



VEGA



La compleja dinámica de la Vega de Granada es un espacio liminal donde la frontera entre lo urbano y lo rural se desdibuja, dando lugar a una variedad de usos y al mismo tiempo, generando pérdidas, tanto territoriales como sociales. Este escenario cambian, en el que la disolución de las linderos tradicionalmente antagonistas entre el campo y la ciudad no siempre ha tenido resultados satisfactorios, es el contexto de trabajo elegido por el proyecto VEGA.

Al observar los efectos friccionales, especialmente visibles en la transformación del entorno natural cercano a la ciudad, la propuesta VEGA entiende que las prácticas artísticas contemporáneas pueden ofrecer una mirada crítica y simbólica sobre este territorio, cuyas connotaciones permiten señalar las tensiones entre lo rural y lo urbano y reflexionar sobre su futuro sostenible. En este sentido, VEGA se presenta como un espacio de diálogo profundo y reflexivo, que busca preservar y promover el paisaje cultural agrario de la Vega como un activo patrimonial y económico fundamental para la región.

El proyecto adopta una perspectiva multidisciplinar, utilizando la fotografía como herramienta exploratoria de nuevas narrativas visuales, sonoras y poéticas, desde las que reivindicar el valor patrimonial de la Vega de Granada. VEGA plantea una mirada sentidamente profana sobre este territorio, caracterizado por la permeabilidad y dilución de sus fronteras culturales, así como por las continuas e históricas transformaciones territoriales. Los resultados obtenidos se presentan a modo de ensayo, conscientes de su precaria volatilidad, como forma de pensar la Vega granadina desde otros parámetros, de crear conciencia, curiosidad, memoria, desde la observación más comprometida y apasionada.

El programa de actividades en torno a la exposición VEGA, revela un escenario en el que convergen la territorialización urbana y la pérdida agraria junto a una apremiante necesidad de comprender, desde la acumulación de capas socio-históricas, una arraigada identidad cultural. Las derivaciones de estas reflexiones, empujadas por una diversidad de referencias y testimonios, se entrelazan con los resultados artísticos expuestos en el Palacio de la Madraza y en el Palacio del Almirante, los talleres, las actividades de educativas y conferencias programadas, destacando el aspecto humano y sociológico del entorno agrícola. VEGA inclina a la reflexión sobre un pasado culturalmente rico, influenciado por la industrialización y posterior globalización, así como por los flujos humanos. El trabajo realizado aspira a explorar un patrimonio material e inmaterial que requiere comprensión antes de ser objeto de nuevas transformaciones. La iniciativa busca abrir conversaciones a varias voces, promoviendo la reflexión y la acción colectiva, en torno a los saberes agrícolas y a las posibilidades de futuro sobre la Vega granadina.

The complex dynamics of the Vega (fertile plain) of Granada correspond to a liminal space where the border between the urban and rural is blurred. This has given rise to a variety of uses which simultaneously have led to losses at both territorial and social levels. The framework targeted by the VEGA project corresponds thus to a changing scenario marked by the dissolution of the traditionally antagonistic borders between countryside and city which has not always yielded satisfactory results.

Through its observations of the frictions that are particularly evident in the transformations affecting the natural environment in the areas neighbouring the city, the VEGA project attempts to reveal that contemporary artistic practices can offer a critical and symbolic view of this territory by both pointing out the tensions between the rural and urban and reflecting on a potential sustainable future. In this sense, the VEGA project has become a space of deep and reflective dialogue seeking to preserve and promote the agrarian landscape of the Vega as a fundamental aspect of cultural heritage and as an economic asset.

The project adopted a multidisciplinary approach resorting to photography to explore new visual, sonorous and poetic narratives that bolster the value of the Vega's heritage. The project also offers a deepened view of the territory characterised by permeable and diluted cultural borders as well as by continuous historical transformations. The results gleaned from the project are presented as an attempt based on commitment and passionate observations, albeit bearing a precarious volatility, to consider Granada's Vega from other parameters so as to generate awareness, curiosity, and memory.

The program of activities surrounding the VEGA exhibition comprises a scenario where urban encroachment and agrarian decline converge with a pressing need of knowledge deriving from an accumulation of socio-historical layering and deep-rooted cultural identity. The reflections stemming from this project, empujadas by a diversity of references and testimonies, are intertwined with the artistic results exhibited in the Palacio de la Madraza and the Palacio del Almirante, and with workshops, educational activities and conferences that highlight the human and sociological aspect of the agricultural environment. VEGA inclines on to reflect on a culturally rich past influenced by industrialisation followed by globalisation and human flows. The exposition aspires to explore material and intangible heritage that requires understanding before being subjected to new transformations. This initiative therefore strives to trigger a series of conversations between different voices to promote thought and collective action regarding agricultural knowledge and future options for the Vega of Granada.

VEGA

Comisarios  
Domingo Campillo  
Marisa Mancilla

**Palacio de la Madraza**

Participantes  
Argider Aparicio  
Carma Casulá  
Juan Cantizzani  
Pilar Soto Sánchez  
Ilaria Degradi  
Francisco José Sánchez Montalbán  
Javier Morales Prados  
Pablo Trénor Allén

**Palacio del Almirante**

Comisarias invitadas  
Carmen Barber Ponciano  
Claudia Risueño Gonzalez  
María Molina Salas

Tesoro. Vega de Granada  
/ Facultad de Bellas Artes /  
Laura Arco Crespo  
Alba Fuentes López  
Alice Rissotto  
Laura Hernández Palacio  
Elisa Pregnotato  
Alejandro Rodríguez González  
Ana María Mérida Calvo  
María del Carmen Jurado Cuevas  
Lucía Jiménez Forero  
Julia Fernández Lara  
María Córcoles Castaño  
Melanie Denise Domínguez González  
Claudia Flores Rodrigo  
HIME  
José Luis Perele  
Paula Barrero Saiz  
Florentyna Ostrowska  
Elena García Zafrá  
Aldara Rodríguez Pena  
José Sánchez Corral  
María Ordóñez Cuerva  
Cayetana Carpintero de Hita  
Francisco Luis Ruiz Zea  
Mauricio Herruzo Gómez  
Mer Magraner Vidal  
Marina Aguilera Villanueva  
Mariasole Cavagnino  
María Aguilera García  
María del Mar Quiles Barros  
Roma Gutiérrez

Carlos del Pino Martínez  
Carlos Castillo Campos  
Marina Sabariego Jiménez  
Cecilia Adomo Vigo  
Alba Pulido  
Natalia Alcaraz Moreno  
Raquel Fuentes Herrera  
Lucía Mingorance Hernández  
Miguel Ángel Chiclana Valcárcel  
Jaime Gómez Amaya  
Laura del Nuevo  
Natalia Zamudio Orellana  
Paula Dumas Villalobos  
Adela Blanco Cano  
Claudia Mora García  
Estrella Sedeño García  
Xenia Pérez Costa  
Nieves López Ruíz  
Mónica Hernández Rojas  
Antonio Collados Alcaide (coord.)

**Somos Vega**  
/ Ampliadora /

Equipo alumnado:  
Álvaro Giménez García  
Ana Isabel Cortés Vizcaíno  
Anabel Soria Clivillés  
Ayelen Bursztyn  
Camino Gonzalez Chamorro  
Carmen Álvarez Cienfuegos  
Cristina Abolafia Anguita  
Desyree Valdiviezo  
Francisco Javier Fernández del Olmo  
Gloria Sanchis Sanz  
Gustavo Carmona Villaespesa  
Iñigo Ozcoildi Gallues  
José Antonio Esquinas Morillas  
José Luis Rodríguez Pareja  
Juan Linares Aguilar  
Liu Yiheng  
Lucía López Nieves  
Manuel Huertas Sánchez  
Mari Fran del Río Fernández  
Marta Parras Gordillo  
Salvador Lovera Tena  
Yolanda Ruiz Cuines & Cia

Equipo docente:  
Cecilio Puertas Herrera  
Cris Beltrán  
Susana Girón  
María Martín-Bolaños  
Valentina Michelangeli



Escanea el QR para ampliar información y consultar Actividades y horarios del Programa Educativo



LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

Colabora



unidad de cultura científica | UGR |



HOJA DE SALA	VOL. 1	Hoja 5	Mayo, 2024	Palacio de la Madraza Palacio del Almirante	VEGA
--------------	--------	--------	------------	--	------