



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA



# XI SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES

## «DRAMATURGIAS DE LA HETERODOXIA: JESÚS CAMPOS GARCÍA Y JOSÉ MORENO ARENAS»

### CIRCULAR Nº 2

#### LUGARES DE CELEBRACIÓN:

- Centro de Cultura Contemporánea “La Madraza”, de Granada
- Casa-Museo Federico García Lorca, de Valderrubio

#### FECHAS

- Días 22 Y 23 de noviembre de 2024

### I. PROPÓSITO Y DESTINATARIOS

El Seminario Internacional de Estudios Teatrales tiene como objetivo el intercambio de experiencias y resultados de investigación acerca del teatro contemporáneo, bajo temas específicos y autores de interés seleccionados anualmente por la Organización.

En esta undécima edición, ya consolidado su carácter internacional, se plantea la cuestión teórica de la heterodoxia en la dramaturgia de los dos autores invitados, a quienes se dedica el Seminario y cuya comparecencia está prevista: Jesús Campos García y José Moreno Arenas.

El Seminario cuenta con la intervención de investigadores especialistas llegados desde diversos ambientes teatrales, con los cuales se ha concertado su participación para esta edición.

Asimismo, está destinado a todos los amantes del teatro que deseen asistir como oyentes, a los que se les ofrecerá también la puesta en escena de cuatro obras de los autores tratados.

## **II. ORGANIZACIÓN**

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

- Natalia Arséntieva (Universidad de Granada)
- Susana Báez Ayala (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- Cezary Bronowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polonia)
- Lourdes Bueno (Austin College, Texas, USA)
- Miguel Cegarra (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla)
- Eugenia Charoni (Flagler College, St. Augustine, Florida, USA)
- Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza)
- Manuel Delgado (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Eileen J. Doll (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
- Anne Laure Feuillastre (Sorbonne Université, Francia)
- John P. Gabriele (College of Wooster, Ohio, USA)
- Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED, Madrid)
- Albert David Hitchcock (University of Southern Indiana, Indiana, USA)
- Polly J. Hodge (Chapman University, Orange, California, USA)
- Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)
- Ángela Martín Pérez (University of Southern Indiana, Indiana, USA)
- Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
- Pilar Nicolás (Universidade do Porto, Portugal)
- Miguel Nieto Nuño (Universidad de Sevilla)
- César Oliva (Universidad de Murcia)
- María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla)
- Mariano de Paco Muñoz (Universidad de Murcia)
- Alice J. Poust (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Stylianos Rodarelis (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
- José Romera Castillo (UNED, Madrid)
- Magda Ruggeri Marchetti (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Khaled Salem (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
- Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
- Virtudes Serrano (Universidad de Murcia)
- Joichi Tajiri (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
- Claudie Terrasson (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
- Juan Villegas (University of California Irvine, California, USA)
- Claudia Villegas-Silva (Arizona State University, Arizona, USA)

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

- Ricardo N. Hernández Soriano (Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada)
- Antonio García Ramos (Alcalde del Ayuntamiento de Valderrubio)
- Mario de la Torre-Espinosa (Director del Área de Artes Escénicas del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada)
- Eduardo Ortiz Villén (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Valderrubio)
- Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador)
- Pedro Gómez Márquez (Director de la Editorial Alhulia)
- M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Huertas (Colaboradora)

### **DIRECTOR DEL SEMINARIO**

- Adelardo Méndez Moya

### **COORDINADORES DEL SEMINARIO**

- Mario de la Torre-Espinosa
- Eduardo Ortiz Villén
- Pedro Gómez Márquez

### III. AVANCE DEL PROGRAMA

#### **PRIMERA JORNADA (Sesión: Tarde)**

- Fecha y horario: **Viernes, 22; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas.**
- Lugar: **Centro de Cultura Contemporánea "La Madraza": Salón Caballeros XXIV. Granada.**

##### **\* 17:00. ACTO DE APERTURA Y BIENVENIDA.**

- **Coordinador:** Mario de la Torre-Espinosa (Director del Área de Artes Escénicas de la Universidad de Granada).
- **Palabras de bienvenida a cargo de miembros del Comité de Organización.**
- **Conferencia inaugural:** Francisco Gutiérrez Carbajo (Catedrático de Literatura Española de la UNED Madrid): «La identificación (heterodoxa) de realidad-ficción en las dramaturgias de Jesús Campos García y José Moreno Arenas».

##### **\* 18:00. SESIÓN I: CONFERENCIAS.**

- **Coordinador:** Mario de la Torre-Espinosa.
- **Conferencia:** Wenceslao-Carlos Lozano (Universidad de Granada / Traductor y crítico literario): «El tohu-bohu arrabaliano en el teatro de Moreno Arenas».
- **Descanso.**
- **Conferencia:** Berta Muñoz Cáliz (Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá): «El espacio escénico como origen de la creación teatral. Las escenografías de Jesús Campos».
- **Conferencia:** Antonio Sánchez Trigueros (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada): «Jesús Campos en la fundación del Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada».
- **Descanso.**

##### **\* 19:30. DRAMATURGOS INVITADOS: CONFERENCIAS.**

- **Coordinador:** Mario de la Torre-Espinosa.
- **Conferencia:** Jesús Campos García: «El psicoanalista hinchable (Lo que nunca se cuenta, aunque sea lo que más cuenta)».
- **Conferencia:** José Moreno Arenas: «Una vida dedicada al teatro: la heterodoxia como principio».
- **Descanso.**

- \* **20:30. COLOQUIO SOBRE LA 1ª JORNADA**, moderado por Mario de la Torre-Espinosa.

#### **SEGUNDA JORNADA (Sesión: Mañana)**

- Fecha y horario: **Sábado, 23; desde las 10:00 horas hasta las 14:00 horas.**
- Lugar: **Casa-Museo Federico García Lorca: Teatro. Valderrubio.**

**\* 10:00. ACTO DE BIENVENIDA.**

- **Coordinador:** Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador).
- **Palabras de bienvenida a cargo de miembros del Comité de Organización.**

**\* 10:30. SESIÓN II: CONFERENCIAS Y TEATRO.**

- **Coordinador:** Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia:** Alberto Fernández Torres (Máster Universitario en Investigación y Formación Literaria y Teatral por la UNED): «El teatro breve, pero no leve, de Jesús Campos».
- **Conferencia:** Antonina Rodrigo (Escritora): «Federico y Margarita, en carne viva».
- **Descanso.**
- **Lecturas dramatizadas:** *Desde el crematorio*, de Jesús Campos García, y *La cabeza*, de José Moreno Arenas, a cargo de Ana Ibáñez, Álvaro Blázquez y Javier Pérez de la Torre.
- **Conferencia:** Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga / Dramaturgo): «*Es mentira y Danza de la última pirámide* de Campos García y *El reloj, La cabeza y El purgatorio* de Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Cristina Santolaria (Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y exsubdirectora General de Teatro INAEM): «La heterodoxia en Jesús Campos más allá de la dramaturgia».
- **Conferencia:** Rafael Ruiz Álvarez (Universidad de Granada / Dramaturgo y director teatral): «Diálogo amable entre la discrepancia y la norma».

**\* 13:15. VISITA TEATRALIZADA A LA CASA DE BERNARDA ALBA.**

- **Coordinador:** Eduardo Ortiz Villén (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Valderrubio).
- **Visita teatralizada.**

## **SEGUNDA JORNADA (Sesión: Tarde)**

- **Fecha y horario:** Sábado, 23; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas.
- **Lugar:** Casa-Museo Federico García Lorca: Teatro. Valderrubio.

**\* 17:00. SESIÓN III: CONFERENCIAS.**

- **Coordinador:** Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia:** Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés (Universidad de Murcia / Universidad de Granada): «La obstrucción de la doxa en el teatro de Jesús Campos García y José Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Antonio Miguel Morales Montoro (Dramaturgo y profesor): «La ordenada heterodoxia en el teatro de José Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Pedro M. Vílora (Escritor y dramaturgo): «Jesús Campos, escritura y escena».
- **Descanso.**
- **Lecturas dramatizadas:** *La número 17*, de Jesús Campos García, y *El velatorio*, de José Moreno Arenas, a cargo de Ana Ibáñez, Álvaro Blázquez y Javier Pérez de la Torre.

- **Conferencia:** María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): «Cartografías dramáticas disidentes: algunas calas en el teatro de José Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Emilio Ballesteros (Poeta y dramaturgo): «De cabeza».

**\* 19:30. ACTO DE CLAUSURA.**

- **Coordinador:** Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia de Clausura:** Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador): «La anti-sUBLIMACIÓN de la muerte en Jesús Campos García y José Moreno Arenas (con Sigmund Freud de fondo)».
- **Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado**, moderado por Adelardo Méndez Moya.
- **Entrega de certificados.**
- **Palabras de despedida a cargo de miembros del Comité de Organización.**

#### **IV. RECEPCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TRABAJOS**

Con vistas a su publicación, los trabajos definitivos habrán de ser entregados a través de la dirección electrónica [adelardomendez@yahoo.es](mailto:adelardomendez@yahoo.es) en fecha límite del día 31 de mayo de 2025.

#### **V. NORMAS PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS**

Los trabajos habrán de ser presentados en formato Word, incluyendo dos archivos, uno para el texto y otro para figuras, tablas y pies. El cuerpo del texto se redactará con tipo de letra Times New Roman, cuerpo 12 e interlineado 1,5.

Las notas aparecerán impresas a pie de página. Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con numeración correlativa en superíndice. Se redactarán con tipo de letra Times New Roman, cuerpo 10 e interlineado sencillo.

Las citas en el interior del texto se marcarán con un doble sangrado, letra Times New Roman, cuerpo 11 e interlineado sencillo. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco.

Al final del trabajo se incluirán las Referencias bibliográficas, que serán ordenadas alfabéticamente y según el modelo siguiente:

**a) Libros:**

TORDERA, A. (1978). *Hacia una semiótica pragmática. El signo en Ch. S. Peirce*. Valencia: Fernando Torres.

PEIRCE, Ch. S. (1987). *Obra lógico-semántica*, Armando Sercovich (ed.). Madrid: Taurus.

**b) Volúmenes colectivos:**

ZEMAN, J. J. (1977). «Peirce's Theory of Signs». En *A Perfusion of Signs*, Th. A. Sebeok (ed.), 22-39. Bloomington: Indiana University Press.

**c) Artículos:**

ROMERA CASTILLO, J. (1999). «El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 8, 157-177.