

## 30 Encuentros Manuel de Falla

Ciclo “*L’enfant prodigue*,  
en los orígenes del  
séptimo arte”

Granada, Madrid y Venecia  
Del 12 al 30 de noviembre de 2024



«... ha sido un viaje cinematográfico»

«Falla emprende el viaje a París;  
en el corazón lleva entusiasmo para toda una vida;  
en el bolsillo el dinero justo para unos días» (Pahissa, 1947).

La 30ª edición de los Encuentros Manuel de Falla fija su atención en los inicios de Manuel de Falla en París en 1907 como pianista en la gira de la pantomima *L’enfant prodigue*, estrenada en 1890 con libreto de Michel Carré hijo y ligada a los inicios del cine. El ciclo “*L’enfant prodigue* en los orígenes del séptimo arte” invita a realizar un recorrido de actividades entre Granada, Madrid y Venecia durante el mes de noviembre, el “mes Falla” en el que recordamos las fechas de nacimiento y muerte del músico.

En 1907, el joven compositor se trasladó al París de las vanguardias para ampliar sus horizontes musicales. Apurado por las dificultades económicas, aquel verano se enroló como pianista en una compañía teatral de gira por Europa para interpretar la música que había compuesto André Wormser para la pantomima *L’enfant prodigue*. Dicha obra fue compuesta en 1890 para el Théâtre des Bouffes Parisiens, constaba de tres actos y estuvo basada en un libreto de Michel Carré –hijo del gran libretista Michel Carré, y a su vez primo de Albert Carré, director de la Opéra-Comique de París (donde se estrenará *La vida breve* de Falla)–, llegando a alcanzar un gran éxito en París, lo que repetiría al año siguiente en Londres. La pantomima fue objeto del rodaje de una película que fue presentada en París el 20 de junio de 1907, un *unicum* en la historia del cine al tratarse de uno de los primeros largometrajes (90’). Para la promoción del film se organizó una gran *tournée* europea de la pantomima original, en la que tuvo lugar la exitosa participación de un joven y desconocido Manuel de Falla que, sin embargo, era presentado por la prensa francesa de la época como: «pianiste, compositeur, lauréat de l’Académie royale de Madrid».

La reposición de la pantomima, acompañada por el mismo autor de la música, André Wormser, que tuvo ocasión de apreciar las cualidades pianísticas del joven Falla, estuvo protagonizada por una afamada bailarina de la Opéra de París, Emma Sandrini. No se sabe si en esta *tournée* del verano de 1907, entre Francia, Suiza, Bélgica y Alemania, se presentó solo la pantomima o también la versión cinematográfica de la misma o, como era habitual en estos primordios del cine, se trató de una forma de espectáculo mixto.

Sabemos, sin embargo, que Falla, en una carta a sus padres del 16 de agosto de 1907 escribía: «mi trabajo se ha reducido a *L’enfant prodigue*, en lo que he tenido verdadero éxito, pero no me ha sido posible tocar obras de concierto porque los pianos eran malísimos y sobre esto, que ya es bastante, no tenía tiempo para estudiar, pues ha sido un viaje cinematográfico».

El ciclo incluye una mesa redonda, proyecciones con música en vivo y un concierto sinfónico. El miércoles 20 de noviembre tendrá lugar en la Madraza la mesa redonda en la que participarán Juan de Dios Salas Chamorro (Director del Cine Club Universitario UGR), Joaquín López González (Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR) y Paolo Pinamonti (Coordinador artístico de los Encuentros Manuel de Falla). Tras el debate, se proyectará la película *L’enfant prodigue* (Londres, ca. 1906, 20 min.)

gracias a la copia conservada en el Centre national du Cinéma et de l'image animée de París. La proyección será acompañada musicalmente por la DJ María Rivas, que ofrecerá una sesión con discos de vinilo.

El jueves 21 de noviembre en la Sala Máxima del Espacio V Centenario, sede del Cineclub Universitario, será proyectada otra copia conservada en el mismo centro, esta vez un largometraje de 66 min (1916), acompañado por el pianista Juan Carlos Garvayo, quien se ha especializado en el acompañamiento de este tipo de espectáculos, y que recupera así la música para piano que André Wormser (1851-1926) compuso para la pantomima. Esta misma actividad se realizará también en el Palazzetto Bru Zane de Venecia el 12 de noviembre, y será repetida el 30 de noviembre en la Fundación Juan March, siendo esta última retransmitida en directo a través de Radio Clásica y en *streaming* a través del Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con una presentación previa a las 18h que contará con Paolo Pinamonti.

Completa este ciclo el concierto de la temporada de la Orquesta Ciudad de Granada, los días 22 y 23 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla, en el que, además del estreno español de la suite orquestal para dicha pantomima —que Henry Wood dirigió en numerosas ocasiones en los Proms de Londres entre 1895 y 1930— podremos escuchar obras de Debussy, la versión para la Orquesta Bética de Cámara de *Noches en los jardines de España*, y la obra titulada *El palacio de los siete cielos*, encargo del Patronato de la Alhambra y Generalife a José María Sánchez-Verdú.

Programa completo del ciclo en: [https://www.manueldefalla.com/pdfs/pdf241017110426\\_639.pdf](https://www.manueldefalla.com/pdfs/pdf241017110426_639.pdf)



Contacto: [archivo@manueldefalla.com](mailto:archivo@manueldefalla.com), tfno. 958.228.318