia, podremos recortar ciertas partes de las siluetas para entremezclarlas y obtener nuevos cuerpos híbridos formados con partes de los elementos originales. Para concluir, presentaremos nuestros resultados, tratando de describir sus formas y descifrar las cualidades que poseerán.

Acción inspirada en la relación de la producción de Hodei Herreros con la instalación *Déjà Vu VII* de Pia Männikkö (2019).

### Pareidolias

«Pareidolia» es un concepto que proviene del léxico científico y es aplicado al fenómeno por el que el cerebro asocia identidades

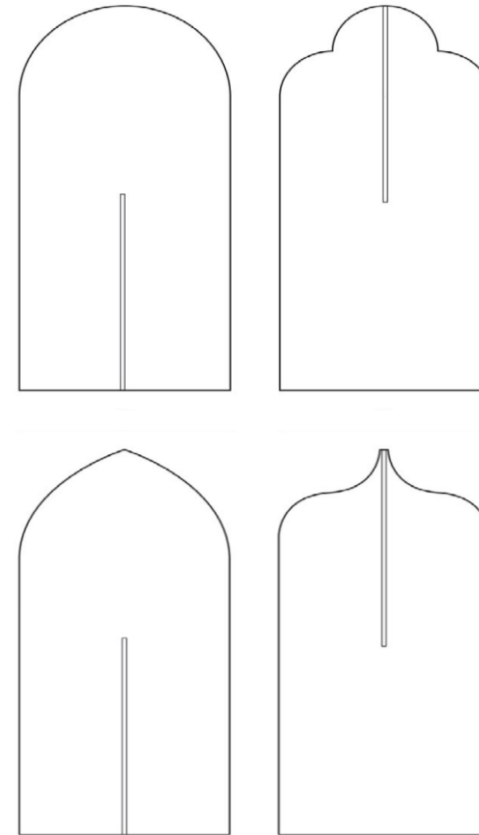
conocidas a objetos u otros elementos, como cuando vemos una nube y sus formas nos recuerdan a un animal. ¿Somos capaces de encontrar pareidolías en el espacio en el que nos encontramos? ¡Ojo! No olvides dejar volar tu imaginación.

Acción relacionada con la pieza *Kosmeo* de Hodei Herreros (<https://hodeiherreros.com/kosmeo>).

### Construir el vacío

La arquitectura está llena de espacios vacíos. La fachada de los edificios se compone con sólidos muros y una serie de huecos (puertas y ventanas) que permiten que entre luz y aire al interior. Vamos a prestar especial atención a estos lugares intermedios, a los umbrales como espacios de posibilidad. En esta acción vamos a fijarnos especialmente en estos huecos y elegiremos uno de ellos, el que nos parezca más interesante del colegio, el instituto, la casa o el edificio en el que nos encontremos. Vamos a prestar mucha atención a las formas que los definen: líneas rectas, horizontales y verticales; curvas, arcos, formas paralelas, líneas convergentes... En primer lugar, dibujaremos su alzado sobre un cartón. Y lo recortaremos. En segundo lugar, su perfil. Y también lo recortaremos. Ahora, tomando como referencia estos planos de Hodei, ensamblaremos ambas piezas realizando unas muescas longitudinales en cada una de ellas. Con estos pasos, habremos dado cuerpo a ese vacío. ¿Y si ahora ponemos en relación nuestros resultados con los del resto de la clase?

Acción inspirada en el proyecto *Kosmetai* de Hodei Herreros (<https://hodeiherreros.com/kosmetai>).



Hodei Herreros. *Kosmetai* (2023). Planimetría.



## MARCO DE REFERENCIA

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar, según se recoge:

### Educación Primaria

El artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

### Educación Secundaria

Artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas están

vinculados a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.



Organiza:



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA**

*programa educativo* / **UGR** /

Colabora:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

