

PREMIOS ALONSO CANO CREACIÓN

ALBERTO CAMARERO MATAS
ANA DELGADO PALOMINO
M^a ESPERANZA GALLARDO RAMÍREZ
IRENE FUENTES OJEDA
GONZALO JOSÉ TEJERO PÉREZ
LAURA VERA FERNÁNDEZ
MARIEM IMAN CARAMÉS
CECILIA CASAS GÓMEZ
M^a TERESA LÓPEZ REY
ELENA GARCÍA ZAFRA
LUCÍA LUBIAN PÉREZ
MANUEL GÓMEZ LÓPEZ
JULIA FERNÁNDEZ LARA
CARMEN RUIZ DE ALMIRÓN LANZ
DAVID GARCÍA VILLEGAS
LEÓN PERALES SIERRA
FRANCISCO LUIS RUIZ ZEA
LAURA DEL NUEVO AMORES
VERÓNICA PIEDRAHITA AMAYA
M^a DE LAS NIEVES LÓPEZ RUIZ
ROBERTA ELVIRA CAYUELA
ÁNGELA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ
ANTONIO MORALES PIQUERAS
JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ CALVO
PATRICIA OLIVARES HURTADO

Palacio del Almirante

**20
24**

10_oct
13_dic
2024

Palacio del Almirante

**PREMIOS
ALONSO
CANO
CREACIÓN**

PREMIOS ALONSO CANO CREACIÓN

**20
24**

4

**Arquitectura
Artes Visuales
Cómic
Diseño Gráfico**

Arquitectura	Premio	15
<hr/>		
Artes Visuales	Premio	25
	Seleccionados	31
<hr/>		
Cómic	Premio	73
	Seleccionados	91
<hr/>		
Diseño Gráfico	Premio	115

Pedro Mercado Pacheco

Rector de la Universidad de Granada

Celebramos la Creatividad Joven: Premios a la Creación Alonso Cano 2024

Un año más, me complace dar la bienvenida al esperado Certamen de Premios a la Creación Alonso Cano 2024. Este evento, enfocado en la creación emergente más joven y que ya se ha convertido en una tradición en la Universidad de Granada, exhibe sus resultados en varias salas del Palacio del Almirante. La exposición podrá visitarse del 10 de octubre al 13 de diciembre de 2024, en el horario habitual del centro.

A lo largo de su extensa trayectoria, los Premios a la Creación Alonso Cano han dejado una huella significativa en la cultura granadina, marcada por numerosos ejemplos de jóvenes artistas que inician su carrera en este certamen y, con el tiempo, consolidan una trayectoria profesional de importante proyección nacional e internacional. Con el paso de los años, hemos observado un creciente interés de profesionales por la lista de creadores y creadoras seleccionados. En este sentido, nos complace constatar que esta iniciativa de la Universidad de Granada ha proporcionado la confianza inicial y la visibilidad necesaria a nuestros artistas, facilitándoles la construcción de su perfil mediante la creación de valiosas conexiones con destacados profesionales del arte y la cultura contemporánea.

Este compromiso directo con la proyección de nuestros jóvenes talentos y con la cultura universitaria beneficia, en primera instancia, a la comunidad local y, posteriormente, trasciende a otras escenas culturales donde nuestros creadores pronto encuentran reconocimiento. Las acciones derivadas de esta promoción refuerzan los lazos entre la Universidad y la ciudad, promoviendo una mayor apreciación y apoyo hacia las artes contemporáneas en sus manifestaciones más incipientes. La profusa labor divulgativa y la publicación del catálogo convierten esta iniciativa en un observatorio refrescante de las propuestas artísticas más innovadoras surgidas de nuestro entorno universitario. Además, la Universidad de Granada refuerza su apoyo al incorporar a la Colección de Arte Contemporáneo, mediante un proceso de adquisición cuidadosamente elaborado por una comisión de expertos, muchas de las obras participantes en la exposición, que pasarán a formar parte del importante legado patrimonial de la Universidad de Granada.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Granada y al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, a través de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, por su inestimable apoyo y por la facilidad de la colaboración recíproca que se viene desarrollando entre ambas instituciones y sin la cual esta convocatoria no sería posible. Me gustaría destacar la inestimable labor del equipo técnico de La Madraza en colaboración con estudiantes de los distintos Programas de Prácticas Curriculares y Extracurriculares de Grado y Máster, en la selección de proyectos, gestión de premios, compras y montajes expositivos. Mi más sincero agradecimiento para estas personas entusiastas, elementos fundamentales de esta iniciativa.

La exposición y la ceremonia de entrega de premios, a las cuales tengo el privilegio de extenderles mi calurosa invitación, constituyen un testimonio de nuestro compromiso con el desarrollo y el reconocimiento de las nuevas generaciones de artistas que emergen de nuestras aulas. Quisiera convocar a la comunidad artística y universitaria, y en especial a la ciudadanía, a respaldar con su presencia a los participantes en este evento. Únanse a esta celebración tan especial, ya que su asistencia y apoyo son cruciales para perpetuar el fomento del talento creador y para mantener este certamen como una referencia en el ámbito de la creación artística contemporánea.

Con afecto, les esperamos en el Palacio del Almirante.

Granada, Octubre 2024

Pedro Mercado Pacheco

Rector de la Universidad de Granada

Marisa Mancilla Abril

Coordinadora del Área de Artes Visuales y Diseño

Una Convocatoria Consciente

Los Premios a la Creación Alonso Cano se han consolidado como una plataforma esencial para la profesionalización del talento universitario emergente. Fomentado por la Universidad de Granada, este certamen nació hace décadas con el objetivo de apoyar a jóvenes creadores en su etapa más temprana. Hoy en día, una de sus principales contribuciones es su impacto directo en la comunidad local, acercando el arte emergente, producido en diversas disciplinas artísticas y sus hibridaciones con otros campos del conocimiento, a la ciudadanía. Esta iniciativa despierta cada año el interés y la participación de un público diverso, generando un sólido vínculo entre los artistas y su entorno, infundiéndoles, desde el principio, un sentido de pertenencia a la escena cultural de la ciudad.

Granada, con una comunidad creativa permeable y heterogénea en constante evolución, ha sido cuna de grandes creadoras y creadores que, con sus producciones, han establecido un mapa de relaciones simbióticas entre distintos agentes y propuestas artísticas, científicas y culturales. Este ecosistema ha facilitado el desarrollo de proyectos de gran interés, siendo esta una de las razones de la pertinencia y vigencia de los Premios Alonso Cano, ya que permiten a los participantes integrarse en el circuito artístico local.

A lo largo de los años, esta iniciativa ha trascendido a otras escenas y contextos externos, convirtiéndose en testigo del impacto positivo que el arte joven tiene en la comunidad cultural de la región. Los Premios son parte del mapa regional de iniciativas institucionales que impulsan a jóvenes artistas en su búsqueda de reconocimiento y proyección.

La calidad y originalidad de las propuestas presentadas en las numerosas ediciones de este certamen han captado la atención de críticos, galeristas y curadores más allá de nuestras fronteras, abriendo nuevas oportunidades para los artistas formados en la Universidad de Granada. Este éxito se debe, en gran parte, a la labor de técnicos y becarios y a los jurados invitados, quienes, a pesar de las limitaciones inherentes a cualquier convocatoria, logran establecer una lógica de selección que da sentido a este esfuerzo logístico y económico realizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada.

Los jurados, compuestos por profesionales de diversas instituciones e iniciativas culturales dentro y fuera de Andalucía, evalúan meticulosamente una gran cantidad de dossiers. Aunque muchas propuestas puedan quedar fuera debido a los límites presupuestarios y de los espacios expositivos de la iniciativa, sabemos que han sido justamente valoradas y que serán consideradas por estos profesionales en sus futuros proyectos o iniciativas curatoriales. No son pocos los casos de artistas participantes que han encontrado galeristas o han accedido a otras convocatorias gracias a esta exposición.

Además, el jurado, junto a una Comisión Universitaria más amplia, siguiendo exigentes criterios de calidad, originalidad y viabilidad, selecciona un conjunto de adquisiciones coherentes con el perfil de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Estas compras enriquecen el legado patrimonial de nuestra institución, garantizando la pluralidad y la representación de los lenguajes artísticos y las propuestas más alternativas. Los Premios Alonso Cano no son un certamen complaciente; promueven la convivencia de obras con enfoques conceptuales y técnicos diversos, abordando problemáticas y posturas muy actuales. En este sentido, las obras expuestas actúan como un termómetro de las tendencias, desafíos e inquietudes a las que nuestros creadores y creadoras son

sensibles, reflejando sus temores y esperanzas generacionales, sus valores, rupturas y dudas. Incluso, pueden ilustrar conflictos o "desvanecimientos" de los preceptos académicos de cada generación. En este sentido, el certamen es, también, una valiosa herramienta de autoevaluación para comprender cómo se gestiona e impulsa la producción cultural en la Universidad de Granada. Al actuar como una brújula, sitúa nuestra producción en el contexto más amplio de la creación artística emergente en nuestro país. Incluso, si se afronta su proyección desde la curiosidad y la voluntad de mejora, podría orientar el trabajo fuera de España.

Hacia el Futuro: Repensar la Convocatoria

Hoy, los Premios se han consolidado como un pilar esencial para nuestros participantes en la promoción y difusión del talento local en el ámbito de la creación contemporánea. Su impacto en la comunidad, su trascendencia en otros contextos culturales, y su contribución al enriquecimiento de la escena artística son razones suficientes para celebrar su existencia y seguir apoyando su labor en el futuro.

Sin embargo, como comisaria de esta edición, considero que todo evento de larga trayectoria necesita una revisión periódica para actualizar sus bases y alinearlas con los tiempos actuales y los cambios sociales. Me pregunto si la noción de "premio" sigue siendo la más adecuada. ¿Es la competitividad, tradicionalmente asociada al concepto de "premio", la estrategia más idónea, o deberíamos explorar enfoques más acordes con otras prácticas artísticas contemporáneas? ¿Podría la unicidad de la pieza seleccionada, cristalizada como obra terminada y separada de su proceso investigativo, ser un obstáculo para su verdadera apreciación en otros contextos y por diferentes públicos? Tal vez sea necesario considerar otros modelos de funcionamiento, más colaborativos, pedagógicos y conscientes, basados en el "reconocimiento" y el "conocimiento", que permitan el acompañamiento y el apoyo a las propuestas, tanto antes como después de su presentación.

Estoy convencida de que, para que las obras desarrollen todo su potencial, deben evolucionar en un entorno adecuado a la naturaleza de cada propuesta. Por ello, creo que el futuro de la convocatoria debe ir más allá de la sala de exposiciones y del catálogo de obras finales como mecanismos tradicionales de divulgación, aunque estos espacios sigan siendo válidos y estimulantes para la creación contemporánea. Abrir las bases de la convocatoria, no solo a nuevas ideas, sino también a otros entornos donde el arte pueda desplegarse en toda su vibrante diversidad, es un desafío complejo y a largo plazo que debemos afrontar colectivamente, junto a los artistas, gestores y agentes culturales implicados.

Una revisión crítica de la convocatoria y del uso del acervo patrimonial de la Universidad de Granada construido a lo largo de los años, puede ser la clave para facilitar un proceso de cambio. Si adoptamos una visión más amplia y ambiciosa, las futuras bases de los Premios a la Creación Alonso Cano podrían actuar como una poderosa herramienta, similar a unas "botas de siete leguas", para permitir a artistas y gestores avanzar significativamente. El grupo de egresados vinculados a esta iniciativa a lo largo de los años constituye un activo sumamente valioso para la Universidad de Granada. Este colectivo ha dejado un importante legado de conocimiento, plasmado en forma de obra seminal, cuya visibilidad y reconocimiento público deben mejorar. Además, este patrimonio debería ser considerado tanto la raíz como el rizoma de trayectorias diversas y motivadoras, de manera que, cuando nuestros egresados y egresadas miren hacia atrás, sigan siendo conscientes de que aquí se les reconoce y se les admira.

No quisiera terminar sin mostrar mi más sincero agradecimiento a todos los artistas participantes, cuyo trabajo creativo y dedicación son fundamentales en estos tiempos acelerados y cambiantes. Sus voces y perspectivas amplían nuestro horizonte y nos desafían a ver el mundo desde nuevas ópticas. La exposición en el Palacio del Almirante es un ejemplo del talento y compromiso de una generación que tiene mucho que enseñarnos. Gracias también al jurado de esta edición, a los compañeros y compañeras de otras áreas de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, al personal técnico del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales y a todos los estudiantes del Programa de Prácticas de Formación Interna, cuyo apoyo inestimable ha sido esencial para concebir y montar esta exposición.

Quedan invitados a explorar estas obras y a sumergirse en el mundo de la creatividad y la innovación que nuestros estudiantes nos ofrecen. Esperamos que esta exposición sea una fuente de inspiración y un recordatorio del valioso patrimonio artístico que reside en el corazón de nuestra comunidad académica. Gracias siempre, por su presencia y su continuo apoyo a las artes.

Granada, Octubre 2024

Marisa Mancilla Abril

Comisaria de la exposición "Premios Alonso Cano a la Creación Artística Edición 2024".

Palacio del Almirante, Centro Cultural Casa de Porras, Universidad de Granada



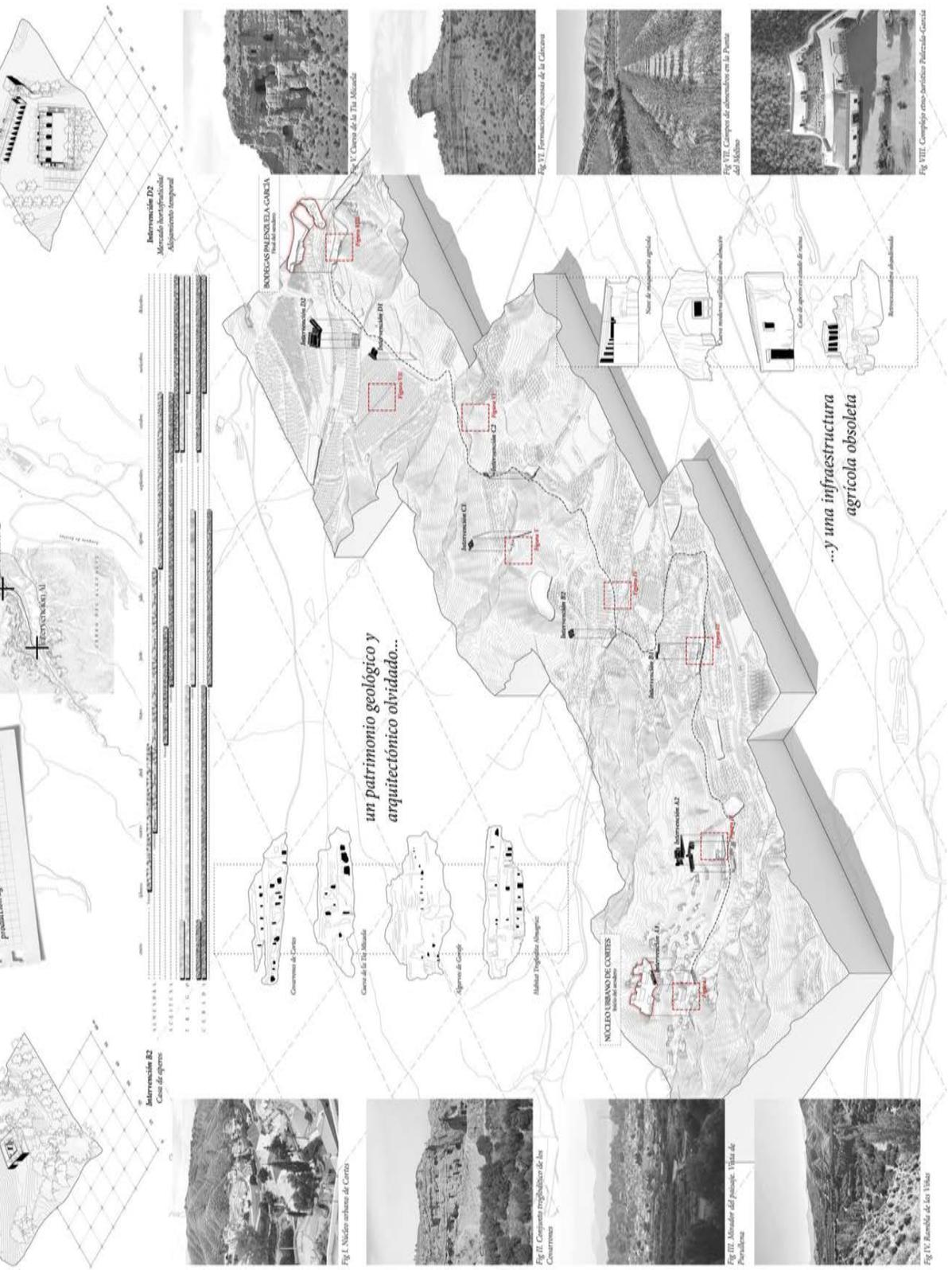


Arqui- tectura

2024

Premio

Alberto
Camarero
Matas



Intervención B2
Caserío de Cortes



Fig. IV. Caserío de Cortes



Fig. V. Caserío de la Vega



Fig. VI. Caserío de Cortes



Fig. VII. Caserío de la Vega

un patrimonio geológico y arquitectónico olvidado...

...y una infraestructura agrícola obsoleta

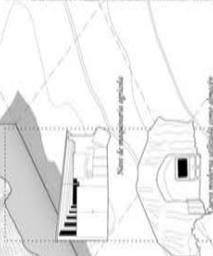
Intervención D2
Módulo hortofrutícola/
Almacenamiento temporal



Intervención D1
Caserío de la Vega



Intervención C1
Caserío de Cortes



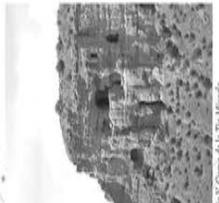
Intervención B1
Caserío de Cortes



Intervención A2
Caserío de Cortes



Intervención D2
Módulo hortofrutícola/
Almacenamiento temporal



Intervención D1
Caserío de la Vega



Intervención C1
Caserío de Cortes



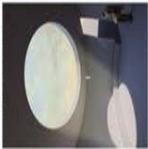
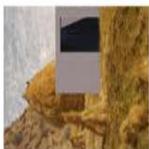
Intervención B1
Caserío de Cortes



Intervención A2
Caserío de Cortes



Fig. VIII. Complejo agro-industrial Parcelas-García



R2, Casa de arena

R2, Jardín de la escuela

R2, Observatorio del cielo

R2, Biblioteca regional

R3, Museo del tiempo

R3, Museo del tiempo

R3, Observatorio del cielo

R3, Museo del tiempo

R3, Biblioteca regional

R3, Museo del tiempo

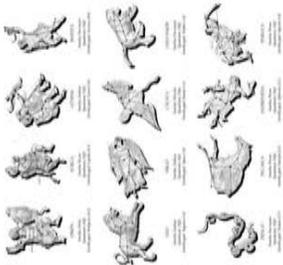
R3, Museo del tiempo

R3, Observatorio del cielo

R3, Museo del tiempo

R3, Biblioteca regional

la materialidad del proyecto

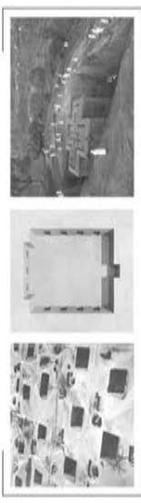


lo estereotómico la luz, la masa, el vacío



Inda, Agripa Nilschén, Diego, Alvarro, Dado, Paredes de Agripa, Lima

la tipología el patio (excavado)



Inda, Hinojosa, 'Yonklog', César, Centro A. Gaudin, Escuela 'Henry Ochoa', Dado, en la zona 'Lambayeque'

la técnica constructiva la excavación de la cueva



Las diferentes piezas se abisecan de manera precisa en el terreno con el fin de a lo largo del tiempo irse adaptando a las necesidades de interpretación del paisaje. Comienzan un lenguaje común: muros volcánicos, patios, terrazas, y muros, trabajados en hormigón. Plantamos espacios excavados, cerrados, y abiertos, buscando establecer un diálogo con la arquitectura vernácula, a la vez que responder de manera contemporánea a las necesidades del programa.

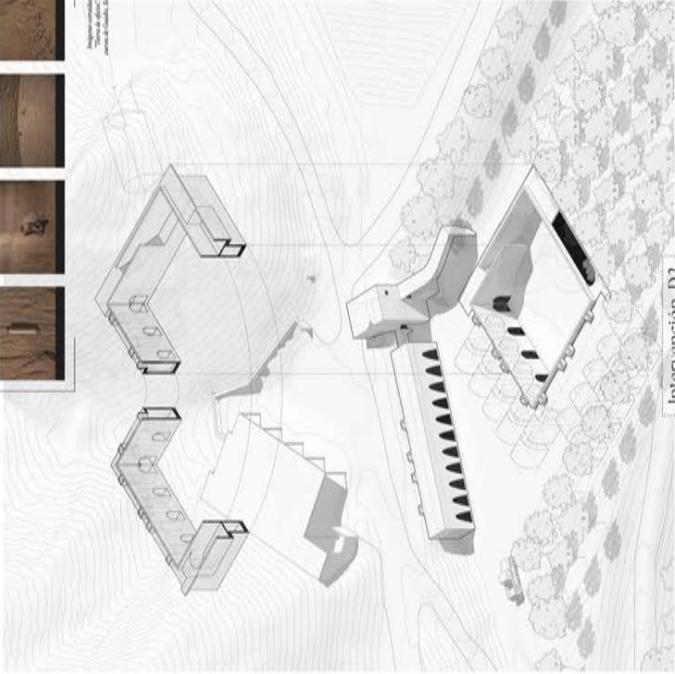
Se abisecan en mayor profundidad las más intervenciones de mayor escala e importancia. La primera de ellas (requerida) recoge un programa más público y masivo: talleres y salas de exposición en la zona baja, y un centro de interpretación de planta cuadrada, excavado en la colina.

La segunda intervención (directa) plantea un mercado hortipecuario, situado en la cota más alta, y una residencia temporal para turistas o investigadores, orientada en el terreno, orientada según la retícula que define el campo de actividades en que se inserta.

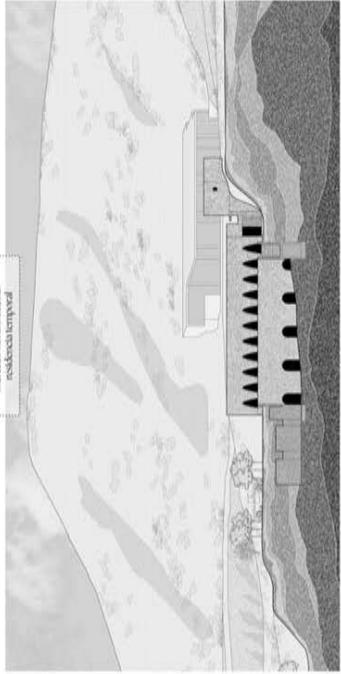




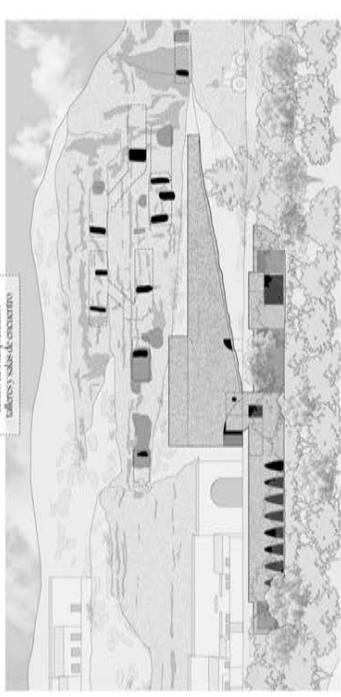
Programa de intervención del patrimonio cultural de la zona de la Sierra de Guadalupe.



Intervención D2
 recreado un espacio
 residencial temporal



Intervención A2
 centro de procesamiento
 talleres y salas de encuentro

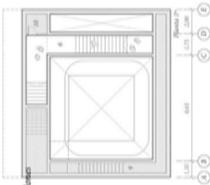


Centro de Interpretación

- 1 Acceso Principal
- 2 Sala de Interpretación
- 3 Sala de Mapas
- 4 Sala de Exhibiciones (Actual Centro de Interpretación)
- 5 Espacio exterior
- 6 Acceso a cubierta
- 7 Salas de actos
- 8 Baños
- 9 Centro de instalaciones
- 10 Sala de exposiciones
- 11 Almacén
- 12 Sala de León Guerrero
- 13 Planta Placa Pública
- 14 Cubierta vegetal

Taller y actividades

- 15 Bajada a los Talleres
- 16 Sala de Talleres
- 17 Sala de Actividades
- 18 Talleres, Sala de Encuentro y Actividades
- 19 Baños
- 20 Centro de instalaciones
- 21 Sala de Estable
- 22 Alfara
- 23 Patio
- 24 Hierro forjado



"El salto de actos es el espacio central y vertebral del edificio. Las columnas en cuadrado plantean un ritmo de actividades que se desarrolla planteando por espacios de servicio y circulación que recorren los instalaciones del edificio y dan apoyo al espectáculo o actividad que se lleve a cabo.

"La tierra molinera, el elemento del terreno se organiza en las salas de talleres, se organiza en función de la actividad que se va a desarrollar en ellas. Las columnas se agrupan en conjuntos de 6 y 4 actividades, configurando viviendas de 2 y 3 dormitorios. Entre el muro de contención y el de fachada, se introducen los cuartos sanitarios, cocina y baño."

Aljamiento Temporal

- 11 Acceso al Complejo Histórico
- 12 Oficina
- 13 Almacén
- 14 Punto Cometa Plaza Redonda
- 15 Aljamiento Histórico Temporal (2 dormitorios)
- 16 Aljamiento Temporal (3 dormitorios)
- 17 Cocina
- 18 Baño
- 19 Aseo
- 20 Centro de instalaciones
- 21 Cuarto de Depuración y Mantenimiento
- 22 Almacén

"Se reinterpretan los ritmos de esos de laboratorios o centros analíticos a los construyendo un volumen cruzado, una plaza redonda de 10 por 10 metros que da acceso a las viviendas."

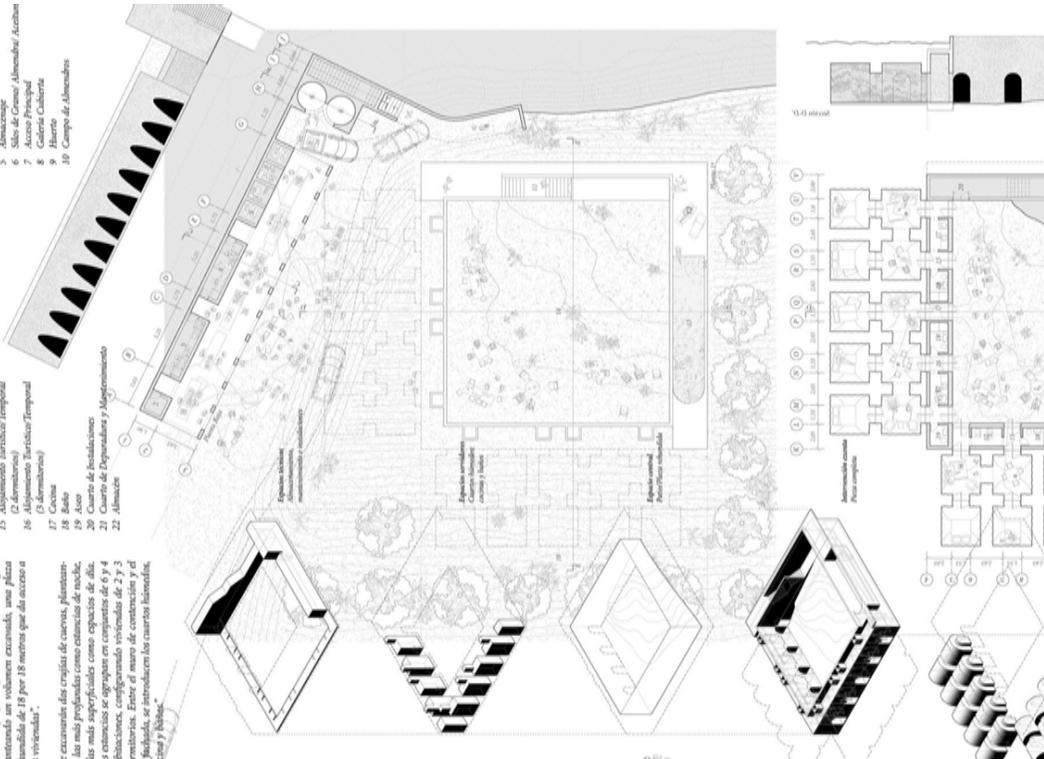
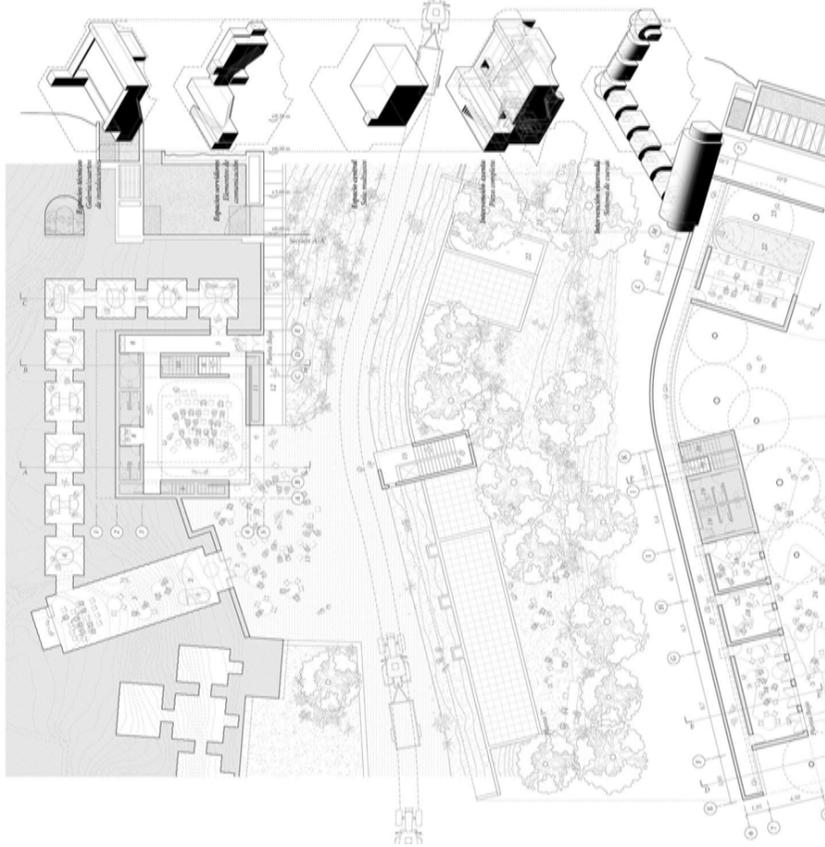
"Se cruzan los ritmos de cuartos, plantando en sus proyectos como centros de noche, se organiza en función de la actividad que se va a desarrollar en ellas. Las columnas se agrupan en conjuntos de 6 y 4 actividades, configurando viviendas de 2 y 3 dormitorios. Entre el muro de contención y el de fachada, se introducen los cuartos sanitarios, cocina y baño."

Mercedo Histórica

- 1 Mercedo Histórica
- 2 Cuarto de Baños
- 3 Almacén
- 4 Preparación del producto
- 5 Almacén
- 6 Sala de Gran Almacén/Actitud
- 7 Almacén
- 8 Galería Cubierta
- 9 Hierro
- 10 Campo de Almacenes

Mercedo Histórica

- 11 Mercedo Histórica
- 12 Cuarto de Baños
- 13 Almacén
- 14 Preparación del producto
- 15 Almacén
- 16 Sala de Gran Almacén/Actitud
- 17 Almacén
- 18 Galería Cubierta
- 19 Hierro
- 20 Campo de Almacenes





Se elige el hormigón como material principal de la propuesta, por las propiedades físicas y químicas, su plasticidad, maleabilidad y su ajuste en un lenguaje análogo al de la arquitectura entrusada. Se busca una equivalencia material homogénea entre las plantas de suelo, techo y paredes.

Las estancias recorridas, por su parte, se resoltan con un marcado contraste por concepto de color terrazo y oíl, aplicados directamente sobre el hecho abovedado de la cueva.

Componentes de proceso



I
El salir de acto



II
Los salones de actividades



III
La visibilidad temporal



IV
El mercado horizontalizado





Artes Visuales

2024

Premio

Julia
Fernández
Lara

27

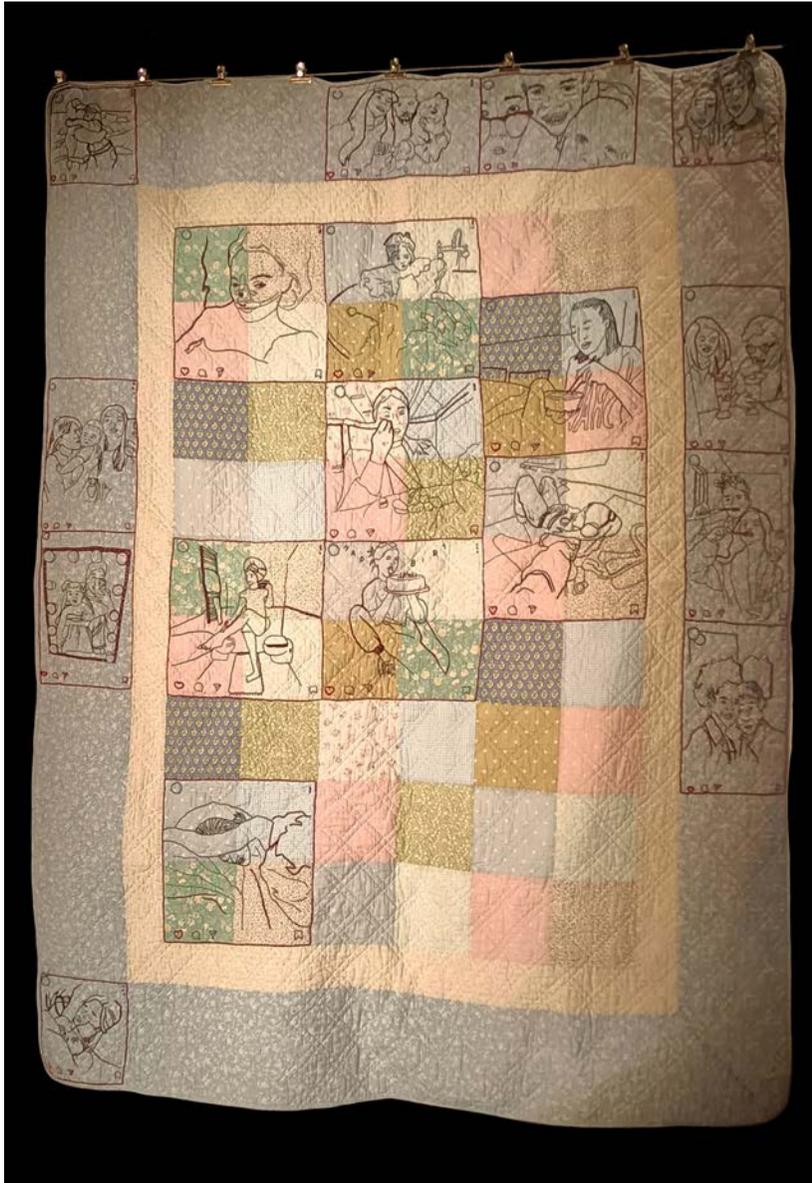
Sin titulo-2

Chapas repujadas sobre estructura giratoria PVC

200cm x 20cm x 20cm



Selección



32

Cecilia Casas Gómez
Feed, 2024

Premio Adquisición

– Bordado y aplicaciones de tul sobre colcha patchwork

– 200 x 150 cm





Ana Delgado Palomino
CAU-TION WITH, 2023

–
Ensamblaje
–
140 x 170 x 35 cm





Roberta Elvira
Homenaje y Memoria, 2024

—
Acrílico sobre lienzo
—
180 x 200 cm



Remedio de Monna Gostanza para calmar la tos y el enfriamiento

Ingredientes

- Un puñado de flores secas de manzanilla
- Una cucharada de semillas de alcaravea
- Una cucharada de miel de tilo
- Medio limón
- Un pellizco de raíz de cúrcuma rallada
- Una rama de canela

Elaboración

Poner un cazo con agua en el fuego. Al romper a hervir, echar las flores secas de manzanilla. Seguidamente, juntar con las semillas de alcaravea. Cuando el agua se haya teñido, retirar del fuego. Colar los ingredientes. A continuación, mezclar la infusión con miel de tilo. Exprimir medio limón y añadir su jugo. Agregar la raíz de cúrcuma rallada y remover. Servir caliente acompañado de una rama de canela.

Esperanza Gallardo Ramírez
Catarsis Emocional, 2023

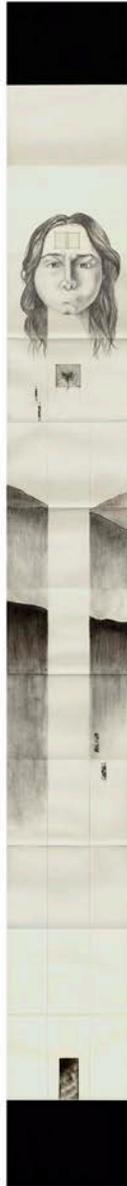
Premio Adquisición

–

Grafito, carboncillo y pastel sobre papel desplegado fabriano 90gr.

–

14 x 105 x 186 cm (largo, ancho y alto)





Devon D. García Villegas

La experiencia de mirar dos direcciones, 2023/24

—
Escultura (*assemblage*)

—
136 x 155 x 200 cm (ancho, alto y largo)



Elena G. Zafra
Era tan real que parecía un sueño, 2024

Premio Adquisición

—
Espuma de poliuretano, escayola, loneta y acrílico
—
140 x 90 cm



Manuel Gómez
Villa Candela, 2024

—
Óleo sobre tabla
—
110 x 110 cm





Mariem Iman
Vestía traje de punto ilusión, 2024

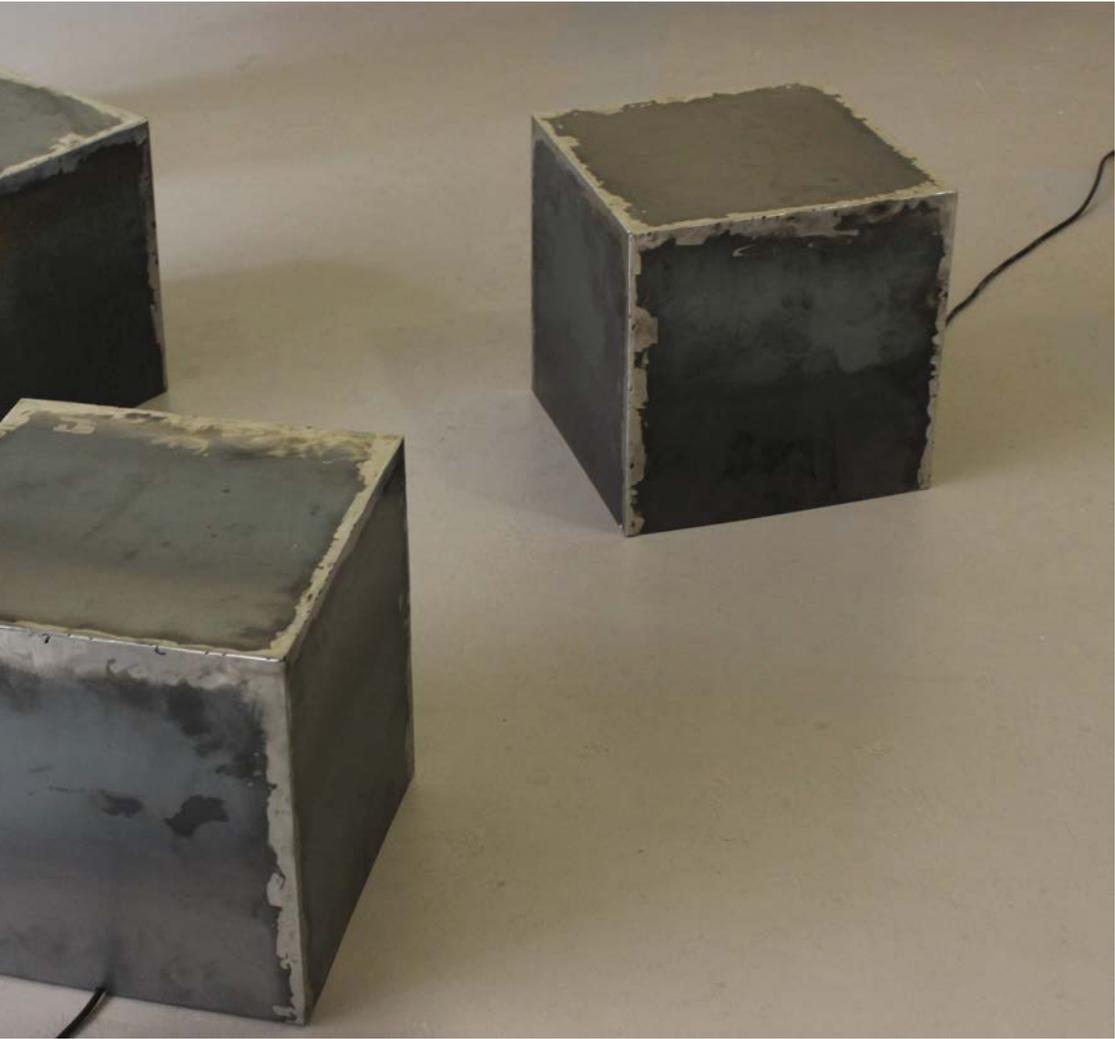
- Bolígrafos de colores, rotuladores y bordado sobre tela de plástico traslúcido
- Dibujo_01: 50 x 85cm y Dibujo_02: 110 x 110 cm





M. Teresa López Rey
Casa Sonora, 2023

- Instalación con cajas de metal y dispositivo sonoro
- 35 x 35 x 35 cm (cada pieza)





52

Nieves Primavera
Supernova - Viaje a saturno, 2023

Premio Adquisición

- Instalación audiovisual. Proyección en bucle sobre sucesión de pantallas de tul desplegadas verticalmente
- Medidas variables



Lucía Lubián
La volatilidad de lo vulnerable, 2023

Premio Adquisición

–
Cerámica

–
80 x 35 x 25 cm







56

Laura del Nuevo Amores
Máscaras relacionales sonoras, 2024

Premio Adquisición

– Cerámica. Pasta refractaria de alta temperatura, (PRAF), chamota media

– Medidas variables



León Perales Sierra
Alturas, 2022-2024

—
Libro: 10 planchas de metal cortadas con láser,
oxidadas y barnizadas. Unión de las planchas
mediante 18 bisagras con puntos de soldadura
y remaches que permiten el plegado en forma
de acordeón

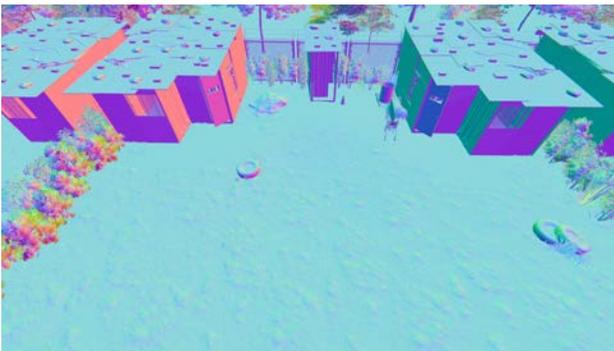
—
16 cm x 29 cm





Verónica Amaya
COBIJO, 2022-2024

- Impresión digital de modelado 3D
- 16 cm x 29 cm





Ángela Rodríguez Álvarez
*Lugares en los que esconderse
si has roto el cielo, 2023*

—
Acrílico y lápiz sobre papel 200 gr
—
18,5 x 14,6 cm.





Carmen Ruiz de Almirón Lanz
Sombra de un silencio, 2024

– Bordado a mano y a máquina en hilo negro sobre
almazuela de telas negras e intervención con
texto escrito a lápiz de grafito sobre pared.

–
185 x 160 cm





Francisco Luis Ruiz Zea
El Incendio, 2024

Premio Adquisición

—
Técnica mixta sobre tabla

—
Pieza I: 29,7 x 42 cm



Técnica mixta sobre tabla

—

Pieza II: 17 x 24 x 30 cm



Gonzalo J. Tejero
Aimer, c'est partir où?, 2023

Premio Adquisición

–
Óleo sobre tabla

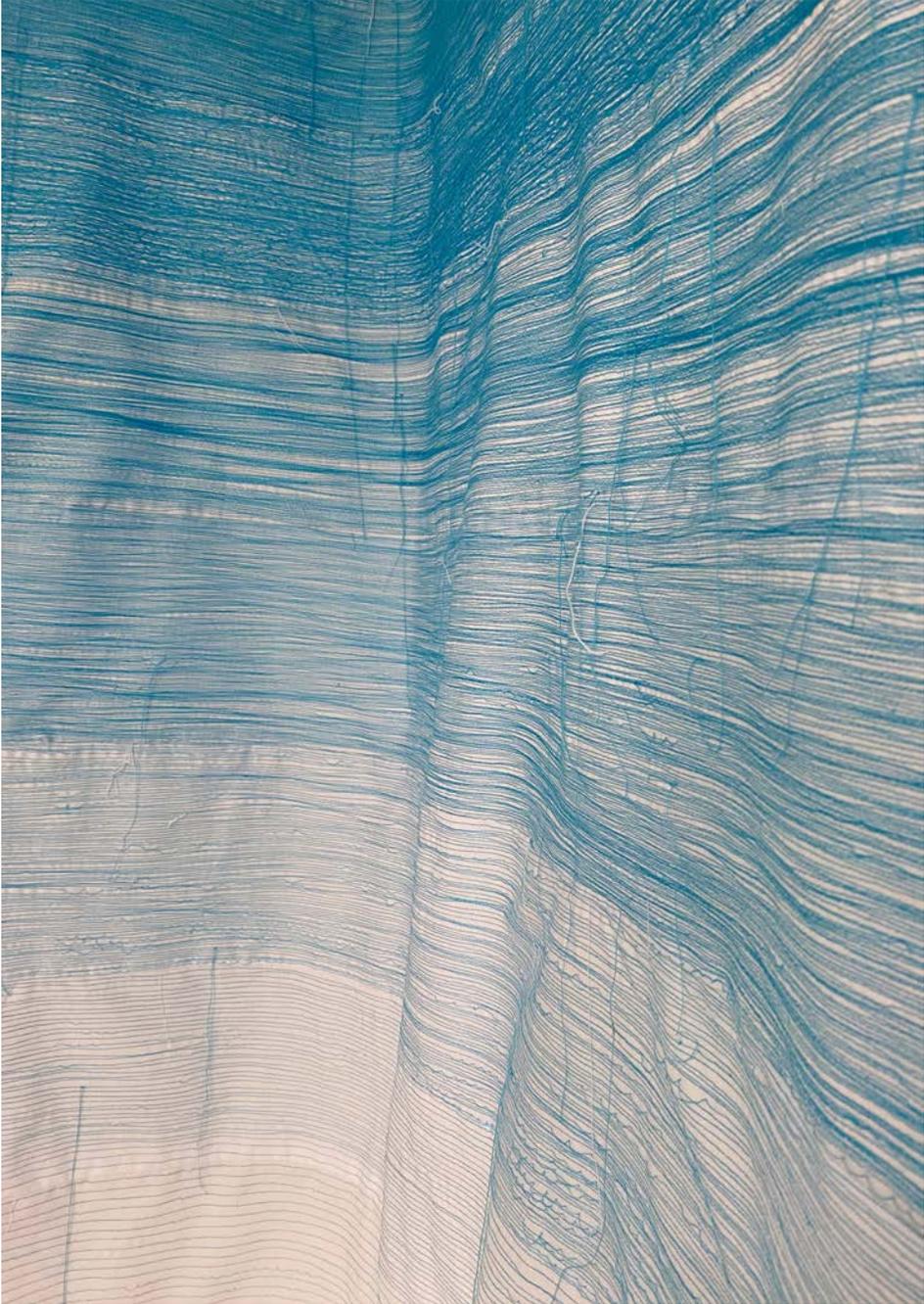
–
Díptico. Dos piezas de 73 x 50 cm cada una

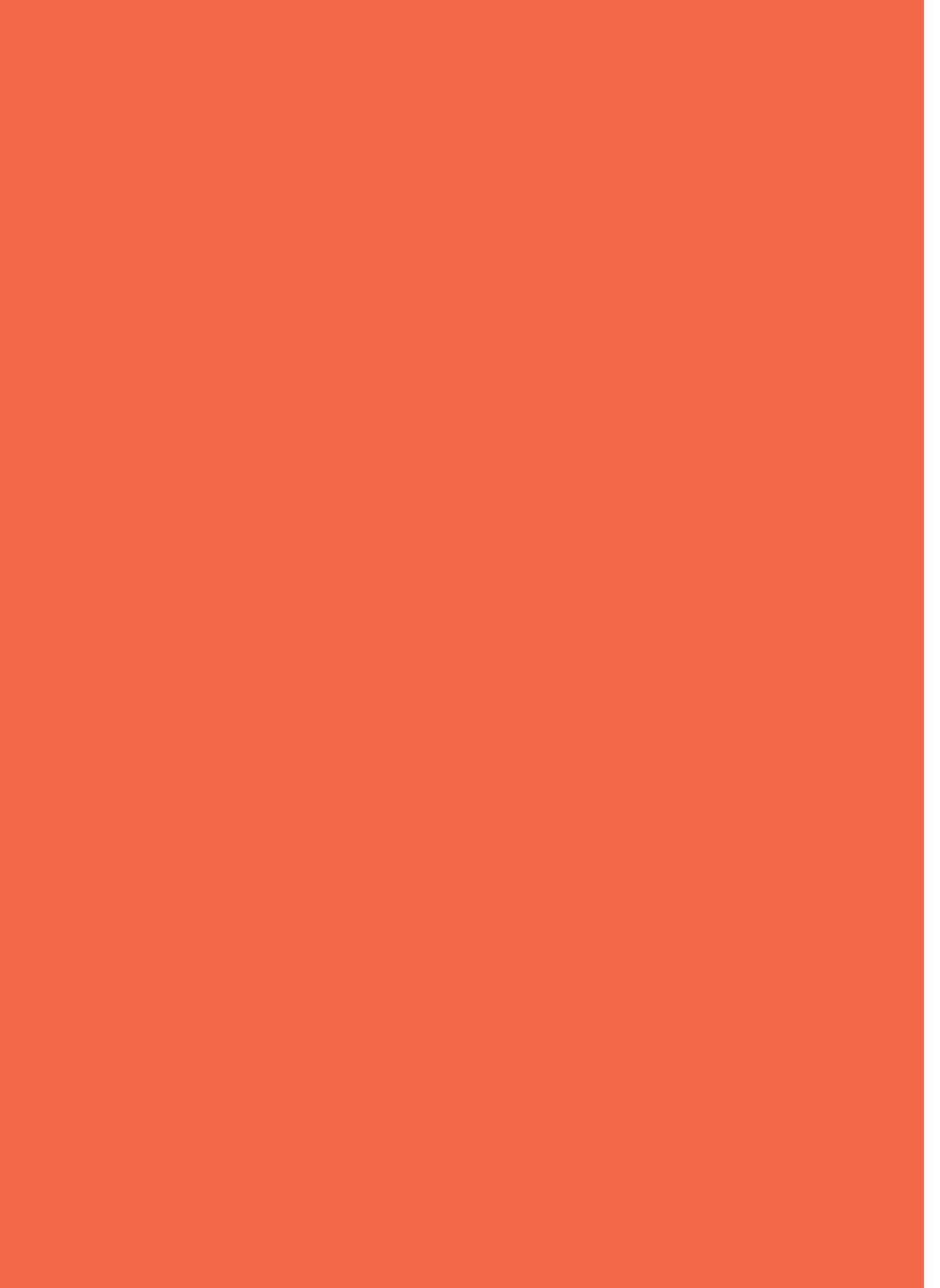


Laura Vera Fernández
90 millas, 2023-2024

–
Textil

–
300 x 140 cm (ancho x alto)





Cómic

2024

Premio

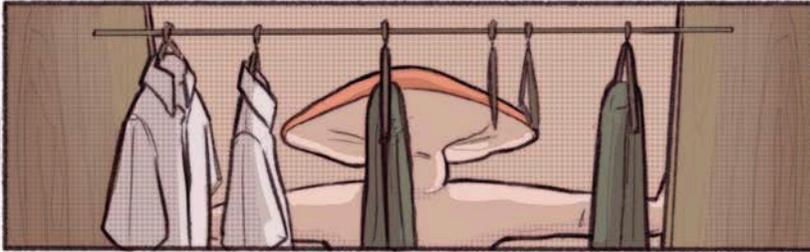
Juanjo Gutiérrez

Esporas (2023)

Digital

29,7 x 42 cm





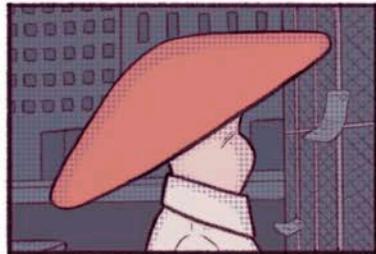
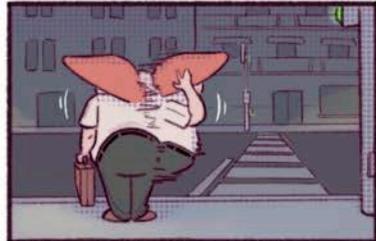
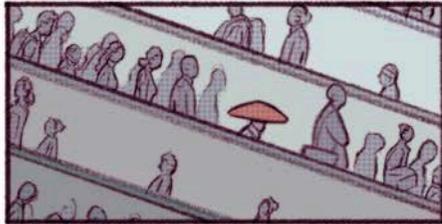
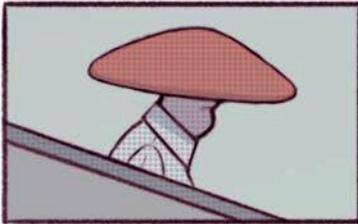


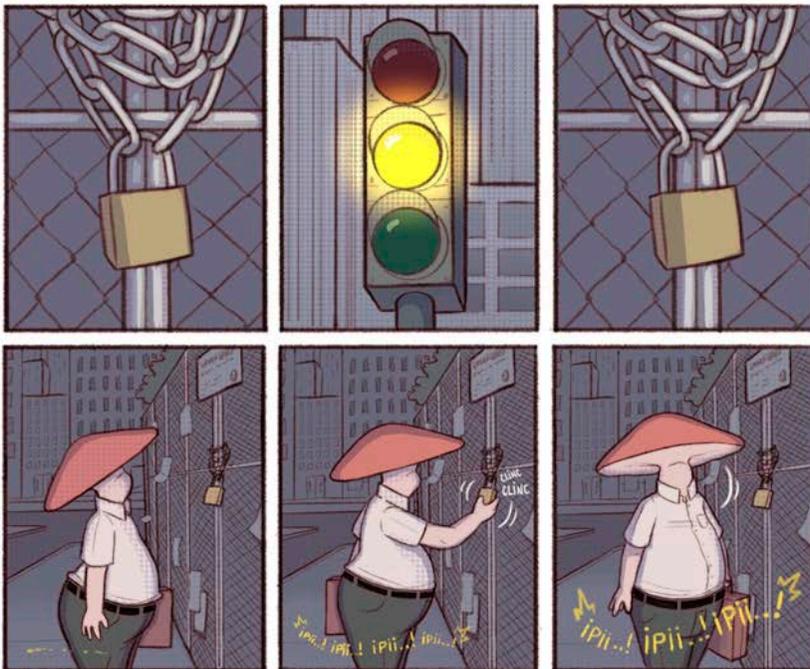
IFUUM!





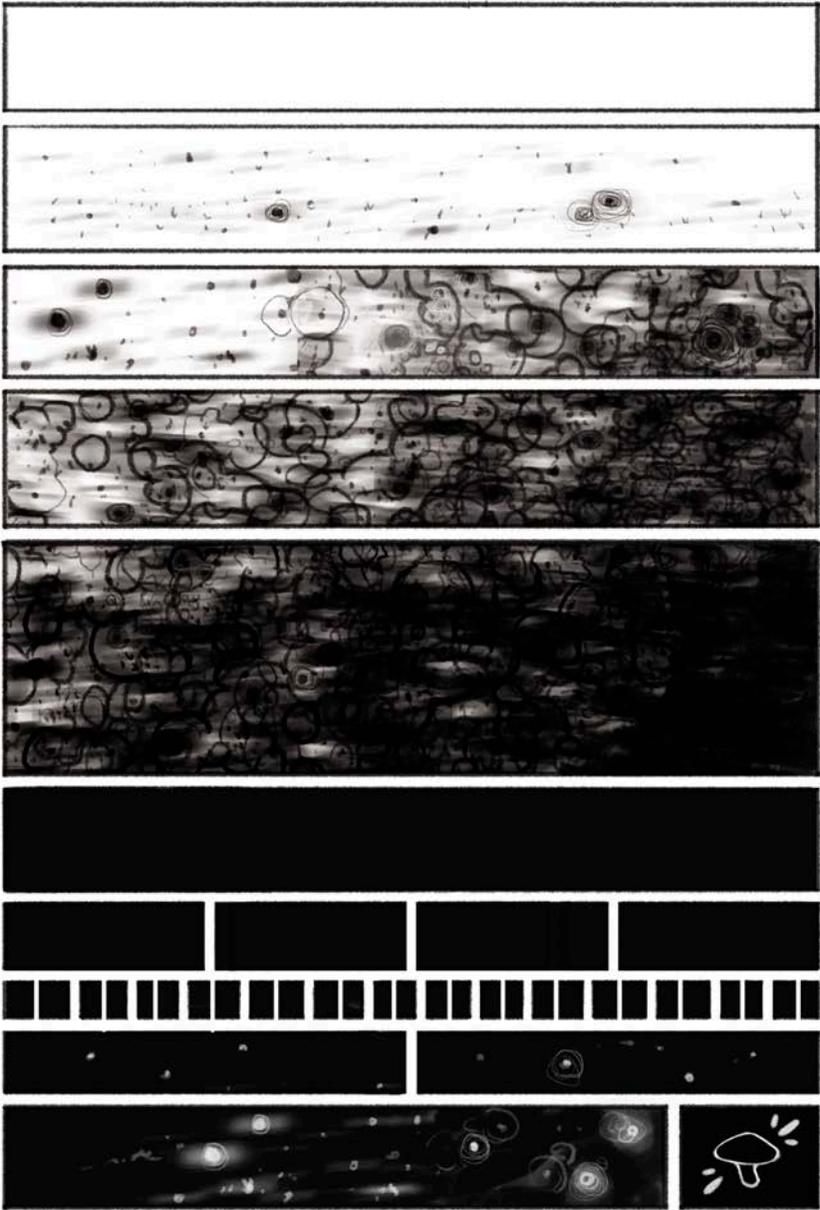














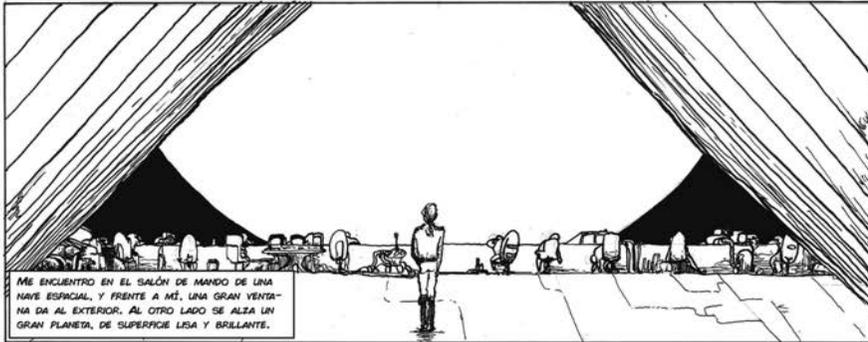
Selección

León Perales Sierra
Archivo 33, 2023

–
Dibujo y entintado a mano, tinta china sobre papel

Archivo 33

Parte 1



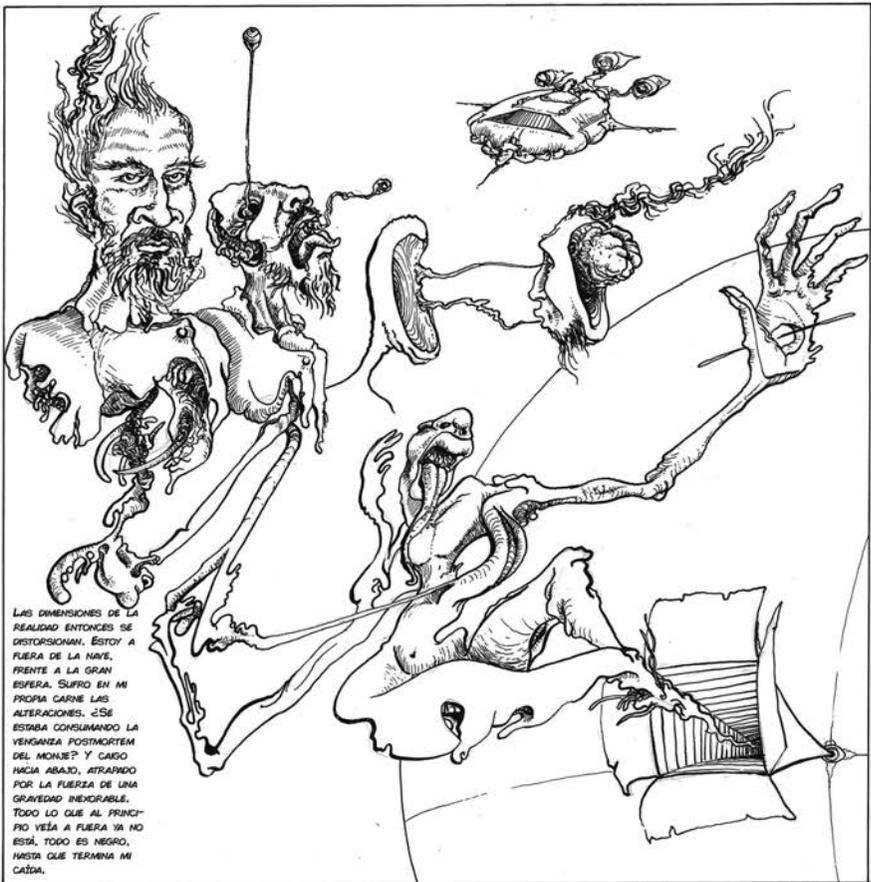
ME ENCUENTRO EN EL SALÓN DE MANDO DE UNA NAVE ESPACIAL, Y FRENTE A MÍ, UNA GRAN VENTANA DA AL EXTERIOR. AL OTRO LADO SE ALZA UN GRAN PLANETA, DE SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.



SE RESPIRA UN AMBIENTE EXTRAÑO. TODOS SE HASTAN QUEDADO DORMIDOS EN SUS PUESTOS, INCLUIDOS LOS PILOTOS DE LA NAVE.



TRAS DE MÍ, UN MONJE LEVITA SOBRE LOS CUERPOS DE LA GENTE DORMIDA, Y ABSORBE SU MATERIA.

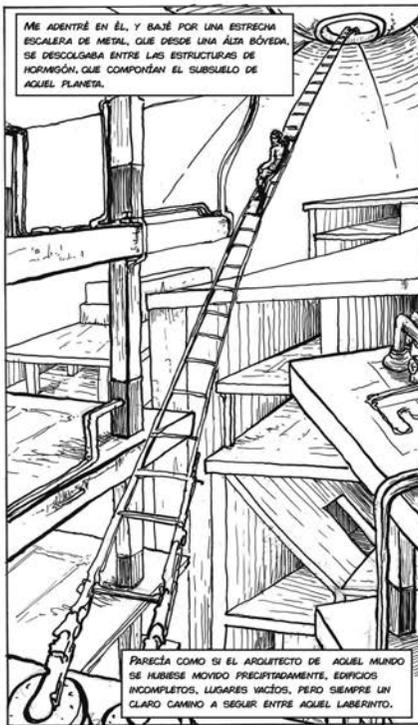




ESTOY SOBRE LA SUPERFICIE DEL PLANETA. ANTES LISA Y DESNUDA, SE LEVANTAN AHORA VASTAS CORDILLERAS Y FORMACIONES ROCOSAS AZOTADAS POR EL VIENTO. EL LUGAR ES COMPLETAMENTE DESOLADOR.



AQUEL AGUAFUERO... OSCURO Y PROFUNDO... DE ALGUNA FORMA, ME ERA IMPOSIBLE NO SENTIRME ATRÁIDO POR SU EXTRAÑO PODER...



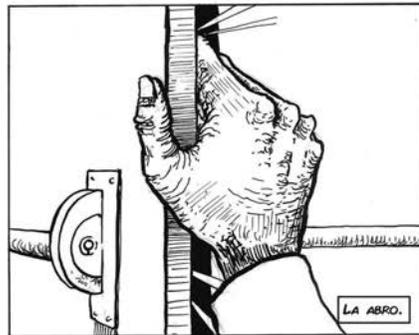
ME ADEJENTÉ EN ÉL, Y BAJÉ POR UNA ESTRECHA ESCALERA DE METAL, QUE DESDE UNA AJEA BÓVEDA, SE DESCOLGABA ENTRE LAS ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN, QUE COMPONÍAN EL SUBSUELO DE AQUEL PLANETA.

PARECÍA COMO SI EL ARQUITECTO DE AQUEL MUNDO SE HUBIERE MOVIDO PRECIPITADAMENTE, EDIFICIOS INCOMPLETOS, LUGARES VACÍOS, PERO SIEMPRE UN CLARO CAMINO A SEGUIR ENTRE AQUEL LABERINTO.



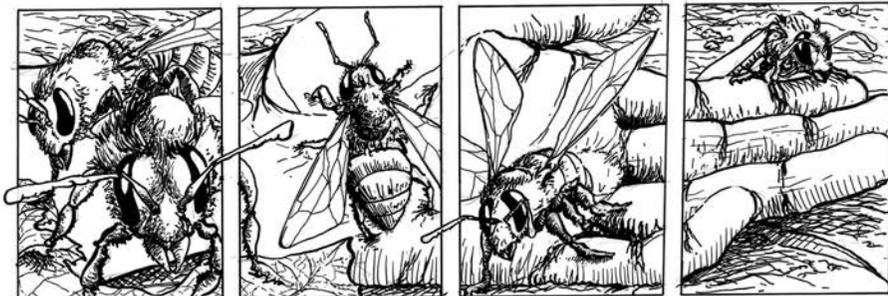
AL FINAL DE LA QUINTA ESCALERA SE ENCONTRABA UN PASADIZO GIGESÍACO.

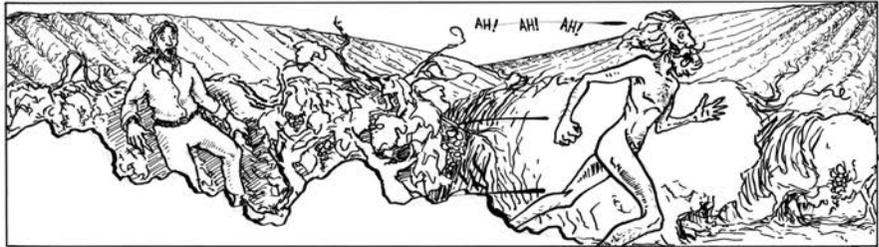
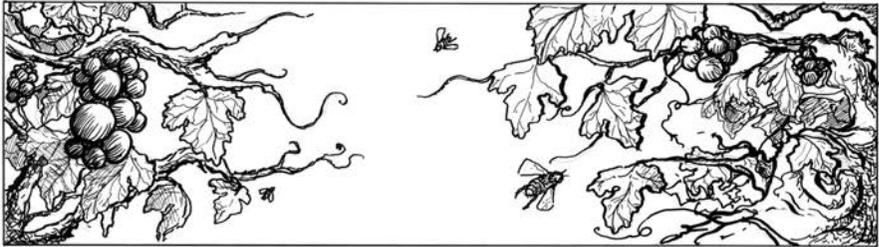
UNA PUERTA... JURARÍA QUE NACE UN MOMENTO NO ESTABA AHÍ... EMITÍA UN SORDO ZUMBO RÍTMICO. ¿INDICABA?



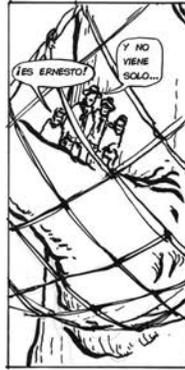
LA ABRO.



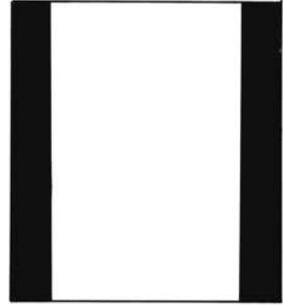
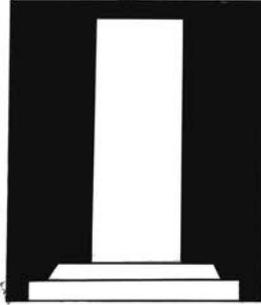
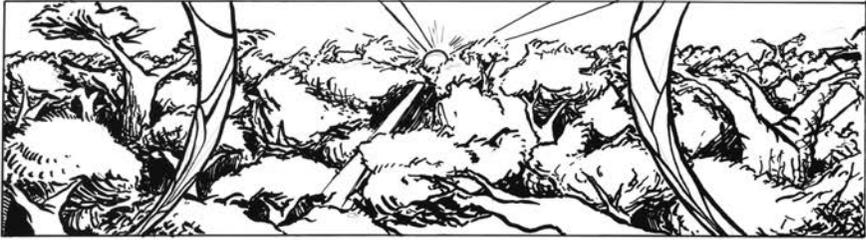


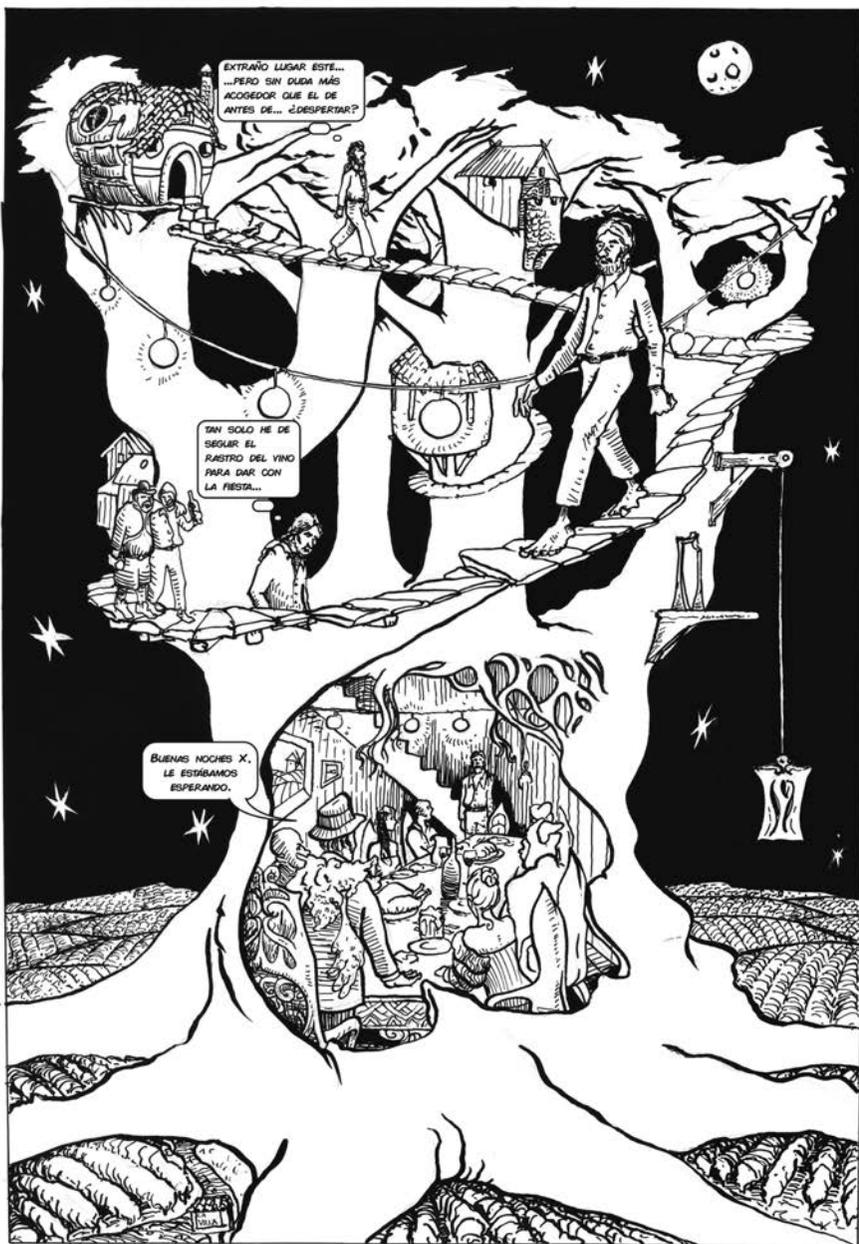












EXTRAÑO LUGAR ESTE...
...PERO SIN DUDA MÁS
ACOGEDOR QUE EL DE
ANTES DE... ¿DESPERTAR?

TAN SOLO HE DE
SEGUIR EL
RASTRO DEL VINO
PARA DAR CON
LA FIESTA...

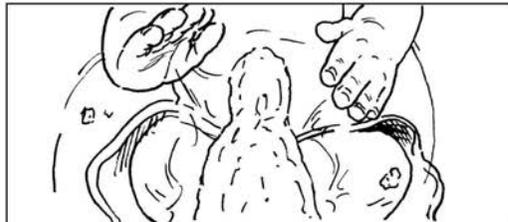
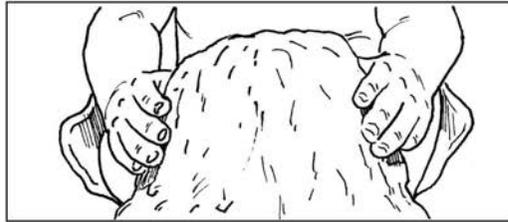
BUENAS NOCHES X.
LE ESTABAMOS
ESPERANDO.

Antonio Morales Piqueras
Barro, 2024

—
Técnica Mixta: Tinta China y Digital
—
29,7 x 42cm

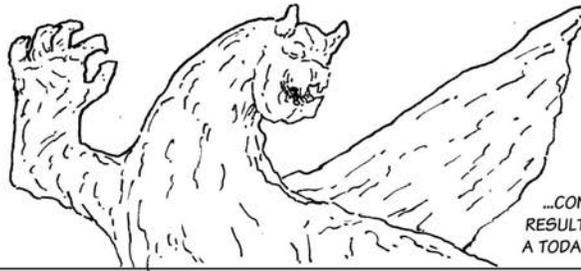






EN MESOPOTAMIA, MADUK MEZCLÓ LA SANGRE
DE KINGU CON ARCILLA...





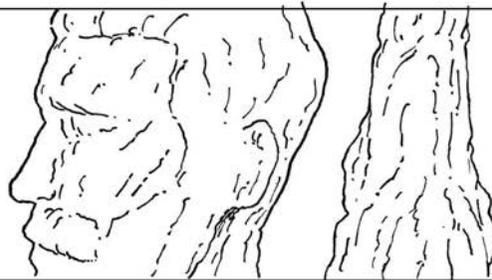
...CON LA MEZCLA
RESULTANTE MOLDEÓ
A TODA LA HUMANIDAD

EN EGIPTO, KHNUM
UTILIZABA EL LODO
DEL RÍO NILO PARA
MODELAR A
LAS PERSONAS

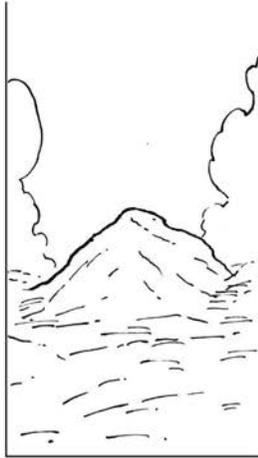
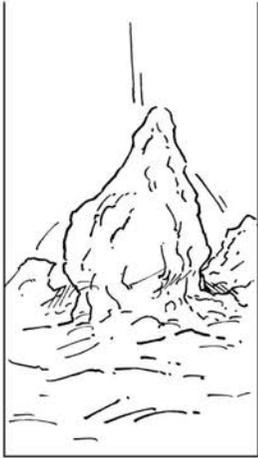


TAMBIÉN PROBARON CON
ARCILLA LOS DIOS
MAYAS ANTES DE DAR
CON EL MAÍZ

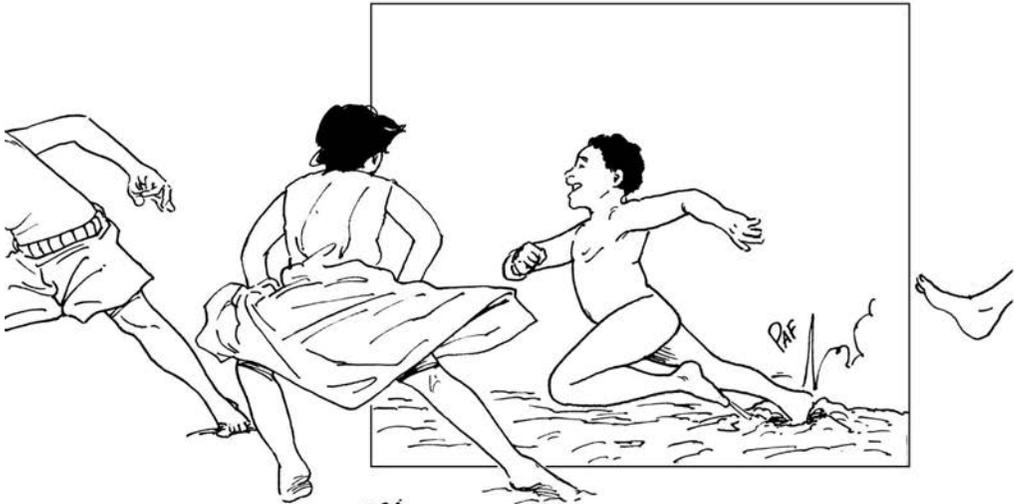
PROMETEO CONVIRTIÓ
LA TIERRA EN BARRO
CON SUS LAGRIMAS, Y
LA UTILIZÓ PARA CREARNOS



LA DIOSA CHINA, NŪWA,
EN CAMBIO, UTILIZÓ
ARCILLA AMARILLA

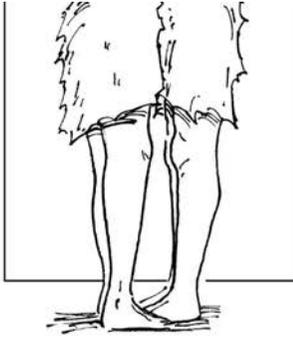


¿CUÁNTOS HABRÁN PISADO LA MISMA TIERRA QUE YO?



¿CUÁNTOS HABRÁN REÍDO POR LO MISMO QUE YO?

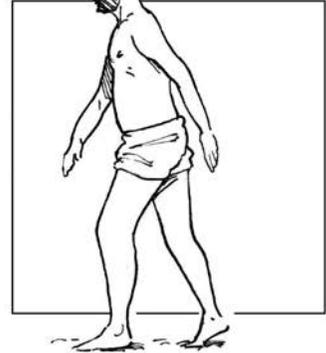
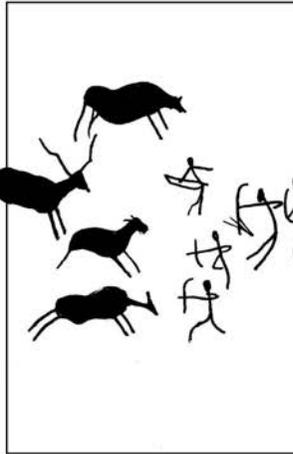




¿CUÁNTOS HABRÁN LLORADO POR
LO MISMO QUE YO?



¿CUÁNTOS HABRÁN CONTADO
LAS MISMAS HISTORIAS?

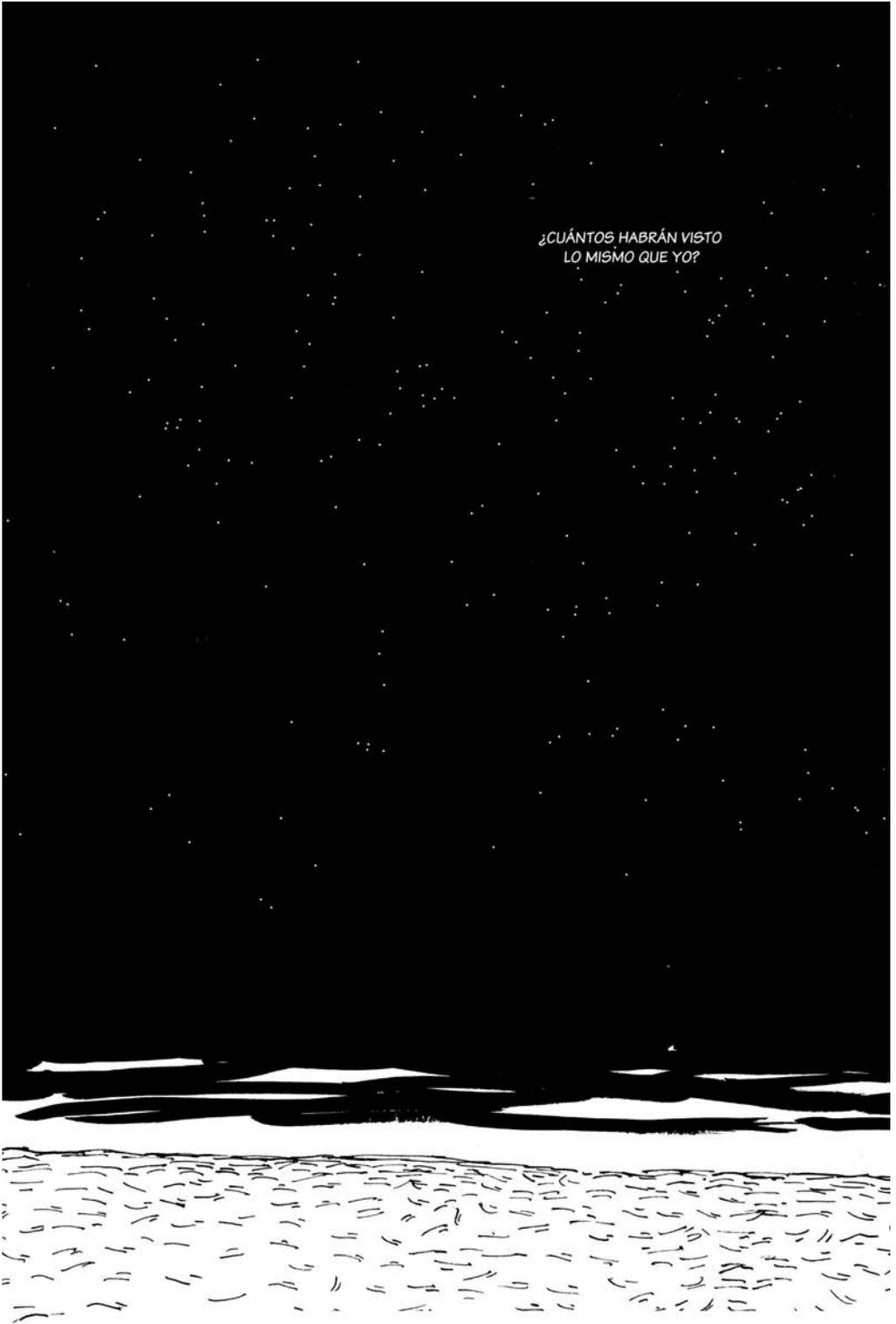


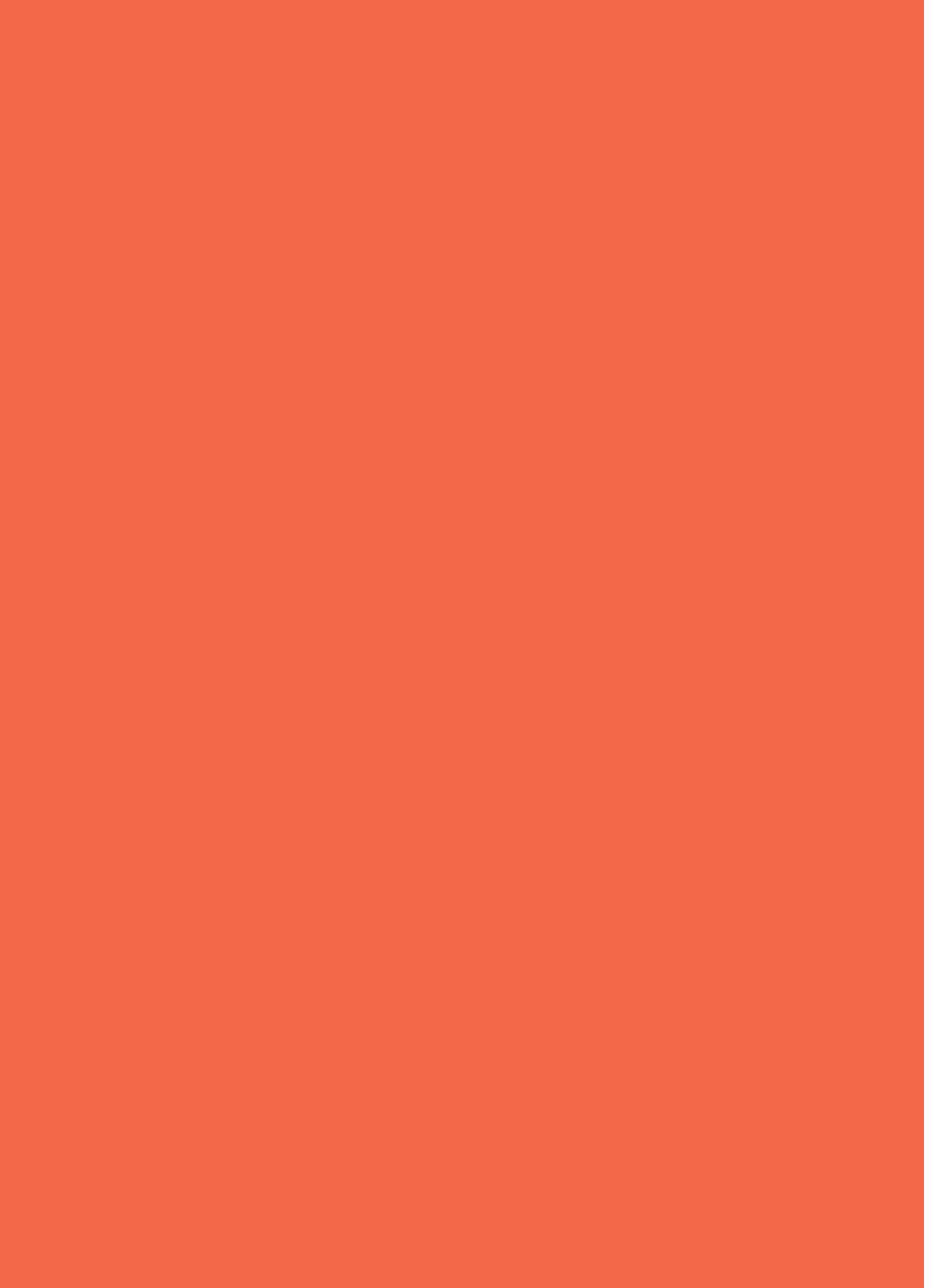
ME PREGUNTO...





¿CUÁNTOS HABRÁN VISTO
LO MISMO QUE YO?







Diseño gráfico



2024

Premio

Patricia
Olivares Hurtado

117

PILAR DE CARLOS V (2024)

IDENTIDAD VISUAL



MASCARONES



Máscarón del Pilar de Carlos V



Máscarón del Pilar de Carlos V



Máscarón del Pilar de Carlos V



Máscarón del Pilar de Don Pedro



Máscarón del Pilar de Don Pedro



Máscarón del Pilar del Toro





APLICACIONES



**Composición del jurado.
Premios de la UGR a la creación artística
para estudiantado de Grado, Posgrado y
Egresado 2024**

Arquitectura

D. José María Manzano Jurado
Profesor del Departamento de Expresión
Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería y
director de la E.T.S de Arquitectura de Granada

Dña. Concepción Rodríguez Moreno
Profesora titular del Departamento de
Expresión Gráfica Arquitectónica y en la
Ingeniería

D. Antonio Collados Alcaide
Profesor del Dpto. de Escultura y director
de Extensión Cultural. La Madraza

D. Ricardo Nicolás Hernández Soriano
Profesor del Dpto. de Construcciones
Arquitectónicas y director del Secretariado
de Patrimonio Inmueble UGR, que actúa como
secretario.

Artes visuales

Dña. María Luisa Bellido Gant
Catedrática de Universidad del Departamento
de Historia del Arte y directora del Área de
Patrimonio

D. Francisco José Sánchez Montalbán
Profesor del Departamento de Escultura
de la UGR y director de la Colección de Arte
Contemporáneo de la UGR

D. Simón Zábel
Profesor del Departamento de Escultura UGR,
investigador y artista

Dña. María Dávila Guerra
Profesora del Departamento de Pintura UGR,
investigadora y artista

**Dña. Ana Gabriela Ballate Benavides y
Dña. Yadira de Armas Rodríguez,**
Investigadoras y comisarias de Ballate_Armas
Curatorial Collective

Dña. Marisa Mancilla Abril
Profesora del Departamento de Pintura y
directora del Área de Artes Visuales y Diseño,
que actúa como secretaria.

Cómic

D. Ignacio Belda Mercado

Profesor contratado doctor indefinido del Departamento de Dibujo

Dña. Lola Moral

Autora de cómics

D. Sergio García Sánchez

Catedrático del Departamento de Dibujo y creador de cómic

D. Ricardo Anguita Cantero

Director de la Cátedra de Cómic y profesor titular del Departamento de Historia del Arte UGR, que actúa como secretario.

Diseño gráfico

D. David López Rubiño

Diseñador gráfico y tipógrafo, profesor del Departamento de Dibujo

Dña. Rosario Velasco Aranda

Ilustradora y profesora del Departamento de Dibujo UGR

Nano Torres

Director creativo Squembri

Dña. María Isabel Mancilla Abril

Profesora del Departamento de Pintura y directora del Área de Artes Visuales y Diseño, que actúa como secretaria.

Rector de la Universidad de Granada
Pedro Mercado Pacheco

Vicerrectora de Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones Institucionales
Margarita Sánchez Romero

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Antonio Collados Alcaide

Directora del Área de Artes Visuales y Diseño
Marisa Mancilla Abril

Exposición

Organiza
**Vicerrectorado de Extensión
Universitaria, Patrimonio y
Relaciones Institucionales**

Comisariado
Marisa Mancilla Abril

Museografía y coordinación
técnica
Manuel Rubio Hidalgo

Apoyo en museografía
Carmen Roca Velarde

Diseño y coordinación gráfica
Patricia Garzón Martínez

Apoyo gráfico
Alba María Espinosa López

Montaje
Equipo de montaje de la UGR

Producción gráfica
Reproducciones Ocaña, S.L

Comunicación y redes
**Oficina de Gestión de
la Comunicación UGR**
Isabel Rueda Castaño
Inmaculada León González

Comunicación Audiovisual
Raquel Botubol Rivera

Catálogo

Edita
**Editorial Universidad
de Granada**

Coordinación Editorial
Marisa Mancilla Abril

Coordinación técnica
Patricia Garzón Martínez

Textos
Marisa Mancilla Abril
Pedro Mercado Pacheco

Diseño y maquetación
Patricia Garzón Martínez
Alba María Espinosa López

Impresión
Imprenta del Arco

ISBN 978-84-338-7244-9
DL Gr. 1343-2024

© De la presente edición,
Universidad de Granada
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los
autores 2024

the same time, the authors also found that the use of the Internet in the workplace is positively related to the use of mobile devices.

Another study by Koozekanani and Khanlou (2010) examined the relationship between the use of mobile devices and the use of the Internet in the workplace. The results of the study showed that the use of mobile devices is positively related to the use of the Internet in the workplace.

Based on the above literature, it can be concluded that the use of mobile devices in the workplace is a growing trend. This is due to the fact that mobile devices are becoming more and more popular and are being used for a wide range of tasks. This paper aims to explore the factors that influence the use of mobile devices in the workplace.

2. Methodology

2.1. Sample

The sample for this study consisted of 100 employees from a large organization. The employees were selected through a random sampling method. The sample was divided into two groups of 50 employees each. The first group was used for the pre-test and the second group was used for the main study.

The pre-test was conducted to ensure that the questionnaire was clear and easy to understand. The results of the pre-test showed that the questionnaire was valid and reliable. The main study was conducted over a period of six months. The data was collected through a series of surveys.

The surveys were conducted at three different points in time. The first survey was conducted at the beginning of the study, the second survey was conducted in the middle of the study, and the third survey was conducted at the end of the study. The surveys were conducted in a confidential manner.

The data was analyzed using a series of statistical tests. The results of the analysis showed that there was a significant relationship between the use of mobile devices and the use of the Internet in the workplace. The use of mobile devices was found to be a significant predictor of the use of the Internet in the workplace.

The results of the study have several implications. First, it suggests that organizations should consider the use of mobile devices as a way to improve productivity. Second, it suggests that organizations should provide training and support for the use of mobile devices. Finally, it suggests that organizations should consider the use of mobile devices as a way to improve communication and collaboration.

