



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# Concierto Solidario La UGR con Valencia

**ORQUESTA DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
GRANADA**

**Director**

Gabriel Delgado Morán

**PARANINFO PTS**

**Edificio de Servicios Generales UGR**

**Avda. de la Ilustración**

**Organiza:**

Cátedra Manuel de Falla

**Colabora:**

Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social

Cruz Roja

# PROGRAMA

**Frederick Delius (1862-1934)**

*Sleigh Ride RT VI/7*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Sinfonía no. 7 en Si menor "Incompleta", D. 759*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Obertura Académica, op. 80*



# ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

## CONCIERTO DE NAVIDAD



Se acerca el invierno y, con él, comienza una época de festividades, alegría y contemplación. Un entorno similar envolvía al compositor inglés Frederick Delius en 1887, cuando, en la invernal atmósfera de Leipzig, interpreta para el matrimonio de los Grieg una pequeña pieza para piano, que titula *Norwegian Sleigh Ride (Paseo en trineo noruego)*. Delius (1862-1934) estudió en el Conservatorio de Leipzig entre 1886 y 1888, lo que le permitió no solo desarrollar su carrera musical, sino también integrarse en el contexto musical y estilístico del postromanticismo alemán. Es allí donde conoció y entabló una gran amistad con el compositor noruego Edvard Grieg, adquiriendo en el proceso una considerable fascinación por el país nórdico, como se puede apreciar en el título de esta obra.

Apenas unos años después, se trasladó a París, donde comienza a trabajar en la orquestación de *Sleigh Ride*, que finalmente incluye como el segundo movimiento en la suite titulada *Tres Pequeños Poemas Sinfónicos RT VI/7* (1890), junto con *Summer Evening (Tarde de Verano)* y *Spring Morning (Mañana de Primavera)*.

Aunque *Sleigh Ride* era aún una de sus primeras obras, ya en ella se perciben algunas de las características que marcan el estilo compositivo de Delius: la gran influencia de Grieg y Wagner, en el tratamiento melódico y textural del material musical o la abundancia de cromatismos, así como una marcada preocupación por la transitoriedad de la vida. La obra presenta una estructura sencilla, en la que podemos distinguir dos secciones muy diferentes. La primera (que llamaremos A) es una melodía alegre y animada, que introduce el piccolo y se va repitiendo, sumándose instrumentos de viento madera y violines, siempre sobre un acompañamiento de cascabeles. El segundo tema (B) presenta un carácter más contemplativo, habiendo cambiando el compás y la tonalidad. Esta melodía, ondulante y más lenta que A, se presenta en el

clarinete y los violines. Ambas melodías se van alternando, dando lugar a una forma ABAB, aunque la última sección (B) es muy breve, funcionando esencialmente a modo de coda.

La misma evocación de un paisaje invernal que se intuye en la música de Delius puede apreciarse, si bien de una manera completamente distinta en intención y carácter, en las melodías oscuras y conmovedoras de la Sinfonía No 7 de Schubert, más conocida como “La Inacabada”.

Franz Schubert (1797-1828) fue un compositor vienés de principios del Romanticismo, a menudo recordado por los aspectos más trágicos de su vida: murió joven y enfrentó una gran dificultad para publicar sus obras. No fue hasta después de su muerte cuando se empezó a revalorizar su música, redescubriendo numerosas obras, entre las que se incluye su Séptima Sinfonía, D.759. Esto explica los diversos problemas que encontramos en la catalogación de la obra de Schubert (de hecho esta sinfonía también se numera como Octava o Novena).

La gran innovación de Schubert en el repertorio sinfónico es su forma de equilibrar la inclusión de elementos románticos (en la intensidad emocional de las melodías, la complejidad armónica y tímbrica, o el mayor desarrollo temático) con la rigurosidad formal clásica, especialmente en sus primeros trabajos. La que hoy escuchamos, escrita en torno a 1822, constituye uno de sus primeros intentos de escribir una gran sinfonía. En el manuscrito original tan solo se conservan los dos primeros movimientos y algunos esbozos de un tercero (*Scherzo*). A día de hoy, sigue siendo un misterio el motivo de su incompletitud. La sinfonía comienza con un tema angustioso e inquietante, que es introducido por el oboe y clarinete sobre una base de cuerdas. El segundo tema, por otro lado, toma elementos estilísticos del *Ländler*, una danza popular austríaca. En él tienen una mayor presencia las cuerdas, concretamente los cellos y violines, que van alternándose, dialogando entre sí. Dado que ambos temas son muy melódicos y por tanto difíciles de fragmentar para su desarrollo, en la siguiente sección se retoma y se transforma el motivo de la introducción, que presentaron los cellos y bajos. El siguiente movimiento, *Andante con moto*, presenta un carácter diferente, en ocasiones casi pastoral, con más protagonismo del viento madera. En él se van alternando fragmentos en tonalidades mayores y menores, generando contrastes emocionales a lo largo de la obra.

En un estilo completamente distinto a esta obra, cerramos este programa con la *Obertura Académica*, op.80, del compositor alemán Johannes Brahms (1833-1897). Brahms, al igual que Schubert, se enmarca dentro del Romanticismo alemán, aunque en este caso en el Romanticismo tardío. Considerado probablemente el compositor más destacado de su época, era muy consciente del entorno musical que le rodeaba, tanto del público y sus intereses como de las grandes figuras musicales del pasado. Por ese mismo motivo, no escribe apenas música orquestal hasta una edad bastante avanzada. La *Obertura Académica* fue compuesta en el verano de 1880, en agradecimiento a la Universidad de Breslavia, que el año anterior lo había nombrado doctor honoris causa en Filosofía, y se estrenó al año siguiente. En esta música, Brahms refleja el espíritu de celebración, y demuestra a la vez su destreza para combinar diferentes materiales y estilos musicales. Así, comienza con una adaptación de la marcha Rakóczy, a la que luego añade diversas canciones tradicionales estudiantiles: *Wir hatten gebauet ein stattliches Haus*, *Der Landsvater*, y *The Fox-Ride*. Para terminar, incluye una versión del conocido himno universitario *Gaudeamus Igitur* (*Alegrémonos pues*), en una conclusión que refleja la alegría y el entusiasmo de los estudiantes.

Ana Amat Gavilán

Alumna Grado en Historia y Ciencias de la Música  
Universidad de Granada

# GABRIEL DELGADO

## DIRECTOR DE LA ORQUESTA



Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario"

(2017), espectáculos como *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del *Carmina Burana* de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor y la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

+info: [gabrieldelgado.es](http://gabrieldelgado.es)

# ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, Ma Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invita-



dos como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L’Elisir d’amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA