



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

ÁREA DE CINE Y AUDIOVISUAL

NOVIEMBRE 2023

LUNES DE CINE CLUB:

CINE CLUB UNIVERSITARIO *meets*

FESTIVAL GRANADA NOIR (IV)



Organiza:

9ª ed. Festival Granada Noir

CineClub Universitario UGR / Aula de Cine "Eugenio Martín"

EN
sa CAPILLA

contarán ver-
terias obras de
e en muchos,
afos, m n t o
s, parecíanas.
Al m l s m e
mpo que po-
a vender cuan-
dese con la
curidad que e
clara satisfecio

entzuelas, 14

itares

GO A GRANADA.

co, inserta en el
rio del Ejército
ado al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal.

Avisos

era para un RPA
AR RAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el sílma es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste blanca», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el número de estam- han sido tocado corruptos de 5 cías a todos. G

Igualmente, r muy noble y b sus que tuvo # en reverenciar

a todos los in- mente a la. Co- leadanos, Teren- gios de enseñ- que no citamo han acudido es nuestros actores.

Rendidas, gra granadina, a su parroquiales; s bismas autorid muer especial, s cuelas Normales entusiasmo, a 2 veterana Asoci- rto, tan cargad dos

No quisiera c mos colaborado ligues Alumnos dia de este Col ron el honor d liguas a nuest lo hicieron pla

Gracias a te molesto si aquí La Escuela P Escuela Pia, tu ble recuerdo de comunicado a r Roma.

Y, juntamen agradecimiento, modo especial e

Que se arral res esta devoció que estudien su gía y, lo que e practiquen. Est más que un be colaborador desde gelladora y m la Santa Iglesia

Gracias a la s que han volad que se ha pres nas para dar s dre. También s tiene que estar, turado de recio A todos: 1 Ma

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2023-2024, cumplimos 71 (75) años.

NOVIEMBRE 2023

LUNES DE CINECLUB:
CINE CLUB UNIVERSITARIO *meets*
FESTIVAL GRANADA NOIR (IV)

Lunes 6 **20:30 h.**

EL CEBO (1958) Ladislao Vajda [100 min.]

España - Suiza - Alemania / v.o.s.e. / copia íntegra y restaurada
(Presentación y coloquio posterior con Jesús Lens & Juan de Dios Salas)

Sala Máxima del Espacio V Centenario (Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:

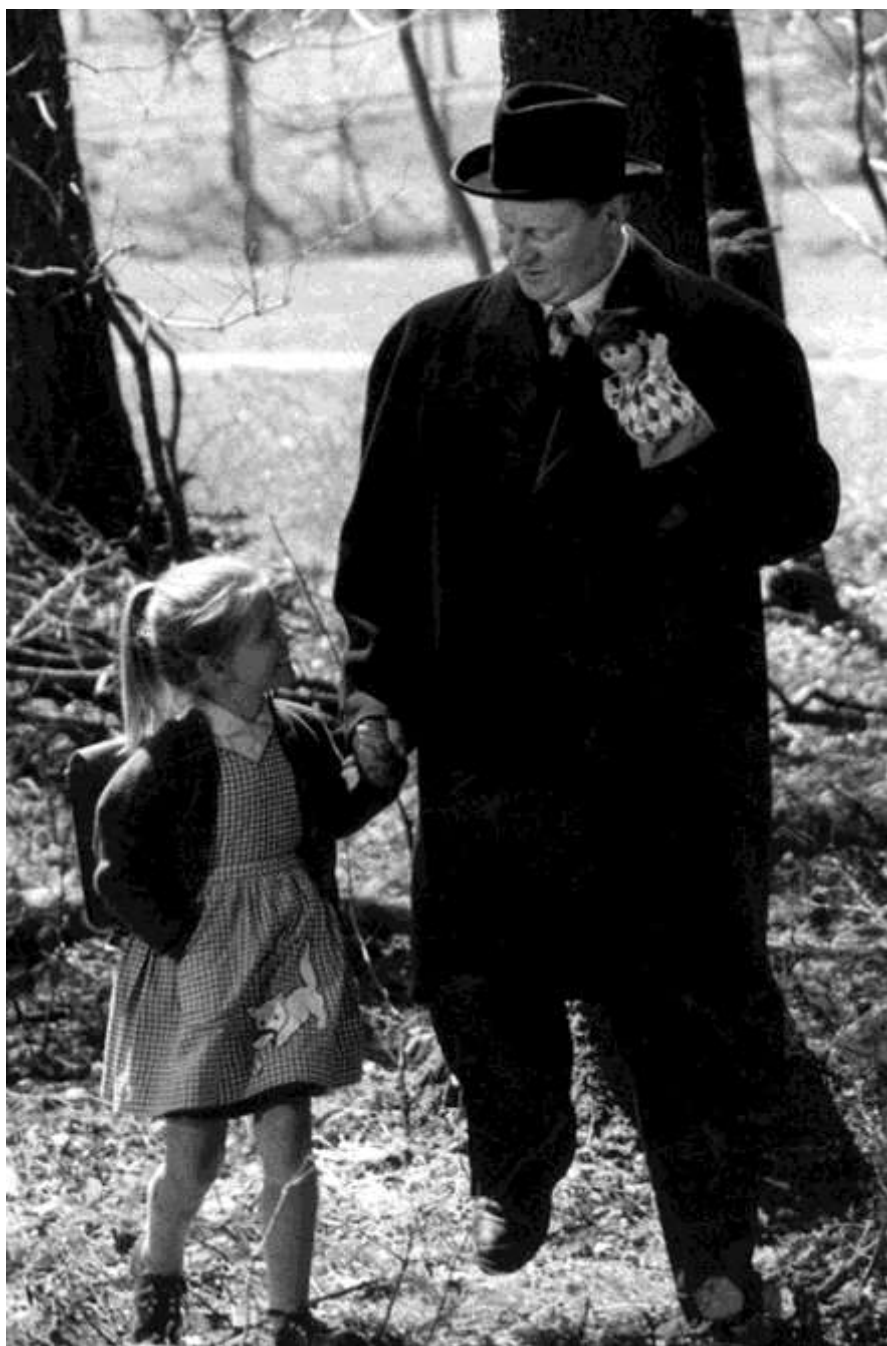
9ª ed. Festival GRANADA NOIR

CineClub Universitario UGR / Aula de Cine "Eugenio Martín"

EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES,
NO ESTÁ PERMITIDO COMER NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE LA SESIÓN.

LES AGRADECEMOS MUCHO SU COLABORACIÓN.



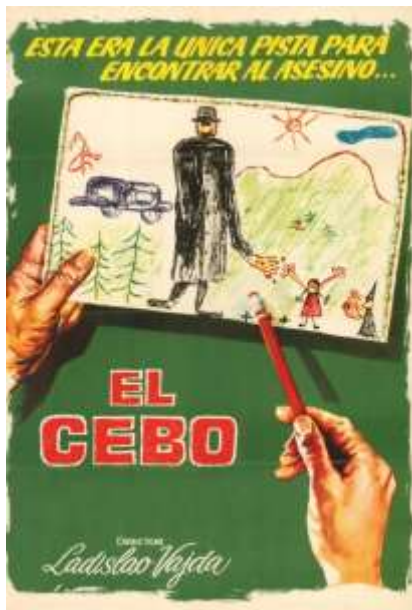
Lunes 6

20:30 h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

EL CEBO (1958) España - Suiza - Alemania 100 min.



Dirección.- Ladislao Vajda. **Argumento.-** La novela “La promesa” (1958) de Friedrich Dürrenmatt. **Guion.-** Friedrich Dürrenmatt, Hans Jacoby y Ladislao Vajda. **Fotografía.-** Heinrich Gärtner (1.37:1 - B/N). **Montaje.-** Hermann Haller y Julio Peña. **Música.-** Bruno Canfora. **Productor.-** Lazar Wechsler y Arthur Brauner. **Producción.-** Praesens Film - Central Cinema Company Film - Chamartín S.A. **Intérpretes.-** Heinz Rühmann (*inspector Matthäi*), Sigfrit Steiner (*detective Feller*), Siegfried Lowitz (*teniente Henzi*), Michel Simon (*Jacquier*), Heinrich Gretler (*jefe de policía*), Gert Fröbe (*Schrott*), Berta Drews (*señora Schrott*),

Ewald Balser (*profesor Manz*), María Rosa Salgado -doblada por Anneliese Betschart- (*señora Heller*), Anita von Ow (*Annemarie Heller*), Barbara Haller (*Ursula Fehlmann*), Hans Gaugler (*señor Moser*), Margrit Winter (*señora Moser*). **Estreno.-** (Alemania - Festival de Berlín) julio 1958 / (Suiza) julio 1958 / (España) febrero 1959 / (EE.UU.) septiembre 1960.

Película nº 41 de la filmografía de Ladislao Vajda (de 48 como director)

Música de sala:

Zodiac (*Zodiac*, 2007) de David Fincher

Banda sonora original de **David Shire**



(...) Dejando aparte las estridentes y desafortunadas intromisiones de la música, **EL CEBO**, uno de los últimos films realizados por Ladislao Vajda, cineasta húngaro asentado en España en los años cuarenta, es un thriller ejemplar que sirve con convicción a las ideas del prolífico escritor suizo Friedrich Dürrenmatt sobre la justicia, así como sobre su peculiar concepto del mecanismo de las historias criminales, muy alejadas de lo que suele ser habitual en el género. De hecho, Vajda puso imágenes (cuarenta años antes de que lo hiciera Sean Penn con la ayuda de Jack Nicholson) a la creación de Dürrenmatt “La promesa”, en la que un inspector suizo que se encuentra a punto de trasladarse laboralmente a Jordania desatiende su nuevo destino para dedicarse a investigar los crímenes cometidos contra unas niñas, el último de ellos dentro de su propio cantón; y lo hace entregándose a la labor de un modo personal, casi obsesivo, sin contar con la ayuda de la policía



suiza, que no cree en sus teorías y a la que ha dejado de pertenecer. Hay dos motivos para que se comporte así; uno es el que da título a la obra: el inspector ha prometido a la madre de la última víctima que encontrará al asesino; el otro es su instinto de veterano (nada que ver con el del *Quinlan* welllesiano), el cual le hace estar seguro de que el hombre al que la policía responsabiliza de los crímenes (un pobre buhonero que se suicida en la celda) es inocente. Un plano los condensa admirablemente: el inspector, que no cesa de reflexionar sobre lo sucedido, tiene una intuición, desiste de hacer el viaje a Jordania y pasa dentro de un coche por al lado del cementerio donde la última niña está siendo inhumada. Si Vajda se apoyó sobre Dürrenmatt, éste lo hizo, a su vez, sobre el cuento de Charles Perrault “Caperucita roja”, del que “La promesa” es una variación apenas disimulada: las niñas son asesinadas



en el bosque por un individuo descrito y dibujado como “*un gigante*”, en quien no resulta difícil reconocer la tradicional figura del *lobo* acechando desde detrás de los árboles; el lobo adopta disfraces, y también el *gigante* de este relato cruel (se hace pasar por mago) y si el *lobo* de Perrault moría a manos de un cazador, el *lobo* o el *gigante* de Dürrenmatt es cazado por un maduro inspector de policía empeñado en cumplir la promesa hecha a una madre sollozante, pero también en demostrarse a sí mismo que su instinto continúa sin fallarle. El nombre del inspector es *Matthäi* y el personaje está interpretado por Heinz Rühmann, un actor que encarnó varias veces al detective *Padre Brown* creado por Gilberth Keith Chesterton; el *lobo*, el *gigante*, es *Schrott* (Gert Fröbe), un hombre casado en segundas nupcias con una mujer autoritaria y dominante que ha hecho de él un pelele, y para la que había trabajado como chófer (los diálogos apuntan que en aquella época habían mantenido relaciones, se supone que sexuales, si bien resulta



inverosímil teniendo en cuenta cómo son ambos). Vajda supo dar espesor a la película, sirviendo con la planificación los muchos y diferentes matices del relato, vinculados tanto con el *inspector Matthäi* como con el asesino *Schrott* y con quienes se relacionan con ellos, de manera especial el misterioso y aparentemente desdibujado personaje de *frau Heller* (una Rosa María Salgado que explotó su parecido físico con Silvana Mangano), la madre de la niña que *Matthäi* utilizará como cebo para nuestro *lobo* (siguiendo con las referencias a los cuentos infantiles, la niña va por el bosque como *Caperucita*, pero está fascinada por el cuento de “Blancanieves”); el pasado de *frau Heller*, al que se hace referencia en un diálogo, está siempre como fondo de los planos en que la mujer aparece en escena (según comentan, fue una madre soltera, lo que en la pequeña comunidad cerrada perteneciente al cantón de Graubünden donde se desarrolla parte de la historia constituye una mancha). La frialdad de



la luz en los exteriores (que en algunos momentos hacen recordar los bosques nórdicos) y la sordidez de los interiores contrastan con la tensión en la que viven todos los personajes y que apenas sale a la luz en forma de gestos y movimientos crispados dirigidos sólo a sí mismos; en este sentido me parecen admirables el instante en que el *inspector Matthäi* baja la mirada, incapaz de seguir soportando durante más tiempo el sufrimiento del buhonero, *Jacquier* (Michel Simon), durante el interrogatorio policial (significativamente, sus ojos pasan a la oscuridad dentro del plano, como si se negara a ver la escena a la luz convencional de la policía); el nerviosismo de *frau Heller* al enterarse de que *Matthäi* es un policía; las miradas y los gestos de *Matthäi* mientras observa a la niña, y las dos secuencias en que *Schrott* es humillado por su esposa, quien no le permite ni siquiera atender las llamadas telefónicas (...).

Texto (extractos):

José María Latorre, “El cebo”, en sección “Pantalla Digital”, rev. Dirigido, marzo 2007.



(...) Parece casi un milagro, pero sucedió realmente: en el Festival de Berlín de 1958 se estrenó una película con capital español que, por un instante, convertía al franquismo en un mal sueño indigesto. El régimen ya había pasado por sus etapas más duras de aislamiento, y se encaminaba hacia una mínima apertura, pero aquella película, dirigida por un cineasta húngaro que había sido colaborador de Billy Wilder, desmentía el férreo control moral impuesto por el nacionalcatolicismo. Se titulaba **EL CEBO**, trataba sobre un asesino de niñas y no era complaciente. Por esa razón, tuvo



recorrido internacional antes que hispánico: el film tardó un año en ser estrenado en España, debidamente censurado.

EL CEBO había llegado a Berlín impulsado también por sus circunstancias: parte del dinero y de sus intérpretes eran alemanes. La película además se ambientaba -y se rodó- en Suiza, la patria de su guionista, Friedrich Dürrenmatt, un escritor con formación pictórica (como Michael Ende). Tras el estreno del film, Dürrenmatt publicaría una novelización, “La promesa”, que alteraba el final y subrayaba los titubeos morales de su protagonista, un comisario de policía (Heinz Rühmann) a punto de trasladarse a Jordania. El guionista escribió un libreto que combinaba suspense y terror, en la estela del mejor cine expresionista alemán. El buen hacer de Ladislao Vajda, el director, curtido en la industria cinematográfica austriaca, redondearía la evidente comparación: **EL CEBO** debe mucho, no solo argumentalmente, a **M, el vampiro de Düsseldorf** (*M - Eine Stadt sucht einen Mörder*, 1931), de Fritz Lang. La fotografía, aunque menos oscura, se



interna en vericuetos similares a los de los expresionistas; la forma en la que está contada y montada la película recuerda a un tipo de cine profundamente emotivo, que busca prenderse a perpetuidad en la retina de espectador.

Al igual que en *Picnic en Hanging Rock* (*Picnic at Hanging Rock*, 1975), **EL CEBO** sitúa sus terribles y funestos hechos a la luz del día; es más, su título original -que en castellano podría traducirse como “Sucedió a plena luz del día”, resalta la importancia de este detalle, que ejerce de contraste con las sombras que anidan en las almas de sus personajes principales. Como en la obra magna de Peter Weir, la película funciona como si se tratara de un cuento de hadas quebrado. En su interior, lo ominoso acecha bajo la cubierta de una investigación policial. O de una obsesión: la del comisario *Matthäi* por atrapar al monstruoso infanticida, al gigante negro que regala “erizos” a sus víctimas, y que lleva luto y amargura a hogares y dependencias policiales. Por su tesón y por la ortodoxia de sus métodos, *Matthäi* admite comparación con



el *capitán Ahab* de “*Moby Dick*”: su búsqueda es una cruzada a todo o nada, en la que se implica personalmente, como si quisiera vengar una afrenta. La cacería que emprende es en el fondo una catarsis. Una redención. La escena final de **EL CEBO** transcurrirá al abierto, en un bosque luminoso; resulta obvia la comparación con “*Caperucita Roja*”, y también con el **Frankenstein** de Whale. Para llegar hasta allí, la película ha contado un cierre en falso de la investigación; ha presentado las dudas de un ser humano con pocos escrúpulos (*Matthäi*), pero con un rígido código de conducta profesional que le lleva a fiarse más de su instinto que de las pruebas; ha establecido una pista visual con visos de enigma que seguramente haya inspirado a Dario Argento en **Rojo oscuro** (*Profondo rosso*, 1975), y se ha bifurcado en un fenomenal montaje paralelo para mostrar al criminal y permitir al espectador entender las profundas razones psicológicas de sus actos. Enseñar al asesino

no sólo refuerza el lazo que *Matthäi* irá anudando en torno a su cuello, sino que pretende empatizar con el monstruo. Al tener los rasgos inocentes de Gert Fröbe (a varios años de ser *Auric Goldfinger*), el film abunda en la idea de que el pérfido asesino es un pobre diablo martirizado. Un sujeto común y corriente, de apariencia más inofensiva que *Matthäi*, capaz de cualquier atrocidad al ser sometido a presiones extremas. **EL CEBO** ha envejecido tan bien que sienta cátedra con humildad y firmeza. Hoy se estudia y contempla con la fascinación que ejerce su condición de sublime rareza. Entre sus mayores méritos está el de señalarnos que los peores monstruos no viven en desvencijados castillos en los Cárpatos, o en neblinosos cementerios de alguna ciudad de encrucijada, sino en lo más hondo de nuestro interior. Y que pueden aflorar en cualquier momento (...).

Texto (extractos):

Joaquín Torán, “El cebo”, en dossier “El remake”, rev. Dirigido, octubre 2020.



ES
GESCHAH
AM
HELLICHTEN
TAG

Es spielen:

HEINZ RUHMANN
MICHEL SIMON · GERT FRÖBE
SIEGFRIED LOWITZ
ROSA MARIA SALGADO
HEINRICH GRETLER · BERTA DREWS
die Kinder
BARBARA HALLER · ANITA · OW
und EWALD BALSER

Ein Französisch-Film nach dem Roman "Das Versprechen" von Friedrich Dürrenmatt
REGIE: LADISLAV VAJDA · Musik: Bruno Coquatrix
Drehbuch: Friedrich Dürrenmatt, Hans Jacoby, Ludovic Tayler

VERLEIH: DEUTSCHE FILM HANSA



Selección y montaje de textos e imágenes:

Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín”. 2023

Agradecimientos:

Ramón Reina/Manderley

Festival Granada Noir (Jesús Lens & Gustavo Gómez)

Imprenta Del Arco

Área de Medios Técnicos Espacio V Centenario (Antonio Ángel Ruiz Cabrera)

Área de Recursos Gráficos y de Edición UGR (Patricia Garzón & Belén Martín

Lirola)

Oficina de Gestión de la Comunicación (Ángel Rodríguez Valverde)

Redes Sociales (Isabel Rueda & Antonio Fernández Morillas)

M^a José Sánchez Carrascosa

In Memoriam

Miguel Sebastián, Miguel Mateos,

Alfonso Alcalá, Juan Carlos Rodríguez,

José Linares, Francisco Fernández,

Mariano Maresca & Eugenio Martín

Organiza:

Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín”

Síguenos en Facebook, X (Twitter) e Instagram

Organiza:



Cineclub Universitario UGR /
Aula de Cine “Eugenio Martín”