



SELECCIÓN NATURAL.
DE ISLA DARWIN AL GABINETE
DEL NATURALISTA

**SELECCIÓN NATURAL.
DE ISLA DARWIN AL GABINETE
DEL NATURALISTA**

Sala Capilla del Hospital Real
Del 7 de junio al 25 de julio

ÍNDICE

SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA

TEXTOS

- 07 Presentaciones
- 15 *Selección natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista*
Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido Gant

SECCIONES

- 27 *Isla Darwin: el origen de las especies*
- 39 *Taxonomías de la diversidad*
- 59 *Estrategias de camuflaje y adaptación al medio*
- 87 *Fauna fantástica: metamorfosis, híbridos y quimeras*

La exposición de tesis “Selección natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista”, comisariada por Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido, plantea un sugerente viaje desde las míticas Islas Galápagos, campo de estudio del naturalista Darwin para el desarrollo de sus teorías evolutivas, hasta la configuración de un imaginario animal fantástico desbordante, pasando por la idea de conservación y estudio de las especies en los gabinetes de curiosidades o cuartos de maravillas. Este proyecto expositivo tiene como objetivo fundamental poner en diálogo el Arte Contemporáneo y las colecciones de zoología de la Universidad de Granada.

Las colecciones científicas y tecnológicas están integradas por objetos que en su día formaron parte de la actividad de aulas y laboratorios siendo una herramienta básica para el avance y la transmisión del conocimiento durante la historia de nuestra Universidad. Con el avance de la tecnología, muchos de estos objetos fueron reemplazados por otros disminuyendo su utilidad académica pero adquiriendo e incrementando otro valor: su valor patrimonial. Ahora, como parte de nuestro patrimonio que son, es nuestra responsabilidad conservarlos y difundirlos.

Estos elementos nos hablan de la evolución del conocimiento y de la historia de esta institución, pero tienen una capacidad de comunicación mucho más amplia. Siempre me ha interesado esta posibilidad de que una misma pieza tuviera un valor significativo diferente según el contexto temático en el que se muestra y por tanto de llegar a atraer la atención de públicos con intereses muy diversos. Esta transversalidad posibilita generar simbiosis entre objetos inicialmente dispares como un eficaz método de proyección social para sus respectivos territorios conceptuales.

En un ámbito universitario como el nuestro, en el que conviven tantas disciplinas académicas para mí es un reto romper barreras y establecer sinergias entre las ciencias y el arte y de ahí surge esta idea de abrir, por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, una línea expositiva que contribuyera a divulgar nuestras colecciones científicas y tecnológicas en combinación con la creación artística contemporánea.

Así, en esta segunda edición de esta línea expositiva, las piezas de las colecciones zoológicas se muestran junto a obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y de otros artistas invitados (en su mayoría egresados de nuestra universidad). La relación que ambos tipos de piezas guardan con la temática planteada, les permite a las comisarias establecer entre ellas un interesante y sorprendente diálogo que no dejará a nadie indiferente.

Quiero aprovechar estas páginas para felicitar a todos los artistas participantes en la muestra por la calidad de sus producciones y agradecer a todos los que han colaborado para que este proyecto haya sido posible. En primer lugar al Departamento de Zoología que ha facilitado numerosas piezas que conforman la exposición y fundamentalmente al Dr. José Alberto Tinaut Ranera, a D. Daniel Aguayo Becerra y a D. Pedro J. Sandoval Cortés que han ayudado en la selección y asesoramiento de las colecciones zoológicas que se exponen.

Igualmente a la Facultad de Ciencias por apoyar esta muestra. Sus colecciones integran gran parte de la misma y por último, pero no menos importante, a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada que también ha cedido parte de sus fondos para conformar el hilo conductor de la exposición que presentamos.

También quisiera agradecer por su colaboración a los alumnos de los diferentes másteres universitarios que han desarrollado parte de sus prácticas en el marco de este proyecto: Miguel Ángel Cañadas Fernández, Nacha López Fuentes y Rubén Serrano Ruz.

Y, finalmente, no puedo terminar esta presentación sin dar mi enhorabuena al equipo del Vicerrectorado de Extensión por hacer realidad esta exposición: a Manuel Rubio, técnico de exposiciones, al personal del Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración, por el trabajo de limpieza y restauración de algunas de las piezas que se muestran en la exposición, al Área de Recursos Audiovisuales por la documentación fotográfica y videográfica facilitada, al Área de Recursos Gráficos, por la edición de este catálogo y, por supuesto, a las comisarias de la muestra, Belén Mazuecos y María Luisa Bellido Gant, por el entusiasmo que desde el principio han mostrado en este proyecto.

VÍCTOR MEDINA FLÓREZ

Vicerrector de Extensión Universitaria. Universidad de Granada

La exposición Arte Contemporáneo-Colección Patrimonial Zoología, que lleva por título “Selección Natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista”, es una magnífica iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Una exposición que mezcla numerosas piezas de la Colección Histórico-Didáctica del departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias con Arte Contemporáneo y nos presenta una inteligente mezcla que me hace recordar una de las frases más famosas del ilustre naturalista inglés, padre de la teoría de la Selección Natural, perfectamente descrita en su obra *El origen de las especies*, y que dice así:

“En la larga historia de la humanidad, incluso de la especie animal, son aquellos que aprenden a colaborar y a improvisar los que más probabilidad de prevalecer tendrán”

Y es que el propio Darwin nos incita a la colaboración, una, a priori, extraña cooperación entre el arte como manifestación de la belleza, como expresión de sentimientos, y la mayor creación de la naturaleza: los seres vivos y su evolución. Una simbiosis que nos sorprende, pero que al mismo tiempo nos atrapa y nos reta.

La exposición arranca precisamente con una referencia al origen de las especies para discurrir por temas tan diversos e interesantes como taxonomías de la diversidad, adaptación al medio y estrategias de camuflaje, supervivencia extrema: híbridos y quimeras y, finalmente, fauna fantástica.

En un momento en que la divulgación científica y la transferencia de conocimiento a la sociedad son apuestas fundamentales de la Universidad de Granada y de la Facultad de Ciencias como parte integrante de la misma, poder dar a conocer una de nuestras colecciones más emblemáticas en un entorno colaborativo con la colección de Arte Contemporáneo de nuestra Universidad, nos permite dar una visión diferente y mucho más viva de la misma.

Muchos pensamos que una exposición es un lugar de encuentro, un lugar mágico donde descubrir nuevos mundos y dar rienda suelta a la imaginación. Los que pensamos así vamos a disfrutar con esta exposición. Vamos a descubrir cómo mundos tan distintos son y pueden ser complementarios y cómo se puede establecer un diálogo entre ellos. Esperamos que la acogida de esta exposición por parte de la sociedad granadina sea un éxito y desde aquí me gustaría animar a visitarla.

Por todo ello, sólo me queda felicitar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria por la iniciativa, a las comisarias de la exposición, Belén Mazuecos y María Luisa Bellido por el magnífico trabajo realizado y, finalmente, al Departamento de Zoología por la labor de conservación y restauración, recientemente realizada, de su colección Histórico-Didáctica. Queda claro en esta exposición que, dicha colección, no sólo sirve a nivel didáctico para estudiantes de los diferentes grados de la Facultad, o para los que hacen su acercamiento a ella desde otros niveles de la enseñanza,

integrados en las diferentes actividades de divulgación organizadas por la Facultad, sino que es algo más, una maravillosa demostración de las leyes de la Selección Natural en su faceta más artística.

M^a DEL CARMEN CARRIÓN PÉREZ

Decana de la Facultad de Ciencias

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es un paradigma atento a proponer y participar en experiencias estéticas y formativas sobre el patrimonio artístico contemporáneo enmarcado en la comunidad universitaria a partir de nuevos lenguajes estéticos estimulando su investigación, por lo que la divulgación y la expansión de sus fondos son mecanismos principales en su política, algo que a su vez le confiere estilo, talante y personalidad.

La presencia de obras de la Colección de Arte Contemporáneo en los proyectos expositivos del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada es motivo de gran satisfacción ya que se trata de una forma de divulgar y considerar el patrimonio artístico actual de nuestra universidad a través de discursos expositivos que acogen tanto las prácticas artísticas como la reflexión relacionada, crítica y transdisciplinar.

La Universidad de Granada, al asumir la construcción de su legado estético contemporáneo, plasma el compromiso de construir y ramificar la experiencia documental y artística desde el empeño de proporcionar a la sociedad un modelo cultural que parta del contexto universitario. La Colección de Arte Contemporáneo, como un proyecto consolidado en el seno corporativo, se da fundamentalmente como el resultado de la adquisición de obras a través de los concursos y premios de artes plásticas convocados por la Universidad de Granada. De esta manera se consigue apostar y consolidar una visión emergente en torno al pensamiento y al contexto de las artes actuales; y se hace con un compromiso y con una perspectiva eminentemente institucional, proporcionando una visión plural, abierta al conjunto amplio del conocimiento universitario como referencia para su formación y avance tan importantes para conocer el pensamiento y la emoción de nuestro tiempo, y sobre todo, el impulso que el arte propone a las sociedades.

En esta ocasión, con la exposición “Selección Natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista” se selecciona la presencia de propuestas que van más allá de un exclusivo planteamiento visual y sirven de vehículo para alcanzar formas del pensamiento y de la estética de nuestros días. Sin duda, los vínculos y paralelismos entre las diversas propuestas de la exposición ofrecerán una visión y un estímulo para acercar al espectador a un itinerario narrativo propio del discurso artístico del siglo XXI. Desde tal premisa, la motivación de la presencia de la Colección de Arte Contemporáneo, como parte de la presente exposición, quiere proyectar la promoción de valores significativos, dar a conocer las ideas y la estética propia de la visión contemporánea, contribuyendo al desarrollo educativo y formativo de la sociedad. De esta forma, cada una de las obras cedidas para la muestra serán parte de un diálogo más amplio que logrará una perspectiva activa y experiencial sobre el arte contemporáneo.

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director Colección Arte Contemporáneo

La Naturaleza es arte y el arte belleza. Esa belleza es inherente a la vida animal que podemos observar aquí y allá. Y nada mejor que conjugar el arte plástico de la pintura con el arte implícito en cada modelo de vida animal que la Selección Natural ha ido tallando y puliendo año tras año, siglo tras siglo.

La colección Histórico Didáctica del Departamento de Zoología nos permite apreciar esos detalles impresos por la Selección Natural y que están presentes en cada uno de los ejemplares que atesoramos, y que forman parte del patrimonio de nuestra Universidad. Nuestra pequeña contribución al mantenimiento y mejora de esta colección es algo que nos hace sentir cada día un poco mejores. Por ello nos complace y enorgullece que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria haya pensado y propuesto que algunos de los ejemplares de la colección formen parte de esta exposición que aúna la visión de importantes artistas con la de ejemplares zoológicos que son muestra de la evolución y la Selección Natural.

Y es que, como ya hemos comentado, naturaleza y arte van de la mano. Los diseños de la naturaleza han sido copiados y son fuente de inspiración para numerosos artistas. La diversidad de diseños es inimaginable e inagotable, no en balde se estima que existen alrededor de 10 millones de especies en la naturaleza, la mayoría de las cuales son poseedoras de diseños singulares y distintos.

Nos parece una estupenda idea la de establecer, en esta exposición, un diálogo entre la imaginación de los artistas que han prestado sus obras y los ejemplares depositados en la colección zoológica Histórico Didáctica depositada en el Departamento de Zoología de esta Universidad. Una colección que tuvo su origen en la primera mitad del siglo XVIII y que ha sufrido numerosos avatares en su ubicación y conservación, a pesar de lo cual alberga hoy día más de 1.300 ejemplares de gran interés. Los que van a formar parte de la exposición representan hitos en un recorrido que va desde aquellos primeros animales marinos de aspecto gelatinoso y transparente, medusas y pólipos, que encierran la base estructural a partir de la cual se organizaron el resto de animales dotados de un movimiento activo que les permitió y condicionó un diseño anatómico tan complejo como el de los artrópodos o los vertebrados. En su elección han jugado tanto la rigurosidad científica como el diálogo con las obras de arte escogidas. Algunos de ellos quieren provocar al visitante al presentarse como seres fantásticos, quiméricos, aparentemente formados por la unión caprichosa de varios de ellos. El ornitorrinco o el pez volador son buenos ejemplos.

Por ello estamos ante una oportunidad casi única al poder mostrar al público estos especímenes en un contexto histórico y artístico como es el Hospital Real, marco inmejorable para que la sociedad granadina tenga esa visión integrada, esa relación entre el arte y los caracteres animales fruto de la Selección Natural.

Agradecemos al Vicerrectorado de Extensión Universitaria su invitación a formar parte de este ilusionante proyecto estando segura de que el resultado será brillante y sugerente.

M^a DEL CARMEN HIDALGO JIMÉNEZ
Directora Departamento de Zoología

Las colecciones de Zoología de la Universidad de Granada

La colección zoológica se encuentra en el Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias y está dividida en dos secciones, la Colección Histórico-Didáctica y la Colección de Investigación.

Colección Histórico-Didáctica

La fecha de origen de esta colección se remonta a 1853 con la creación del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada, aunque algunos ejemplares datan de fechas anteriores. Esta colección, a lo largo de su historia, pasa por diversas vicisitudes y traslados hasta que en el año 1973 pasa a depender del Departamento de Zoología en la Sección de Biológicas.

Cuenta con alrededor de 1372 ejemplares, aproximadamente 475 vertebrados y unos 897 invertebrados (56 poríferos y cnidarios, 14 nematodos, 28 anélidos, 260 moluscos, 474 artrópodos, 65 equinodermos, 12 procordados, 69 peces, 62 herpetos, 264 aves y 68 mamíferos) entre los que se incluyen numerosas especies endémicas y raras de la península ibérica, norte de África, Australia y ambas Américas, así como algunas especies extintas (paloma migratoria americana: *Ectopistes migratorius*) o en peligro de extinción (el gato australiano: *Dasyurus* sp., el tigris: *Leopardus guttulus* y el lince ibérico: *Lynx pardinus*). Esta colección histórica está formada mayoritariamente por ejemplares en seco, aunque existe un número importante de ejemplares conservados en alcohol o formol. También se localizan piezas óseas, algunos esqueletos, huevos de aves y nidos, así como diferentes representaciones de ciclos de vida de distintos animales presentados en alcohol. Además contienen varias piezas singulares: cuatro maquetas de gran valor museístico autoría de Louis Thomas Jérôme Auzoux, fabricadas en papel maché a mediados del siglo XIX que representan a un caracol (molusco, Pulmonata), a un insecto (Coleoptera), a un pez (Actinopterygii) y a un ave (Galliformes) y una colección de diapositivas en lámina de cristal de Radiguet & Massiot "Projections Molteni" del siglo XIX, utilizadas antiguamente con fines docentes, y constituida por 5 cajas con algo más de 200 unidades.

El uso de esta colección con fines didácticos viene desde su instalación en las actuales vitrinas del pasillo del Departamento de Zoología, lo que coincide casi con el inicio de la Licenciatura de Biológicas de esta Universidad, en 1967. Desde hace ya aproximadamente 15 años, la CHD recibe numerosas visitas de carácter divulgativo por parte de colegios, institutos, otros centros docentes y la sociedad en general.

Colección Científica

La colección científica está integrada por el material procedente de numerosas campañas de recolección, trabajos de investigación, intercambios y donaciones que llevan realizando los grupos de investigación de este departamento desde hace más de 40 años, lo que ha permitido acumular unos fondos de alrededor de 250.000 ejemplares, mayoritariamente invertebrados. Los ejemplares, conservados en seco

o en alcohol, se almacenan en cajas de colección entomológicas o en botes y/o viales, preservados en estanterías y armarios metálicos de colección ubicados en dos salas específicas, en algunos laboratorios y en algunos despachos de los responsables científicos. El estado de preservación, montaje, etiquetado y almacenamiento del material depende de cada colección.

Cabe destacar que en estas colecciones se albergan más de un centenar de ejemplares Holotipos y Paratipos y numerosas especies endémicas y raras de diversas partes del mundo. Los ejemplares provienen principalmente del sur de la península ibérica, parajes, montañas y sierras de Andalucía, pero también de otras regiones peninsulares, junto con numerosas muestras del norte de África, así como, de muy diversas zonas del planeta: Mongolia, Kazajstán, Turquía, Perú, India, Venezuela... En el caso concreto del material procedente de Sierra Nevada y otras montañas de Andalucía, estas colecciones científicas son consideradas como colecciones de referencia.

Esta Colección Científica está compuesta por 10 subcolecciones zoológicas organizadas taxonómicamente: Ephemeroptera, Plecoptera, Orthopteroides, Trichoptera, Scarabaeoidea y Tenebrionidae, Coleoptera Acuáticos, Formicidae y otros grupos, Colección Rafael Yus, Ofidios y Agroecosistemas-Artrópodos del olivar. A lo largo de los últimos años se está llevando a cabo un proceso de catalogación e informatización de las mismas lo que ayuda a su conservación y gestión, aumentando su visibilidad y valor y permitiendo el acceso universal a la información asociada a ellas. A día de hoy, contienen 20.986 registros correspondientes a 77.827 ejemplares informatizados. Parte de estos registros están accesible a través de la página web del GBIF.

Estas colecciones zoológicas son un material de trabajo esencial para los investigadores de la propia Universidad y para otros centros de investigación nacionales y extranjeros. Además se utilizan en actividades de comunicación y divulgación.

DANIEL AGUAYO, PEDRO J. SANDOVAL Y ALBERTO TINAUT
Departamento de Zoología

**SELECCIÓN NATURAL.
DE ISLA DARWIN
AL GABINETE DEL NATURALISTA**

SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA

La muestra “Selección natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista” continúa una serie iniciada en 2017 con la exposición “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, que tiene por objetivo la producción de exposiciones en las que se establece un diálogo entre el Arte Contemporáneo y el Patrimonio de la UGR.

La idea de estos proyectos es diluir los límites conceptuales entre Arte Contemporáneo y Patrimonio y ofrecer lecturas integradoras entre ambos ámbitos para desarrollar un modelo innovador de comunicación entre las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad de Granada y el Arte Contemporáneo.

Partiendo de la idea de la evolución de las especies y la selección natural, han sido puestas en relación las propuestas de casi una treintena de artistas -emergentes, de media carrera y consagrados, la mayoría de ellos egresados de la UGR- que tienen como común denominador la referencia al animal y al medio natural como objeto de estudio de manera más o menos explícita-, con una selección de más de 60 piezas provenientes del Departamento de Zoología de nuestra universidad, entre las que se establece un estrecho, sorprendente y sugerente diálogo.

La exposición presenta, de esta forma, 33 piezas de arte contemporáneo de 28 autores con una línea de trabajo estrechamente relacionada con la temática planteada (7 de ellas pertenecientes a los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y otras cedidas o producidas ex profeso por los artistas invitados), junto con piezas de las colecciones de zoología, con las que se relacionan íntimamente.

El título hace referencia a las ideas de Darwin sobre la evolución biológica a través de la selección natural, planteando un sugerente viaje desde las míticas Islas Galápagos, campo de estudio del naturalista inglés para el desarrollo de su teoría, hasta la generación de un imaginario fantástico que anticipa la idea de lo monstruoso como categoría estética, pasando por la conservación y estudio de las especies en los gabinetes de curiosidades o cuartos de maravillas. Su uso se mantuvo hasta el siglo XVIII, siendo sustituidos posteriormente por los museos de historia natural.

En estos espacios, antecedentes de los museos, se coleccionaban y exponían de forma privada objetos y curiosidades procedentes de distintos rincones del mundo. Una de las colecciones más habituales, germen de ciertas disciplinas de la Biología, fue la de los fósiles, conchas, insectos y animales disecados. Hemos pretendido recrear en nuestra muestra un gabinete de curiosidades imaginado donde se entremezclan, a veces sin orden, objetos procedentes de las categorías de *artificialia*, *naturalia* y *exótica*.



Domenico Remps

Gabinete de curiosidades

1690

Óleo sobre lienzo

99 x 137 cm

Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, Florencia, Italia.

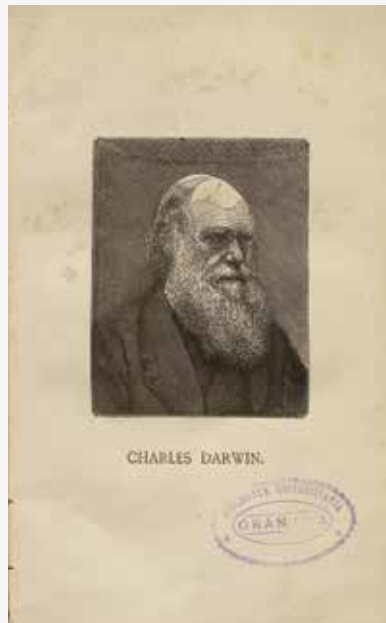
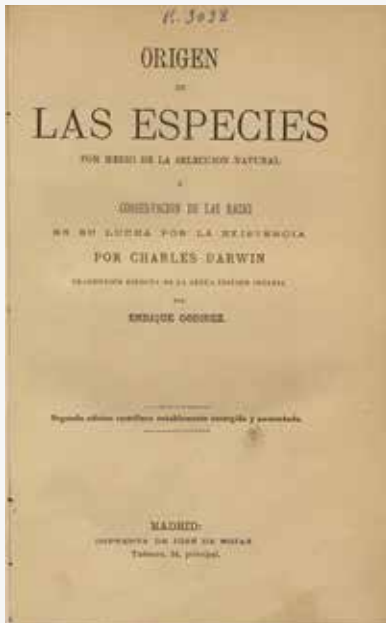
Para ello hemos estructurado la exposición en cuatro secciones tituladas (1) *Isla Darwin: el origen de las especies*, (2) *Taxonomías de la diversidad*, (3) *Estrategias de camuflaje y adaptación al medio* y (4) *Fauna fantástica: Metamorfosis, híbridos y quimeras*. Pretendemos, a través de las mismas, hilvanar un relato que nos permita reflexionar sobre los límites del arte contemporáneo y su relación con la naturaleza y, por otro lado, sobre el valor del coleccionismo y su uso como generador de discursos.

En la primera sección dedicada a *Isla Darwin: el origen de las especies*, recreamos la génesis de la vida en el medio acuoso y la evocación del archipiélago de las Islas Galápagos como inicio. En ella se entremezclan piezas de zoología procedentes del medio marino como una maqueta de anatomía de una Ascidia procedente de la Maison Emile Deyrolle de París datada en el siglo XIX, un ejemplar de tortuga boba (*Caretta caretta*) (Linnaeus, 1758), un albatros viajero (*Diomedea exulans*) (Linnaeus, 1758) y numerosos frascos con organismos acuáticos, esponjas marinas y corales, con las obras de los artistas invitados María Acuyo, Domingo Zorrilla, Roberto Urbano y Mar Garrido.

Las piezas de las series de María Acuyo “Hábitat” y “Zarte Empirie” sugieren la existencia de organismos celulares suspendidos en el medio acuoso del que brota la vida. De la misma forma, Domingo Zorrilla es seducido por los microorganismos planteando en su propuesta la discontinua vida de un tardígrado. Como explica el artista, “parece como si, en lugar de una sola vida, disfrutara de muchas, con sus correspondientes muertes. El protagonista del cuadro, después de permanecer enquistado y anclado en su refugio de musgo marchito durante un largo periodo de sequía, es arrastrado por la lluvia hasta un pequeño charco de apenas unos centímetros de profundidad. Ya en el fondo, veinte minutos de rehidratación más tarde, vuelve a despertar, rodeado de branquiópodos, ostrácodos, copépodos, rotíferos, peritricos, hidras y un largo etcétera para, cegado por el sol, emprender su lenta marcha”.

En 1831, un joven Charles Darwin se enroló en la expedición del HMS Beagle para cartografiar las costas de Sudamérica. Durante la legendaria vuelta al mundo de cinco años del Beagle, las dos semanas que Darwin dedicó a explorar las islas Galápagos acabaron siendo fundamentales para que el científico sentara las bases de una teoría que revolucionó la ciencia y el conocimiento existente. Este archipiélago situado en el océano Pacífico, a 972 km de las costas ecuatorianas, está formado por 19 islas. Entre la fauna autóctona, se encontraban exóticos animales como el pelicano, que representa miméticamente Roberto Urbano en su escultura “Gorgona”, que anticipa los especímenes salvajes y monstruosos que encontramos en la última sección de esta exposición.

La llegada de Darwin a las islas se produjo en 1835. En su trabajo de campo por las mismas, el científico inglés se dio cuenta de que las diferentes especies de pinzón presentaban rasgos diversos según su hábitat, hecho que relacionó con la adaptación al medio y la teoría de la evolución que expuso en su obra *El origen de las especies*, publicada en 1859. La más lejana de todas las islas, fue bautizada con su nombre. Isla Darwin se convierte, así, en el punto de partida de nuestro viaje.



Origen de las especies por medio de la selección natural o Conservación de las razas en su lucha por la existencia / por Charles Darwin; traducción directa de la sexta edición inglesa por Enrique Godinez. Madrid; s.n., s.a. (Imprenta de José de Rojas) Biblioteca del Hospital Real. BHR/B-010-433

La pieza de video de Mar Garrido “Devenir”, remite a ese paraíso remoto y habla de la idea de evolución, del trascurso del tiempo, de lo lineal cotidiano, con un principio y un fin. Pero sugiere también que hay otro tiempo dando forma a nuestra esencia. “Un tiempo anárquico que –como explica la autora- fluye libre y se apodera a golpes de nuestra mente, manifestándose con violencia discontinua, con avances y retrocesos que rompen la idea del devenir, mediante el que reconocemos el oculto relato de nuestra vida”.

La segunda sección está dedicada a las *Taxonomías de la diversidad* y en ella presentamos la riqueza del mundo animal, recreando una suerte de *Wunderkammer*. Resulta evidente que el Reino Animal es el que ha alcanzado mayor diversidad de vida, pues superan el millón las especies animales descritas hasta el presente, aunque los científicos estiman que puede haber varias decenas de millones de especies aún por descubrir.

En este gabinete de curiosidades, un excelente ejemplar de oso pardo (*Ursus arctos*) (Linnaeus, 1758) y un mandril (*Mandrillus sphinx*) (Linnaeus, 1758) dialogan con la galería de personajes presentados por Juan Antonio Baños en su políptico “Cinética Transformante-Tragedia”; auténticos retratos psicológicos que nos recuerdan el sustrato común que todos compartimos, conectando con nuestros instintos animales más primarios.

Diversos especímenes de pájaros y variados esqueletos de animales, en concreto el esqueleto de un primate procedente de Fabryca Pomocy, Naukowych (Warszawa) del siglo XX, y varios cráneos de félidos, úrsido y primates se integran con las piezas objetuales de Santiago Ydáñez, M. Ángeles Díaz Barbado, Laura Segura, Aixa Portero y Joao Wesley de Souza, que camufladas entre las estanterías de las vitrinas producen una sensación de extrañamiento en el espectador.

Destaca, además, en esta sección el cráneo de avestruz *Struthio camelus* (Linnaeus, 1758) procedente de Les Fills D'Emile Deyrolle de principios del siglo XX. Emile Deyrolle (1838-1917), naturalista, entomólogo y encargado del negocio familiar de taxidermia e historia natural creado en 1831, se especializó en publicaciones de historia natural y especímenes con taxidermia, fósiles, rocas y minerales.

La tercera sección está dedicada a la *Estrategias de camuflaje y adaptación al medio*. La difícil supervivencia de las especies y su pericia para adaptarse a los distintos hábitats (tanto naturales, como los representados por Simon Zabell en su pieza “The sky above Honolulu -Ka Ipo Lei Manu-” como artificiales, como el que se recrea en el cuadro de Helí García, “Clase A”, un auténtico trampantojo que confunde al animal), en ocasiones, inhóspitos, es puesta de relieve en esta sección. La implementación de distintas estrategias para la “domesticación” del ecosistema, así como de tácticas de adaptación al medio, tales como el desarrollo de estructuras defensivas como espinas (similares a las texturas que presentan las piezas “Inmaterial número 3 - Objeto relacional” del artista brasileño Joao Wesley de Souza, o la serie “Procede” de Antonio Collados Alcaide), el mimetismo (representado en el sutil cuadro de Marisa Mancilla “Postre VI” o en los trabajos de Santiago Vera Cañizares y Miguel Carini que recurren en su particular iconografía a los ocelos de las mariposas o del pavo real, en cada caso, para plantear el tema de la ocultación y las referencias al mito de Hera y Argos, respectivamente), el camuflaje (sugerido en el trabajo de Juan Ángel González de la Calle), el aposematismo, la simbiosis, etc. se convierten en sofisticados mecanismos de defensa contra la depredación y son el resultado de la selección natural.



Elementos de historia natural por el doctor Rafael García Álvarez catedrático de esta asignatura en el Instituto de Granada. Obra ilustrada con 273 grabados y fotograbados. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1891. Biblioteca Biosanitaria-PTS. FME/FA 2869

Esta lucha encarnizada entre depredador y presa es representada por Francisco José Sánchez Montalbán en su pieza “Ménis”, mientras que el lado más vulnerable aparece y desaparece en el cuadro “Monodia” de Antonio Montalvo, que representa a un ser inventado, totalmente indefenso tratando de ocultarse en la maleza.

Los mecanismos de defensa contra la depredación son adaptaciones evolutivas que sirven a los animales en la lucha contra sus depredadores. Existe una amplia variedad de adaptaciones contra la depredación. En el conjunto de caracteres, estructuras y órganos que componen a un individuo, pueden distinguirse algunos rasgos neutros y otros adaptativos en distinto grado. Entre estos últimos, encontramos aquellos que son altamente adaptativos y, por lo tanto, se mantienen en la especie de generación en generación.

Estas adaptaciones al medio pueden ser morfológicas (relacionadas con estructuras biológicas del organismo), fisiológicas (asociadas con el funcionamiento de las estructuras biológicas) y conductuales (referidas al comportamiento).

Para ejemplificar las diferentes tipologías hemos seleccionado algunas piezas de la colección de zoología como el Lagarto de las palmeras (*Uromastyx acanthinura*) (Bell, 1825), caballitos de mar (*Hippocampus guttulatus*) (Cuvier, 1829), un camaleón (*Chamaeleo Chamaeleon*) (Linnaeus, 1758) y un ejemplar de lince ibérico (*Lynx pardinus*) (Temminck, 1827) cuyo patrón se extiende, como por contagio, al print de la serie “Animales hilvanados” de la artista María Dolores Gallego. Destacan dos piezas procedentes del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada del siglo XIX, un armadillo de nueve bandas (*Dasyopus novemcinctus*) (Linnaeus, 1758) y un erizo europeo occidental (*Erinaceus europaeus*) (Linnaeus, 1758). Completan esta sección algunas cajas de entomología con varias especies de mariposas y una mantis religiosa.

Estas estrategias defensivas como medio para la supervivencia, se ponen de manifiesto en las diferentes propuestas de artistas que articulan esta sección y establecen un paralelismo con el mundo del arte a través del trabajo de Ángeles Agrela. La fotografía “Camuflaje” de esta artista, presenta un autorretrato en los inicios de su trayectoria, donde se afana por mimetizarse con el entorno. La obra adquiere una lectura metafórica, planteando un parangón con la hostilidad del ecosistema artístico y la lucha por la supervivencia en un contexto altamente competitivo.

Finalmente, el sugerente título **Fauna fantástica: metamorfosis, híbridos y quimeras**, sirve de pretexto para aglutinar las piezas que exhiben la creatividad más desbordante de los artistas, poniéndolas en relación con los especímenes más singulares de la colección zoológica como una auténtica quimera (*Chimaera* sp.) (Obruchev, 1953), un ornitorrinco (*Ornithorhynchus anatinus*) (Shaw, 1799), un murciélago ratonero, un basilisco (*Basiliscus plumifrons*) (Cope, 1876) (del cual se decía que por donde pasaba no volvía a crecer nada pues impregnaba toda la naturaleza a su alrededor con su fétido aliento, además de matar con su silbido o con su mirada), una salamandra (también conocida como Salamandra de fuego por sus “cualidades” ignífugas y de la que se pensaba que sofocaba fuegos además de ser un animal ponzoñoso que podía matar a varios hombres con su veneno), peces voladores (*Dactylopterus volitans*) (Linnaeus, 1758) o un pez globo (*Familia Diodontida*) junto a aberraciones de la naturaleza como una oveja con dos cabezas (*Ovis aries*) (Linnaeus, 1758) o una oveja con dos cuerpos (*Ovis aries*) (Linnaeus, 1758).

La deriva genética, -junto con la selección natural- es uno de los mecanismos básicos de la evolución pero, a diferencia de aquella obedece al azar. Esta teoría del genetista Sewall Wright, nos sirve de excusa para introducir la sección final que muestra diferentes caprichos de la naturaleza, reordenaciones aleatorias de las diferentes partes de un organismo: personajes híbridos (como los “Trofeos de caza” de Javier Navarro, el especial remero de Paco Pomet en “Ness” o el hombre pez de Jesús Montoya que se plantea dudas existenciales), figuras zoomorfas con mutaciones excepcionales y otras malformaciones resultado del efecto Sewall Wright (como la sufrida por el chihuahua de Santiago Ydáñez, la representada por Jesús Zurita en su acrílico “Tititititi” o las que evidencian los ídolos de Laura Salguero, “criaturas que habitan las regiones salvajes e incultas de la sinrazón y están habitualmente asimiladas al Caos, -como argumenta la propia artista-, utilizadas en extraños rituales ya que son consideradas una infracción al mundo natural, una criatura tabú, un engendro”, o quimeras imposibles, como las capturadas por esta misma artista sobre papel salado en su serie fotográfica “Tabú” (en el espacio liminal donde la invención se hace realidad y se fractura el tabú de lo racionalmente establecido).

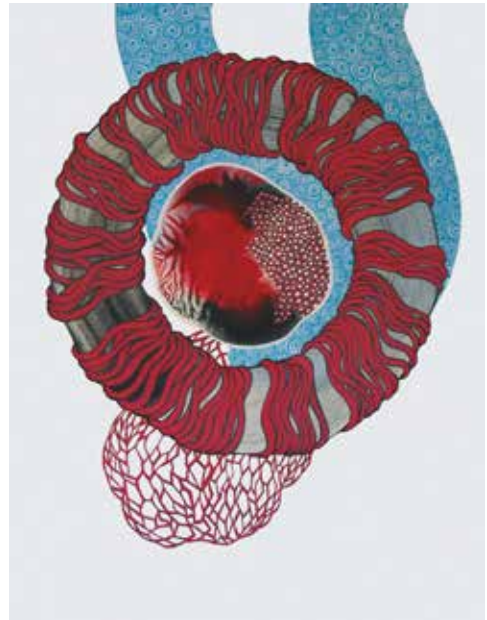
De esta forma, la exposición evoluciona y muta en su itinerario como las propias especies conforme a las teorías evolutivas, concluyendo la selección natural con las tácticas de supervivencia más extremas que llevan a la transformación fantástica de los animales y sus atributos, conformando un imaginario onírico encarnado en la representación de seres mitológicos como gorgonas, harpías, grifos, gárgolas, sirenas o quimeras que sirven de excusa para plantear lo monstruoso como categoría estética, conectando con el rico imaginario articulado, en un primer momento, a partir de los tratados de naturaleza (como *De animalibus*, *Codex Granatensis*), y después, en los legendarios bestiarios medievales (como *Li Livres dou Tresor*, *Le Bestiaire*), con la representación de diferentes criaturas mágicas.

Realidad y ficción-aunque la realidad supera la ficción en muchos casos, como estamos constatando-, se imbrican en un escenario delirante en el que adviene esta metamorfosis fantástica de los seres, conectando con un último espacio acotado, un *project room* onírico e inmersivo, donde la intervención mural *site specific* de Iván Izquierdo envuelve al espectador en un ambiente psicodélico e irreal que sirve como colofón a la muestra condensando los delirios de Darwin y Wright con lo maquinal y la estética ciborg, reflejada también en las imágenes escaneadas en 3D de diferentes especies de escarabajos por el profesor de Zoología de la UGR, Javier Alba-Tercedor, que sirvieron de inspiración para los efectos visuales del reciente remake de Blade Runner (‘Blade Runner 2049’), dirigido por Denis Villeneuve y nuevamente protagonizado por Harrison Ford. Este pequeño reducto final diluye las barreras físicas de la sala, desmaterializando el espacio, transportándonos a un ambiente de fantasía e invitándonos a soñar... a soñar con la creación de quimeras, ensamblajes inimaginables de distintas especies animales que solo puede elucubrar la mente fértil de un creador, como el personaje representado por el pintor Pedro Cuadra en su “Fábrica de quimeras”, mediante el que nuevamente se establece un paralelismo con el ámbito artístico y con la propia vida, que nos abre la posibilidad de creer en la realización de nuestros sueños... en la idea de que nada es imposible.

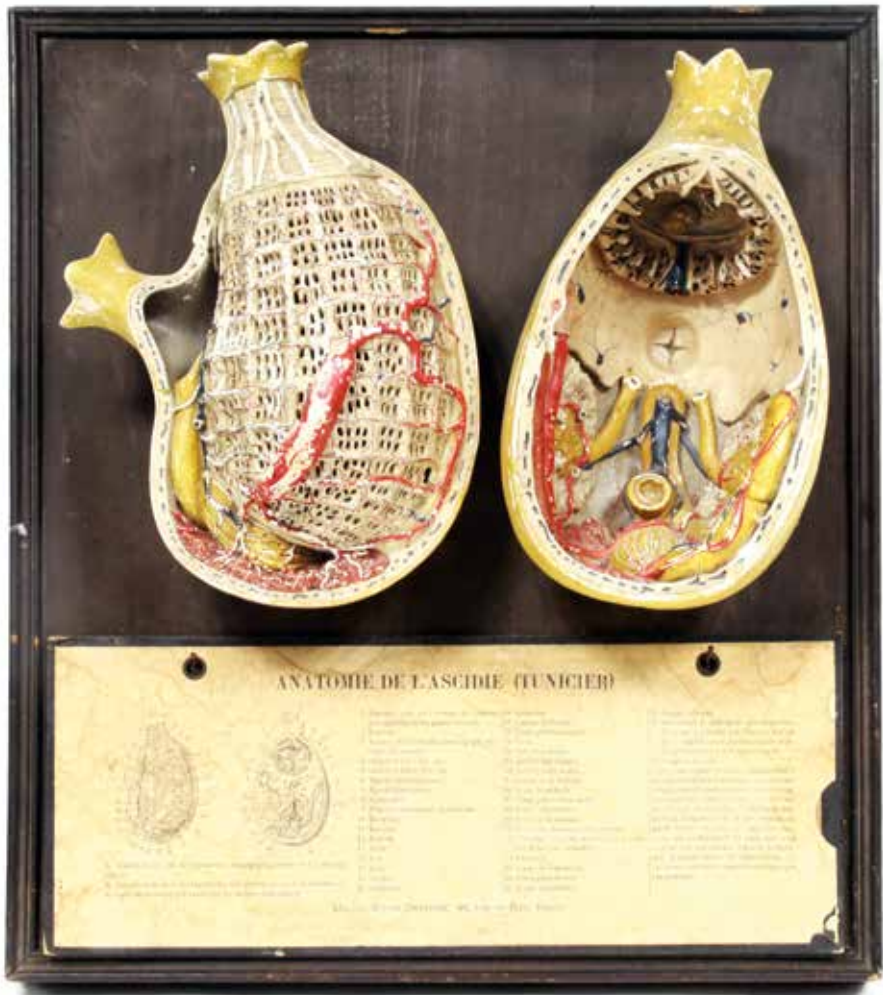
BELÉN MAZUECOS Y M^a LUISA BELLIDO GANT
Comisarias de la exposición



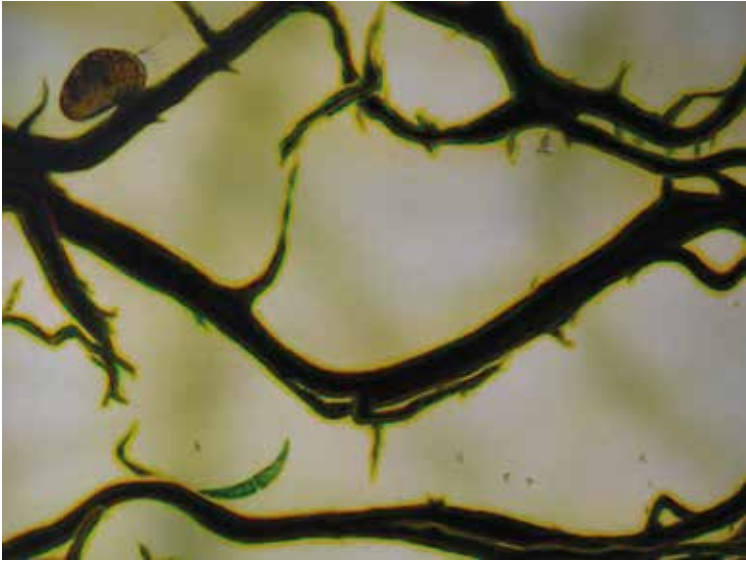
María Acuyo
Serie "Hábitat"
2010
Acrílico sobre papel
32 x 24 cm. (c/u)



María Acuyo
Serie "Zarte Empirie"
2009
Acrílico sobre papel
32 x 24 cm. (c/u)



Maqueta anatomía de la Ascidia, *Ascidia* sp. (Linnaeus, 1767)
Maison Emile Deyrolle, 46 rue du Bac, París
Siglo XIX
Modelo de madera enmarcado
48 x 41 x 18 cm.





Domingo Zorrillo

Despertar de un tardígrado después de la lluvia

En página anterior detalle

2018

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm.



Roberto Urbano
Gorgona
2017
Resina
100 x 70 x 40 cm.



Albatros viajero, *Diomedea exulans* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana sintética

70 x 70 x 30 cm.



Mar Garrido

Devenir

2017

Vídeo.

Formato H264 1280 X 720

Tiempo: 00: 05: 15.



Tortuga boba, *Caretta caretta* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

63 x 68 x 25 cm.





Juan Antonio Baños

Cinética Transformante-Tragedia 1-16

2006

Técnica mixta sobre tabla

Políptico 16 piezas de 60 x 60 cm cada una.

Primer Premio de la Red Interuniversitaria de Creación Artística (RICA) 2007

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada.









Oso pardo, *Ursus arctos* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

155 x 91 x 48 cm.



Mandril, *Mandrillus sphinx* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado

70 x 60 x 43 cm.



Santiago Ydáñez

Sin título 08

2017

Óleo sobre papel sobre panel de madera montado en cajita antigua
9 x 12cm.



M. Ángeles Díaz Barbado

Sin título

2013

Araña, terciopelo, esmalte, madera y cristal.

25 x 35 x 5 cm.



M. Ángeles Díaz Barbado

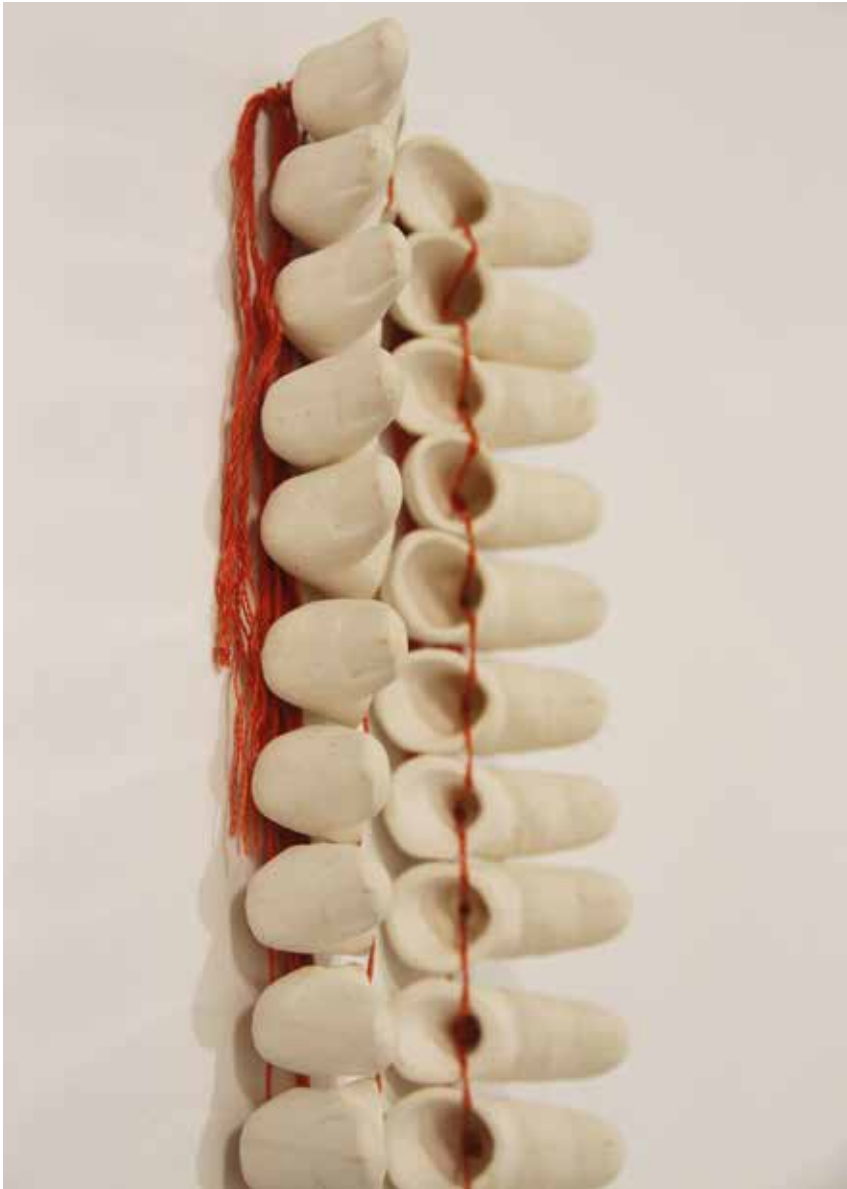
Sin título

2013.

Escarabajo, madera, lino y cristal.

27 x 33 x 6,5 cm.





Laura Segura
Ciendados
2017
Gres e hilo de seda
112 x 10 x 3 cm.





Aixa Portero
Sin título
2018
Técnica mixta
12 x 10 cm.



Joao Wesley de Souza

Inmaterial número 1 - Objeto relacional

2013

20 x 21 x 20 cm

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada



Cráneo de avestruz, *Struthio camelus* (Linnaeus, 1758)
Les Fills D'Emile Deyrolle
Principios Siglo XX
Disecado, piezas óseas ensambladas con alambre
45 x 40 x 27 cm.

Esqueleto de primate

Fabryca Pomocy, Naukowych (Warszawa)

Siglo XX

Disecado en urna

61 x 38 x 27 cm.







Cráneo de félido
Siglo XX
Disecado
22 x 16 x 12 cm.



Cráneo de úrsido
Siglo XX
Disecado
24 x 16 x 12 cm.



Cráneo de primata
Siglo XX
Disecado
22 x 13 x 12 cm.

*Estrategias de camuflaje y
adaptación al medio*

Ángeles Agrela
Camuflaje
1999
Fotografía
120 x 120 cm.







Lagarto de las palmeras, *Uromastyx acanthinura* (Bell, 1825)

Siglo XX

Disecado

42 x 22 x 6 cm.



Antonio Collados Alcaide

Procede III y Procede IV

2002

2 Dípticos

62 x 62 cada pieza

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada.





Armadillo de nueve bandas, *Dasypus novemcinctus* (Linnaeus, 1758)

Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada

Siglo XIX

Disecado sobre peana de madera

80 x 20 x 15 cm.



Marisa Mancilla Abril

Postre VI

2000

Madera, acrílico y grafito

142 x 142 cm.

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada.



María Dolores Gallego

Animales Hilvanados XIII, XII, XI

2013

Acrílico, rotulador e hilo sobre tela color rojo, amarillo y verde claro
200 x 200 cm (3 formatos: 100 x 100 cm c/u).



Lince ibérico, *Lynx pardinus* (Temminck, 1827)

Siglo XX

Disecado

75 x 48 x 25 cm.



Santiago Vera Cañizares
Lo oculto (serie "Las afueras")
s/d
Técnica mixta
114 x 145 cm.



Santiago Vera Cañizares
Serie "La cortina."
s/d
Técnica mixta
40 x 105 x 25 cm.

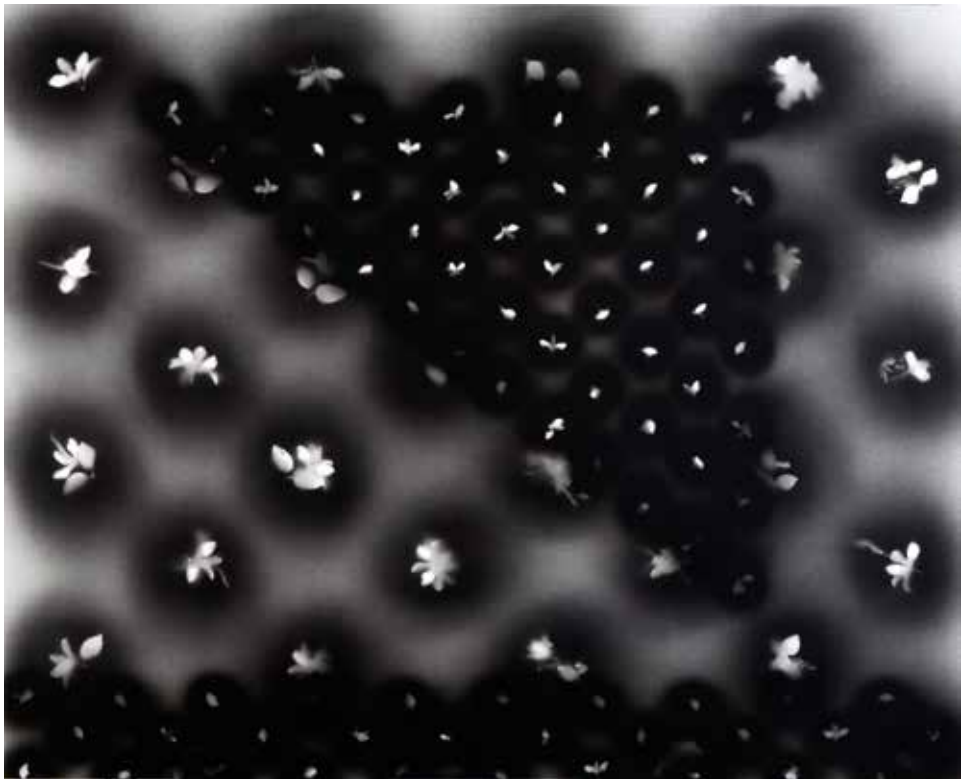


Caja de mariposas, Varias especies

Siglo XX

Disecado en caja entomológica

39 x 25,7 x 5,5 cm.



Simon Zobell
The Sky Above Honolulu (Ka Ipo Lei Manu)
2011
Acrílico sobre lienzo
180 x 220 cm.



Miguel Carini
Sin título
2012
Pastel sobre papel
100 x 100 cm.
Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada



Francisco José Sánchez Montalbán

Ménis

2018

Grafito y café sobre lienzo.

100 x 120 cm.



Joao Wesley de Souza

Inmaterial número 3 - Objeto relacional

2013

26 x 61 x 7 cm

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada.



Juan Ángel González de la Calle

Sin título

2018

Carbón graso sobre papel Archés de 400 g.

65 x 92 cm.



Topillo mediterráneo, *Microtus duodecimcostatus* (De Selys-Longchamps, 1839)
Sierra Nevada (Granada)
Siglo XX
Disecado sobre diorama
21 x 14 x 7 cm.



Antonio Montalvo
Monodia
2016
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm.



Helí García
Clase A
2012
Óleo sobre lino
ø 100 cm.



Erizo europeo occidental, *Erinaceus europaeus* (Linnaeus, 1758)

Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada

Siglo XIX

Disecado sobre peana de madera

80 x 20 x 15 cm.





Pez globo (*Familia Diodontidae*)
Siglo XX
Disecado
Ø18 cm.



Caballitos de mar, *Hippocampus guttulatus* (Cuvier, 1829)

Siglo XX

Disecado en caja

26 x 20 x 8 cm.



Camaleón, *Chamaeleo Chamaeleon* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Frasco con alcohol

27 x 10 cm.

*Fauna fantástica: metamorfosis,
híbridos y quimeras*





Javier Navarro
Trofeos de caza (autorretratos), tríptico
2013
Fotografía



Jesús Zurita

Tititítiti

2002

Acrílico

75 x 53'5 cm

Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada.

Oveja de dos cuerpos, *Ovis aries* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

42 x 40 x 32 cm.



Oveja de dos cabezas, *Ovis aries* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

45 x 40 x 20 cm.



Paco Pomet

Ness

2008

Óleo sobre lienzo

110 x 150 cm

Colección: Galería My Name's Lolita Art. Madrid.







Jesús Montoya Herrera

Hombre pez preguntándose dónde está

2014

Barro refractario policromado con acrílicos y piedra
46,5 x 21 x 18 cm.



Quimera, *Chimaera* sp. (Obruchev, 1953)

Siglo XX

Frasco con alcohol

21 x 10 cm.



Pulpo, *Eledone* sp. (Leach, 1817)

Siglo XX

Frasco con alcohol

34 x 8 cm.



Ornitorrinco, *Ornithorhynchus anatinus* (Shaw, 1799)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

56 x 28 x 13 cm.





Pedro Cuadra
Fábrica de quimeras
2018
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm.



Zorro volador, *Familia Pteropodidae*

Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada

Siglo XIX

Disecado sobre peana de metacrilato

68 x 25 x 11 cm.



Murciélago ratonero, *Myotis* sp.
Siglo XX
Disecado sobre peana de madera
27 x 16 x 10 cm.



Basilisco, *Basiliscus plumifrons* (Cope, 1876)

Siglo XX

Frasco con alcohol

27 x 10 cm.



Santiago Ydáñez

Sin título.

2009

Acrílico sobre papel basic

100 x 70 cm.



Laura Salguero

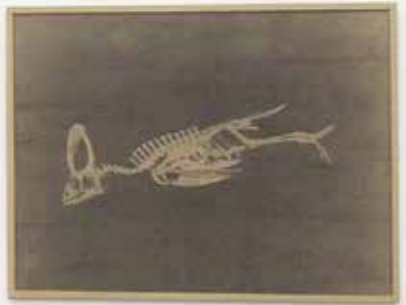
Tabú (Instalación 18 piezas)

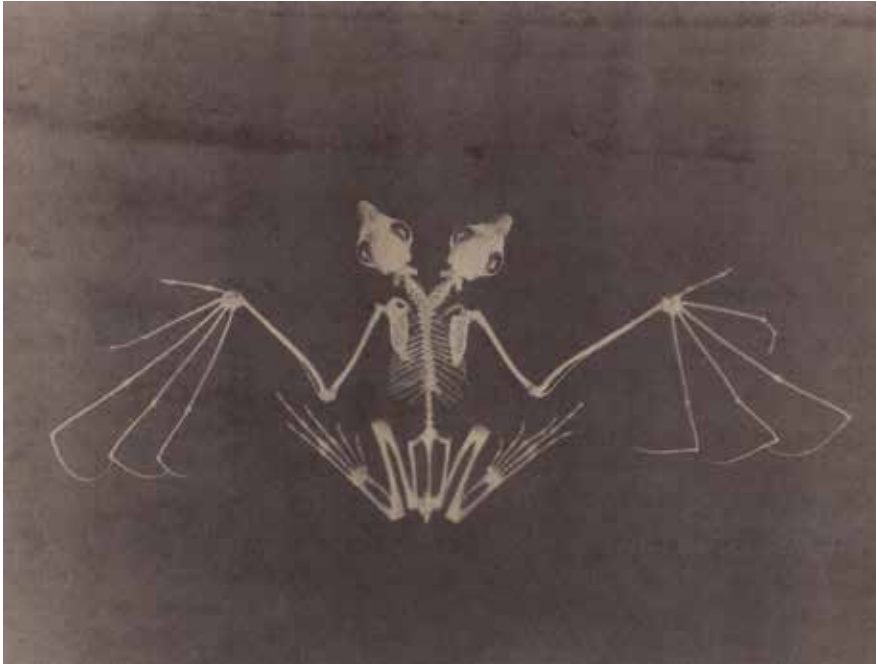
2017

Fotografía sobre papel salado. Edición de 3 ejemplares.

20 x 25 cm c/u.

Cortesía: La Gran.





Laura Salguero

Fragmento de la obra *Tabú* (Instalación 18 piezas)

2017

Fotografía sobre papel salado. Edición de 3 ejemplares.

20 x 25 cm c/u.

Cortesía: La Gran.



Laura Salguero

Fragmento de la obra *Tabú* (Instalación 18 piezas)

2017

Fotografía sobre papel salado. Edición de 3 ejemplares.

20 x 25 cm c/u.

Cortesía: La Gran.



Laura Salguero

Ídolo I

2017

Escultura de bronce.

24 x 12 x 6 cm

Cortesía: La Gran.



Laura Salguero
Ídolo II
2017
Escultura de bronce
24 x 10 x 10 cm
Cortesía: La Gran.



Pez volador, *Dactylopterus volitans* (Linnaeus, 1758)

Siglo XX

Disecado sobre peana de madera

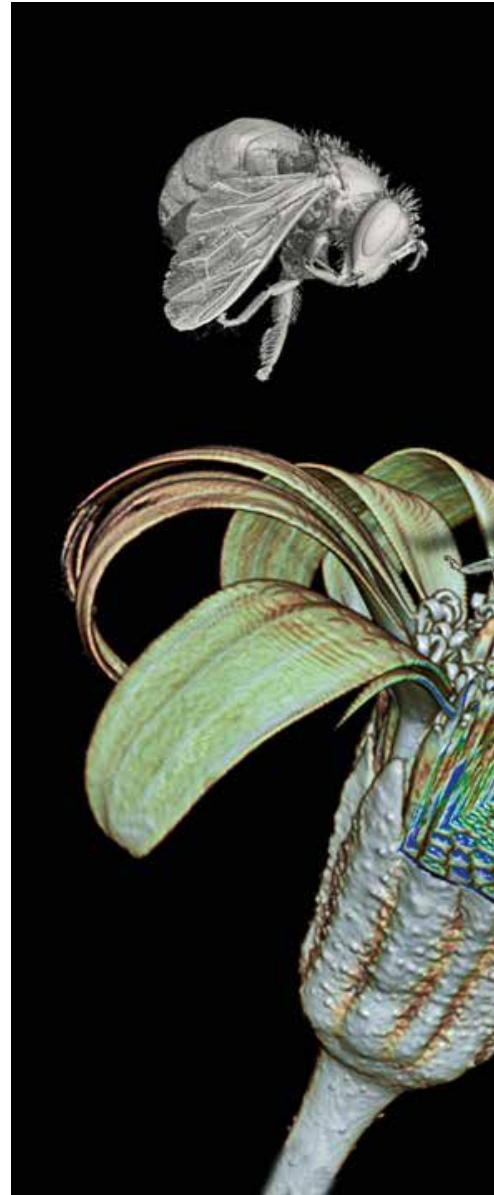
32 x 24 x 14 cm.





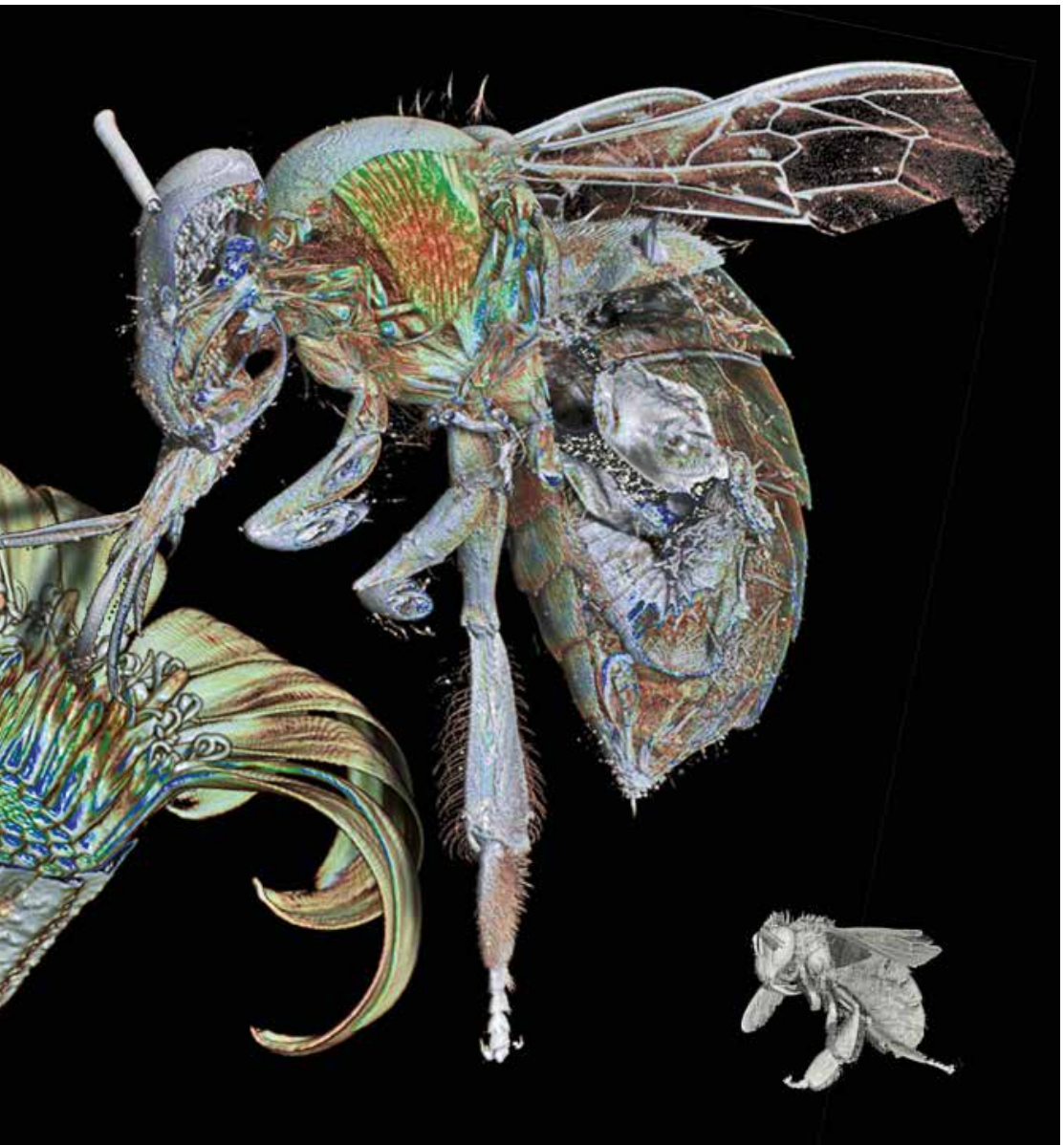
Iván Izquierdo
La Pesca
2016
Técnica mixta sobre papel
66 x102 cm.





Javier Alba-Tercedor

Imagen de insectos escaneadas con el microtomógrafo de alta resolución Skyscan 1172 por el catedrático de Zoología de la Universidad de Granada Javier Alba-Tercedor, que colaboró con la productora de efectos visuales BUF, proporcionándole imágenes de alta resolución que sirvieron de base para la creación de efectos visuales y la animación 3D de escarabajos en la película 'Blade Runner 2049', dirigida por Denis Villeneuve y coprotagonizada por Harrison Ford, nominada a los Oscars 2018 en la categoría de efectos visuales.



Agradecimientos:

Biblioteca General Universitaria
Javier Pérez López

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Directora del Secretariado de Bienes Culturales

María Luisa Bellido Gant

Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Coordinador del Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

EXPOSICIÓN

Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Secretariado de Bienes Culturales

Colaboran:

Facultad de Ciencias
Departamento de Zoología
Artemisia Gestión del Patrimonio C.R.D.I S.L.

Comisariado

Belén Mazuecos
M^a Luisa Bellido Gant

Coordinación

Manuel Rubio
Miguel Ángel Cañadas Fernández
Nacha López Fuentes
Rubén Serrano Ruz

Montaje

Equipo de montaje del Hospital Real

Transporte

Sugita-Art

Equipo de Conservación y Restauración

Concha Mancebo Funes
Amparo García Iglesias
Alicia Piñar Díaz
Zuleima Peregrina Torrecillas
Paula Ibañez de la Torre
M. Asunción Mendias Mellado
María Alcázar Soria

Comunicación y Redes Sociales

Isabel Rueda Castaño

Difusión y mediación cultural

Responsable de mediación y diseño de actividades:
Ángel García Roldán

Programación de Actividades didácticas:

Antonio Manuel Fernández Morillas
María Varela Mosteiro
Jesica Moreno García

Producción audiovisual

Dirección
Ángel García Roldán

Redacción y Entrevista

Antonio M. Fernández Morillas

Coordinación de Montaje

Alicia Arias-Camisón Coello

Coordinación de Fotografía

Miguel Ángel Cepeda Morales

Edición

Marina Hernández de los Ríos

Camarografía

Miguel Ángel Cepeda Morales
Marina Hernández de los Ríos

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación general

María Luisa Bellido Gant
Belén Mazuecos Sánchez

Textos

Víctor Medina Flórez
M^a del Carmen Carrión Pérez
Francisco José Sánchez Montalbán
M^a del Carmen Hidalgo Jiménez
Daniel Aguayo
Pedro J. Sandoval
Alberto Tinaut
Belén Mazuecos
M^a Luisa Bellido Gant

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Fotografías

Los autores
Miguel Ángel Cepeda Morales

Impresión

Imprenta Comercial, Motril

ISBN: 978-84-338-6271-6

Depósito Legal: Gr./ 688-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores



COLECCIÓN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

lamadraza.ugr.es

patrimonio.ugr.es



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

patrimonio | UGR |

