

Obradores del mediodía

BOLETÍN MENSUAL
¡En obras te veas!
#6, junio 2024

Obradores del mediodía

#6 - Junio
¡En obras te veas!

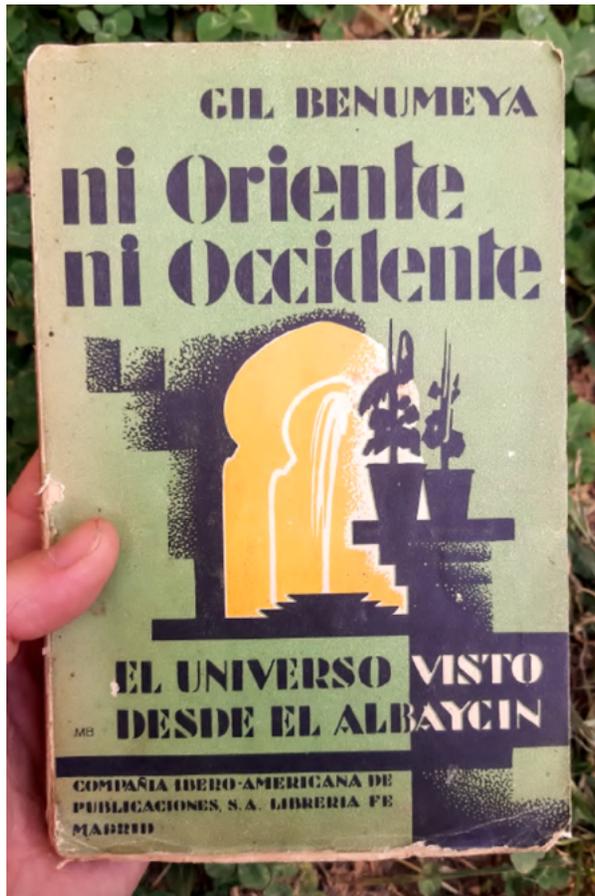


Francisco José Montalbán Marfíl, trabajador de Arquímedes Construcciones y Reformas, realiza el trabajo de alpañatar en el jardín de Casa de Porras. Junio 2024

Y llegamos a junio. Medio año ya pasó de este 2024. Llegamos con lengua fuera, ahítos de todos estos meses, pero felices, agradecidos. Junio comenzó muy explosivo con la inauguración de la exposición de Los Tientos. Cierra así la edición de este año y esperamos el inicio de la próxima en otoño. Ya os contamos en el boletín del mes pasado de qué iban estas residencias. Este año la casa se nos quedó pequeña y, para realizar esta exposición, llamamos a la puerta del Palacio de los Condes de Gabia. Granada está poblada de palacios, pero los palacios no están *poblados* de gente, sino de turistas, que son gente que viene a gastar, a consumir, a enriquecernos, dicen. Muchos pueblos de España se están dando cuenta de que el turismo destroza más que apaña y han salido a las calles para exigir ciudades más habitables, futuros del trabajo mejores que los que trae el turismo... La Alhambra, *el palacio rojo*, domina por encima de todos los palacios. Es el monumento más visitado de toda Europa. Frente al palacio rojo despoblado de gente, pero lleno de turistas, está la Casa de Porras, cada vez más poblada de gente. En la segunda planta de nuestra casa hay un mirador pero desde allí no –sólo– se ve la Alhambra sino el universo. Y el universo desde aquí se ve de un modo nuevo como decía Rodolfo Gil Benumeya. Pareciera que podemos darle forma, rozarlo, tocarlo, afectarlo y descubrir cómo nuevas galaxias están conformándose. Así, *como es arriba es abajo*, nuestra casa-mirador es más bien una casa-obrador.

Si la Alhambra es el romántico recuerdo de una época magnífica, un sueño imperial de púrpura y plata, un resto de la más brillante cultura meridional, el Albayzín es el porvenir, la increíble supervivencia de una medina sarracena en un suelo que se cree europeo, enlazando las añejas glorias musulmanas de la pobre Granada morisca, con el ímpetu vigoroso del espíritu del Mediodía que resucita.

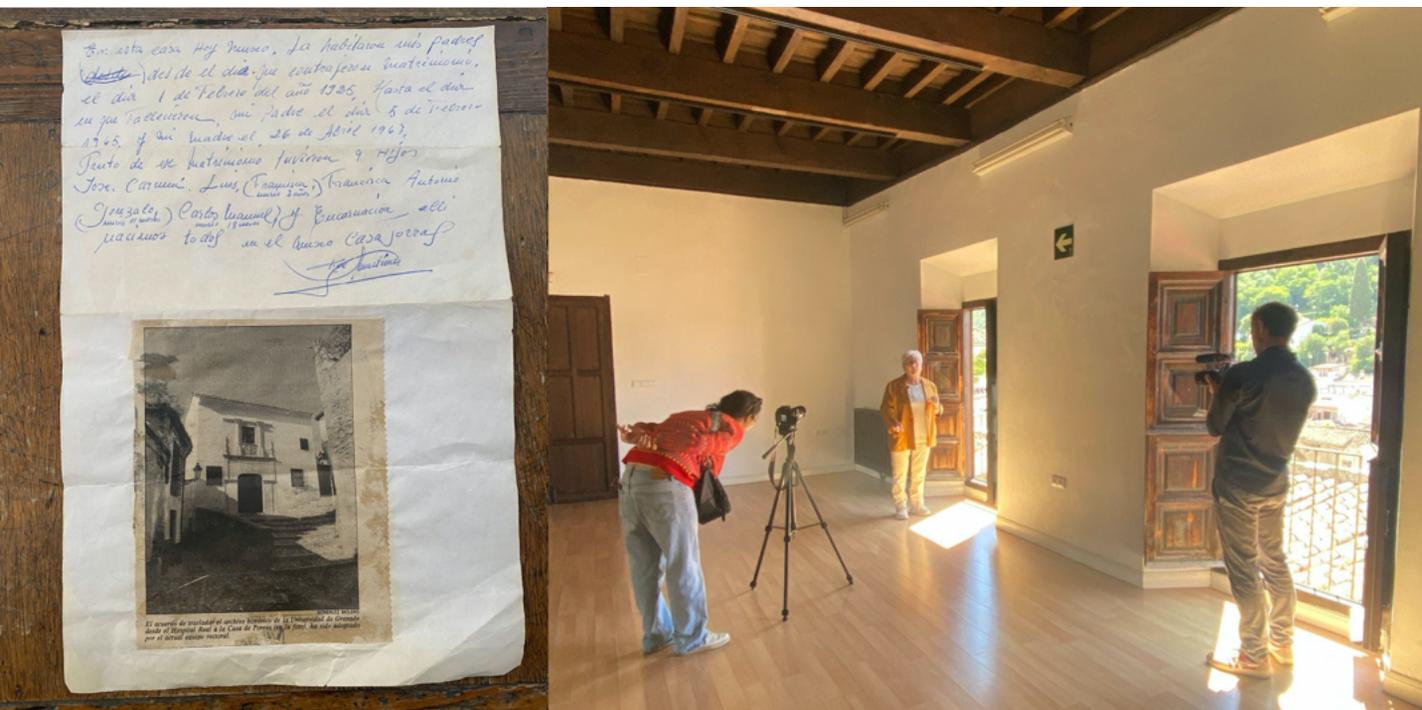
Rodolfo Gil Benumeya



Portada de la primera edición del libro de Rodolfo Gil Benumeya *Ni Oriente ni Occidente. El universo visto desde el Albayzín*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930

Os hemos buscado, nos habéis encontrado, nos habéis contado y os habéis prestado a participar en el documental que preparamos con [La Ampliadora](#). El llamamiento funcionó. Hemos conocido a muchos vecinos y vecinas que vivieron en esta casa. El encuentro con vosotros el pasado día 20 fue hermosísimo. Érais familias trabajadoras, humildes, pobres. Vivíais en las habitaciones, muchas veces hacinados. Nunca disfrutasteis del jardín cuyo suelo recién alpañatamos y quedó de un rojo precioso y firme, como los caminos de la Alhambra. Lo veíais a través de una ventana, lleno de escombros y maleza, refugio seguro de un montón de animalitos de Granada, con los que asustábais a los niños para disuadirlos de hacer cacotas por ahí, sino en las letrinas comunes. Algunas nacísteis aquí –lo pone en vuestro viejo DNI– otras celebrásteis vuestra boda, otras recordáis perfectamente las estancias, el baño compartido, el patio, con su pozo y su pilón...

Todo en la casa os parece sorprendentemente pequeño, ¡como si las cosas se hubieran achicado! Será porque los recuerdos están sometidos a un proceso de miniaturización, de empequeñecimiento y caben en pequeños cofrecillos, como dicen los cuentos o el propio Lorca (*Granada es lo diminuto...*) o Benjamin releendo la nueva melusina de Goethe³⁹... Según la misma lógica, la pequeña empalizada del Carmen de los Cipreses, justo enfrente de vuestra casa, parecía un cerrico, una montaña. Al comienzo de la guerra de España, un hombre tuvo que esconderse de día en el pozo para que no fuera represaliado por las cuadrillas fascistas que tomaron el barrio en busca de los rojos, de los trabajadores sindicados, y allí estuvo escondido tres meses, en lo hondo, saliendo solo algunas horas durante la noche hasta que encontró un sitio mejor, quizá otro pozo... Habéis recorrido la casa con nosotros con una sonrisa algo melancólica. Los tiempos han cambiado mucho y vuestras vidas han debido de dar muchas vueltas pero aún conserváis el recuerdo del tiempo que pasásteis aquí y nosotras ahora recordamos cosas que no hemos vivido, pero que nos han vivido. Son el hilo rojo, como la alpañata del camino hacia el palacio del pueblo que queremos ser. Cruzar hilos de memoria, tejer también la urdimbre de la historia de los trabajadores de ayer y hoy que tensamos entre todos. *Nuestra casa es un obrador de la memoria.*



Folio manuscrito por Francisca Martínez Díaz, vecina de Casa de Porras, fotografiado en el proceso de investigación sobre los antiguos habitantes de la casa, con recorte del periódico Ideal de Granada (8 de mayo de 1988). Encarnita, última vecina de Casa de Porras grabada por Valentina y Cecilio para el documental sobre *¡En obras te veas!*. Mayo 2024



Fotografías del primer *Encuentro de vecinos y vecinas* de Casa de Porras celebrado la tarde del 20 de junio de 2024



Fotografías del primer *Encuentro de vecinos y vecinas de Casa de Porras* celebrado la tarde del 20 de junio de 2024

Solo nos falta una cortinilla. El espacio de la antigua Sala C, es hoy por fin la *Biblioteca Popular Federico García Lorca*. Era un viejo sueño de la institución, de la universidad, un viejo fantasma que se nos aparecía⁴⁰; una biblioteca para el barrio, os contamos en [el boletín de febrero](#). Un montón de instituciones y personas de la ciudad donaron libros preciosos, necesarios para esta biblioteca. Rescatamos muchos otros de la universidad. Hemos construido una librería color helado de limón con estantes a tamaño niño y tamaño jirafa, para que alcance todo el mundo. Un *Libro de Prestaciones* y un *Libro de Donaciones* recibe a quien se asoma a la Biblioteca Popular, porque la lógica de este lugar, siempre abierto, responde a las matemáticas de dios y confiamos en que entre todas la cuidaremos. En la entrada removimos el feo cartón pluma y lo sustituimos por un baldosín de cerámica hecho por Maya y Fernando. Hay un estrecho hueco entre las dos estanterías. Allá colgaremos la cortinilla en recuerdo de la antigua división del espacio en habitaciones, distinta a la planta actual, como el recuerdo de un trazado fantasma, que por definición es –dice Bergamín– *lo que vuelve*; y añade María Zambrano, otra malagueña ilustre: vuelve el fantasma, aparece, pero no para asustarnos sino *para ayudarnos a ser*.



Biblioteca Popular Federico García Lorca. Casa de Porras, 8 junio 2024



Inauguración de la Biblioteca Popular Federico García Lorca e instalación del baldosín diseñado por Maya Vergel y Fernando G. Méndez. 5 junio a las 5 de la tarde de 2024. Fotografías de varios autores



Estante de la biblioteca con distintas obras de y sobre Lorca y medio trozo de pan de Coín traído a la inauguración por Jorge GR Dragón

Los primeros segundos de esta biblioteca corrieron después de las cinco del día cinco de junio. Feliz cumpleaños, Federico. Fue en el marco de los últimos encuentros del proyecto *Un principio de biblioteca* que comenzamos allá por octubre del año pasado, que han coincidido con la primera edición de la festifera *Mediopán*. Aquella tarde invitamos a todo el mundo para sacar de las cajas los libros y llenar las baldas vacías en un orden sólo alcanzable a través de lo colectivo. La buganvilla del Carmen de los Cipreses que se ve por la ventana se ve extraordinaria al reflejarse en los vidrios de las vitrinas que protegen algunos tesoros, algunas reliquias. Enseguida la biblioteca fue habitada por gente corrigiendo trabajos de fin de carrera y por gente haciéndolos; o por las personas que conforman el taller de escritura que coordina César Requesens desde hace décadas.

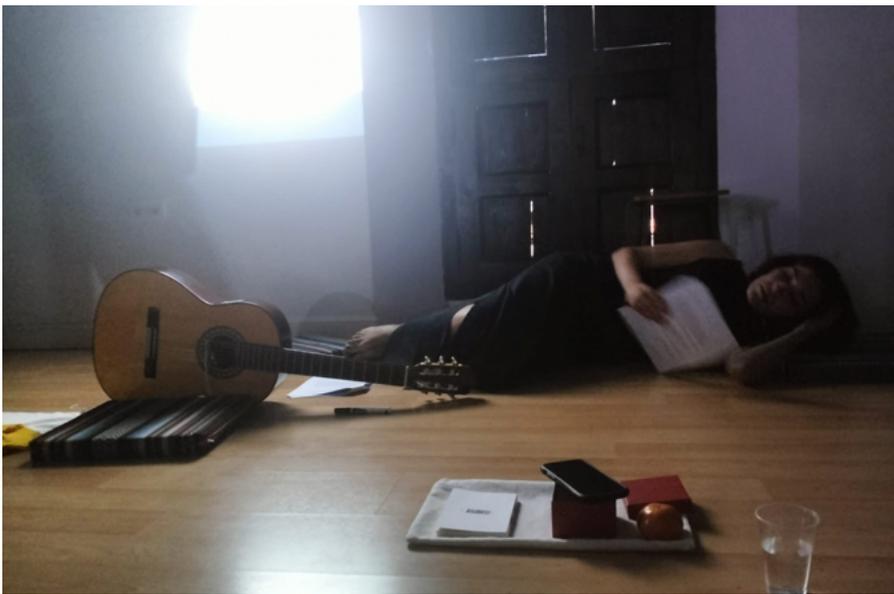
Mediopán nos ha dejado medio arrobados de belleza y amistad. Vinísteis un montón de gente, de un montón de lugares distintos, cargados de fanzines, libros, carteles, dibujos, pegatas, estampas... Alguien hizo un herbario bollero; otras recuperaron fotografías del barrio de Vallecas que nunca habíamos visto; serigrafías de fantasmas; fanzines de magos africanos; impresos con tipos móviles; fotolibros de una huida hacia Portbou; revistas donde cabe mucha gente; narradoras e imagiadoras de la fiesta granáina; nuevas tauromaquias; despliegues del monte Carmelo; ensayos sobre el cuerpo raro que somos; fanzines de urgencia sobre las bibliotecas e instituciones culturales destruidas en Gaza... Quienes participasteis hicísteis más donaciones para la biblioteca y esto ya es un potlatch, un derroche colectivo, una prestación social incalculable.



Tras la inauguración de la biblioteca, esta medioferia acogió en el Salón de los Espejos (que espera también su baldosín de cerámica) la acción poética *Granadas que explotan en la boca*⁴¹ y después una conversación-recital con la escritora María Sánchez, que se sentó en el pilón del patio a contarnos que *También sueñan los jaramagos*. Hubo también un encuentro mágico entre Valeria Mata, Gabriela Halac y Pedro Ordóñez en la performance *Diario de desplazamientos*. El taller que impartían Gabriela y Valeria, *Procesos para libros geológicos*, tuvo que reubicarse en el Palacio de la Madraza, porque la lluvia nos obligó a replantear el mercadito en el interior de la casa. Antonio bajó caminando con el grupo desde el Albaicín hasta el Palacio leyendo algunos fragmentos de *Mariana Pineda* y de la trilogía *Granada* de Radwa Ashur.



Performance de la Oficina Pota Rosa *Granadas que explotan en la boca*, Mediopán, 5 de junio 2024

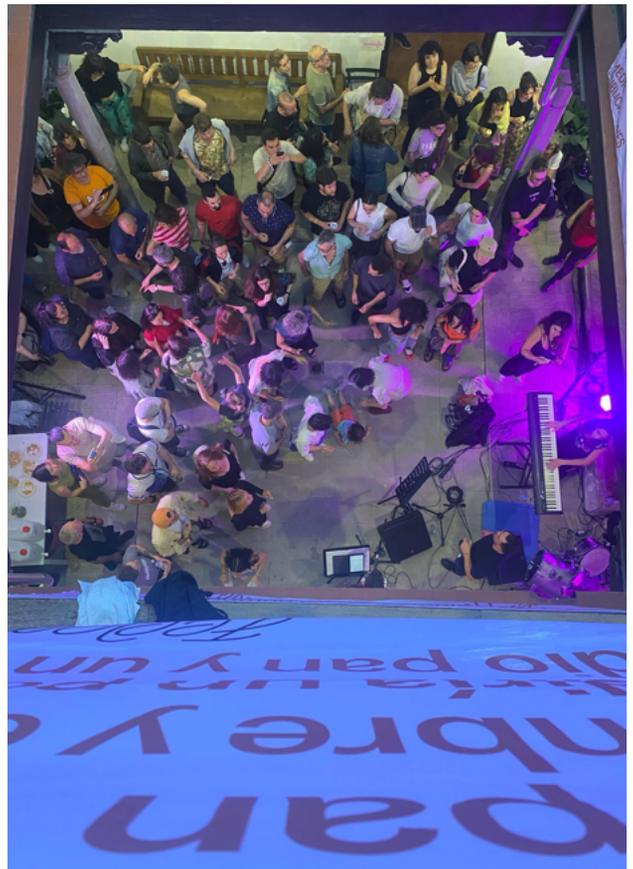


Arriba: *También sueñan los jaramagos*. Conversación-recital con María Sánchez, 5 de junio 2024. Foto Laura C. Vela
Abajo: *Diario de desplazamientos*. Gabriela Halac, Valeria Mata y Pedro Ordóñez. 5 junio 2024. Foto de Marina Hervás



Lectura performativa del libro *Granada* de Rawda Ashur desde Casa de Porras al Palacio de la Madraza. 8 de junio de 2024. Fotografías de Valeria Mata

Llovió, desllovió, refrescó tras el enorme calor y hubo que mover varias veces el mercadito que montamos en el jardín, del exterior al interior de la casa y al día siguiente de vuelta al exterior cuando clareaba -¡en obras te veas! ¡ja!-. Pero de repente la casa era una casa y vinieron amigas de las cuevas y extranjeros jubilosos a bailar en el [centro de gravedad permanente](#). Nos encontrábamos en el patio para escuchar las presentaciones de los proyectos y aprendimos a hacer mucho con poco, a hacer mejor y no más. El sábado comimos migas y así compartimos algo más que libros y lecturas. Lo bailamos todo al son de la banda de música latina *Quemasón* que Marina Hervás tuvo el tino de invitar y en ese momento sentimos que lo estábamos haciendo. Que estábamos bailando en nuestra casa. Que nuestra casa también es un obrador de baile, de fiesta y arrejunte.



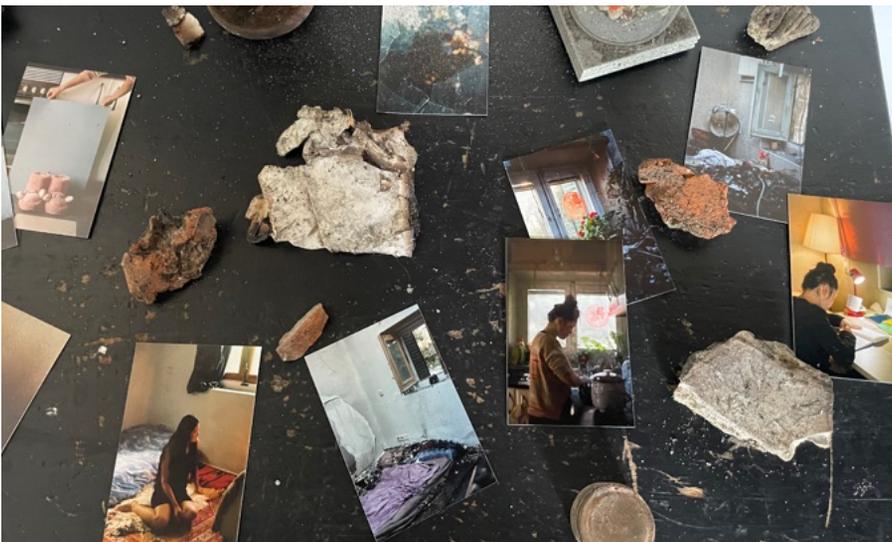
Mercadito de Mediopán y Patio de Casa de Porras durante las presentaciones editoriales y el concierto del grupo Quemason, dentro de Mediopán. Fotos de varios autores



Plato de migas veganas servidas en la comida popular de Mediopán y Paula y Belén de Blatt & Ríos con amigas en su puestecillo

La casa a comienzos de junio ha sido una fiesta y a finales lo sigue siendo. Un montón de proyectos hermosos fraguados en el contexto de Mediopán habitan la casa todavía hoy. La exposición *Como la casa mía*, de Xirou y Laura nos abre la puerta a un mundo personal, doméstico, cotidiano con toda la exigencia poética que implica construir un hogar, una casa, una amistad como la de estas dos artistas que llevan varios años trabajando juntas. Xirou perdió su casa en un incendio el pasado invierno y allí estaban algunos restos expuestos, algunas cosas salvadas de las llamas para decir yo también formaba parte de un hogar, pero desde este recuerdo, podrás comenzar a construir otro. Laura impartió un taller de arte y escritura alrededor del cuerpo y la casa, la intimidad y la creación. Quienes asistieron pudieron jugar con la baraja cuyos palos son mandarinas, jazmines, corazones y zapatos.





En la página anterior y en esta, distintas imágenes de la exposición *Como la casa mía* de Laura C. Vela y Xirou Xiao instaladas en distintas habitaciones de Casa de Porras

Subiendo la escalera las salitas de la segunda planta, antiguas salas F y G, ahora *Camarín y Diwan*, lo ocupan las oficinas de autoaprendizaje de estudiantes que la Casa de Porras cultiva. Oficina EA ha armado la exposición *43.800 minutos para pensar*, cuyo dilema inicial fue cómo construir un espacio colectivo. Un cartel advierte al entrar **AQUÍ LEEMOS, NO ROBAMOS**. Es razonable ser precavidos, pero también imaginar una nueva forma de robo, como por ejemplo robarle tiempo al tiempo de trabajo y herramientas al patrón para juntarnos a leer poesía o construir una Universidad Popular. En el robo se fraguaron canciones que aún tarareamos y le robamos a la historia sus leyendas del pueblo. Si no ¿a qué esta biblioteca popular? ¿A qué esta medioferia y mediofestival? *Nuestra casa es un obrador de los libros del pueblo, un obrador de la lectura, un obrador gráfico y editorial.*



Sala con la exposición *43.800 minutos para pensar*, de @oficina_ea



Algunos miembros de la @oficina_ea, comisarios de la exposición *43.800 minutos para pensar*. Con la participación de Blanca Buendía, Cristina del Águila, Fran Baena, Julia Fdez Lara, Marta Cruz Ortiz, Triana Sánchez Hevia, Carmen Liria, Ana Sanchez, Mateo Chica, Ana Domí, Marina Aragón, Louise K. Houtman, Daniel Medina

Después de Mediopán enseguida vinieron las [muestras de los talleres de Casa de Porras y El Palacio del Almirante](#), que está a dos callejas más arriba y forma parte del conjunto de instituciones de la Madraza. Ambos espacios son vividos por miles de personas que realizan los talleres trimestrales de todo tipo. Son una parte fundamental y decisiva de este modesto proyecto de escuela popular albaicinera. Osea, el conjunto de talleres y las comunidades que los conforman son ya una escuela. Sin ellos el trabajo de experimentación de este proceso difícilmente podrá afirmar su carácter social y la sociedad es siempre eso, un mezclote de miradas, de deseos, a veces dispares. Puede que a muchas instituciones de arte y cultura contemporánea les pudiera parecer poco sexy que sus espacios se llenen de gente que simplemente desean aprender cabaret o a pintar, sobre árboles, cine o flamenco y querrían no parecerse mucho un centro cultural de barrio. Para nosotros es importante que proyectos como Los Tientos, Vernacular, los Clubes o las Oficinas, tengan lugar en la misma casa, en los mismos espacios en que se producen estos talleres. Nos gustaría pensar que es un buen camino para explorar formas de democracia cultural institucional.



Imágenes de la tercera Muestra de Talleres de Casa de Porras del curso 2023-2024 en distintos espacios del Palacio del Almirante y Casa de Porras. Junio 2024. Fotografías de varios autores

Un morabito es una palabra con doble significado, por un lado se refiere a los sabios estudiosos sufíes del Corán, que vivían de limosnas, guarecidos y apartados de la ciudad, semejante en muchos sentidos a los eremitas. Por otro, la misma palabra refiere el lugar donde vive o fue enterrado el morabito y que es objeto de veneración y peregrinación popular en virtud de la baraka –bendición– que uno recibe tras su encuentro. En la Zubia de Granada, que toma su nombre por la comunidad de ascetas sufíes que la habitaban, Lorca quiso hacer un morabito-biblioteca con obras de sabios árabes. En Granada sólo queda un morabito en el lugar donde se produjo el encuentro entre Boabdil con los Reyes Católicos en la madrugada del dos de enero de 1492 para entregarles las llaves de Granada. Hoy es la ermita de San Sebastián. Como nos dijo Jorge Dragón, este y el morabito de Gandía quizá son los únicos conservados de la península. El proyecto de biblioteca de Lorca sería, como afirma en una carta a Melchor Fernández Almagro, que nos descubrió José Miguel Puerta Vilchez, “el primer recuerdo que se tendría en España para estos sublimes hombres, granadinos de pura cepa, que hoy llenen el mundo del Islam”. *Nuestra casa es un obrador de la oración rebelde.*



Antiguo Morabito de Granada, actual Ermita de San Sebastián. Fotografía de Antonio Collados

"Se trata, queridísimo Melchor, de hacer en terrenos que ofrece Soriano en su finca de la Zubia⁽⁴⁹⁾ un morabito en honor de Abentofail y dos o tres más genios de la cultura arábica granadina. Dentro se pondría una biblioteca de cosa árabes granadinas, y fuera se plantarían, alrededor del monumento, sauces, palmeras y cipreses. ¡Qué alegría, Melchorcito ver desde Puerta Real la blanca cúpula del morabito y la torrecilla acompañándola! Además sería el primer recuerdo que se tuviera en España para estos sublimes hombres, granadinos de pura cepa, que hoy llenen el mundo del Islam⁽⁵⁰⁾. Navarro casi lloraba anoche de alegría, y Cienfuegos, Campos⁽⁵¹⁾ y todos estamos locos con la idea. Sería una cosa íntima hecha por la tertulia del rinconcillo, que de este modo adquiriría una gran fama, ¿verdad? Esperamos que los amigos de Madrid ayudarán con entusiasmo. Pensamos además, invitar a sabios moros de todo el Oriente, que vendrían a Granada, y hacer una antología de Abentofail dirigida por Navarro, con cosas mías que yo haré para entonces. Soriano encabeza la suscripción con mil pesetas. Pensamos que la cúpula del morabito sea estrellada, como la de los baños, y Manolo Ortiz decorará el interior con temas hieráticos y sugestivos orientales. ¿Qué te parece? Esta noche es una gran noche para todos nosotros. Brindaremos por ti y por Juan Cristóbal⁽⁵²⁾, que parece que no nos quiere, aunque nosotros mucho a él lo queremos, y daremos un viva al Rinconcillo. No digas nada a nadie hasta que no se te comunique oficialmente la noticia

Adiós. Un abracísimo de

Federico (el pérfido)⁽⁵³⁾.

⁴⁹) En aquel entonces, pequeño pueblo al pie de Sierra Nevada a cinco kilómetros de Granada. Nota de Anderson en *Federico García Lorca, epistolario completo*, 149.

⁵⁰) El proyecto, nunca realizado, no era el primero de esta índole en Granada. Seis años antes, en 1916, "una nutrida comisión de moros notables de Tetuán" había solicitado, sin éxito, del Ministerio del Estado español permiso de que "la vieja Casa o Corral del Carbón, uno de los pocos monumentos árabes que aún se conservaba[ban] dentro del casco de la ciudad, se habilitara para el alojamiento" de un centro de estudios musulmanes. Véase Rafael Arévalo, "Granada y Marruecos", *El Debate* (Madrid), 27 enero 1920, pág. 3. Nota de ANDERSON, Andrew A.: *Federico García Lorca, epistolario completo*, Cátedra, Madrid, 1997, 148.

⁵¹) José Navarro Pardo, Antonio o Pepe Álvarez de Cienfuegos, y el futuro diplomático Francisco Campos Aravaca (1892-1948), todos miembros del "Rinconcillo". Nota de ANDERSON: *Federico García Lorca*, 148.

⁵²) El escultor Juan Cristóbal había sido recadero en el Centro Artístico de Granada, antes de que acompañara a don Natalio Rivas a la capital y éste le presentara al célebre escultor Benlliure. El brindis sería por su reciente triunfo (segunda medalla) en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Nota de ANDERSON, Andrew A.: *Federico García Lorca, epistolario completo*, Cátedra, Madrid, 1997, 148.

⁵³) GARCÍA LORCA: *Obras completas, epistolario*, ed. García-Posada, VI, prosa, 2, p. 792; ANDERSON, Andrew A.: *Federico García Lorca*, Madrid, 1997, 148-9.

Dunia, Mulk, Yabarut. Asunción Molinos Gordo, 2019



Los yamures son pináculos de los alminares, compuestos por tres esferas engarzadas a un vástago, representando lo terrestre, lo celestial y lo espiritual. Muchos fueron reaprovechados como veletas o pararrayos y a veces culminados por una cruz. Desde el Salón de los Espejos de Casa de Porras se ve el yamur de la Iglesia de Santa Ana, [antigua mezquita de Almanzora](#). *Nuestra casa es un obrador del Mediodía* y este deseo de Universidad Popular no puede ser más que del *Mediodía* y hacia esa vibración de los pueblos que se tienden como puentes, que se encuentran como amigos para aprender juntos un nuevo modelo andalusí, nos inclinaremos el próximo año:

Sentido plano de la existencia
[ni cóncavo, ni convexo].

Dinamismo circular o elíptico
[ni hacia dentro, ni hacia afuera].

Misticismo, intuición, jihad
[ni poder absoluto de dios o el progreso, ni fuerza cósmica panteista].

Geopsiquia, ciencia de las creaciones que une las tres disciplinas intuitivas: el amor, la estética y la religión
[no la teoría, ni el aislamiento disciplinar, ni las ciencias supuestamente puras].

Demosofías, universidad popular, los saberes del pueblo meridional
[no el folklore visto desde el norte, ni los saberes por arriba, ni la universidad neoliberal].

Evitar la barbarie de la máquina (occidente) y de la estepa (oriente)
[ni superación, ni sumisión ante la naturaleza].

Tierra donde la patria se construye
[no donde se elige o se acepta].

Mektub, amabilidad, exquisitez, reverencias
[ni la hostilidad, ni la ironía, ni la arrogancia].

Ketman, arte de la fuga, de la disidencia, del silencio

[ni la verborrea, ni la notoriedad, ni el reconocimiento público].

Plenitud momentánea, exaltación del valor de las superficies

[no a la cultura ajena a la vida que crea un mundo al margen, intelectual, absoluto bajo la presión de la materia, pero tampoco la disolución en el todo].

Arabesco, un detalle del universo que vibra con otro detalle que llevamos dentro

[ni interpretación, ni opinión, ni mera crítica].

Diversidad rebelde, mestizaje crítico

[ni la mezcla colorista, ni la identidad idealizada o petrificada]

Ademán, carácter, postura vital, poética del gesto común, ternura de los pueblos

[ni el Imperio de Oriente, ni el Imperio de Occidente, ni la obsesión por el record, o el más, ni la entrega a la muerte].

Hoy, atravesado de transtemporalidad

[ni futuro, ni pasado].

Albaicín, Albayzín, donde las identidades entran en constelación crítica.

Quizá todavía en el sexto boletín nuestra enunciación –este *nosotros* que habla– pueda parecer rara, pero ¿y vosotrxs? ¿Quiénes sois vosotrxs? ¿En qué aventuras andáis? No sabemos en verdad quiénes sois y al intentar describiros, en verdad os inventamos, como pasa con estos relatos de las obras en que nos vemos. Algunas vivísteis aquí hace décadas, otras estudiásteis en la universidad; otras venís a los talleres, a bailar, a estampar; otras empujásteis Mediopán; otras estáis en lugares lejanos pero tenéis sueños parecidos; a algunas os hemos escrito para pedirnos una aportación para el libro; otras aparecéis de refilón en el documental que prepara La Ampliadora de lo que pasó estos meses; a otras os buscamos para contaros y le dedicáis un tiempo a leer estos boletines emitidos desde la periferia del imperio occidental, Albaicín, capital del Mediodía.

Nuestra casa es un obrador de la poesía, la paz y la hospitalidad.

Ojalá podáis venir pronto a visitarnos, seguimos en obras, Insha’Allah.



Pan de Alfacar. Detalle de *Descanso en la huida a Egipto*, Fray Juan Sánchez Cotán para el Coro de legos de la Cartuja de Granada

Enlaces

39. Sonia Arribas, El mundo en miniatura de Goethe y Walter Benjamin: promesa de felicidad y ruina en "La nueva Melusina". *Constelaciones*, 2, diciembre 2010. <https://constelaciones-rtc.net/article/view/716/769>
40. En el encuentro con los antiguos vecinos de Casa de Porras, sabemos también de otro fantasma, uno de los inquilinos que vivía en lo que hoy es por fin biblioteca tomó por costumbre asustar a los niños disfrazado con una sábana y con una vela, o a los novios, sacudiendo trastos a través de la trampilla en su suelo que daba al zaguán de entrada, je.
41. Llevada a cabo por Gema Martínez, Iván Martín, Bruno Otero, Idoia Giner, Paula González, Daniela Hernández, Ibai Fernández, Carlos García, Nikola Nedeljkovic, Lucía Ferre y Javier Navarro-Soto.

¡En obras te veas! es un proyecto enmarcado en el [Laboratorio Permanente de Política Cultural Universitaria](#), con la colaboración de Proyecto Wallada. Consejería de Universidades. Junta de Andalucía

Redacción: Comité editorial *¡En obras te veas!*

Edición y diseño: Rafael SM Paniagua, Laura C. Vela y Antonio Collados Alcaide

Con este boletín, de periodicidad mensual, queremos compartir el proceso de imaginación institucional que estamos llevando a cabo en Casa de Porras durante el curso 2023-2024.

Buscamos reorientar las estrategias de extensión universitaria hacia una práctica crítica y emancipadora, inspirada en las universidades populares de finales del siglo XIX y primeros del XX, lo que exige una transformación también material de esta casa.

Es una tentativa tan ilusionante como problemática. Reconocemos nuestro no saber, la fragilidad del proyecto, pero también sentimos que hay muchas experiencias en el presente y el pasado de las que poder aprender a construir un futuro social distinto para la universidad.

ARCHIVO DE BOLETINES *¡En obras te veas!*
casadeporras.ugr.es/en-obras-te-veas/

lamadraza.ugr.es



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA