



DICIEMBRE 2018

EVENTO ESPECIAL CIERRE 2018

SUPERMAN, LA PELÍCULA: 40 AÑOS (1978-2018)



EN
CAPILLA
 ntrarán ver-
 ras obras de
 en muebles,
 ros, manto
 porcelanas,
 Al mismo
 po que po-
 vender cuan-
 lesee con la
 ridad que
 lará satisfecho
 ntezuelas, 14

tares

A GRANADA.
 Inserta en el
 o del Ejército
 o al Gobierno
 comandante de
 Rodríguez Leal.

Avisos

rá con un apa-
R BAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el
 mero de es
 han sido de
 corruptos d
 cias a todos

Igualmen
 muy noble
 sus que tu
 en reverenc
 a todos los
 mente a la
 lesianos, Te
 gios de er
 que no cit
 han acudid
 nuestros ac

Rendidas
 granadina,
 parroquiale
 tísimas aut
 muy especi
 cuevas Nor
 entusiasmo,
 veterana A
 rio, tan ca
 dos

No quise
 mos colabor
 tiguos Alun
 día de este
 ron el hon
 lículas a n
 lo hicieron

Gracias a
 molesto si

La Escue
 Escuela Pie
 ble recuerd
 comunicado
 Roma.

Y, junta
 agradecimie
 modo espec

Que se a
 res esta de
 que estudie
 gía y, lo q
 practiquen.
 más que ul
 colaborar d
 gelizadora
 la Santa Ig

Gracias a
 que han ve
 que se ha
 nas para d
 dre. Tambié
 tiane que e
 turado de
 A todos:

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2018-2019, cumplimos 65 (69) años.

Robert
Gunn
Cynthia
Reeve





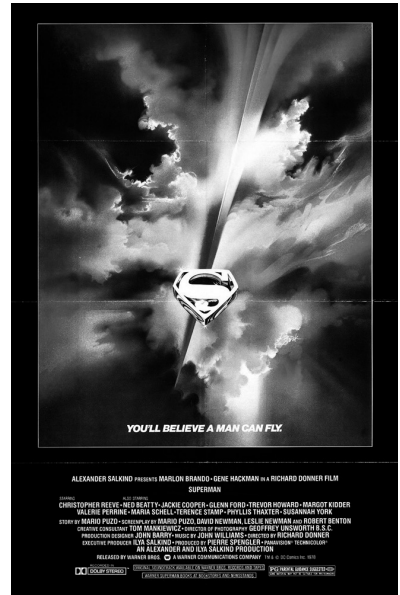


Viernes 14 diciembre 21 h.
Sala Máxima del Espacio V Centenario
(Antigua Facultad de Medicina en Av. de Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

SUPERMAN

(1978) Gran Bretaña - EE.UU. 146 min.

Título Orig.- Superman. **Director.-** Richard Donner.
Argumento.- El comic homónimo (1938) de Jerry Siegel y Joel Shuster. **Guión.-** Mario Puzo, David Newman & Leslie Newman y Robert Benton. **Fotografía.-** Geoffrey Unsworth (2.35:1 Panavisión - Technicolor). **Montaje.-** Stuart Baird.
Música.- John Williams. **Productor.-** Pierre Spengler.
Producción.- Alexander e Ilya Salkind Productions para Warner Bros. **Intérpretes.-** Christopher Reeve (*Clark Kent/Superman*), Marlon Brando (*Jor-El*), Gene Hackman (*Lex Luthor*), Ned Beatty (*Otis*), Jackie Cooper (*Perry White*), Glenn Ford (*Jonathan Kent*), Trevor Howard (*primer anciano*), Margot Kidder (*Lois Lane*), Jack O'Halloran (*Non*), Valerie Perrine (*Eve Teschmacher*), Maria Schell (*Bond-Ah*), Terence Stamp (*general Zod*), Phyllis Thaxter (*Martha Kent*), Susannah York (*Lara*), Jeff East (*adolescente Clark Kent*).
versión original en inglés con subtítulos en español



Película nº 60 de la filmografía de Richard Donner (de 80 como director)

1 Oscar Especial: Efectos Visuales (Les Bowie, Colin Chilvers, Denys Coop, Roy Field, Derek Meddings y Zoran Perisic).

3 candidaturas: Sonido (Gordon McCallum, Graham Hartstone, Nicolas Le Messurier y Roy Charman), Montaje y Banda Sonora.

In memoriam
Christopher Reeve (1952-2004)
Margot Kidder (1948-2018)

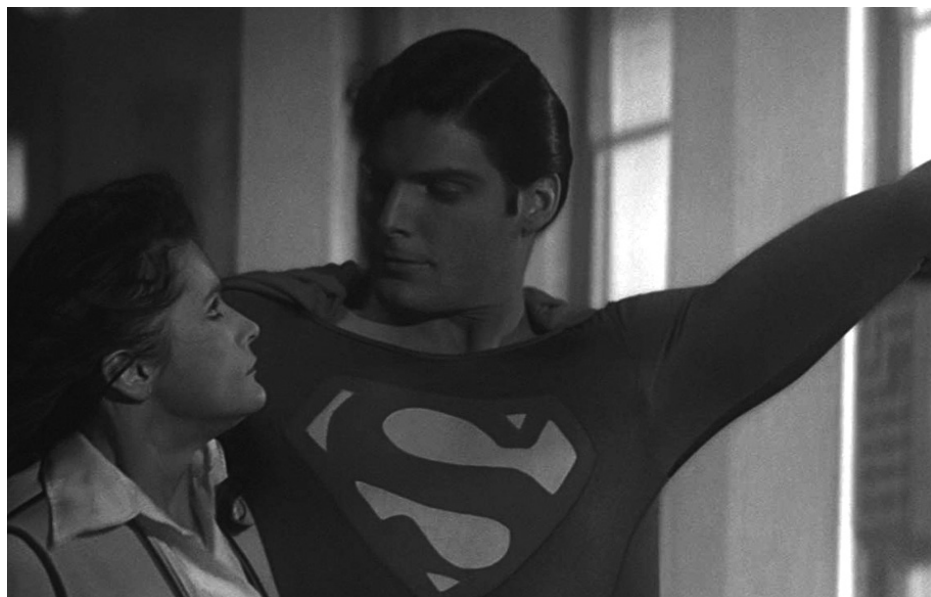
Música de sala:
Superman (Superman, 1978) de Richard Donner
Banda sonora original compuesta por John Williams





Sobre **SUPERMAN** pesan todavía hoy algunos equívocos que deberían empezar a remitir. El primero de ellos es considerarla una especie de pieza menor en comparación con el posterior **Batman** (1989) de Tim Burton, ciertamente interesante pero que no supone, ni mucho menos, la última palabra en cuanto a adaptaciones al cine de cómics de superhéroes (ahí están para demostrarlo **X-Men**, de Bryan Singer, **Hulk**, de Ang Lee, o **Hellboy**, de Guillermo del Toro). Otro error muy extendido consiste en menospreciar la labor tras la cámara de Richard Donner, pues numerosas informaciones relativas a la preparación y rodaje de este film permiten descubrir que el realizador no se limitó a despachar de manera impersonal un encargo diseñado para dar mucho-dinero y embrutecer-al-espectador, sino que en más de un sentido fue el verdadero autor del mismo: retocó en estrecha colaboración con Tom Mankiewicz (quien figura en los créditos como asesor técnico) todo el voluminoso guión de más de 500 páginas escrito por Mario Puzo y luego revisado por David y Leslie Newman y Robert Benton (el cual, en opinión de Donner, era “ridículo”), y sus disputas con los productores Alexander e Ilya Salkind, empeñados en darle un tratamiento cómico al superhéroe, provocaron su despido durante el rodaje de **Superman II**.

Más allá de estas efemérides, que pueden creerse o no pero que como mínimo deberían tenerse en consideración, la película se hace valer por sí sola, erigiéndose a poco que se mire con atención (es decir, sin prejuicios) en uno de los mejores trabajos de Donner, junto con **La profecía** (*The omen*, 1976) y **Lady Halcón** (*Ladyhawke*, 1984). A decir verdad este film debería provocar la alegría, parafraseando a Hitchcock, entre nuestros amigos los realistas, puesto que su particularidad reside en lo que tiene de soterrado discurso sobre la imposibilidad de soslayar la realidad. Dicho de otro modo, **SUPERMAN** es la crónica de las dificultades que



tiene que afrontar un superhéroe (un ser irreal) para integrarse en nuestro mundo (un mundo real). Puede alegarse en contra de este argumento que la noción de “realidad” que maneja la película responde al estereotipo hollywoodiense, pero ello no desvirtúa la validez de la idea, y el mero hecho de plantearla en el contexto de un relato de superhéroes ya basta para darle al film una compleja dimensión adicional.

En cierto sentido, hay en **SUPERMAN** no una, sino tres películas, que la dotan de una atractiva estructura narrativa dirigida en todo momento a constatar aquella idea. Un pequeño prólogo en blanco y negro nos presenta como real la imaginaria ciudad de Metrópolis y el ficticio periódico Daily Planet. No por casualidad la primera frase que se oye en el film es una invocación a la realidad: “*Esto no es fantasía, ni producto de la imaginación*”. La pronuncia Jor-El (Marlon Brando), padre del futuro Superman, en la secuencia que abre la primera película que compone el relato: la ubicada en el planeta Krypton, un mundo de colores niveos y contornos de cristal cuyos habitantes, que visten de blanco iridiscente, perecerán por haberse negado a ver la realidad: que su planeta va a ser devorado por el sol rojo en torno al cual gira. En la segunda película, más larga que la anterior, pasamos de la “realidad” idílica de Krypton a la “realidad” sublimada de una comunidad rural norteamericana, donde transcurre la infancia y adolescencia de Clark Kent/Superman: el tono mágico de “la película de Krypton” deja paso al tono entre bucólico y de elegía característico del género Americana, a caballo entre John Ford y Michael Cimino.

La tercera película, la más larga, se abre con el choque con la “realidad” urbana de una gran ciudad: primero con un plano, cargado de verismo, desde el interior de un taxi que recorre Metrópolis, y segundo, con un plano subjetivo de la cámara de Jimmy Olsen (Mark McClure)

recorriendo el bullicio de la redacción del Daily Planet. Es en este contexto donde *Superman* (Christopher Reeve), el ángel venido de un planeta idílico y enviado cual figura redentora por su padre para ayudar a la humanidad pero sin interferir en el devenir del mundo (ésta es la consigna que *Jor-El* ha inculcado a su hijo), se dará de bruces con la realidad: la del trabajo diario, la existencia del crimen (por tanto, de la maldad y el egoísmo) y, al final, el dolor por la pérdida de un ser amado (*Lois Lane*: Margot Kidder), que le conducirá a vulnerar la consigna paterna y alterar, literalmente, el devenir del mundo, como culminación de su proceso de humanización. Tampoco es casualidad que sea en este bloque donde aparece el humor: la descripción del villano *Lex Luthor* (Gene Hackman) y sus compinches, *la srta. Teschmacher* (Valerie Perrine) y *Otis* (Ned Beatty), y la picaresca de sus actividades criminales contrastan con la pureza –espléndidamente expresada por Christopher Reeve– del héroe angelical que todavía no ha tenido que vérselas con el mundo. De todo ello surge un relato que, desde luego, paga el peaje del espectáculo (por lo demás, impecable: la primera noche de aventuras de *Superman* y la cadena de catástrofes del clímax son ejemplares), pero en el que también hay resquicio para la emoción: el impetuoso travelling aéreo que recoge la última mirada de los *padres de Superman* a la cápsula que transporta a su hijo; la excelente resolución de la muerte del padre adoptivo de *Clark* (Glenn Ford); la crudeza del momento en que *Lois* es aplastada dentro de su coche...

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí, “Superman”, en dossier “Cine de superhéroes” 1ª parte, rev. Dirigido, junio 2005.

Selección y montaje de textos e imágenes:

Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario/Aula de Cine. 2018

Agradecimientos:

Ramón Reina/Manderley

Patricia Garzón & Antonio Collados (Área de Recursos Gráficos y de Edición.UGR)

María José Sánchez Carrascosa & Jesús García Jiménez

In memoriam

Miguel Sebastián, Miguel Mateos,
Alfonso Alcalá & Juan Carlos Rodríguez

ENERO 2019

**MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO (VII):
STEVEN SPIELBERG
(y 6ª parte)**

JANUARY 2019

MASTERS OF CONTEMPORARY
FILMMAKING (VII):
STEVEN SPIELBERG (and part 6)

Viernes 11 / Friday 11th 21 h.

LAS AVENTURAS DE TINTÍN (2011)

(THE ADVENTURES OF TINTIN)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 15 / Tuesday 15th 21 h.

CABALLO DE BATALLA (2011)

(WAR HORSE)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 18 / Friday 18th 21 h.

LINCOLN (2012)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 22 / Tuesday 22th 21 h.

EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (2015)

(BRIDGE OF SPIES)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 25 / Friday 25th 21 h.

MI AMIGO EL GIGANTE (2016)

(THE BFG)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 29 / Tuesday 29th 21 h.

LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO (2017)

(THE POST)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Todas las proyecciones en la SALA MÁXIMA de la
ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA (Av. de Madrid).
Entrada libre hasta completar aforo
All projections at the Assembly Hall in the Former
Medical College (Av. de Madrid)
Free admission up to full room

Seminario "CAUTIVOS DEL CINE" nº 26

Miércoles 9, a las 17 h.

EL CINE DE STEVEN SPIELBERG (y V): 2011-2018

Gabinete de Teatro & Cine del Palacio de la Madraza



ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO /AULA DE CINE
DESCARGA NUESTRO CUADERNO DE ESTE CICLO EN: lamadraza.ugr.es/publicaciones

<http://veu.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veu.ugr.es/pages/agendacultural>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

lamadraza.ugr.es
Síguenos en redes sociales
facebook, twitter e instagram