



ORQUESTA Y CORO UGR

MELODÍAS DEL CINE ESPAÑOL

**CON MOTIVO DE LA 39 EDICIÓN
DE LOS PREMIOS GOYA
EN GRANADA**

**1 febrero/ 25
19:30 h.**

**TEATRO ISABEL
LA CATÓLICA**

PROGRAMA

Manuel Parada (1911-1973)

No-Do **

El Escándalo**

El baile

El Recibimiento-En la iglesia

Títulos de crédito

Maribel y la extraña familia**

Títulos de crédito-Seguidilla

El microsurco-La señorita

La noche de Madrid

El viaje al pueblo

Jesús García Leoz (1904-1953)

Balarrasa**

Títulos de crédito.-Aleluya

Manos vacías-Final

Juan Solano (1919-1992)

Bienvenido Mr. Marshall

Scherzo. Villar del Río**

El Gobernador**

Coplillas de las divisas ***

Eva Pérez Fernández, soprano

Juan Quintero (1903-1980)

Alba de América**

Fanfarria-Tierra a la vista

Locura de amor **

Títulos de crédito

Cabalgando hacia el castillo

La comitiva

Final

A. José Nieto (1942-)

Juana la loca (suite 2025)

Estreno absoluto

Fetin Chaoui, voz

*Revisión realizada por Benito Lauret

**Revisión realizada por J. Nieto y B. Lauret

***Arreglo de Joaquín Anaya

Presentación: Joaquín López
Selección audiovisual: Juan de Dios Salas
Dirección del coro: Juan I. Rodrigo
Dirección musical: Gabriel Delgado

MELODÍAS DEL CINE ESPAÑOL

Del celuloide a los Goya: maestros de la música en el cine español

«Una historia debe tener un comienzo, un desarrollo y un final, pero no necesariamente en ese orden».

Jean-Luc Godard, director de cine de la *nouvelle vague*.

Esta idea podría describir de manera sencilla el papel de la música en el cine: un lenguaje que organiza, enfatiza y transforma las emociones de cada escena, desafiando las estructuras tradicionales de la narrativa y que nos conduce por diversos escenarios. En este programa, exploramos algunas de las bandas sonoras más significativas del cine español del siglo XX, compuestas por figuras como Manuel Parada, Jesús García Leoz, Juan Quintero y José Nieto, que nos llevan desde la solemnidad propagandística, el drama o la sátira social, hasta la épica histórica, con la música como hilo conductor que unifica tiempos, emociones y significados. Debemos destacar que estas composiciones son mucho más que acompañamientos sonoros, encierran narrativas en sí mismas, capaces de contar historias que van más allá de la pantalla.

Las obras seleccionadas nos muestran cómo la música puede moldear la narrativa cinematográfica. En primer lugar, Manuel Parada explora enfoques contrastantes con la música de el *NO-DO* utilizando una fanfarria y motivos solemnes para subrayar el mensaje propagandístico del régimen franquista. Mientras, en *El escándalo* (José Luis Sáenz de Heredia, 1943) se enfatizan los conflictos internos de los personajes, donde a través de un lenguaje musical romántico y emocional, compone un vals que rememora al de los Strauss, nos adentra en el carácter religioso de la escena de la iglesia con un coral orquestal o subraya otras escenas mediante melodías joviales. Por otro lado, *Maribel y la extraña familia* (José María Forqué, 1960) refleja un enfoque más sincrético, con un tema rítmico sobre el que hace variaciones, que se recupera a compás de seguidillas donde no pueden fal-

tar las castañuelas y también el uso del jazz, con un *ragtime* o el tema de la noche con un *walking bass* junto al protagonismo del clarinete, acentuando estos contrastes la frescura y diversidad de la película.

Por su parte, Jesús García Leoz transita por un lado, entre el dramatismo espiritual de *Balarrasa* (José Antonio Nieves Conde, 1951) con una trágica introducción en modo menor que representa al misionero Javier Mendoza atrapado en una tormenta de nieve y una melodía de tipo melancólico que redirige a la interioridad del personaje, para finalizar abriéndose en un tema coral de gran solemnidad. Por otro, la sátira cultural de *Bienvenido, Mr. Marshall* (Luis García Berlanga, 1953), resaltando lo pintoresco con su *scherzo* de carácter rítmico y puntillista donde nos introduce al pueblecito de Villar del Río, el tratamiento satírico de algunas melodías o la búsqueda del folclore popular con la inclusión de las *Coplillas de las divisas* de Juan Solano y letra de José Antonio Ochaíta y Xandro Valerio.

Otro de nuestros protagonistas, que nos adentra en la épica del cine histórico es Juan Quintero, con sus composiciones para *Alba de América* (Juan de Orduña, 1951), propuesta de las más altas instancias del poder político del momento tras el estreno del film británico *Christopher Columbus* de 1949, que fue censurado en España. En la producción española, Quintero recurre a una fanfarria y marcha junto a un solemne pasaje donde orquesta y coro se funden, para elevar esos valores y “dignidad” histórica hispana. Sin embargo, *Locura de amor* (Juan de Orduña, 1948) despliega una paleta emocional derivada de un lenguaje tardo-romántico, con intensas líneas melódicas para transmitir el tormento de Juana I de Castilla o los pasajes bucólicos y frenéticos presentados en la película.

Finalmente, tendrá lugar el estreno de la suite de José Nieto sobre *Juana la Loca* (Vicente Aranda, 2001), producción que contó con tres premios Goya en 2001. A pesar de que se barajaron opciones de utilizar la música de *Locura de Amor* de Quintero, ya que guardaban la misma temática, se decidió que el enfoque de la película requería un tipo de registro musical diferente, encargando la música a José Nieto. Sonidos graves, recursos de la música contemporánea, instrumentación variada con uso del órgano, guitarra, orquesta sinfónica y coro, la utilización de la modalidad y un afán neorromántico, proporcionan al espectador una sensación lóbrega, resultando una composición ecléctica, que rompe con las tradiciones narrativas clásicas para explorar la psicología del personaje principal.

Este programa demuestra que la música, como en el cine, no se sigue siempre un orden preestablecido, sino que se reorganizan emociones y significados para guiar al espectador en un viaje único. Las obras de Parada, García Leoz, Quintero y Nieto nos muestran cómo la música cinematográfica española logró capturar los complejos matices de su tiempo, desde los ideales heroicos hasta las contradicciones culturales y los dramas íntimos. Al escuchar este concierto, podrá revivir el espíritu de un período crucial del cine español, además de encontrar nuevas formas de conectar con las imágenes y las historias que estas piezas narran. La música aquí no es solamente un acompañamiento, sino que abarca el comienzo, el desarrollo y el final de cada relato.

David Hoces García

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GONZÁLEZ VILLALIBRE, Alejandro. «El compositor José Nieto (1942). Análisis de la música cinematográfica a partir del concepto de música explícita» María Encina Cortizo Rodríguez, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Oviedo, 2013. <<http://hdl.handle.net/10651/51063>>. [Consultado el 13 de enero de 2025]
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, «Música y cine en la España del Franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)» Antonio Martín Moreno, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Música, Granada, 2009. <<http://hdl.handle.net/10481/2178>>. [Consultado el 22 de diciembre de 2024]



GABRIEL DELGADO

Director de la Orquesta UGR

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019),

El Retablo de Maese Pedro (2017) de M. de Falla, o La Lola se va a los puertos de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de “José Nieto: 75 aniversario” (2017), espectáculos como Pedro y el lobo de S. Prokofiev o El sastrecillo valiente de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de El Amor Brujo (2015) o audiovisuales como la de El corregidor y la molinera (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

+info www.gabrieldelgado.es



ORQUESTA de La Universidad de Granada

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos

y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de El Amor Brujo (2015), El Retablo de Maese Pedro (2017), L’Elisir d’amore (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o La Lola se va a los puertos (2023).

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.



JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

Director Coro “Manuel de Falla” de la UGR

Licenciado en “Historia y Ciencias de la Música”, y licenciado en “Historia del Arte” por la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI. Comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la “Asociación Coral Jesús y María” (1992) y la “Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios” (1994). Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Viñeira. Realiza cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder.

Posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: “Schola Corpus Christi”, “Coro Ciudad de Granada”, “Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada”, Camerata vocal “Sine

Nomine” de Guadix, “Coro Clásico de Granada”, “La Cantoría”, “Coro de la Orquesta Ciudad de Granada”, “Coro de la Fundación “Tres Culturas”, y más específicamente con los cuartetos vocales “Euterpe” y “Sta María de la Alhambra”.

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la “Schola Corpus Christi”, Coro de la “Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología”, Coral “Ángelus” de Ogijares, “Voces Sacras de Granada”, “Coral Polifónica de Albolote”, “Coro Antiqua Nove” de Málaga, “Ensemble vocal Sinergia” de Málaga y la “Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada”. También fue director de la “Schola Cantorum “de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Es requerido como director montador de obras para importantes orquestas y producciones, destacando sus últimas producciones con la “Orquesta Filarmónica de Málaga” (Coronations Anthems de Händel) y con la “Fura del Baus” y la “European Youyh Orchestra” (Carmina Burana de Carl Orff). Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical “Schola Corpus Christi”, la “Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios”, la “Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios” de Granada y la “Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII”.

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó, Michael Noone, Harry Christophers y Peter Philips. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Rousett. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, contando entre sus maestros algunos de los más notables musicólogos españoles, como Francisco Javier Lara Lara, Emilio Ros Fábregas, María Gembero, Antonio Martín Moreno, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, y Miguel Ángel Berlanga. Como cantante, ha realizado cursos de técnica vocal con Lola Herrera, Ana Huete, Lambert Climent, Carlos Mena, Vicente Montaña y Adriana Fernández. Actualmente pertenece al cuarteto vocal “Euterpe” y al cuarteto vocal “Sta. María de la Alhambra”, con los que realiza conciertos de forma asidua.

Como Director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Asimismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el En-

semble vocal e Instrumental “Elyma”, del CD “Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México” y con la orquesta “Les Talents Lyriques” en la Grabación de la ópera “Il califfo di Badad” de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido director de las “Jornadas de Música Antigua” que se celebraban dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical “Eduardo del Pueyo”, donde ha impartido clases y conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, solmisación, recuperación y transcripción de las fuentes.

Actualmente es Vicepresidente de la Federación de Coros de Granada. Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución “Juan XXIII” donde recientemente ha fundado la “Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII” formada por 30 alumnos. Es Director de la revista científica especializada en el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



CORO “MANUEL DE FALLA” de La Universidad de Granada

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios, y en 1975 se incorporó a la Cátedra “Manuel de Falla”, adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^a del Carmen Arroyo Maldonado, a la que siguieron después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata.

Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodríguez Herrera, quien, junto a la profesora de canto Ve-

rónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

Durante el curso 2022-2023 el coro celebró su cincuenta aniversario y recibió, de manos de la rectora de la Universidad de Granada Pilar Aranda, la Medalla de Honor de la Federación de Coros de Granada. Entre sus últimas producciones destacan la recuperación y puesta en escena - junto a la Orquesta de la UGR- de la zarzuela La Lola se va a los puertos de Ángel Barrios, el estreno y grabación del nuevo Himno de la Universidad de Granada de Juan Cruz y Luis García Montero, el Concierto Solidario 2023 de la UGR junto a Miguel Ríos y cantautores granadinos, y la intervención en el acto inaugural del Congreso de Directores del Instituto Cervantes, ante S. M. la Reina Letizia.

ARREGLOS Y REVISIONES

Benito Lauret

Nació en Cartagena (Murcia) en 1929 y falleció en Madrid en 2005 a los 76 años. Director de orquesta, compositor y violinista, recibió las primeras enseñanzas musicales de su abuelo y de su padre a la edad de cinco años, mostrando desde entonces una gran precocidad. En 1948 se trasladó a Madrid e ingresó en la Banda de Música de la Academia Militar, siendo alumno de Ricardo Dorado y de Luis Antón. A los 23 años dirigió la Orquesta Filarmónica madrileña en el Palacio de la Música de Madrid. A comienzos de los años cincuenta estudió dirección con Bartolomé Pérez Casas y completó su formación en Viena en 1956. A su regreso fue contratado por la casa de discos Columbia con la que trabajó hasta 1974 -fue director musical de esta casa discográfica desde 1963- grabando gran cantidad de zarzuelas con las mejores voces del momento, como Pilar Lorengar, Manuel Ausensi, Teresa Berganza, Carlos Munguía o Alfredo Kraus, y realizando numerosos arreglos musicales. Dirigió en La Scala de Milán y en otros grandes teatros europeos, y tuvo a sus órdenes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Nacional de España y la de Radio Televisión Española. Además fue director musical del Ballet de Antonio. De 1974 a 1980 estuvo al frente de la Orquesta de Cámara de Asturias, dirección que simultaneó con la de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo. En los seis años que permaneció en Asturias se identificó con la música de esta región y realizó una importante labor compositiva, al mismo tiempo que ganó por oposición la cátedra de contrapunto, fuga y composición del Conservatorio. De 1980 a 1983 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia, y de allí pasó a la dirección del teatro de la Zarzuela, hasta 1985. Realizó la edición crítica de *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca (ICCMU, 1996). Grabó con la Orquesta Sinfónica de Madrid y para Columbia-Alhambra-BMG algunas de las zarzuelas más significativas del género.

José Nieto

Nació en Madrid en 1942. A lo largo de su carrera se ha especializado en la composición de música aplicada para películas, series de televisión y espectáculos escénicos, aunque también ha compuesto obras de concierto. En 1958 comenzó tocando la batería en el grupo musical Los Pekenikes. En 1962 inicia su carrera profesional, como instrumentista, en conjuntos de jazz y otras orquestas. Poco después, empieza a colaborar como arreglista en diferentes compañías discográficas con cantantes como Julio Iglesias, Massiel, Nino Bravo, Vainica Doble, Joe y Luis, Marisol (en su disco *Galería de perpetuas. Canciones para mujeres*) y Cecilia. Cabría destacar su trabajo con el grupo Aguaviva, tanto como arreglista, como compositor y productor. En 1970 debuta en el cine componiendo la música de la película *La Lola, dicen que no vive sola* de Jaime de Armiñán, iniciando así su carrera filmica. Su trayectoria cinematográfica le ha llevado a trabajar con importantes directores como Vicente Aranda, Adolfo Aristaráin, Josefina Molina, Pilar Miró, José Luis Cuerda o Patricia Ferreira. Para televisión ha compuesto sobre todo la música de series españolas, tanto de tipo documental (*El arca de Noé*), como de temas históricos (*Teresa de Jesús*), aunque también ha trabajado en series internacionales como *Capitán Cook*, *Armada* y –para la BBC– *Crusades* y *The End of the World*. Fuera del ámbito de la pantalla, ha colaborado en producciones teatrales, entre otros, con Miguel Narros, María Ruiz, José Luis Gómez y Josefina Molina. En 1992 compone la música para el espectáculo del lago de la Expo de Sevilla y, más tarde, la del espectáculo de La Cartuja “¡Ojalá!” en 1993 y la de la inauguración de los Campeonatos Mundiales de Atletismo de 1999. Asimismo, es el autor de la música “Una Aventura Universal” (1997-2004) de Port Aventura y de la banda sonora del espectáculo *Fiestaventura*, del mismo parque temático, que obtuvo el premio TEA al mejor espectáculo en directo del mundo en el año 2000. Una de sus actividades más importantes, aunque quizás menos conocida, es su trabajo en el ámbito de la danza, con importantes trabajos para el Ballet Nacional de España y la Compañía Andaluza de Danza. Ha desarrollado una intensa actividad docente dando cursos sobre música cinematográfica y sonido en escuelas y universidades nacionales y extranjeras: Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), Escuela de Cine y Audiovisual de Barcelona (ESCAC), Conservatorio del Liceo, Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, Berklee School of Music de Boston, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Politéc-

nica de Valencia. Entre otros galardones, ha recibido tres premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, seis Goyas de la Academia a la mejor música y la Espiga de Oro en la 41 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Es el primer compositor que obtiene el Premio Nacional de Cinematografía (año 2000). En el 2001 obtiene el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor álbum de banda sonora de la película *Juana la Loca* y en 2003 por el de *Carmen*. Ese mismo año recibió también el premio Max de teatro por la música de *El burlador de Sevilla*.

Joaquín Anaya

Joaquín Anaya Garrido, nace en Los Yébenes (Toledo), dentro del seno de una familia musical. A la edad de 8 años, toma clases de Solfeo y Trompeta, formando parte de la Banda de Música local.

En 1958 se traslada a Madrid, donde forma parte de la Banda de Música de las Fuerzas Armadas (Banda de Aviación), hasta 1963.

Durante este periodo, cursa estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid de: Trompeta, Armonía, Historia de la Música, Estética, Música de Cámara, hasta que en 1963 siente inquietud por el mundo de la Percusión, cuya carrera cursa con los profesores J. M. Martín Porrás y E. Llacer (Regolí), obteniendo las máximas calificaciones.

Como intérprete, ha trabajado con las principales figuras de la música ligera. Así mismo ha participado en infinidad de Bandas Sonoras para música de Cine, Series de TV., grabaciones de discos, etc.

En el mundo de la Pedagogía ha dado conferencias-concierto sobre Música de Jazz y Conciertos Pedagógicos para niños.

A partir del año 1972, realiza una intensa labor dentro de la Música Contemporánea.

Durante los años 1973-1977, fue componente de la Orquesta Nacional de España, y ha sido invitado a colaborar con las Orquestas Sinfónicas más importantes del país.

En 1975, obtiene una plaza de Profesor de Percusión en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid en la cual desarrolla una importante labor tanto instrumental, como logística; desarrollando y organizando documentación gráfica y sonora, para los archivos históricos de dicha agrupación.

Componente del GRUPO LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), que dirige Jesús Villa-Rojo durante los años 1975-1980, estrenando gran número de obras de autores como C. Halfter, L. De Pablo, C. Bernaola, T. Marcos etc. entre los autores españoles, u O. Messiaen G. Petrassi, L Dubrovay, L Berio etc. entre los autores extranjeros.

En 1980 realiza unos cursos de Afinación y reparación de instrumentos de teclado, en el Real Conservatorio de Madrid.

Durante 25 años, ha afinado pianos en los principales Estudios de Grabación de Madrid (Hispavox, Fonogram, Eurosonic, Sintonia, Kirios etc). Así mismo durante los años 1985-2000 fue el encargado de la afinación de los pianos para los Festivales de Jazz en Madrid, contando siempre con el beneplácito de los más prestigiosos pianistas.

A lo largo de su vida profesional, ha sido distinguido con los siguientes galardones:

1997 – Medalla de Oro de Bellas Artes.

1997 – Diploma de honor del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

2003 - Lira del año. (Asociación Artística Musical de Los Yébenes).

2009 – Medalla de Plata del Municipio. (Otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de Los Yébenes).

2009 – Pregonero de las Fiestas Patronales de la Villa de Madridejos (Toledo).

Como compositor Joaquín Anaya, cuenta con un buen número de pasodobles: Entrañable Trombón, Madridejos, ¡Olé mi Torero!, Plaza de Illescas, etc...

Así mismo y dedicado a su pueblo natal: Viva mi Jota y los Molinos (ambos sobre motivos de La Jota Popular de los Yébenes), Himno a San Blas y Homenaje a Los Yébenes entre otros.

En la actualidad es Profesor retirado de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, compartiendo su tiempo entre el ocio y el ejercicio de la Composición y miembro activo de Voces para la Paz.

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA

Colabora:



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA