

**EL PESO DEL ALMA**  
FISIOLOGÍA DE LA VIDA  
Y LA MUERTE







# **EL PESO DEL ALMA FISIOLOGÍA DE LA VIDA Y LA MUERTE**

**Sala de Exposiciones del PTS**

Del 1 de febrero al 28 de marzo de 2017



ÍNDICE

**EL PESO DEL ALMA  
FISIOLOGÍA DE LA VIDA  
Y LA MUERTE**

Presentaciones	7
<i>El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte...o 21 gramos de Arte Contemporáneo y Patrimonio,</i> por Belén Mazuecos y M <sup>o</sup> Luisa Bellido Gant	21



**Estructura del intestino delgado**

Papel maché

Louis Thomas Jérôme Auzoux, París

1918

14 x 19 x 11 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

La exposición de tesis “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte”, comisariada por Belén Mazuecos y M<sup>a</sup> Luisa Bellido, reflexiona sobre el cuerpo y su anatomía, la enfermedad y el binomio vida-muerte, y tiene como objetivo fundamental poner en diálogo el Arte Contemporáneo y las colecciones científicas y médicas de la Universidad de Granada.

Las colecciones científicas y tecnológicas están integradas por objetos que en su día formaron parte de la actividad de aulas y laboratorios siendo una herramienta básica para el avance y la transmisión del conocimiento durante la historia de nuestra Universidad. Con el avance de la tecnología, estos objetos fueron reemplazados por otros disminuyendo su utilidad académica pero adquiriendo e incrementando otro valor: su valor patrimonial. Ahora, como parte de nuestro patrimonio que son, es nuestra responsabilidad conservarlos y difundirlos.

Estos objetos nos hablan de la evolución del conocimiento y de la historia de esta institución, pero tienen una capacidad de comunicación mucho más amplia. Siempre me ha interesado esta posibilidad de que una misma pieza tuviera un valor significativo diferente según el contexto temático en el que se muestra y por tanto de llegar a atraer la atención de públicos con intereses muy diversos. Esta transversalidad posibilita generar simbiosis entre objetos inicialmente dispares como un eficaz método de proyección social para sus respectivos territorios conceptuales.

En un ámbito universitario como el nuestro, en el que conviven tantas disciplinas académicas para mí es un reto romper barreras y establecer sinergias entre las ciencias y el arte y de ahí surge esta idea de abrir, por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, una línea expositiva que contribuyera a divulgar nuestras colecciones científicas y tecnológicas en combinación con la creación artística contemporánea.

Así, en esta primera exposición, las piezas de las colecciones médicas se muestran junto a obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y de otros artistas invitados. La relación que ambos tipos de piezas guardan con la temática planteada, les permite a las comisarias establecer entre ellas un interesante y sorprendente diálogo que no dejará a nadie indiferente.

Quiero aprovechar estas páginas para felicitar a todos los artistas participantes en la muestra y agradecer a todos los que han colaborado para que este proyecto haya sido posible. En primer lugar a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental que ha facilitado algunas de las piezas que conforman la exposición y fundamentalmente al Dr. Miguel Guirao y al Dr. Fernando Girón que han ayudado en el asesoramiento de las colecciones médicas que se exponen. Igualmente a la Facultad de Medicina y al Departamento de Anatomía y Embriología Humana por apoyar esta muestra. Sus colecciones integran la casi totalidad de la misma y por último, pero no menos importante, a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada que también ha cedido parte de sus obras para conformar el hilo conductor de la exposición que presentamos.

**Víctor Medina Flórez**

Vicerrector de Extensión Universitaria. Universidad de Granada





**Antebrazo derecho**

Escayola

Cesáreo Fernández Losada

Finales s. XIX

43 x 10,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

Una exposición es siempre un lugar de encuentro, un tiempo en el que un nuevo mensaje busca destinatario, un lugar y un tiempo que nace y muere para que, en su corta vida, algunas ideas y algunas emociones puedan converger entre quienes quieren mostrar un paisaje y entre aquellos otros que quieren acudir a buscarlo.

“El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” es la exposición, es el lugar -Sala del edificio central del Parque Tecnológico de Granada-, y es el tiempo -Febrero y Marzo del 2017- en el que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada y la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, han querido mostrar a la sociedad granadina un nuevo paisaje biológico, plástico y simbólico del cuerpo humano, un nuevo mensaje corporal sobre el que dialogar desde ángulos muy diversos, un nuevo horizonte humano sobre el que intentar la síntesis y promover la convergencia.

Se trata de un paisaje poliédrico formado por múltiples caras, por aproximaciones muy diversas a la imagen corporal alejadas, en muchos casos, del modo unívoco con el que, casi siempre, la hemos concebido. Son cuerpos vistos desde la mirada anatómica tal y como fueron utilizados en su día para el aprendizaje de la medicina; cuerpos esculpidos por artistas que, empleando materiales de naturaleza muy diversa, desarrollaron su obra junto al laboratorio y la sala de disección. Son cuerpos vistos también desde la mirada clínica, una mirada que observa las lesiones cambiantes y las hace esculpir para inmortalizarlas y transmitir las como experiencia visual a las generaciones futuras. La exposición contempla, asimismo, la mirada del artista plástico, una mirada que, a diferencia de las miradas anteriores, no reproduce sino que crea a partir de ideas y emociones aquellas singularidades que el cuerpo humano le transmite.

El paisaje poliédrico del cuerpo que la exposición muestra es una hermosa cordillera; una cordillera en la que, aunque todo es monte, todo es cuerpo, cada montaña, cada imagen corporal, es singular en su altura, en su significado y en su especial belleza.

La exposición, que ha sido organizada como se ha indicado con anterioridad por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ha contado con importantes piezas de las colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada y con obras de su excelente colección de arte contemporáneo. La Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental y la Fundación RAMAO han colaborado, por otra parte, aportando también algunas de sus valiosas piezas. Para la Real Academia, que tiene entre sus fines la preservación del patrimonio instrumental y documental de la medicina y el fomento y la difusión del mismo, haber participado, junto a la Universidad, en esta innovadora exposición es no solo motivo de orgullo y satisfacción por haber podido contribuir al desarrollo de sus propios fines, sino también por haber tenido la gran oportunidad de poder aportar a la misma la dimensión cultural que la medicina representa en el contexto general de la cultura toda.

La coordinación entre el comisariado de la exposición que dirigen las profesoras María Luisa Bellido y Belén Mazuecos y el equipo académico, formado por los profesores Fernando Girón y Miguel Guirao, ha sido excelente y es de esperar que esta exposición sea tan solo el comienzo de futuras y fructíferas colaboraciones en este



**Eccema Herpético Psoriasiforme**

Ceroplastia

Autor desconocido

Procede del taller de modelos del Dr. Olavide

Finales del siglo XIX

48,7 x 32 x 7 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana.

Universidad de Granada



**Escrofulide maligna con tendencia a lupus**

Ceroplastia

Enrique Zofio Dávila (Madrid)

Finales del siglo XIX.

35 x 23,5 x 7 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana.

Universidad de Granada

campo. Una colaboración que ojalá, más pronto que tarde, acabe por materializarse en el ansiado Museo de Ciencias Médicas que tanto anhela la ciudad de Granada y las instituciones que promueven la presente exposición.

Por último, a todos aquellos a los que pueda sorprender la mirada poliédrica del cuerpo que ofrece la exposición habría que recordarles, con el objeto de estimular finalmente su visita, contemplación y dialogo con lo mostrado, las palabras que, sobre la ciencia y el arte, solía pronunciar Tomas Huxley; unas palabras que constituyen, a mi juicio, un perfecto reflejo del espíritu de la exposición que estamos comentando. La ciencia y el arte, afirmaba Huxley, no son dos cosas sino dos lados de la misma cosa. Esos dos lados de la misma cosa, en lo que al cuerpo humano se refiere, salen a nuestro encuentro en el espacio y en el tiempo al que antes se hizo referencia, pero lo hacen también a través del hermoso catálogo que con el mismo motivo ha editado la Universidad de Granada. En la sala de exhibiciones del Parque Tecnológico, en los meses de Febrero y Marzo de 2017 y en las páginas del catálogo, un nuevo paisaje se abre ante nosotros y una nueva posibilidad de dialogo nos interpela.

**Antonio Campos Muñoz**

Presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental



### **Estructura renal**

Escayola

Les Fils d'Emile Deyrolle, París

Finales s. XIX

45,5 x 26 x 20 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

Me es grata la redacción de unas breves líneas en relación con la muestra “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Área de Artes Visuales de La Madraza – Área de Patrimonio de la Universidad de Granada. Para este departamento supone una enorme satisfacción y orgullo haber podido colaborar en ella ofreciendo una serie de piezas anatómicas de nuestras colecciones.

Las piezas que aporta el departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Granada a esta exposición forman parte de colecciones que tienen su origen y conciernen a una época de la historia, la Ilustración. El afán de conocimiento para la mejora de la formación de médicos, cirujanos, etc., de este momento permitió que se estableciera una íntima relación entre los autores materiales de las obras, los artistas, y los autores intelectuales (anatomistas, cirujanos, etc). La motivación para encargar la realización de las esculturas perseguía fines docentes. Antonio de Gimbernat y Arbós (1734-1816) como director del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, creado por Real Cédula en 1787 por Carlos III, así lo indicaba: Para que se multiplique la instrucción, y entre por los ojos la Anatomía, que es la primera base quirúrgica, ..... por cuyo medio puede aprenderse y repasarse la Anatomía, aun en las estaciones del año que imposibilitan la disección.” Como vemos, tuvieron en su inicio un fin docente, pero han terminado siendo consideradas como obras de arte por su alta calidad artística.

La colección de piezas del departamento está constituida fundamentalmente por: esculturas en cera policromada (ceroplásticas), esculturas en barro y vaciados en escayola policromada (representativas de un gran número de patologías médicas), así como diversas representaciones anatómicas en cartón piedra que hacen referencia a diferentes regiones del cuerpo humano. También se dispone de mesas de disección realizadas en mármol blanco.

Estas colecciones, ubicadas hasta hace muy poco tiempo en las dependencias del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la antigua Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (sita en avda. de Madrid, siglo XX), posee un origen diverso. Son obra de escultores granadinos y andaluces de la época. Desde sus modelados en el Hospital de San Juan de Dios de Madrid y su asociación con el Museo Olavide de dicha ciudad, hasta las reproducciones realizadas ya en el entorno del museo situado en el Hospital de San Juan de Dios de Granada, en el cuál se encontraba ubicada la Facultad de Medicina en el siglo XIX. También encontramos en su autoría a anatomistas, médicos y cirujanos de gran relevancia en dicha época, tales como: Enrique Gómez Entralla, Vicente Guarneiro y Gómez, Cesáreo Fernández Losada, José Eugenio de Olavide y Landazabal, Juan Creus y Manso, Rafael García-Duarte Salcedo, José Pareja Garrido, Laureano García Camisón y Domínguez y Antonio Porpetta Clérigo.

El objetivo docente que perseguían estas reproducciones anatómicas en su inicio se mantiene vigente. En el momento actual, dada la calidad de la mayoría de los modelos, aún siguen siendo demandados por el profesorado del departamento para su uso en la aclaración de algún detalle anatómico concreto y de difícil comprensión para los estudiantes.



**Distribución vascular y biliar del hígado**

Escayola

Jesús Heredia, escultor anatómico

Década 40 s. XX

35 x 27 x 12 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

En esta época en donde la transferencia del conocimiento a la sociedad se encuentra en plena actualidad, nos parece muy significativo la apuesta que la Universidad de Granada realiza en torno a la transferencia de contenidos (patrimoniales y contemporáneos) a la sociedad. La vinculación que en esta exposición se realiza entre obras de arte contemporáneo y piezas de nuestras colecciones anatómicas y de patologías médicas permite que se establezca un dialogo que las hace más vivas. Es una visión diferente y una nueva lectura de la creación artística. Felicitamos a los organizadores por este nuevo dialogo entre el Arte Contemporáneo y el Patrimonio de la Universidad de Granada.

**Celia Vélez Fernández**

Directora del Departamento de Anatomía y Embriología Humana





**Región lateral derecha del cuello**

Escayola

Cesáreo Fernández Losada

Finales s. XIX

29 x 23,5 x 11 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

Con especial satisfacción La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se suma a este fascinante proyecto expositivo *El Peso del Alma*; muestra que pone en diálogo el patrimonio artístico y científico universitario y la creación artística contemporánea.

Como una de nuestras grandes responsabilidades está la difusión del arte actual en el entorno universitario por lo que procuramos estar presentes con manifestaciones y propuestas de los creadores y artistas cercanos a nuestra Universidad, mostrando así la pujanza de la expresión artística de nuestro tiempo. En esta ocasión la presencia de la Colección se realiza con obras de artistas como Emilio L. Fernández Garrido, Isidro L-Aparicio, Miguel Ángel Melgares o Andrés Monteagudo que mantiene una clara defensa de valores estéticos y lenguajes artísticos contemporáneos. Todo ello, puesto en manos de las comisarias M<sup>a</sup> Luisa Bellido y Belén Mazuecos consigue una excitante correspondencia en un espacio referencial de gran interés para entender y reflexionar sobre el arte y la ciencia, la estética y la cultura del futuro.

Esta exposición, entonces, permite a nuestra Colección servir de modelo de estudio, de memoria comparada y de ejemplo de modernidad. Por lo que creo que es de especial relevancia destacar, en especial con las obras correspondientes la Colección de Arte Contemporáneo de nuestra Universidad, el vínculo que en esta exposición mantienen entre sí y entre el espectador. Un vínculo cultural importantísimo entre el patrimonio y el carácter transdisciplinario del conocimiento contemporáneo, e incluso más allá, con la defensa de las relaciones culturales de valor histórico, científico y social.

**Francisco José Sánchez Montalbán**

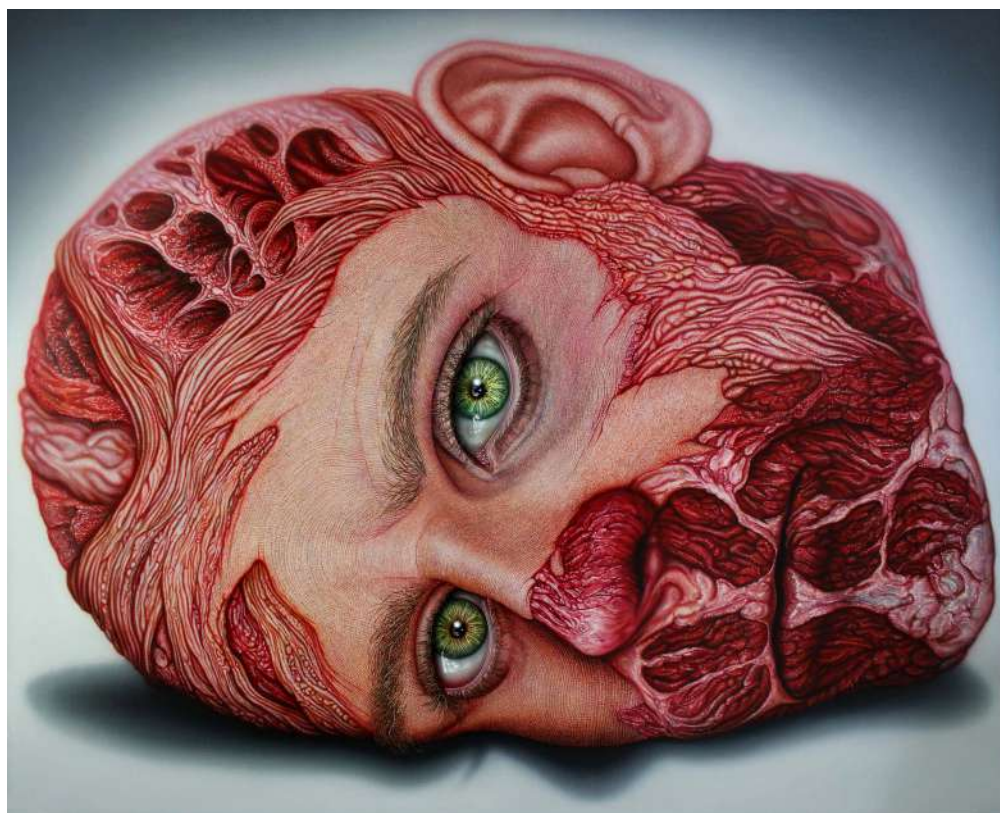
Director de la Colección de Arte Contemporáneo







EL PET  
FRIO  
VIDA Y



**Miguel Scheroff**  
*Flesh Vanitas X*, 2016  
Óleo sobre lienzo  
162x200cm  
Cortesía del artista

## EL PESO DEL ALMA. FISIOLÓGIA DE LA VIDA Y LA MUERTE... O 21 GRAMOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO

La muestra “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” se enmarca en una línea de actuación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria que tiene por objetivo la producción de exposiciones en las que se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio de la UGR, desarrollando un modelo integral de comunicación innovador de las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad de Granada y el Arte Contemporáneo, que mejore su fruición, conocimiento y comprensión, optimizando la transferencia de contenidos (patrimoniales y contemporáneos) a la sociedad.

Partiendo de las propuestas de 17 artistas -emergentes y consagrados- que tienen como común denominador la referencia al cuerpo como objeto de estudio, planteando una profunda reflexión sobre éste, su degeneración y enfermedad, y la muerte (argumentos trascendentales que han sido muy recurrentes a lo largo de la historia del arte), han sido identificadas más de 70 piezas de diversas colecciones médicas (provenientes del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Granada y de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental), que entablan un estrecho diálogo con las obras de arte contemporáneo.

La exposición presenta, de esta forma, 19 piezas de arte contemporáneo de autores con una línea de trabajo estrechamente relacionada con la temática planteada (la mitad de ellas pertenecientes a los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y otras cedidas o producidas ex profeso por los artistas invitados), junto con piezas de las colecciones médicas referidas, íntimamente relacionadas.

La muestra reflexiona, de este modo, sobre el cuerpo y su anatomía, la herida, el dolor, la enfermedad, la caducidad de la existencia y la delgada línea que separa la vida y la muerte. El sugerente título (que permite hilvanar las distintas líneas argumentales que confluyen en este proyecto expositivo de tesis) hace referencia a los 21 gramos de peso que, según dedujo en 1901 el científico estadounidense Duncan MacDougall, correspondían al alma. McDougall, constató tras pesar a varios pacientes terminales, que su peso disminuía 21 gramos tras la última exhalación, subrayando, de esta forma, la fisicidad del ser humano pero también su dimensión espiritual. En la exposición conviven artistas de media carrera, con trayectorias ya muy consolidadas en el panorama nacional y/o internacional, junto con otros emergentes de prometedora e interesante proyección.

Los proyectos personales de algunos de estos artistas están caracterizados por un fuerte componente autobiográfico, de manera que arte y vida se superponen, convirtiéndose aquél en una eficaz forma de terapia para canalizar y superar los traumas, así como en una extensión corporal; Tal es el caso de Marta Rico y su instalación “La habitación del cuerpo” sobre la esclerosis múltiple que ella misma padece, el molde de bronce bañado en oro de la mano accidentada del artista David Escalona, el video “Estrías” de Miguel Ángel Melgares realizado durante el proceso de una grave enfermedad, o el trabajo de Emilio L. Fernández como metáfora de la superación de sus propias limitaciones físicas.



**Balanza de precisión**  
F. Sartorius, Göttingen  
Primera mitad s. XX  
54,5 x 46,8 x 23,5 cm  
Facultad de Medicina

En otros artistas existe también una relación directa con la propia experiencia personal, aunque éstos se enfrentan a la enfermedad desde una perspectiva diametralmente opuesta...precisamente, desde la práctica asistencial o el contacto directo con personas vinculadas a la profesión: como es el caso de la joven artista María Cano, que concilia su profesión como enfermera con la actividad artística o el trabajo de Ángeles Agrela, con un interés evidente por el cuerpo y su anatomía alimentado por el contacto directo con varias generaciones de médicos en su familia.

Mientras que para otros, la obra de arte se convierte en una traslación plástica de sus tribulaciones identitarias, su angustia existencial y sus obsesiones por el cuerpo y el canon -o por la subversión de éste-, como en el caso de las piezas de Antonio Blázquez, Oihana Cordero, Andrés Monteagudo, Juan José Gómez Molina, Miguel Scheroff, Isidro López-Aparicio, Alegría y Piñero, Claudio Sánchez Muros, Juan José Gómez Molina, Eugenio Rivas, Laura Sebastianes, o Marina Vargas.

Por otro lado, entre las singulares piezas patrimoniales incluidas en la exposición se cuentan obras de gran calidad realizadas por algunos de los médicos y anatomistas más importantes de España y Francia de finales del siglo XIX y principios del XX.

Entre los primeros destacamos a Pedro González de Velasco (1915-1882), médico y antropólogo, que se dedicó a la escultura anatómica realizada en estuco, piedra y cera, llegando a ser catedrático de operaciones en la Facultad de Medicina de Madrid y ejerciendo en el Hospital Clínico de San Carlos (actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). También hemos seleccionado obras de Cesáreo Fernández Losada (1831-1911), médico, científico, militar y político, que se especializó en modelados de pasta cerámica y fue fundador de la Academia de Sanidad Militar y del Instituto Bacteriológico y médico personal de Isabel II, y por último presentamos obras de Enrique Zofio Dávila (hacia 1840-1915) pintor-escultor, que trabajó en el Museo Olavide y fue el encargado del Museo del Hospital Militar de Madrid-Carabanchel desde 1907 hasta 1917.

De ámbito granadino se incluye un nervio de laringe sobre pieza original (datado hacia 1910) de Florencio Porpetta Llorente (1862-1938), médico especialista en anatomía y director del Museo Anatómico de Granada hasta 1904, cuando consiguió la cátedra en la Inspección de Sanidad, dedicándose a combatir la viruela y la tuberculosis, y algunos vaciados de escayola de pies con vicio de conformación de Francisco Morales González, escultor perteneciente a la escuela granadina de finales del siglo XIX.

Por otro lado, de ámbito francés se muestran obras de la empresa de Emile Deyrolle (1838-1917), naturalista, entomólogo y encargado del negocio familiar de taxidermia e historia natural creado en 1831. Emile se especializó en publicaciones de historia natural y especímenes con taxidermia, fósiles, rocas y minerales. Destacamos la estructura alveolar, el corte de riñón y sobre todo el modelo de cera que representa los músculos y tendones del pie humano, realizado en 1880 en París y que pudo ser utilizado por Federico Olóriz en sus prácticas de Anatomía Humana.

Por último, especialmente significativa resulta la calidad de piezas del anatomista francés y naturalista Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880) que creó un taller de





**Eugenio Rivas**  
*Mario*, 2008  
Poliéster  
28 x 20 x 25 cm  
Colección Arte Contemporáneo  
Universidad de Granada

fabricación de modelos anatómicos humanos, veterinarios, zoológicos y botánicos para uso educativo realizados en papel maché. Estos modelos podían desmontarse para mostrar la estructura completa y alcanzaron tal fama que fueron expuestos en la Exposición Universal de 1851 en Londres. Resultan especialmente relevantes el globo ocular desmontable y el útero de nueve meses de gestación con feto en su interior.

La exposición se articula en 6 secciones permeables que combinan arte contemporáneo y patrimonio: “Gestación”, “El cuerpo fragmentado”, “La herida y la enfermedad”, “La degeneración y el inexorable paso del tiempo”, “La sanación” y “Dissección y muerte”. Estas áreas temáticas encuentran un paralelismo con el ciclo vital humano por lo que, de esta forma, el propio itinerario expositivo –igualmente de carácter cíclico– replica las distintas etapas en la evolución de la existencia.

El inicio de la exposición, resume –con un marcado carácter didáctico–, las 3 tipologías de piezas que componen el universo de la muestra: obras de arte actual de artistas invitados, piezas de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y piezas de las distintas colecciones patrimoniales: Ceroplastias francesas y escayolas de Cesáreo Fernández Losada de finales del siglo XIX, la estremecedora escultura “Mario” del artista Eugenio Rivas (parte de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), el imponente cuadro del artista invitado Miguel Scheroff, obsesionado por la representación analítica de la carne, y una balanza de precisión de F. Sartorius Göttingen de la primera mitad del siglo XX que remite de forma explícita a los 21 gramos del alma.

En la primera sección, “Gestación”, la serigrafía rasgada de Isidro López-Aparicio (I.L.A) “Ónfalo (Célula madre)”, sugiere hábilmente el proceso de fecundación, el desarrollo embrionario y el instante preciso del alumbramiento. Esta pieza dialoga con una serie de cinco terracotas de la Real Academia de Medicina que ilustran distintos tipos de parto, realizadas por Enrique Zofío Dávila a partir de modelos anatómicos de Losada de finales del siglo XIX y con una interesante pieza de papel maché del anatomista francés Louis Thomas Jérôme Auzoux que representa un útero de nueve meses de gestación con un feto en su interior. La referencia de López-Aparicio al ónfalo, piedra mitológica símbolo del centro cósmico, establece un vínculo entre el mundo de los hombres, el mundo de los muertos y el de los dioses, conectando lo visible y lo invisible.

La segunda sección, –y la más extensa–, dedicada al “El cuerpo fragmentado”, gira en torno a una serie anatómica de finales del siglo XIX de Cesáreo Fernández Losada que conecta con la práctica popular de fabricar ex votos, estrechamente emparentada con el collage del artista Claudio Sánchez Muros. El cuerpo desmembrado es conservado en una vitrina que representa una suerte de pequeño gabinete de las maravillas, reuniendo diversos objetos médicos –un globo ocular, la representación de las capas de la retina y de la estructura del intestino delgado de Louis Thomas Jérôme Auzoux, un antebrazo derecho de Cesáreo Fernández Losada, distintas fases del embrión, una ceroplastia de una uretra masculina, el polígono arterial de Willis, un cerebro natural de microcéfalo y el delicado trabajo de Oihana Cordero “Amantes #18” que sugiere el contacto íntimo entre formas orgánicas. Este sutil grupo cerámico compuesto por dos elementos y material textil se mimetiza con las piezas mé-



**Huesos y fragmentos de temporales**

s. XIX-XX

37,5 x 48 x 27,2 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

dicas, imbricándose entre sí tan estrechamente como los dos fragmentos de gres que componen la obra de Oihana, resultando muy difícil distinguir las unas de las otras.

La composición de un retablo laico estructura en diferentes encasamientos las escayolas pertenecientes a la colección de Pedro González de Velasco, fechadas en la segunda mitad del siglo XIX, emplazadas originariamente en la sala de disección de la Facultad de Medicina.

El cuerpo disgregado se expande a lo largo de esta sección, representado en diferentes piezas médicas francesas como la estructura alveolar de los pulmones, la estructura renal y los músculos y tendones del pie derecho de Les Fils d'Emile Deyrolle de finales del siglo XIX; una escayola de mediastino medio; un corazón en saco pericárdico de la colección de Pedro González de Velasco; modelos naturalizados de laringe del Profesor Guirao Gea; huesos y fragmentos de temporales; y nervios de la laringe sobre pieza original del médico Florencio Porpeta Llorente.

Estas piezas a modo de reliquias conectan con el proyecto "Estrías" de Miguel Ángel Melgares que remite a las famosas "Antropometrías" de Yves Klein, realizado en un momento vital marcado por el proceso de una grave enfermedad y los cambios corporales experimentados. El video muestra el cuerpo del artista en crisis, fracturado, alienado e inestable y los intentos de Melgares por registrar ese nuevo estado, pintando sus cicatrices y acotando los cambios y mutaciones experimentados por el aumento de peso como reacción a la medicación, hasta generar un singular patrón de su metamorfosis.

Directamente emparentado con el trabajo de Melgares se encuentra el proyecto fotográfico de Juan José Gómez Molina, "Despliegues de la piel 3", que presenta el cuerpo como cartografía en la que pone de relieve diversas áreas que aluden a los puntos de acupuntura de la medicina oriental tradicional.

La tercera sección dedicada a "La herida y la enfermedad" está compuesta por una magnífica pieza de la Real Academia de Medicina, una ceroplastia de finales del siglo XIX realizada por Enrique Zofío Dávila que ilustra sobre la enfermedad de la piel, tiña flavonosa, engarzando de esta forma con las piezas de Melgares y Gómez Molina de la sección anterior, y vinculándose con la obra de Laura Sebastianes, que bajo el título "La piel" hace referencia a las afecciones de ésta y a su estructura, evocando además los vendajes para su curación y sugiriendo incluso la idea de sudario.

De la piel nívea de la Venus de Cánova o Venus Limbus de Marina Vargas, brota un magma magenta de vísceras o una especie de carcinoma en metástasis descontrolada, que subvierte la idea clásica de belleza desafiando el canon.

En otra vitrina dialogan distintas piezas médicas con la obra de la artista emergente María Cano. Destacan entre todas ellas el vaciado de escayola de unos pies deformes, obra de Francisco Morales González, escultor perteneciente a la escuela granadina de finales del siglo XIX, profesor de la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada y maestro de los imagineros granadinos Pablo de Loyzaga y el malagueño José Navas Parejo. Entre ellas, la pieza de arte contemporáneo "Vul-

nus” despunta como eficaz metáfora visual de la resiliencia y de la vulnerabilidad del ser humano. Pacientemente, María, da puntos de sutura a una esfera de cristal, restaurando la peligrosa fisura que amenaza con destruir el frágil objeto encontrado. La artista, compone, así, un sutil poema-objeto, que hace referencia a las heridas físicas y morales que ponen en peligro nuestra integridad.

Por último, la pieza “Aldaba” de David Escalona, un vaciado en bronce bañado en oro de su propia mano adulta accidentada cuando era niño, se integra con dos ceroplastias de finales del siglo XIX, una realizada por Enrique Zofío Dávila y la otra de autor desconocido que representan dos brazos y manos enfermas y remiten nuevamente a la idea de ex voto, contrastando la superficie pulimentada del noble metal con la textura mate de las extremidades corruptas en cera.

La cuarta sección titulada “La degeneración y el inexorable paso del tiempo”, enlaza con la anterior ampliando el tema de la enfermedad y pone en relación las instalaciones de Marta Rico Cuesta y del colectivo artístico integrado por Alegría y Piñero. La primera, “La habitación del cuerpo” habla de la esclerosis múltiple, enfermedad crónica del sistema nervioso central diagnosticada a la propia autora, presentando en formato audiovisual los testimonios de distintos pacientes afectados por esta dolencia y traduciendo escultóricamente sus estrategias de adaptación a la enfermedad, mediante un vestido en el que la artista ha bordado con esmero las terminaciones nerviosas de su cuerpo.

Por su parte, Alegría y Piñero en “Cronotomía” construyen un ingenioso instrumento óptico accionado por el mecanismo de un reloj: una linterna mágica en la que dos capas de tiempo discurren proyectando una serie de rostros en constante mutación. El dispositivo genera imágenes aleatorias, expresiones impredecibles. El artilugio las somete y las revela deformadas, mutadas, desviadas. Al contrario de la cámara fotográfica que sesga un instante a partir de un mundo en cambio constante, esta linterna mágica propicia una imagen cambiante. Recrea imágenes y nos ofrece un catálogo de afecciones, emociones, expresiones que cambian por segundo durante 12 horas y que evoca la idea clásica del “tempus fugit” y los procesos degenerativos de envejecimiento asociados al paso del tiempo.

La penúltima sala está dedicada a “La sanación”. En ella encontramos la obra de Emilio L. Fernández como metáfora de la superación de sus propias limitaciones físicas y representación mental del paisaje que habita, de sus propias raíces. El rojo profundo de Emilio L., y la composición modular de sus piezas engarzan con el políptico fotográfico de Andrés Monteagudo, “Letanías”, remitiendo de nuevo ambas piezas a la práctica popular de fabricar exvotos. Esa dimensión de la sanación vinculada a las creencias religiosas, se presenta junto con la curación a través de la práctica de la medicina. Por ello, las obras de arte contemporáneo se disponen junto con instrumental científico, como un microscopio Townson & Mercer de mediados del siglo XIX, un autoclave de la Real Academia de Medicina, un bidestilador del laboratorio del profesor Guirao Pérez del Departamento de Anatomía Humana y Embriología y una estufa alemana de mediados del siglo XIX. Entre ellas, la estampa litográfica de Sonia Gómez de la Colección Histórico-Artística de la UGR, “Curación de un apestado” de 1980, alude explícitamente a la figura del doctor, representando al médico de

la peste con su característica máscara para garantizar la distancia de seguridad con el enfermo y evitar el contagio.

La muestra se cierra con la última sala “Disección y muerte”, en la que encontramos un díptico pictórico de Ángeles Agrela que se comunica plásticamente con una mesa original de disección y con una vitrina con instrumental quirúrgico de la Facultad de Medicina. En estas pinturas pertenecientes al proyecto “La profundidad de la piel”, Agrela disecciona el plano del cuadro sometiendo a intervenciones quirúrgicas a los personajes de conocidas obras de la historia del arte que ella reinterpreta (concretamente el retrato de una dama de Lucas Cranach el Viejo y el de Enrique VIII de Inglaterra de Hans Holbein el Joven), hasta adentrarse en el origen de las emociones.

Junto a estos elementos, la irónica obra “Dolores” de Antonio Blázquez vuelve a remitir a la religión cuestionando nuestro sistema de creencias y deja abierta la puerta a la resurrección de la carne, al sentido de trascendencia, a una vía de salvación...

Finalmente, el elocuente vídeo “Polvo eres y en polvo te convertirás” de Eugenio Rivas remite al pasaje bíblico del Génesis que el propio artista lee en voz alta mientras desmiga un trozo de pan, recordándonos el concepto de memento mori. El punto y final a la exposición lo pone otra balanza de precisión que conecta con la del inicio de la muestra y refuerza el sentido cíclico.

Con este proyecto expositivo se pretende generar un nuevo marco de difusión del legado patrimonial de la UGR que fomente su preservación y abra nuevas líneas de investigación para la creación artística, ofreciendo una visión contemporánea del mismo y consintiendo nuevas relecturas. El connubio entre patrimonio y arte contemporáneo, genera una simbiosis que se traduce en la producción de un eficaz método de proyección social de ambos territorios. Esperamos que esta exposición encuentre su feliz continuación en otros proyectos de Arte Contemporáneo + Patrimonio, que conecten la creación artística reciente con las distintas colecciones patrimoniales de la UGR.

**Belén Mazuecos Sánchez y M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant**  
Comisarias de la exposición



**Disección reglada de cabeza y cuello: regiones superficiales**

Ceroplastia

Autor desconocido. Francia. XIX

Aparece firmado con Gay Ainé

69,5 x 53,8 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada









**Cabeza, regiones superficiales: distribución vascular y nerviosa**

Ceroplastia

Autor desconocido

Francia. XIX

48,5 x 33,5 x 25 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



Modello anatomico  
CORRISPONDENTE ALLA SECONDA SEZIONE  
DELLA SECONDA  
LEZIONE  
DEL 1811  
DELLA SECONDA SEZIONE  
DELLA SECONDA SEZIONE  
DELLA SECONDA SEZIONE

# PO FRAGMENTADO



GESTACIÓN







**Isidro López-Aparicio**  
*Ónfalo (célula madre)*, 2002  
Papel de algodón  
Serigrafía  
112 x 125 cm  
Colección Arte Contemporáneo  
Universidad de Granada





### Distintos tipos de parto

Terracota

Enrique Zofío Dávila. Modelo anatómico de Losada

Finales s. XIX

(cinco piezas)

35 x 23,5 x 7 cm

Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental







...  
...  
...









**Útero de nueve meses de gestación con feto**

Papel maché

Louis Thomas Jérôme Auzoux, París

1918

19 x 27 x 26 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Arteria carótida externa derecha: distribución**

Escayola

Cesáreo Fernández Losada

Finales s. XIX

33,5 22 x 13 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Claudio Sánchez Muros**

*Sin título*, 2008-2010

Collage

85x80 cm

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada



Sobre peana:

**Músculos y tendones del pie derecho**

Ceroplastia

Les Fils d'Emile Deyrolle, París

1880.

Pudo ser utilizado por el prof. F. Olóriz en sus prácticas de Anatomía Humana

43,5 x 23 (diámetro) cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada





Sobre peana:

**Nervios de la laringe sobre pieza original**

Florencio Porpeta Llorente.

Hacia 1910

38 x 27,7 x 27,7 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada





**Músculo glúteo mayor en nalga derecha y Muslo derecho: distribución arteria femoral profunda**  
Escayola

Cesáreo Fernández Losada

Finales s. XIX

44,5 x 20,5 x 11,5 cm y 58 x 17,5 x 7 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Pie: regiones plantares superficial y profunda izquierdas y Mano derecha: zonas tenar e hipotenar**

Escayola

Cesáreo Fernández Losada

Finales s. XIX

25,5 x 9,5 x 6 cm y 31,5 x 17 x 4,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Pulmones: estructura alveolar**

Escayola

Les Fils d'Emile Deyrolle, París

Finales s. XIX

58,2 x 33,4 x 23,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Estructura celular**

Escayola

Les Fils d'Emile Deyrolle, París

Finales s. XIX

34 x 26 x 19,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Modelo clásico de globo ocular izquierdo**

Papel maché

Louis Thomas Jérôme Auzoux, París

s. XIX

20 x 16,4 x 28,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Capas de la retina**

Escayola

Louis Thomas Jérôme Auzoux, París

Finales s. XIX

23 x 13,7 x 4 cm

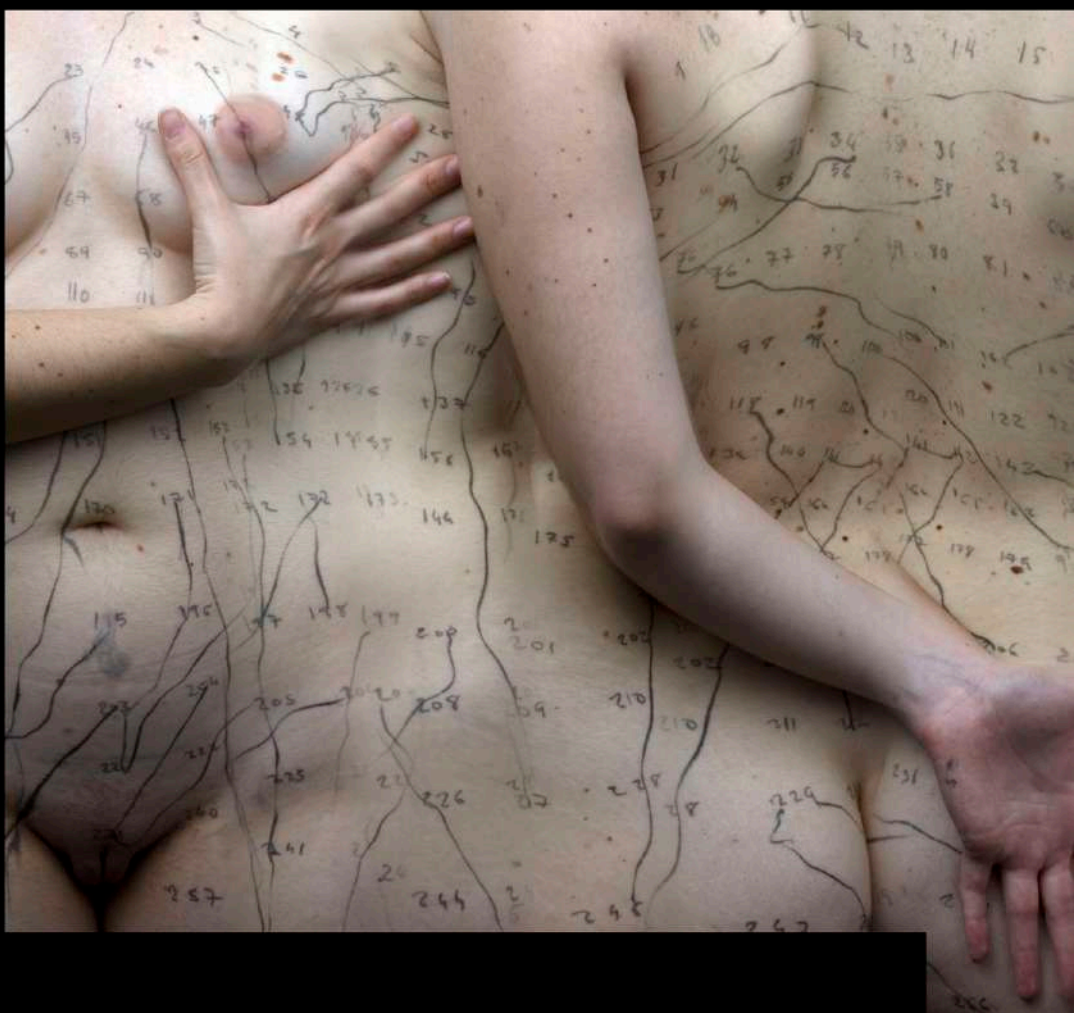
Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada





**Oihana Cordero**  
*Amantes #18*, 2012  
Cerámica gres y tela  
40 x 25 x 15 cm  
Cortesía del artista





**Juan José Gómez Molina**

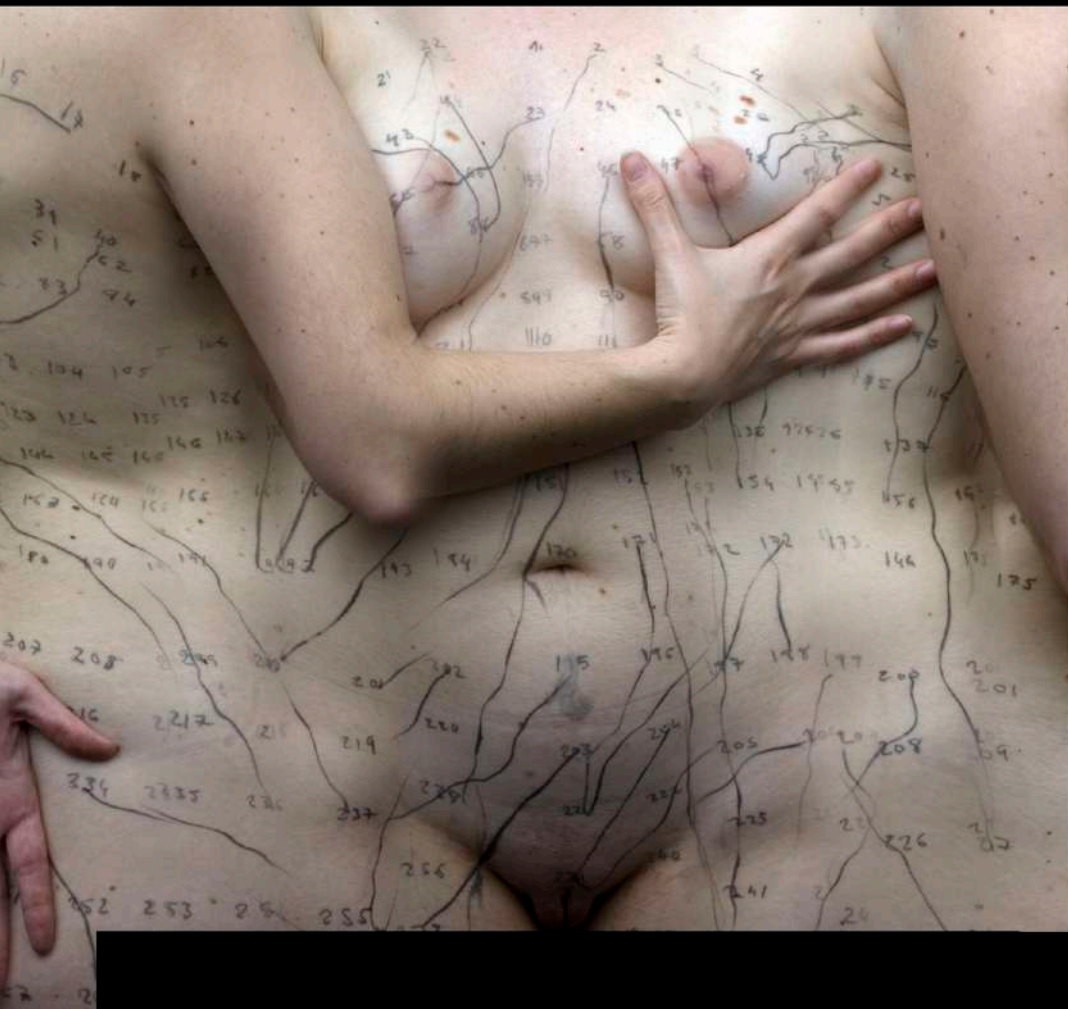
*Despliegues de la piel 3, 2007*

Fotografía: Montaje digital, revelado sobre aluminio Dibon

75 x 158 cm

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada





**Muslo derecho: distribución arteria femoral profunda; Pierna derecha: paquete vasculonervioso políteo y Triángulo de Scarpa y musculatura anterior del muslo izquierdo**

Escayola

Colección de Pedro González de Velasco, Madrid

2ª mitad s. XIX

87 x 32,5 x 13 cm.; 65 x 19,5 x 9 cm. y 80 x 36,5 x 18 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Músculos de la espalda y zona lumbar**

Escayola

Colección de Pedro González de Velasco, Madrid

Hacia 1860

100 x 68 x 19,5 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada

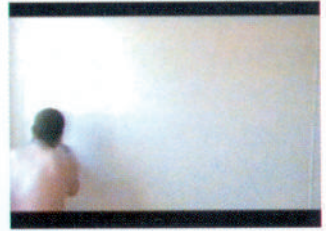












**Miguel Ángel Melgares**  
*Estrías*, 2001  
Video  
5' 3"  
Colección Arte Contemporáneo  
Universidad de Granada

**Marina R. Vargas**

*Venus de Canova o Venus Limbus*, 2015

Resina de poliéster, polvo de mármol y pintura esmalte

179 cm x 110 cm x 118 cm

Cortesía del artista





**Sifilide pústulo crustácea rosada**

Terracota

Autor desconocido

Finales del XIX o primera mitad del siglo XX

En la etiqueta consta el nombre de Dr. G. Entralla, catedrático de Anatomía Humana, 1ª mitad del siglo XX

27,5 x 19 x 11 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Laura Sebastianes Morales**

*La piel II*, 2014

Técnica mixta

148 x 179 cm

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada



**Tiña flavonosa**

Ceroplastia

Enrique Zofio Dávila. Modelo anatómico de Losada

Finales s. XIX

100 x 65 cm

Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental









**María Cano**  
*Vulnus*, 2012  
Cristal e hilo de seda  
esfera, 16 cm diámetro  
Cortesía del artista





**Vaciados de escayola de pies con vicio de conformación**

Francisco Morales González

Finales del s. XIX

Medidas variables

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Lepra en mano derecha**

Terracota

Autor desconocido

Finales del XIX o primera mitad del siglo XX

En la etiqueta consta el nombre de Dr. G. Entralla. Se refiere al catedrático Enrique Gómez

Entralla, catedrático de Anatomía Humana durante la primera mitad del siglo XX.

15,5 x 14 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada





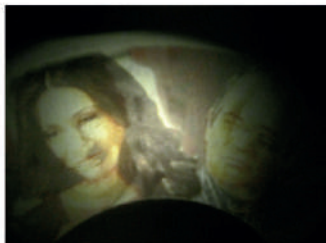
**David Escalona**

*Aldaba*, 2016

Molde de mano accidentada del artista en bronce bañado en oro

15 x 10 x 6 cm

Cortesía del artista



**Alegria y Piñero**  
*Cronotomía*, 2016  
Proyector motorizado con mecanismo de reloj  
Instalación medidas variables  
Cortesía del artista







**Caja de portas con cortes embriológicos para microscopía**

Prof. Guirao Pérez. Segunda mitad s. XX

3,7 x 27,7 x 20 cm

Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada



**Microscopio Townson & Mercer**

Londres

Mediados XIX

31 x 14 x 13 cm

Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental





Al fondo de esta imagen y en páginas siguientes:

**Andrés Monteagudo**

*De la serie Letanía, 2005*

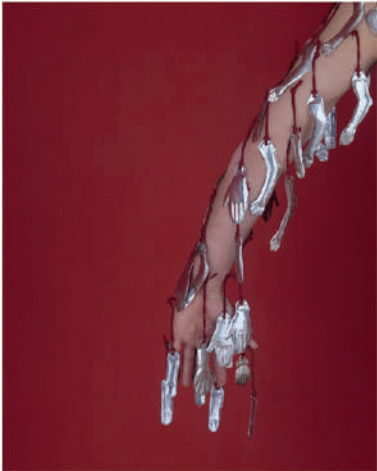
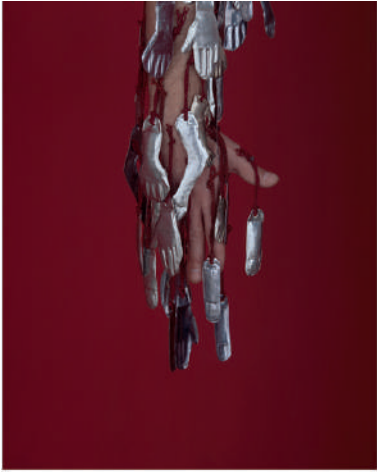
Fotografía laminada sobre aluminio

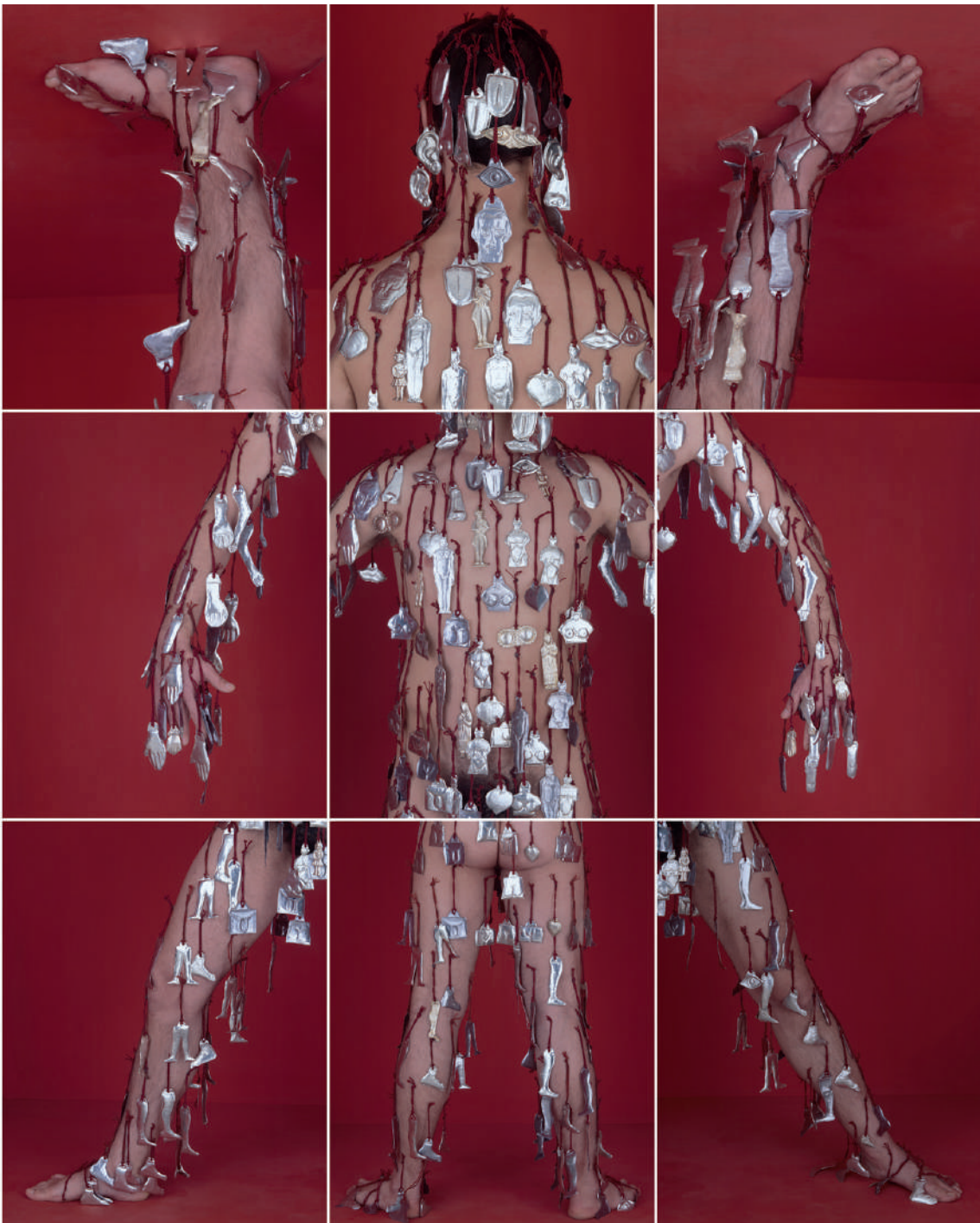
184 x 310 cm. (18 fotografías de 60 x 50 cm)

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada









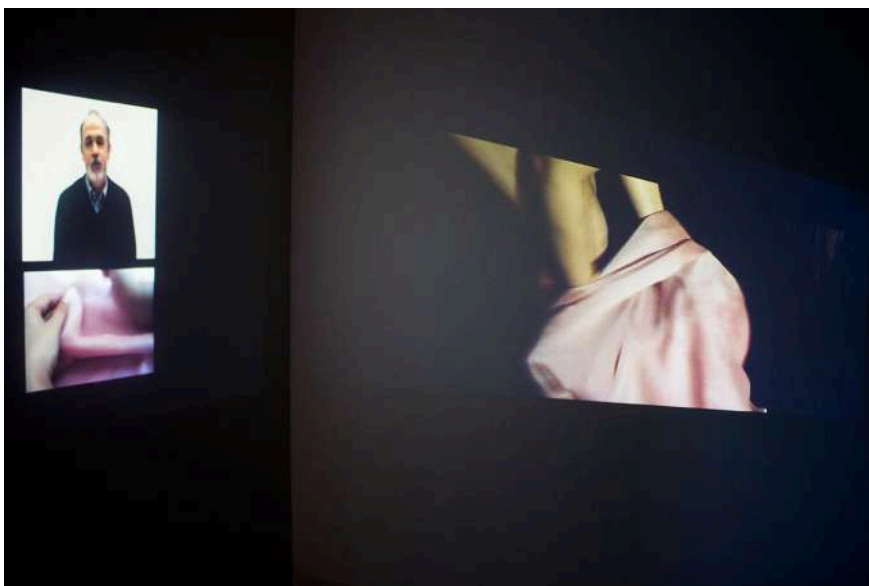
**Marta Rico**

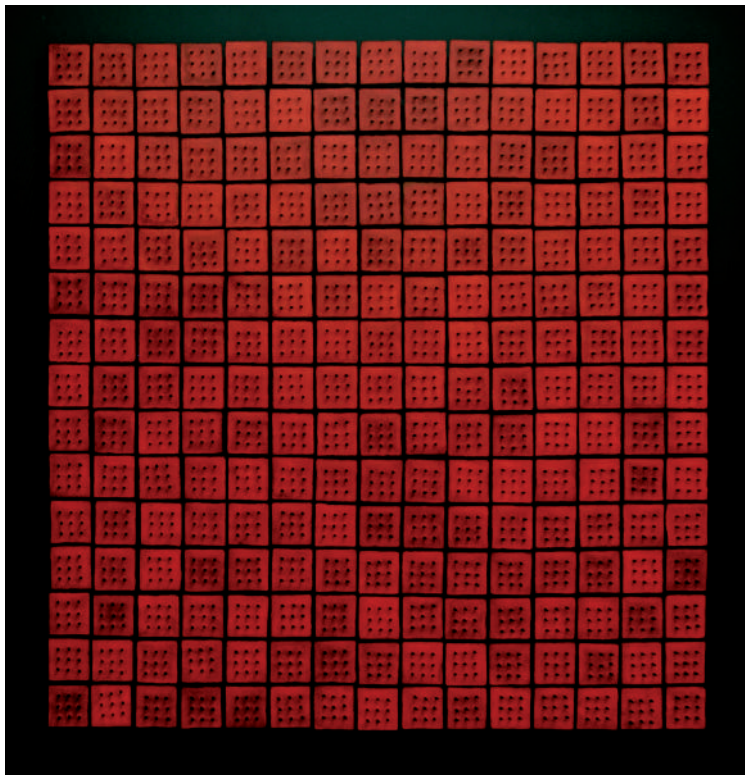
*La habitación del cuerpo*, 2013

Instalación audiovisual y vestido

Medidas variables

Cortesía del artista





**E. Luis Fernández Garrido**

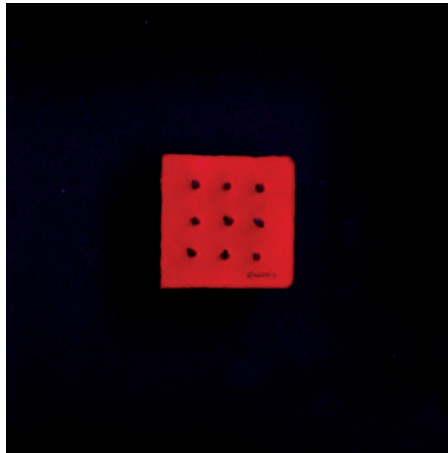
*En silencio, callado y sin decir nada*, 2005

Técnica mixta

84 x 84 cm. y 20 x 20 cm

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada









**Ángeles Agrela**

*n 18, Resección de la mandíbula al retrato de Enrique VIII de Inglaterra de Hans Holbein el Joven, 2011*

Óleo sobre tabla

180 x 160 cm

Cortesía del artista





**Ángeles Agrela**

*n 40, Trepanación frontal al retrato de una dama de Lucas Cranach el Viejo, 2011*

Óleo sobre tabla

180 x 160 cm

Cortesía del artista



**Eugenio Rivas**

*Polvo eres y en polvo te convertirás*, 2004

DVD

8 m, 20 seg

Colección Arte Contemporáneo

Universidad de Granada



**Antonio Blázquez**  
*Dolores*, 2013  
Técnica mixta sobre papel  
57 unidades  
Medidas variables  
Cortesía del artista



## CRÉDITOS

### **Rectora**

Pilar Aranda Ramírez

### **Vicerrector de Extensión Universitaria**

Víctor Jesús Medina Flórez

### **Directora del Secretariado de Bienes Culturales**

María Luisa Bellido Gant

### **Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea**

Ricardo Anguita Cantero

### **Directora del Área de Artes Visuales**

Belén Mazuecos Sánchez

### **Área de Recursos Gráficos y Edición**

Antonio Collados Alcaide

### **Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales**

Ángel García Roldán

### **Área de Recursos Didácticos**

Pilar Núñez Delgado

## EXPOSICIÓN

### **Organización y producción**

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea  
Secretariado de Bienes Culturales

### **Colabora**

Facultad de Medicina  
Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la  
Universidad de Granada  
Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental

### **Comisariado**

Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant

### **Coordinación**

María Luisa Bellido Gant y Belén Mazuecos Sánchez

### **Montaje**

SUGITA-ART  
Alejandro Fernández García  
Sonia Pérez Moreno

### **Difusión**

Responsable de Mediación Cultural:  
Ángel García Roldán

Programación de Actividades didácticas:  
Antonio Manuel Fernández Morillas  
Rubén Hurtado Giráldez

### **Realización audiovisual**

Dirección:  
Ángel García Roldán

### **Realización:**

Alicia Arías-Camisón Coello  
Macarena del Rocio Sierra Salmerón

### **Edición:**

Macarena del Rocio Sierra Salmerón

## CATÁLOGO

### **Edita**

Editorial Universidad de Granada

### **Coordinación general**

Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant

### **Coordinación editorial**

Antonio Collados Alcaide

### **Textos**

Víctor Medina Flórez  
Antonio Campos Muñoz  
Celia Vélez Fernández  
Francisco José Sánchez Montalbán  
Belén Mazuecos Sánchez  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant

### **Diseño y maquetación**

Patricia Garzón Martínez

### **Fotografías de sala**

Antonio Fernández Morillas  
Ángel García Roldán

### **Impresión**

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6076-7

Depósito Legal: GR. / 820-2017

© De la presente edición, Universidad de Granada

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

