



SEPTIEMBRE 2021

PROYECCIONES ESPECIALES

DUNE (1984-2021)

ORGANIZA

CINECLUB UNIVERSITARIO/
AULA DE CINE

EL USO DE LA IMAGEN DE ESTE CARTEL SE HACE
EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS



EN
LA CAPILLA
entrarán ver-
ras obras de
en muebles,
ros, manto-
porcelanas.
Al mismo
po que po-
vender cuan-
leseee con la
ridad que e-
lará satisfecho
ntezuelas, 14

tares

A GRANADA.
Inserta en el
o del Ejército
o al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal.

Avisos

rá con un apa-
R BAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

Imposible el mero de es han sido te corruptos d cías a todo

Igualemen muy noble sús que tu en reverenc a todos los mente a la lesianos, Tu gios de er que no cit han acudid nuestros ac

Rendidas granadina, parroquiale tísimas au muy especi cuelas Norr entusiasmo, veterana A rio, tan ca dos

No quise mos colabor tiguos Alur día de este ron el honi líquias a n lo hicieron

Gracias s molesto si

La Escue Escuela Pi ble recuerd comunicado Roma.

Y, junta agradecimie modo espec

Que se a res esta de que estudie gía y, lo q practiquen, más que ul colaborar d geilizadora la Santa Ig

Gracias a que han vc que se ha nas para d dre. Tambié tiene que e turado de

A todos:

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada
Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".
Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2021-2022, cumplimos 68 (72) años.

SEPTIEMBRE 2021

Proyecciones especiales

DUNE **(1984-2021)**

Martes 28 / *Tuesday 28th*

18h.

JODOROWSKY'S DUNE (2013) *Frank Pavich*
(*JODOROWSKY'S DUNE*)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

21 h.

DUNE (1984) *David Lynch*
(*DUNE*)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

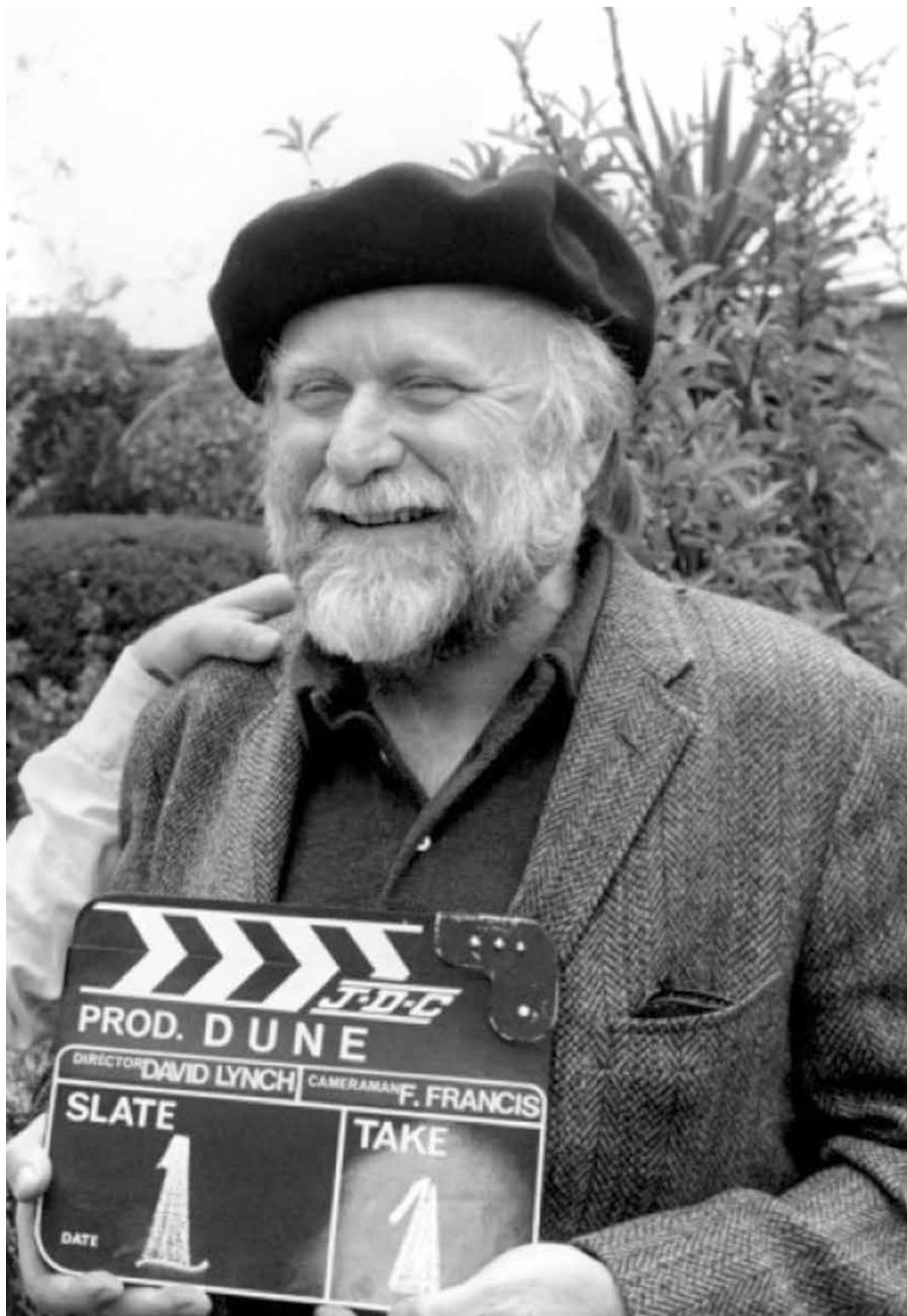
Proyecciones en la Sala Máxima
del Espacio V Centenario (Av. de Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

*All projections at the Assembly Hall
in the Espacio V Centenario (Av.de Madrid).
Free entry until complete seats.*

SEPTEMBER 2021

Special Screenings

DUNE
(1984-2021)



FRANK HERBERT

8/octubre/1920, Tacoma, Washington, EE.UU.

11/febrero/1986, Madison, Wisconsin, EE.UU.

(...) Escritor norteamericano que, tras desempeñar varias profesiones, empezó a publicar relatos cortos en 1952 en la revista "Startling Stories". El primer éxito lo obtuvo en 1955 con "Under Pressure", publicado por entregas en "Astounding". Se convirtió en su primera novela: "Bajo presión" (*The Dragon in the sea*, aunque también se ha publicado bajo el título *Under Pressure*, 1956), donde aborda los problemas, esencialmente psicológicos, de la guerra submarina del futuro.

Su obra ha quedado marcada por el éxito sin precedentes de "DUNE" (1965), que le mereció los premios Hugo y Nébulas. El libro provocó un gran impacto entre los aficionados y, sorprendentemente, obtuvo un éxito inesperado también fuera del reducido mundillo de la ciencia ficción: compuesta por dos novelas breves aparecidas en "Astounding" -"Dune World" (1963) y "Prophet of Dune" (1965)-, la serie, un tanto exageradamente dilatada a causa del éxito, está formada definitivamente por "Dune" (*Dune*, 1966), "Mesías de Dune" (*Dune Messiah*, 1969), "Hijos de Dune" (*Children of Dune*, 1976), "Dios Emperador de Dune" (*God Emperor of Dune*, 1981), "Herejes de Dune" (*Heretics of Dune*, 1984) y "Casa Capitular: Dune" (*Chapterhouse: Dune*, 1985).

"DUNE" trata del resurgimiento de un mesías en el seno de un Imperio Galáctico. Pero también aporta la ecología de un planeta sorprendente, Arrakis, cuya descripción supone el elemento de ciencia ficción *hard* de la novela, aunque esté inspirado en los desiertos terrestres. Y todo ello salpicado por las intrigas derivadas de la importancia político-económica de la Especia, sustancia utilizada por los navegantes espaciales para orientarse en su camino por el hiperespacio y que solo se produce en Arrakis. Junto a ello, "DUNE" ofrece un continuo desfile de intrigas políticas de ámbito galáctico, poderes psi, sectas religiosas femeninas, una revolución y una cultura (la de los Fremen) amparada en una religión que se inspira sobre todo en el yihad islámico. Posiblemente ninguno de los elementos que componen "DUNE" sea original pero su conjunción bajo la importancia del elemento religioso y la crucial ecología del planeta confiere a la obra un indudable interés y atractivo, al que tampoco es ajeno la continua sucesión de intrigas políticas de gran alcance y el carácter de saga familiar. En 1984

se realizó la versión cinematográfica dirigida por David Lynch, película no muy apreciada por muchos de los lectores de la novela, a la que no hace justicia.

Quizás el éxito de "DUNE" ha oscurecido el resto de la actividad de Herbert como autor de gran calidad, con una narrativa marcada por el estudio en profundidad de problemas de tipo psicológico y el interés por la política, la religión y la ecología. Su tema más repetido es la investigación compleja y con gran inventiva de cómo se adaptará el ser humano a su entorno y a lo que le depara el futuro. En su obra destacan novelas como "Destino: el vacío" (*Destination: Void*, 1966 y reescrito en 1978), un nuevo tratamiento de los problemas psicológicos asociados esta vez a la creación de una inteligencia artificial. También se adelantó a su tiempo en "Los ojos de Heisenberg" (*The eyes of Heisenberg*, 1966) al tratar sobre la ingeniería genética y la escisión de la sociedad que de ella deriva. La novela resulta una precoz y brillante advertencia sobre los peligros de la manipulación genética y la ingeniería social.

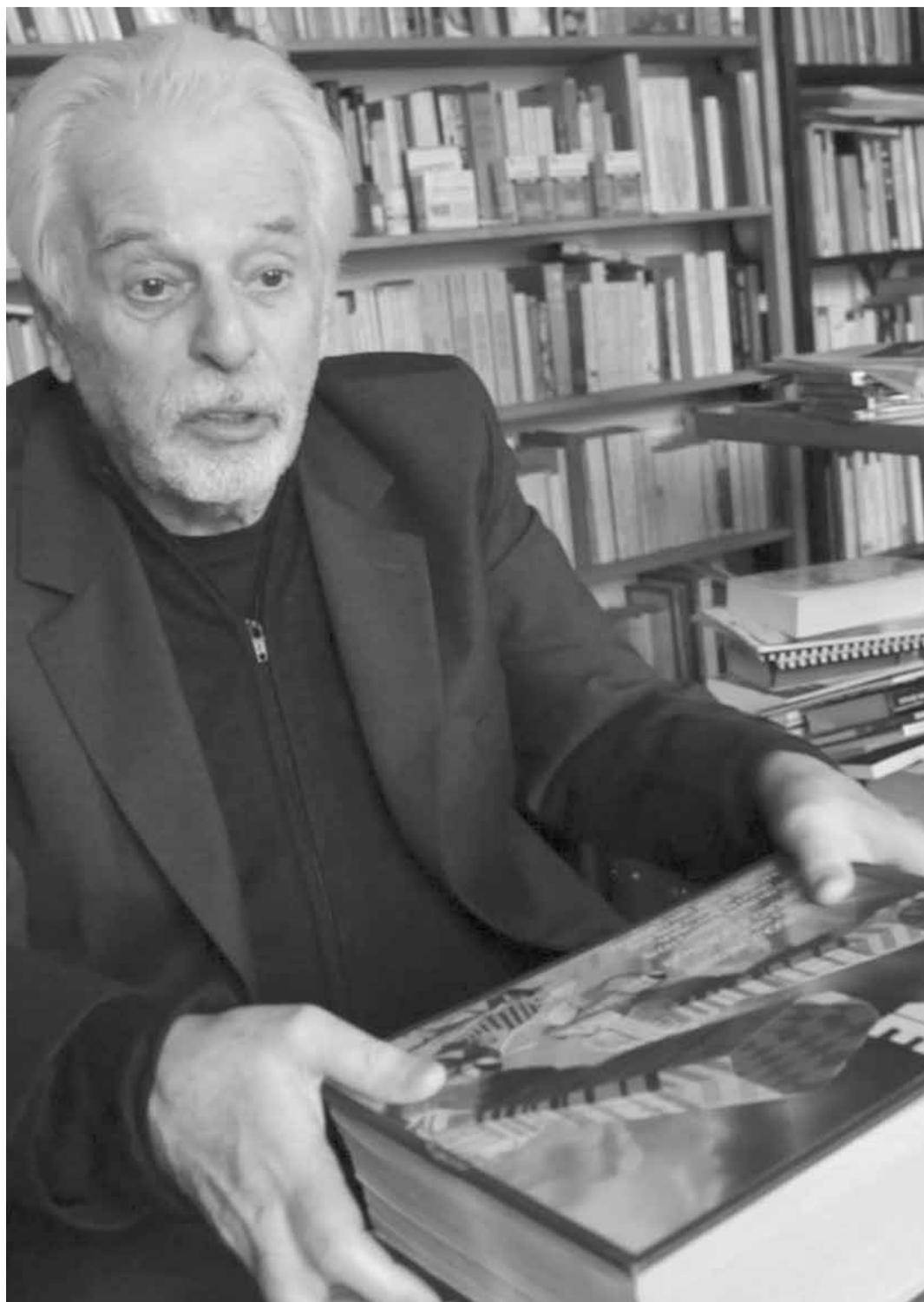
En "Los creadores de Dios" (*The Godmakers*, 1972), aborda con mayor brevedad gran parte de los temas político-religiosos que forman "DUNE". Algunos críticos han utilizado de nuevo la religión para buscar una continuación de "Destino: el vacío" en "El incidente Jesús" (*The Jesus Incident*, 1979) y "El efecto Lázaro" (*The Lazarus effect*, 1981), escritos en colaboración con Bill Ransom. En cambio, la inteligencia alienígena forma el eje del interés de "Estrella flagelada" (*Whipping Star*, 1970) y "El experimento Dosadi" (*The Dosadi Experiment*, 1977) que algunos críticos consideran una de las mejores especulaciones sobre seres extraterrestres que haya ofrecido la ciencia ficción. En una de sus últimas novelas, "La peste blanca" (*The White Plague*, 1982), un biólogo molecular, enloquecido por la muerte de su esposa tras un ataque terrorista, libera una plaga que generalizará su tragedia personal destruyendo a todas las mujeres. Tras la reproducción en gran escala del atentado terrorista que provocó la primera muerte, Herbert especula sobre la desaparición de la intelectualidad humana si se pierde el punto de vista femenino.

Sus relatos se han recogido en varias antologías como "El mundo de Frank Herbert" (*The worlds of Frank Herbert*, 1971), "El libro de Frank Herbert" (*The book of Frank Herbert*, 1973), "Lo mejor de Frank Herbert" (*The best of Frank Herbert*, 1975) y "Ojo" (*Eye*, 1985).

Oculto tras el gran éxito de una novela famosa, Herbert es (incluso al margen de "DUNE") un autor de gran importancia por su seriedad en el tratamiento de los aspectos psicológicos y socio-políticos de sus narraciones. Algunos críticos han comparado su obra a la de James Gunn, John Brunner y Ursula K. Le Guin, pero las similitudes tan sólo pueden ser muy parciales (...).

Texto (extractos):

Miguel Barceló, *Ciencia Ficción. Guía de lectura*, col. Nova Ciencia Ficción (nº 28), Ediciones B, 1990.



Martes 28 18h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

JODOROWSKY'S DUNE

(2013) Francia - EE.UU.

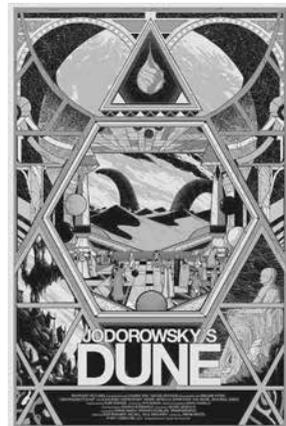
90 min.

Título Original.- Jodorowsky's Dune. **Director.-** Frank Pavich.

Fotografía.- David Cavallo (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Paul

Docherty y Alex Ricciardi. **Música.-** Kurt Stenzel. **Productor.-** Frank Pavich, Stephen Scarlata, Travis Stevens y Michel Seydoux.

Producción.- Highline Pictures - Camera One - Endless Picnic - Snowfort Pictures - JodoDune. **Con la participación** de Alejandro Jodorowsky, Amanda Lear, H.R. Giger, Richard Stanley, Nicolas Winding Refn, Michel Seydoux, Brontis Jodorowsky, Christian Wander, Devin Faraci, Diane O'Bannon, Jean-Paul Gibon, Gary Kurtz, **y material de archivo con** Mike Jagger, Salvador Dalí, Orson Welles, Moebius, Udo Kier, David Carradine. **Estreno.-** (Francia - Festival de Cannes) mayo 2013 (EE.UU. - Festival de Telluride) agosto 1984 / (España - Festival de Sitges) octubre 2013.



Versión original en inglés con subtítulos en español

Película nº2 de la filmografía de Frank Pavich (de 2 largometrajes como director)

Música de sala:

Dune (*Dune*, 1984) de David Lynch

Banda sonora original compuesta por **Toto**



Alejandro Jodorowsky, director:

“Para mí, el cine es un arte más que una industria. Y es también la búsqueda del alma humana... como la pintura, como la literatura, como la poesía. Las películas son eso para mí.”

“Quería hacer una película que le ofreciera a las personas que tomaban LSD en ese momento, las sensaciones de las alucinaciones que producía esa droga, pero sin las alucinaciones. No quería que tomaran LSD, quería recrear sus efectos. Mi película iba a cambiar el sentido de la percepción sensorial del público”.

Michel Seydoux, productor:

*“¿Por qué **DUNE**? Porque el libro era el libro de ciencia ficción más hermoso. Era la Biblia de la ciencia ficción para todos los grandes devotos. Porque el libro tuvo un éxito editorial mundial y se podía encontrar en todos los países.”*

Alejandro Jodorowsky:

“No había leído la novela. Pero tengo un amigo que me dijo que era fantástica. No sé por qué dije Dune. Podría haber dicho Don Quijote o Hamlet. Pero dije Dune”.



“Herbert creó un mundo en Dune, pero nunca dijo exactamente qué era. Y así tienes cien páginas de literatura donde vas a descubrir, con gran dificultad, de qué trata el libro. Es muy... es como... lo comparo con Proust en la literatura francesa. Es muy literario, es gran literatura. Las primeras cien páginas, no entiendes casi nada. Son insinuaciones. Y llevar la literatura a la imagen es tremendamente difícil. Necesitas crear otro mundo, un mundo visual. No es el mundo literario. Todo el tiempo, incluso en los pequeños detalles, estaba tratando de encontrar el significado espiritual de esa imagen”.

“Para mí, la ciencia ficción era como un gran teatro, como una enorme obra de arte. Cada nave espacial era un ser, como un insecto, como un pájaro fabuloso. Esa era la nave espacial que quería”.

*“Mi ambición con **DUNE** fue tremenda. Quería crear un profeta. Quería crear una película-profeta... cambiar las mentes jóvenes de todo el mundo. Para mí, **DUNE** sería la venida de un Dios. Dios artístico, cinematográfico. No era solo crear imágenes. Era algo más profundo. Quería hacer algo sagrado, y gratis, con una nueva perspectiva. ¡Abre tu mente! Porque yo me siento, en ese tiempo, yo mismo, dentro de una prisión.*



*¡Mi ego, mi intelecto... los quiero abrir! Y así comencé mi lucha por **DUNE**."*

"El barón Harkonnen es un monstruo grande, grande que tiene implantes anti-gravitacionales y está por el aire todo el tiempo porque es demasiado, demasiado pesado. Es Orson Welles. Orson Welles tenía mala fama porque decían que le gustaba tanto beber y comer que 'se comía las películas': comía mucho, y luego no terminaba las películas. Y estaba de mal humor. Pero yo dije: No, Welles es un genio, él es el indicado'. Y como le gustaba comer, decían que iba a los restaurantes gastronómicos de París. Por eso, envié a una secretaria a preguntar en todos los mejores restaurantes de París: '¿Dónde come el sr. Welles?' Y descubrimos su restaurante y allí estaba, comiendo. Con seis botellas de vino. Le pregunté al chef: '¿cuál es el mejor vino que tiene?' Me lo dijo y le pedí que le mandara una botella. Entonces, Welles se bebe la botella y quiere hablar conmigo. Y le hablo con todo el respeto, porque era para mí un ídolo. 'No quiero hacerlo' me dice, 'no quiero más'. Entonces le dije: 'Le propongo algo. Si hace la película, y aunque le paguemos lo que quiera como actor, además contrataré al chef de este restaurante y comerá, como aquí, todos los días'. Y me dijo: 'Lo haré.'"

"También quería que Mick Jagger interpretara el personaje de Feyd-Rautha ¿Cómo voy a ponerme en contacto con esta persona a la que no le va a impresionar que tenga el gran poder de hacer una película? Está en la cima de su fama, de su gloria. ¿Cómo?"

Entonces me invitaron a un evento en París. Era una gran reunión de la burguesía parisina y al otro lado de la sala, una sala muy grande, no sé, tal vez 150 metros cuadrados, estaba Jagger. Lo vi de lejos y creo que él me vio y lo vi caminar, comenzó a caminar. Comenzó a caminar entre la gente y luego me di cuenta de que venía hacia mí. Cruzó la habitación y se paró frente a mí. Y le dije: 'Te quiero para mi película'. Y solo dijo una palabra: 'Sí'."

Michel Seydoux:

"Necesitabas un toque de locura para hacerla. No puedes tener una obra maestra sin locura. ¡Pink Floyd, Dalí, Welles, Jagger! ¿Quizás **DUNE** tenía demasiada locura? Pero una película que no tiene ni un ápice de locura no conquista el mundo."

Alejandro Jodorowsky había planeado originalmente filmar **DUNE** a principios de los años 70, contando con la ayuda de Jean "Moebius" Giraud y H.R. Giger para crear el estilo visual de la película. Salvador Dalí fue llamado para interpretar el papel del Emperador, y Jodorowsky también tenía la intención de elegir a su propio hijo Brontis Jodorowsky como Paul, David Carradine como el duque Leto Atrides, Orson Welles como el Barón Harkonnen y Gloria Swanson como la Reverenda Madre Bene Gesserit. La banda sonora iba a ser realizada por Pink Floyd, cuyas composiciones representarían a la Casa de Atrides, y por Magma, influyente banda francesa de rock progresivo de los 70, cuyas composiciones identificarían a la Casa de Harkonnen. Pero según Jodorowsky, "el proyecto fue saboteado en Hollywood. Era francés y no estadounidense. Su mensaje era que 'no era suficientemente Hollywood'. Sé que hubo intrigas... y saqueos. El guión gráfico circuló entre todos los grandes estudios. Años más tarde, el aspecto visual de **La guerra de las galaxias** (1977) se parecía extrañamente a nuestro estilo. Para hacer **Alien** (1979), llamaron a Moebius, Chris Foss, Giger, Dan O'Bannon, etc. Mi proyecto señaló a los estadounidenses la posibilidad de hacer un gran espectáculo de películas de ciencia ficción, lejos del rigor científico de **2001: Una odisea del espacio** (1968). El proyecto de **DUNE** cambió nuestras vidas". Jodorowsky también planteó hacer numerosos cambios en la trama original, incluyendo, por ejemplo, convertir al duque Leto en un eunuco y a la especia en una esponja azul. Frank Herbert despreció abiertamente semejantes cambios.

Una escena eliminada mostraba que la concepción de *Alia* habría sido radicalmente diferente a como se narraba en la novela original. Un Leto Atrides eunuco no habría podido embarazar a Jessica antes de que ella y Paul partieran hacia el desierto. Según la escena del film de Jodorowsky, Paul y Jessica habrían encontrado el baúl, en el que el Barón Harkonnen arrojó los genitales de Leto, abandonado en el desierto. Usando la misma magia que usó para engendrar a Paul, Jessica habría usado la sangre de Leto para engendrar a Alia.

En el irrealizado film de Jodorowsky habría tenido su única aparición en pantalla el importante personaje de *lady Margot Fenring*. A pesar de ser una *Bene Gesserit* de alto rango y que parte de sus maquinaciones están en la novela de Herbert, el personaje fue completamente omitido, por ejemplo, en la película de David Lynch. En la versión miniserie de SciFi Channel, su papel en la historia fue tomado por la *princesa Irulan*. El marido de *Margot*, el *conde Hasimir Fenring*, también tenía un papel muy importante en el guión de Jodorowsky, solo para ser omitido por completo en la película de Lynch. A diferencia de su esposa, sí apareció en la miniserie de SciFi, pero en un papel sustancialmente reducido respecto al libro.

Según Jodorowsky, los estudios de Hollywood solo le dejarían que hiciera la película siempre que durara algo menos de dos horas. Jodorowsky se negó, afirmando que quería hacer una película de aproximadamente 15 horas de duración. Nunca planeó que la película real fuera así: hizo esta declaración en un arrebato de pasión hacia su arte, defendiendo que éste no estaría confinado o comprometido por una restricción de tiempo de ejecución (los estudios estaban pidiendo duraciones de entre 90 y 120 minutos de duración solo por motivos de beneficios): haría la película tan larga como quisiera y no para que algún ejecutivo ganase más dinero.

Tras la suspensión del proyecto de Jodorowsky, en 1976 Dino De Laurentiis adquirió los derechos. Entonces De Laurentiis encargó a Herbert que escribiera un nuevo guión en 1978; el guión que Herbert entregó tenía 175 páginas, el equivalente a casi tres horas de tiempo en pantalla. De Laurentiis contrató a Ridley Scott en 1979, con Rudy Wurlitzer escribiendo el guión y conservando a H.R. Giger de la producción original de Jodorowsky. La intención de Scott era la convertir el libro de Herbert en dos películas; él y Wurlitzer trabajaron en tres borradores del guión durante siete meses. Uno de sus controvertidos cambios fue convertir a *Paul* en el padre de *Alia*, quien habría tenido relaciones, voluntariamente, con su madre. Pero tras la muerte inesperada de su hermano mayor Frank por cáncer, Scott abandonó el proyecto.



Martes 28 **21 h.**

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

DUNE

(1984) EE.UU.

137 min.

Título Original.- Dune. **Director.-** David Lynch. **Argumento.-** La novela homónima (1965) de Frank Herbert. **Guión.-** David Lynch. **Fotografía.-** Freddie Francis (2.35:1 - Technicolor). **Montaje.-** Anthony Gibbs. **Música.-** Toto. **Productor.-** Raffaella De Laurentiis, José López Roderó y Dino De Laurentiis. **Producción.-** Dino De Laurentiis Company / Estudios Churubusco Azteca S.A. para United International Pictures. **Intérpretes.-** Kyle MacLachlan (*Paul Atréides*), Jürgen Prochnow (*duque Leto Atréides*), Francesca Annis (*Lady Jessica*), Brad Dourif (*Piter De Vries*), José Ferrer (*Padishah Emperador Shaddam IV*), Linda Hunt (*Shadout Mapes*), Freddie Jones (*Thufir Hawat*), Richard Jordan (*Duncan Idaho*), Virginia Madsen (*princesa Irulan*), Silvana Mangano (*Reverenda Madre Ramallo*), Kenneth McMillan (*barón Vladimir Harkonnen*), Sting (*Feyd Rautha*), Leonardo Cimino (*el médico del barón*), Everett McGill (*Stilgar*), Jack Nance (*Nefud*), Sian Phillips (*Reverenda Madre Gaius Helen Mohiam*), Paul Smith (*Bestia Rabban*), Patrick Stewart (*Gurney Halleck*), Dean Stockwell (*doctor Wellington Yueh*), Max Von Sydow (*doctor Kynes*), Alicia Witt (*Alia*), Sean Young (*Chanî*), Danny Corkill (*Orlop*), Honorato Magaloni (*Otheym*), Judd Omen (*Jamis*). **Estreno.-** (EE.UU.) diciembre 1984 / (España) marzo 1985.

Versión original en inglés con subtítulos en español

Película nº3 de la filmografía de David Lynch (de 13 largometrajes como director)

Música de sala:

Dune (*Dune*, 1984) de David Lynch

Banda sonora original compuesta por **Toto**





Contrariamente a lo que suele afirmarse, el arranque de **DUNE** me parece de lo más acertado, y además, visualmente muy bello. Del interior de una imagen del espacio sideral brota, en primer plano, el rostro de la *princesa Irulan* (Virginia Madsen); sus primeras palabras, mirando a cámara y dirigiéndose directamente al espectador, son de lo más sugestivas: “*El comienzo de una historia no es fácil ...*”. No será la última vez que David Lynch recurra a la imagen de un personaje que emerge de la oscuridad: a poco de empezar el relato, así se aparecerá el monstruoso *Navegante de la Comunidad Espacial*, una especie de babosa gigantesca, ante el *emperador Padishah Shaddam IV* (José Ferrer), emergiendo de la densa atmósfera que contiene el cilindro dentro del cual respira. El cine de Lynch gira alrededor de personajes, o de aspectos ocultos de su personalidad, que de una manera u otra salen de la oscuridad a la luz¹.

La explicación verbal de la *princesa Irulan* marca desde el principio el tono del relato. Sus palabras dejan paso a los títulos de crédito en los cuales, por cierto, no figuran los nombres de sus intérpretes. De hecho, el reparto del film aparece al final, uno por uno y mirando a la cámara. No me parece casual que esto sea así, habida cuenta de que **DUNE** no pretende crear una relación de empatía entre el espectador y los famosos intérpretes que pueblan su elenco, ni tampoco entre ese público y los personajes que corren a cargo de dichos intérpretes. Coherente con este planteamiento, tras los títulos

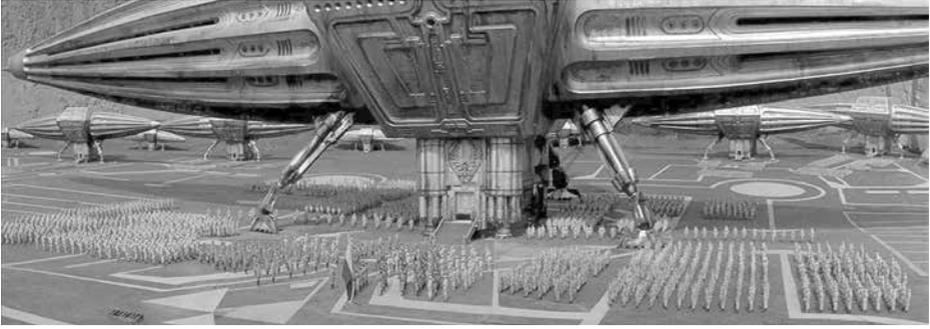
¹ También saldrá de la oscuridad *Sandy* (Laura Dern) ante *Jeffrey* (Kyle MacLachlan), la primera vez que la ve, en *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986), y asimismo brotará de la negrura de un pasillo aparentemente sin fin *Fred Madison* (Bill Campbell), en *Carretera perdida* (*Lost Highway*, 1997).



de crédito iniciales asistimos a una segunda explicación, proporcionada en este caso por la voz en *off* de una grabación computervizada que nos pone en antecedentes sobre la lucha por el monopolio de la Especia, la sustancia más valiosa del universo, que se da entre cuatro planetas en liza: Caladan, hogar de la Casa de los Atreides; Giedi Prime, hogar de la Casa de los Harkonnen; Kaitain, hogar del emperador; y Arrakis, hogar de los misteriosos Fremen y principal planeta productor de Especia, también conocido como Dune. Por más que ese prólogo, con esas explicaciones verbales y gráficas iniciales, fuera interpretado en su momento como una incapacidad por parte de Lynch (también guionista) para poner en pantalla la intrincada trama de la novela homónima de Frank Herbert, lo que en realidad sugiere -y que el posterior desarrollo del film confirma- es que vamos a asistir, como espectadores del planeta Tierra, a una historia protagonizada por seres de otros planetas que, por descontado, parecen seres humanos pero que, no lo olvidemos, no lo son.

La principal razón por la cual **DUNE**, que fue concebida como una superproducción destinada a lo que suele llamarse (despectivamente) “gran público”, cosechó un importante fracaso comercial fue precisamente esa deliberada carencia de empatía de su planteamiento; todo lo contrario de lo que todavía hoy hace, dentro del género de la *space opera*, la saga de **La Guerra de las Galaxias**: humanizar a alienígenas, bichos raros y robots con vistas a conectarlos emocionalmente con el espectador. Consciente de que lo que pretendía narrar era una historia protagonizada por extraterrestres que ni son de nuestro mundo, ni piensan ni se comportan exactamente igual que nosotros por mucho que se nos parezcan, Lynch imprimió a **DUNE** de una frialdad y un distanciamiento dramáticos muy interesantes, que erigen la película en uno de los más raros, y caros, experimentos de la historia del cine de Hollywood.

A fin de no crear una distancia excesiva entre espectador y personajes, Lynch recurre a determinados estereotipos para caracterizarlos, y hacerlos así mínimamente reconoci-



bles. Por ejemplo, los nobles *Atreides*, el *duque Leto* (Jürgen Prochnow), su concubina *Lady Jessica* (Francesca Annis) y su hijo y heredero *Paul* (Kyle MacLachlan), están descritos con dignidad y solemnidad shakespearianas, algo que refuerza el tono sombrío de la fotografía (Freddie Francis), el vestuario (Bob Ringwood) y los decorados (Anthony Masters), sobre todo los del castillo de los *Atreides* en Caladan, que recuerdan -salvando las distancias- a la gélida escenografía que seis años después emplearía Franco Zeffirelli en su versión de **Hamlet** (1990).

Por el contrario, los líderes *Harkonnen* están dibujados como seres grotescos y repulsivos: el *barón Vladimir* (Kenneth McMillan), sus favoritos *Feyd* (Sting) y la *Bestia Rabban* (Paul L. Smith), hacia los que muestra una nada disimulada inclinación gay (nunca vemos una mujer *Harkonnen* ...), y sus esbirros *Piter De Vries* (Brad Dourif) y *Nefud* (Jack Nance). Son famosas al respecto las escenas que describen su *modus vivendi* -su planeta, Giedi Prime, es un mundo pesadillesco cuya superficie está cubierta de máquinas grasientas e interminables tuberías-, y en particular, los detalles escatológicos de las mismas: en una secuencia, el barón *Harkonnen*, a quien un silencioso cirujano (Leonardo Cimino) intenta curar las horribles pústulas que cubren parte de su cara (¿producto de una enfermedad venérea?), usa un cinturón volador para desplazarse, de tan gordo que está, se ducha con placer en un líquido negro y aceitoso, y devora con fruición el fluido negro que sorbe del pecho de un desdichado criado; más adelante, le vemos escupir un espeso salivazo de desprecio sobre el rostro de *Jessica*. Habrá quien vea en esto maniqueísmo; personalmente, veo más bien una extraña poesía macabra que, vuelvo a insistir, se sostiene sobre esa negativa a empatizar con los personajes por parte del realizador. Desde este punto de vista, **DUNE** es una de las más radicales películas fantásticas jamás realizadas.

A la vista del film, y si se ha leído la novela de Herbert, cabe especular que lo que atrajo a Lynch de una adaptación al cine de la misma residía en la posibilidad de ofrecer un relato basado principalmente en las sensaciones. En el libro, y en la película (que es una



adaptación muy fiel de aquél), se nos explica que la Especia no solo sirve como alimento y combustible para las naves, sino que además es una sustancia capaz de expandir la conciencia del consumidor. Desde este punto de vista, **DUNE** es, entre otras muchas cosas, pues nos hallamos ante un film de una notable densidad, la historia del proceso de madurez de su principal personaje, el joven *Paul Atreides*. “*Hay que despertar al durmiente...*”, se dice a sí mismo *Paul* hasta que, tras haber bebido el Agua de Vida, y alcanzado así la máxima expansión de su conciencia aún a riesgo de morir en el intento, se alzaría en plenitud de facultades, proclamando: “*El Durmiente... ¡ha despertado!*”.

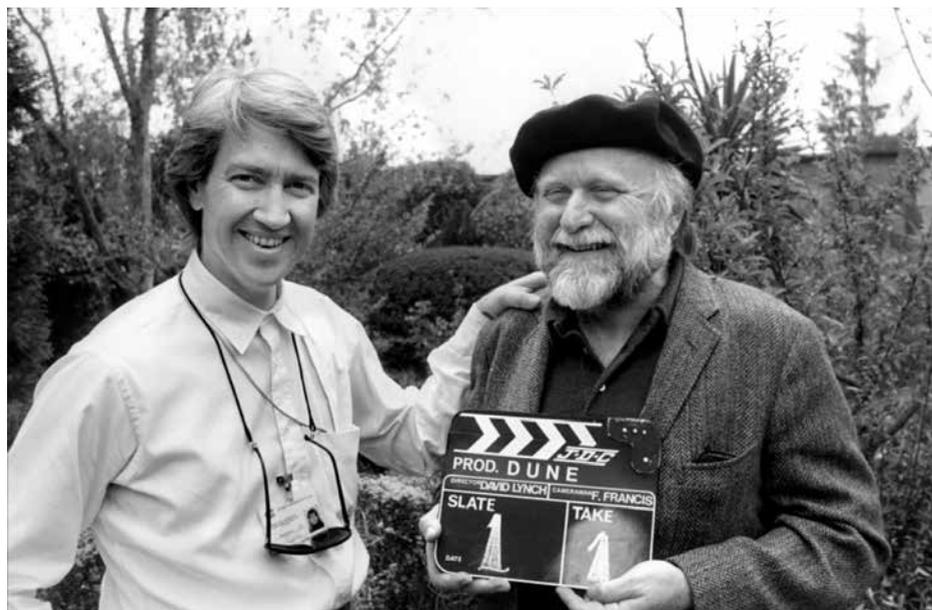
Lo sensitivo ocupa el primer término del relato. El *emperador Padishah Shaddam IV* –curiosa la nomenclatura musulmana del film, sobre todo a ojos de hoy; en un momento del mismo, se habla de una Yihad ... – utiliza los servicios de una bruja con capacidad para leer la mente, la *Reverenda Madre Gaius Helen Mohiam* (Siân Phillips), quien también adiestró en la telepatía a su discípula *Jessica*, la cual a su vez ha transmitido esos conocimientos a *Paul*. En diversos momentos, los pensamientos de los personajes se escuchan en voz over. Los encuadres buscan con frecuencia expresar lo sensitivo y lo onírico: la mano de *Paul* devorada por el fuego cuando se somete a la prueba mental de la *Reverenda Madre Gaius*; la luz solar que entra por la compuerta y deslumbra a *Leto*, *Jessica* y *Paul* nada más aterrizar en Arrakis; a renglón seguido, el plano general distorsionado por el calor sofocante que les muestra descendiendo de su nave; los gusanos gigantes de Arrakis desplazando montañas de arena a su paso; *Jessica* sintiendo, a distancia, la muerte de su marido; la mano manchada de sangre de *Stilgar* (Everett McGill), tras ungir a los *guerreros Fremen* que conformarán la guardia personal de *Paul*; la lágrima de sangre que cae del ojo de *Paul* tras haber probado el Agua de



Vida; el plano picado sobre el cadáver de *Feyd*, destrozándose junto con el suelo que hay debajo suyo cuando *Paul* utiliza el destructivo poder de la Voz ... El detalle con el que concluye la película, ausente en la novela de Herbert, también atesora ese carácter: una vez proclamado como el *Kwisatz Haderach*, el mesías profetizado, *Paul* desata un gigantesco aguacero sobre Arrakis, el planeta donde nunca llovía. Acaso lo más endeble del film sean sus escenas de acción, que para Lynch son un mero trámite que resuelve insertando planos de batalla porque se ve obligado a hacerlo, por más que solvente con sentido de la belleza las tres mejores: la lucha cuerpo a cuerpo de *Paul* contra su instructor *Gurney* (Patrick Stewart) y contra una máquina de entrenamiento; el momento en que *Paul* enseña a los *Fremen* cómo usar los gusanos gigantes como cabalgaduras; y el ataque final de las tropas de *Paul* contra el ejército *Harkonnen*, que concluye con el hermoso encuadre ralentizado de la pequeña bruja *Alia* (Alicia Witt), hermana del protagonista, saboreando la victoria con un puñal en su infantil mano.

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí, “*Dune: imágenes de otros planetas*”, en dossier “David Lynch, mundos extraños”, rev. Dirigido, febrero 2016



Selección y montaje de textos e imágenes:

Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario/Aula de Cine. 2021

Agradecimientos:

Ramón Reina/Manderley

Área de Recursos Gráficos y de Edición UGR

(Patricia Garzón y Juan Carlos Lara)

Oficina de Gestión de la Comunicación

(Ángel Rodríguez Valverde)

Adrián De La Fuente

M^a José Sánchez Carrascosa

In Memoriam

Miguel Sebastián, Miguel Mateos,

Alfonso Alcalá & Juan Carlos Rodríguez

Organiza: Cineclub Universitario / Aula de Cine

Síguenos en Redes Sociales:

Facebook, Twitter e Instagram



ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

<http://veu.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veu.ugr.es/pages/agendacultural>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

lamadraza.ugr.es
Síguenos en redes sociales
facebook, twitter e instagram