

**MANUAL
DIDÁCTICO**

LAMADRAZA.UGR.ES

EXPOSICIÓN

**TERESA LANCETA
MADRAZA 1349-2024**

**Sala de exposiciones
Palacio de la Madraza
Del 28 de septiembre 2024
al 11 enero de 2025**

TERESA LANCETA

Propuestas de mediación artística en la exposición

Teresa Lanceta. Madraza 1349-2024

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea - Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio

Diseño de la propuesta: Programa Educativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y RR. II

Programa dirigido a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato

Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas con las que podamos aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en un conjunto determinado de obras artísticas y científicas, propias del universo conceptual surgido en torno a la protagonista del espacio expositivo de La Madraza. Pondremos en crisis los formatos tradicionales para transformar los procesos educativos en torno al arte contemporáneo, favoreciendo la consecución de aprendizajes significativos.

Más información e inscripciones en:

<https://lamadraza.ugr.es/aprende/>

Los programas educativos de la Universidad de Granada se dirigen especialmente a los centros de enseñanza y a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto un variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para el estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebra los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.

MODO DE EMPLEO

1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con estudiantes a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñados en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

2. ¿Qué incluye?

Para acercar a estudiantes (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a las propuestas expositivas de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Para indagar en la UGR: Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento contexto, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.

Para indagar en clase: Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet para acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de las webs indicadas para este fin. En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los y las escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Durante estas acciones, formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de las experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntualizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.

Esta capa contiene la sabiduría de la abstracción textil y de la cultura que encarna.

Teresa Lanceta, Premio Nacional de Artes Plásticas 2023, está segura de que tejer nos ayuda a pensar con libertad. Nos recuerda que se trata de un acto primario, una forma de creación humana que aparece incluso antes que la escritura. Lo entiende como un lenguaje y una forma de conocimiento, una expresión basada en la repetición y la transformación. Un arte que nos remite a la tradición, uno de los grandes símbolos de nuestra herencia cultural. Y así es como se convierte en un acto transformador, reconvirtiendo no solo la materia prima sino a las personas que la manipulan. Teresa es una de las figuras fundamentales del arte textil contemporáneo de nuestro país.

Alfombras. *¿Qué diferencias existen entre el arte y la artesanía?* No solo podemos fijarnos en las obras que llenan los museos y galerías, sino que a diario nos rodean objetos que nos llevan a pensar en las personas que los crearon. Estos elementos funcionan entonces como un reflejo y nos permiten intuir cómo es la vida de otras personas en otros lugares y otros momentos. Cada detalle surge de una mente inteligente, una memoria despierta y unas manos ágiles (incluso cuando hablamos de productos industriales o digitales). Vamos a poner en juego estos tres elementos, activando nuestros cuerpos en cada una de las experiencias.

¿Puede un simple hilo cambiar la historia? El Palacio de la Madraza fue utilizado durante una etapa de su historia como comercio textil y vamos a recuperar ese pasado reciente a través de una intervención textil en el patio del edificio, interpretando el discurso de la exposición y sacándolo al exterior de la sala, interviniendo en los ritmos habituales del edificio. ¿Un simple hilo es capaz de modificar nuestras conductas, la manera en la cual nos relacionamos o nos movemos?

EXPERIENCIAS

Objetivos generales del programa

OG1. Explorar ideas y conceptos relacionados con el arte contemporáneo, los artistas y sus referentes.

OG2. Interpretar dichos conceptos a través de un conjunto de acciones dirigidas a implementar la experiencia visual y estética para aprender arte a través de las artes.

OG3. Acercarnos a la producción cultural universitaria a través de los espacios de La Madraza.

Objetivos específicos

OE1. Conocer las claves del lenguaje artístico de Teresa Lanceta a través de sus obras expuestas.

OE2. Experimentar de manera creativa a partir de una serie de ideas derivadas de las piezas, el montaje y el espacio expositivo, situado en el Palacio de la Madraza de Granada.

OE3. Reflexionar sobre el arte textil y sus relaciones con la artesanía y las personas que la desarrollan a propósito de la obra de Teresa Lanceta.

Experiencia 1. Papeles cruzados.

Vamos a tejer con papel, inspirándonos en las técnicas tradicionales y prestando atención a los procesos que Teresa Lanceta emplea cuando trabaja con papel. De hecho, el título de la experiencia se basa en una de las series de nuestra artista, desarrollada a principios de los 2000.

- Conceptos clave: Trama, tejido.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Infantil y del primer ciclo de Ed. Primaria.

Materiales

Papeles de colores (cuanta más diversidad, mejor).

Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y grapadora (además de nuestras manos).

Pasos

1. En primer lugar, vamos a elegir los papeles con los que queremos trabajar (podemos trabajar con elementos reciclados).
2. Cortaremos cada hoja de papel en tiras usando tijeras (o nuestras manos), inspirándonos en las formas de las obras expuestas.
3. Las colocaremos realizando una serie, combinando distintos colores y texturas.
4. A continuación iremos incorporando una segunda serie, entretejiéndolas con la anterior en forma de trama.
5. Para concluir, combinaremos cada una de nuestras creaciones para conseguir un gran tapiz colectivo, grapando o pegando las partes entre sí.

Experiencia 2. Alfombra voladora.

- Conceptos clave: Línea, tejido.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria

Materiales

Plástico de embalaje y cinta adhesiva de colores.

Herramientas

Nuestros cuerpos.

Pasos

En esta experiencia colectiva compondremos una gran alfombra inspirada en las obras de Teresa Lanceta. Aquí nuestros ojos, nuestra memoria y nuestras manos juegan un papel principal.

1. Nos fijaremos detenidamente en los motivos de cada una de las obras y destacaremos los que nos interesen más.
2. Extenderemos un lienzo de plástico sobre el suelo y “dibujaremos” sobre él utilizando las cintas adhesivas, inspirándonos en los motivos destacados antes.
3. Una vez terminada, nos llevaremos nuestra alfombra y la instalaremos en distintos lugares del edificio, prestando atención a cómo interviene los diferentes espacios.

Experiencia 3. Alfombra mágica.

- Conceptos clave: Línea, geometría.
- Actividad dirigida a: escolares de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Hojas de acetato transparente y rotuladores permanentes (colores negro, rojo, azul).

Herramientas

Un retroproyector, nuestros ojos y nuestras manos.

Pasos

En esta experiencia compondremos alfombras de luz inspiradas en la producción de Teresa Lanceta con las que sobrevolar la sala de exposiciones.

1. Nos fijaremos detenidamente en los motivos de cada una de las obras y destacaremos los que nos interesen más.
2. En una lámina de acetato haremos un dibujo basándonos en uno de esos mismos motivos y lo iremos complicando según queramos.
3. Una vez terminado, los proyectaremos sobre el suelo y las paredes de la sala (además de en las propias obras de la artista) utilizando un retroproyector. En este proceso podremos aplicar estrategias acumulativas, sumando los dibujos de las láminas de manera aleatoria para obtener distintos resultados creativos.

Experiencia 4. Línea, punto, plano.

- Conceptos clave: Punto, línea, plano.
- Actividad dirigida a: escolares de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Lana de colores (carta de color heredada por las obras expuestas).

Herramientas

Nuestros cuerpos.

Pasos

Indagaremos en los conceptos punto, línea, plano (y paralela, diagonal, perpendicular); claves para entender las imágenes presentadas por las obras de Teresa Lanceta, trazando líneas con lana de colores sobre el suelo de las salas de exposiciones, convertido así en un lienzo creativo. Para esta experiencia nos organizaremos por parejas.

Los resultados de la experiencia dialogarán con las obras de arte en el mismo espacio expositivo al mismo tiempo que participan de manera decidida en la propia experiencia que tienen las personas que visiten la muestra, expandiendo así ideas y conceptos vinculados con las obras de arte.

Experiencia 5. Tramadas.

- Conceptos clave: Trama, geometría.
- Actividad dirigida a: estudiantes del primer ciclo de Educación Secundaria.

Herramientas

Cámara de fotos o teléfono móvil y nuestros ojos bien puestos.

Pasos

Vamos a buscar qué formas son claves del lenguaje visual de este conjunto de obras de Teresa Lanceta. Vistas desde lejos, pueden parecer una serie de bandas de colores, pero vistas de cerca nos muestran un rico universo de detalles únicos que van hilándose los unos a los otros.

1. Vamos a observar a nivel de detalle las formas que aparecen en cada una de las obras expuestas y vamos a elegir uno de ellos, el que consideremos más representativo.
2. A continuación, vamos a recoger la diversidad de cada forma con nuestra cámara o teléfono móvil, haciendo fotos de detalle cada vez que la reconozcamos en una de las piezas. Es muy importante que cuidemos el encuadre para mostrar cada uno de los detalles de la misma manera. Podemos hacer tantas fotos como queramos.
3. Ahora pondremos en común nuestros hallazgos, moviéndonos por la galería de nuestro teléfono o cámara de fotos de una imagen a otra. ¿Nuestro detalle coincide

con el detalle elegido por otro de los participantes?
¿Cuántas formas distintas hemos recogido en total?

4. Como conclusión, podemos poner en común los resultados colocando las pantallas unas junto a otras, relacionando las imágenes por la semejanza o por otros vínculos que podamos intuir entre ellas.

Experiencia 6. Las hilanderas

- Conceptos clave: Tejedoras, tradición textil, intervención.
- Actividad dirigida a: estudiantes de segundo ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato.

Materiales

Lana de colores (carta de color heredada por las obras expuestas).

Herramientas

Fustes de las columnas del patio de la Madraza, nuestras manos

Pasos

1. Buscaremos qué elementos del patio de la Madraza podrían entenderse como “hilos contruidos”, como una columna.
2. Organizándonos por equipos haremos dos de esos elementos entre sí utilizando tendidos de lana (evitaremos bloquear los tránsitos del edificio).
3. Las piezas resultantes, compuestas de manera colaborativa, generan nuevos planos textiles capaces de provocar cambios en el espacio que ocupamos y en la percepción que tenemos de él.

Experiencia 7. Callejero.

¿Qué cosas nos cuentan los nombres de las calles? ¿A qué lugares de la memoria nos lleva el callejero urbano? El Palacio de la Madraza se sitúa en la calle *Oficios* de Granada, un nombre que nos remite sin duda a los muchos usos y funciones que podíamos encontrar en la ciudad en algún momento del pasado. Zacatín, Tinte, Caldereros, Zapateros, Tundidores, Libreros, Mesones, Alhóndiga,... ¿Qué relaciones guardan estos nombres del pasado con la realidad de este momento? Planteada como experiencia posterior a la visita a la muestra, esta experiencia nos llevará a explorar el pasado de nuestra ciudad y, a la vez, el de las personas que la habitaban.

- Conceptos clave: Oficios, artesanía, historia, ciudad.
- Actividad dirigida a: estudiantes de segundo ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato.

Materiales

Plano del callejero.

Herramientas

Cámara de foto o teléfono móvil y nuestro cuerpo.

Pasos

1. Vamos a estudiar el callejero del centro histórico de Granada en busca de calles que nos remitan a oficios artesanales, indagando en sus productos, los procesos y las personas que los desarrollaban.
2. Organizados en grupos de tres participantes, vamos a recorrer estas calles, agudizando nuestra mirada para encontrar relaciones del presente con el pasado.
3. Llevaremos móvil o cámara de fotos para captar todos los elementos que nos remitan al nombre de la calle o plaza en la que nos encontremos.
4. Cuando nos reunamos de nuevo, expondremos al resto de participantes los resultados de nuestro paseo, enseñando las relaciones que podamos encontrar entre las imágenes, mostradas en las pantallas de nuestros móviles.

ACCIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA VISITA

Formas de usar una alfombra

Las alfombras, junto con cortinas, mantas o colchas, son los textiles de gran tamaño que más fácilmente encontramos en casa. Vamos a elegir uno de ellos, sólo uno. Y vamos a pensar en la manera en la que los utilizamos de manera habitual. ¿Hecho? Pues ahora vamos a imaginar, al menos, cuatro usos más para los que nos podrían servir. Estas nuevas funciones las vamos a describir, pero no con palabras, sino dibujándolas. O mejor aún, llevándolas a la práctica (estando en casa y con la ayuda de una persona mayor) y haciendo una fotografía que represente nuestra ocurrencia. Después haremos una puesta en común en clase, generando un listado “visual” de estos nuevos modos de empleo.

El textil como expresión artística

Vamos a indagar en las creaciones de las artistas Anni Albers y Gunta Stölzl, pioneras del arte textil contemporáneo y el diseño. O en las figuras de Ulla von Brandenburg y Paula Besana como representantes de la creación actual.

Arte textil: documental del programa Metrópolis de RTVE

El estudiantado de Educación Secundaria podrá disfrutar de las reflexiones planteadas por este reportaje, que presenta una revisión del estado actual del arte textil en base a una serie de proyectos expositivos desarrollados en nuestro país recientemente, uno de ellos organizados en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Lo encontramos de libre acceso en la web de RTVE:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/arte-textil/6555491/>

MARCO DE REFERENCIA

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar en Infantil y Primaria, según se recoge:

Educación Infantil

Artículo 5 del Decreto 100/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en Andalucía:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad, así como el desarrollo de actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza, la pluralidad cultural y el entorno natural andaluz.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, y conocer el patrimonio lingüístico, social y cultural andaluz, asegurando la accesibilidad comunicativa.

Competencias clave:

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Educación Primaria

Artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Educación Secundaria

Artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas están vinculados a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

