

1000 + 1 OJOS
VIKTORIA NIANIOU

Sala de exposiciones del PTS
Del 7 de febrero al 5 de abril de 2019

ÍNDICE

1000 + 1 OJOS **VIKTORIA NIANIOU**

- 7 *La recreación de un ecosistema sensorial y emocional*
Belén Mazuecos
- 9 *La espiritualidad del bosque*
Lucía Slater
- 11 *1000 + 1 OJOS*
Viktoria Nianiou

La recreación de un ecosistema sensorial y emocional

El Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria impulsa cada año su Programa de Ayudas a la Producción Artística, con objeto de estimular y promocionar la investigación, creación y producción artística contemporánea y su difusión, a través de la financiación económica de proyectos de artistas visuales vinculados a la UGR y su exhibición en las diferentes salas de exposiciones de nuestra universidad.

En su tercera edición y gracias a la colaboración del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada, esta convocatoria ha aumentado la cuantía y número de ayudas dirigidas a artistas visuales emergentes y de media carrera pertenecientes a la comunidad universitaria o al colectivo Alumni de la UGR. Además, para incentivar la participación de los talentos más jóvenes, la modalidad “Emergentes” se ha dividido, por primera vez, en dos subcategorías orientando una de ellas a los talentos más jóvenes, vinculados aún a los estudios de grado. Este es el caso de la artista Viktoria Nianiou, estudiante de último curso del Grado en BB.AA.

Las exposiciones de los beneficiarios de estas ayudas nutren cada año nuestra programación de exposiciones en las salas del Palacio de la Madraza y el Edificio de Servicios Centrales de la UGR en el Parque Tecnológico de la Salud. De esta forma, en su tercera edición, los artistas seleccionados han sido Carmen González Castro y David Trujillo (en la modalidad de media carrera) y Mariana Piñar Castellano, Miguel Martos, Timsam Harding y Viktoria Nianiou (en la modalidad de emergentes).

La muestra de Viktoria Nianiou, “1000+1 ojos”, presentada en la planta baja de la Sala de Exposiciones del PTS del 7 de febrero al 5 de abril de 2019, presenta los resultados de su investigación artística reciente, un proyecto multidisciplinar articulado en tres grandes instalaciones (conformadas, a su vez, por un conglomerado de fotografías, dibujos, grabados, objetos encontrados, esculturas y piezas audiovisuales y de creación digital) mediante las que construye una suerte de etnografía visual subjetiva que condensa la experiencia vivida durante una estancia en la selva amazónica peruana. La decantación de todos estos materiales compone un singular cuaderno de bitácora (o “collage conceptual” como lo define la propia artista) que nos invita a sumergirnos en un cálido y húmedo viaje sensorial.

“:1000+1.oJoS:” recoge una experiencia intensa de comunión con la naturaleza, superponiendo a la visión sensorial de la autora un nuevo mundo emocional...Viktoria Nianiou organiza y procesa toda la información que recibe del entorno y la filtra a través de sus ojos y su corazón, transfiriéndonos un fragmento de esa experiencia vivida mágica e inolvidable.

Belén Mazuecos

Directora del Área de Artes Visuales
La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea. UGR

La espiritualidad del bosque

El bosque tropical amazónico, es en sí mismo, un espacio de misterio, seducción y aventura. Como naturaleza despierta en sus visitantes experiencias que van del deleite a la mesura, de la belleza a una visión de sombras. Sentimientos contradictorios que motivan su análisis en cualquier disciplina que la viva. Se vuelve el objeto de experiencia, que cautiva especialmente a aquellos que estamos abocados a una vida creativa a través del arte.

El Bosque tropical de Macuya, (Perú), dio albergue a un grupo de estudiantes y profesores, para investigar sus formas, espacio y texturas que lo configuran como “bosque”. No es un hábitat fácil de aprehensión, sus múltiples formas, ritmos, caprichosas perspectivas, contrastes de luz y sombra, hacen del bosque una multiplicidad que solo puede ser alcanzada en su fusión, para ser configurada como un todo llamado: “bosque”.

Por ello, esta armonía tropical como bosque, despertó permanentemente nuestra creatividad mientras vivíamos y nos alimentamos de él. El reto de nuestra investigación fue analizarlo a través del color en las dimensiones de la perspectiva y del espacio. Descubrimos la dinámica de sus ritmos y texturas que las formas y el claroscuro del color mostraban. Encontramos que era posible alcanzar su semejanza, por si tal vez, nuestras representaciones plasmaran sus instantes de visión que éste alberga.

Pero esta armonía también estaba acompañada de sonidos creados por el viento, la caída de las hojas, los animales que la habitan, y nuestra propia presencia, y que fue conducida al silencio para poder oír su melódica armonía cromática.

El “bosque” es y será siempre un hábitat que nos seduce volver a él, para saciar esa urgencia que despierta nuestra creatividad. Experiencia que Viktoria Nianiou sigue viviendo hasta hoy. Su forma de verlo, vivirlo y plasmarlo en las representaciones artísticas de Viktoria, nos muestra algo más de su misterio, grandiosidad, pero sobre todo, su eterna belleza.

Viktoria ha logrado dar forma a través del dibujo y del color a todas esas formas que lo conforman como bosque amazónico. La inconmensurabilidad de su espacio la delimita en las dimensiones de sus lienzos o dibujos. Toda esa armonía, ahora representación artística, ha sido configurada por formas plásticas, ritmos, perspectiva, color, y tienen vida en los nuevos soportes credos por ella.

No hay límites para su fantasía, el claroscuro sobre los soportes, han fusionado al bosque y sus habitantes. Creencias, tradición, verdad e imaginación, todo adquiere vida en sus nuevas formas transformadas en arte.

Y aunque el tiempo pase, el bosque es ese lugar donde nuestras memorias siempre vuelven. Pintar, dibujar, modelar, etc. son tan solo medios que nos ayudan a vivir instantes de visión de este maravilloso “bosque”.

Viktoria y otros, esperamos volver a él, hoy, tal vez mañana. Pero es muy cierto que el bosque posee su propia magia; traza sendas por donde hemos dejado nuestras huellas que hoy llenan nuestro “espíritu” animándonos, al igual que Viktoria, a seguir representándolo a través del arte.





1000 + 1 OJOS

El proyecto «1000+1 ojos» es un viaje a la selva amazónica. Es mi cuaderno de bitácora, que pretende resumir todas mis experiencias sensoriales debajo del sol radiante y del amarillo limón de las palmeras. Dentro de la canoa, en plena noche, con un coco y mil estrellas mirándome.

Pero ¿cómo podía él expresar con palabras la sensación que había inundado su corazón cuando contempló aquellas flores de sobrecogedora belleza y escuchó los sonidos nocturnos de la selva? ¿Cómo comunicar lo que sintió en su corazón cuando se dio cuenta del peligro de las fieras o cuando conducía su canoa por las inciertas aguas del río?¹

Es que la selva transmite una única sensación de inmensidad y de misterio. Estás allí, rodeado de una infinidad de árboles gigantescos, de plantas tropicales, de flores exóticas... ¡Y no ves nada! Es decir, hay tanta información que te sientes perdido. Me sentía perdida y a la vez incapaz de contemplar toda esa belleza salvaje. Además, en la selva amazónica habita la mayor variedad de fauna silvestre de todo el planeta. Jaguares, monos, perezosos, anacondas, delfines rosados, pirañas, cocodrilos, guacamayos, colibríes, tucanes, mariposas... Mi mayor ilusión por este viaje en la selva ha sido ver de cerca estos animales casi fantásticos. Pero toda la vida selvática está bien escondida en este dédalo verde...

¹ MELLO, Anthony de. El canto del pájaro. Santander, Sal Terrae, 1982, p. 47.

Lo más impresionante y conmovedor de la selva es que te hace pensar sobre la percepción y los sentidos. Estás en el medio del bosque, pero, si no llegas a conectarte con la naturaleza, no consigues ver absolutamente nada. Porque todo está en un movimiento continuo, pero absolutamente armonioso. Primero observas con el oído y luego aprendes poco a poco a buscar cada animal en su hábitat (los cóndores en los picos de los árboles altos, los perezosos en los troncos gruesos, los delfines en los pozos...). Hay tanta vida que, aunque percibes su presencia, muchas veces no la logras ver. Son esos mil ojos que te están observando. Y el uno más es el mío (o el tuyo). Porque ya es un ojo distinto. Un ojo que supera la visión sensorial y abre un nuevo mundo emocional.

«Una flor»

En cierta ocasión mostró Buda una flor a sus discípulos y les pidió que dijeran algo acerca de ella.

Ellos estuvieron un rato contemplándola en silencio.

Uno pronunció una conferencia filosófica sobre la flor. Otro creó un poema.

Otro ideó una parábola. Todos tratando de quedar por encima de los demás.

Mahakashyap miró la flor, sonrió y no dijo nada. Sólo él la había visto.²

La selva amazónica, siendo el bosque tropical más extenso del mundo, contiene una infinidad de información. Mi investigación, basada sobre todo en mi experiencia personal, busca representar el ecosistema amazónico, pero también su particularidad social y cultural. Porque hay una conexión única e irrompible entre el ser humano y la naturaleza. Conociendo las creencias y las leyendas de los pueblos indígenas, se abre un nuevo mundo donde toda cosa existente tiene un alma, un dueño, un protector. Donde las especies humanas y animales intercambian su estado en una sucesión ininterrumpida de metamorfosis. Donde las plantas, como la ayahuasca considerada como «madre de las plantas maestras», tienen el mayor poder, que permite la conexión con el universo y la comunicación con los espíritus.

«1000+1 ojos» es un proyecto que trata de mi viaje a la Amazonía peruana y quiere compartir con el espectador un pequeño trozo de esa experiencia mágica e inolvidable.

Viktoria Nianiou

² «Una flor» Cuento budista. <http://cuentosqueyocuento.blogspot.com.es/2007/10/una-flor.html>. Consultado el 23 de abril de 2018.









Los 1000 ojos de la selva (2018)

Carboncillo y carbón prensado sobre papel.

Serie de 4 dibujos. 350 x 150 cm cada uno.



Los 1000 ojos de la selva (2018) (Detalle)
Carboncillo y carbón prensado sobre papel.







Los 1000 ojos de la selva (2018) (Detalle)
Carboncillo y carbón prensado sobre papel.



Los 1000 ojos de la selva (2018) (Detalle)
Carboncillo y carbón prensado sobre papel.

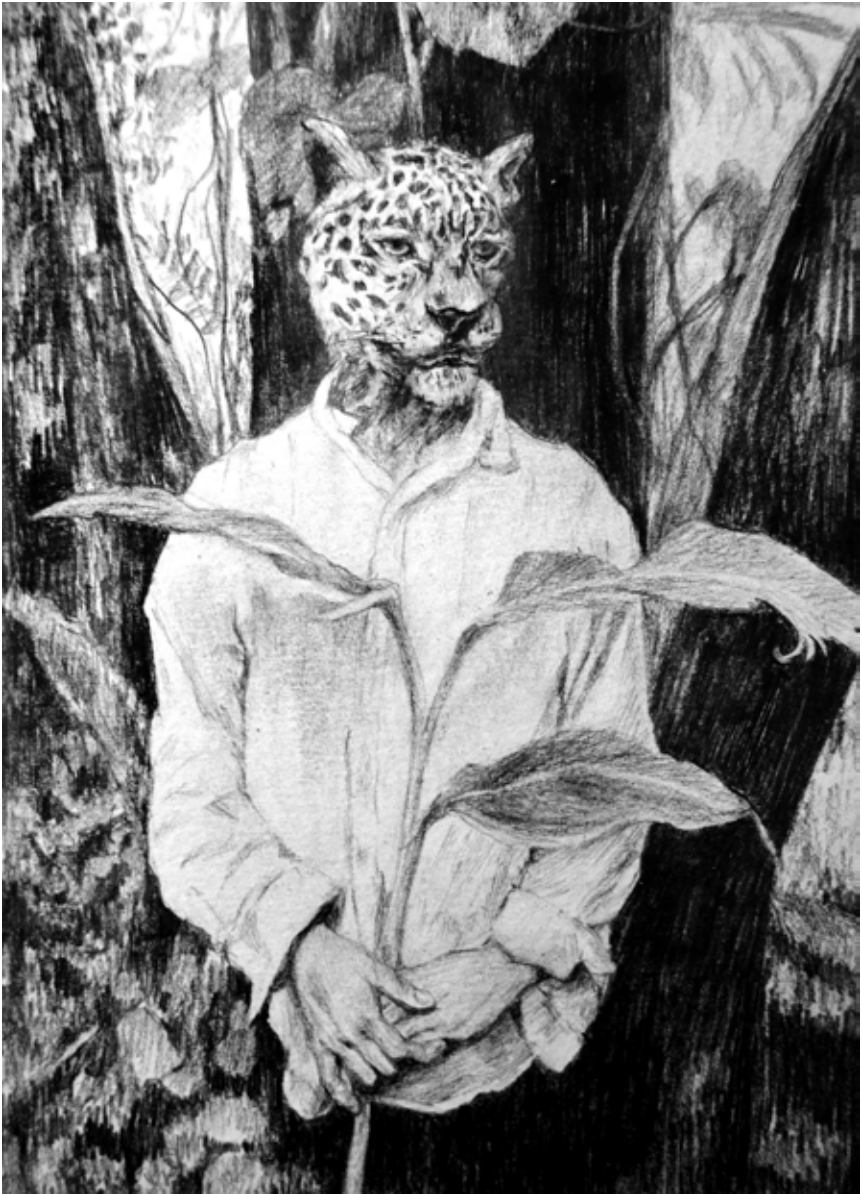








Ambas páginas,
Los 1000 ojos de la selva (2018) (Detalle)
Carboncillo y carbón prensado sobre papel.



Sin título (2018)
Grafito sobre papel.
19.8 x 14.8 cm



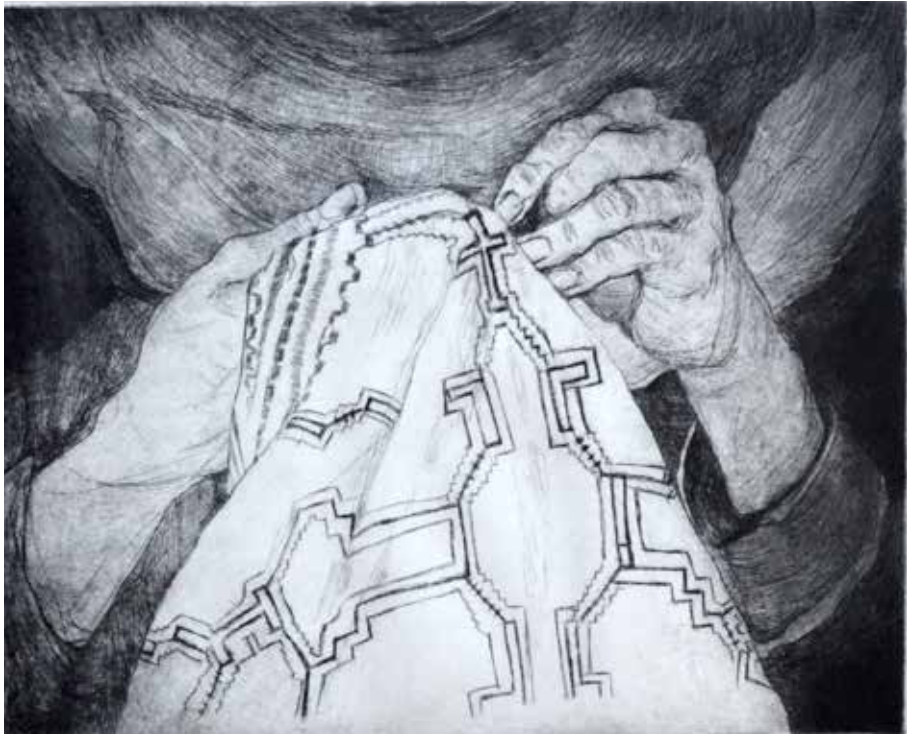
Alma Moreno

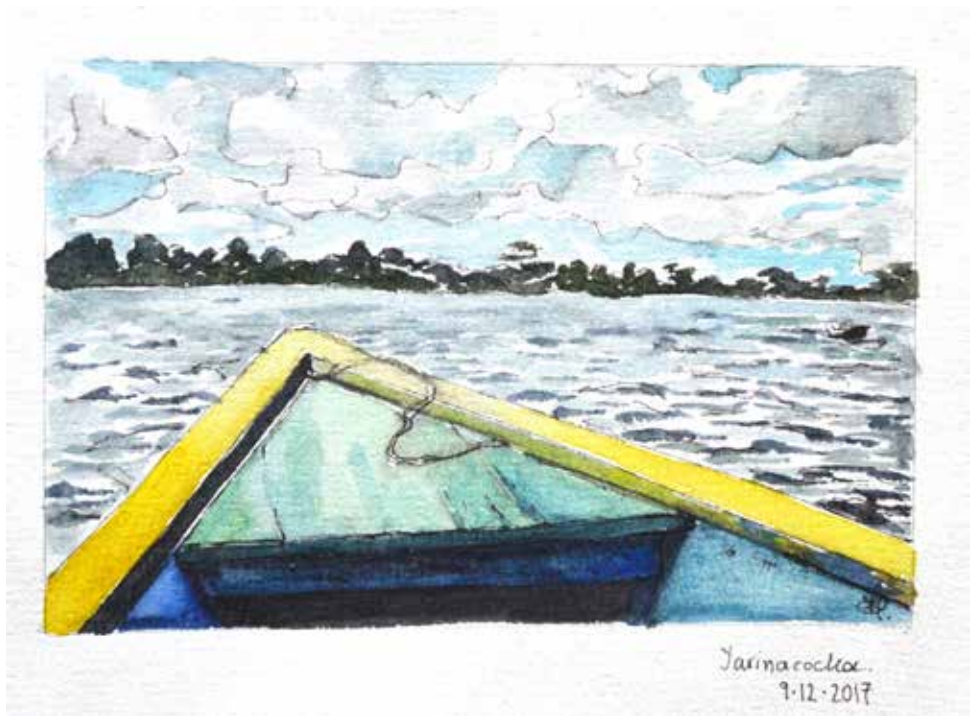
Retratos (2018)
Grabados al linóleo.
44 x 30,5 cm





Ambas páginas,
Retratos (2018)
Grabado a punta seca.
20 x 25 cm





Yarinacocha (2017)

Acuarela.

15 x 20,5 cm

Página siguiente,

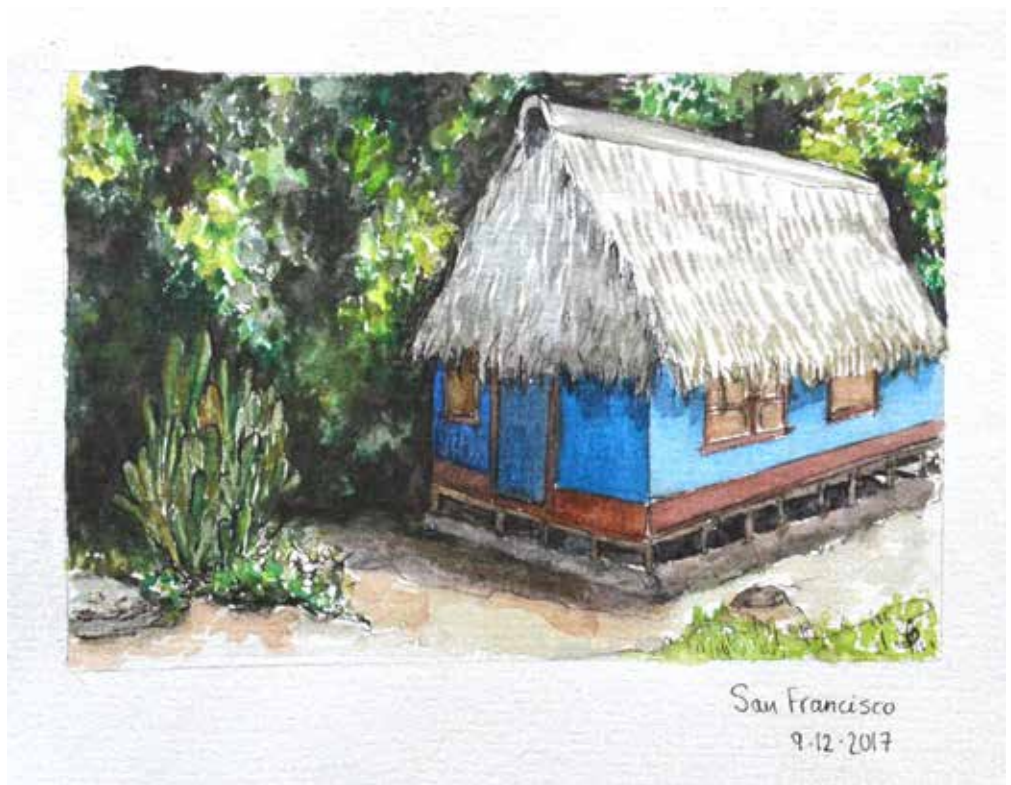
Bosque Macuya (2017)

Acuarela.

20,5 x 15 cm



Bosque Macaya
10-10-2017



San Francisco (2017)

Acuarela.

15 x 20,5 cm

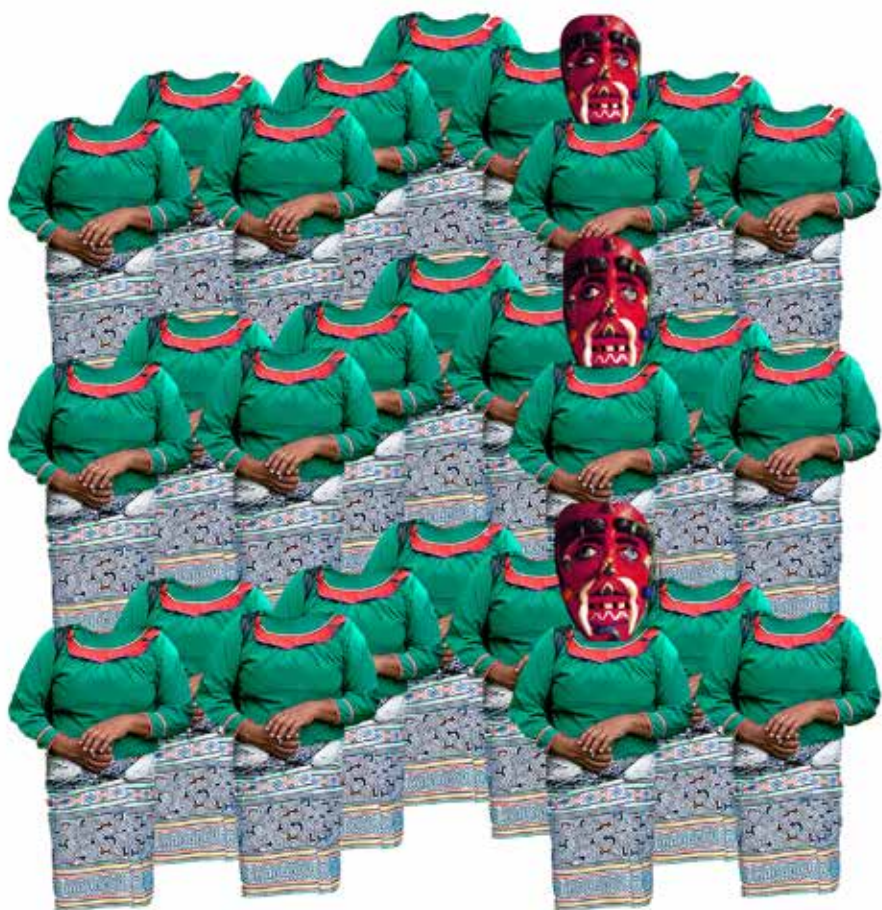


Pink Nightmare (2018)
Técnica mixta sobre tabla.
114 x 100 cm



In the jungle (2018)
Video. Duración 00:47 min





Espíritus (2018)

Vídeo. Duración 00:21 min

Página siguiente,

Collage digital.



Objetos encontrados (2017)
Dimensiones variables.

cuaderno. poemas, dibujos, historias y leyendas tradicionales del pueblo Shipibo

tela Shipibo pintada a mano. artesanía del pueblo indígena Shipibo. comprada en Pucallpa, Perú.

pluma de guacamayo. del Amazonas. regalo

fruto y concha. encontrados en la reserva natural de Pacaya Samiria, Perú

mapacho. tabaco negro, natural (medicina sagrada en la Amazonía). comprado en el mercado de Pucallpa, Perú.

aguacate. planta que está creciendo junto con mi proyecto.

corteza. encontrada en el bosque Macuya. región amazónica de Pucallpa, Perú.

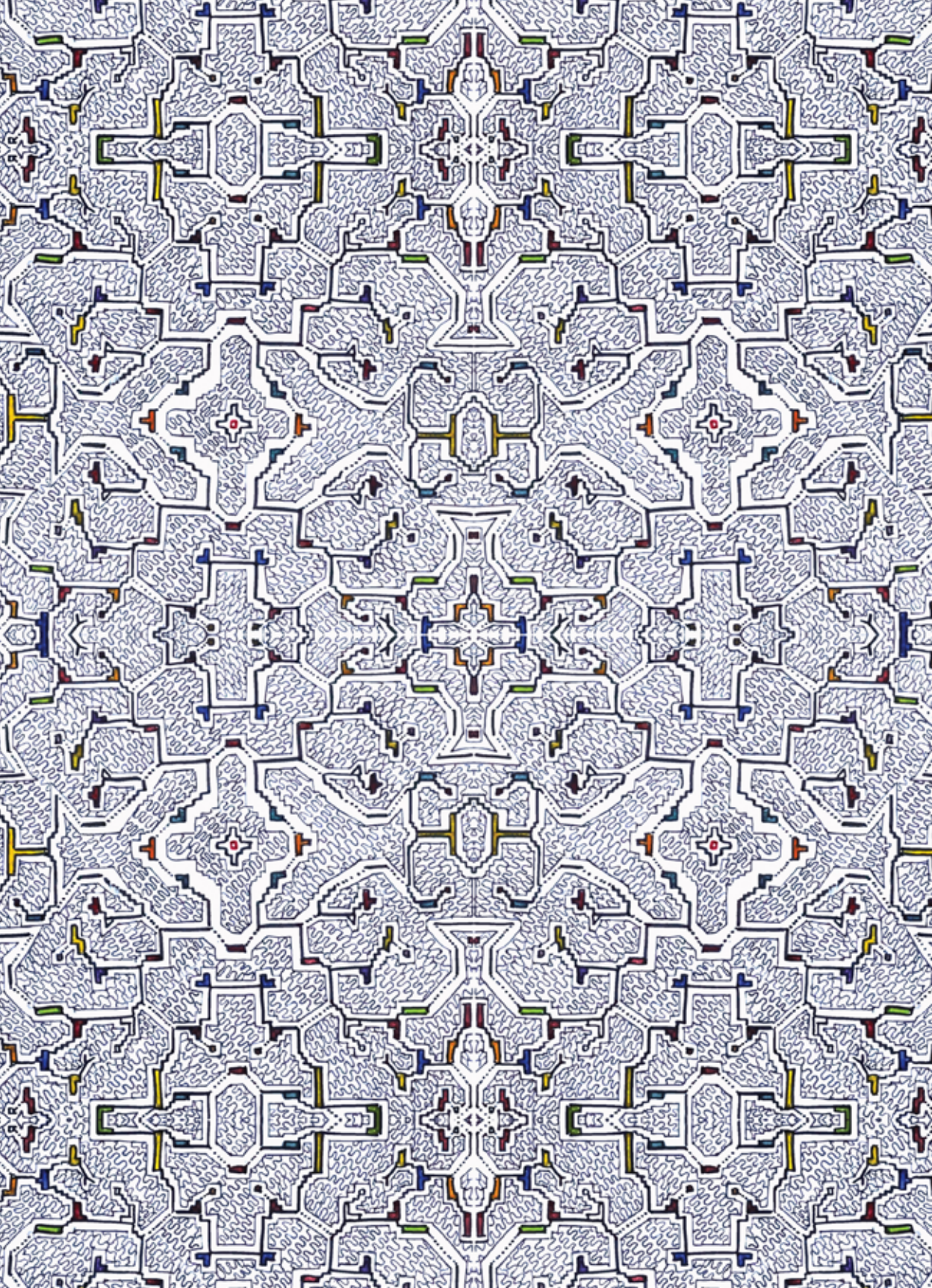
cruz. encontrada en Tumbes. fronteras entre Perú y Ecuador.



Kené (2018)

Tinta sobre papel y edición digital.

En el mundo de los Shipibos (el pueblo indígena más importante de la Amazonía peruana), todo lo existente está compuesto de diseños y es realmente una apertura a lo infinito. A lo no perecedero. Los diseños geométricos llamados *kené* cuentan historias sobre la energía y la forma. Proviene de Ronin (anaconda), la serpiente cósmica que sobre su piel guarda todos los diseños geométricos y los colores que se ven durante las visiones de ayahuasca.





Máscara (2018)
Papel maché, hilos y lana.
30 x 30 x 33 cm



Máscara (2018)
Papel maché, hilos y tela peluche.
33 x 33 x 33 cm





Jaguar (2018)

Tintes y pastel sobre tela.

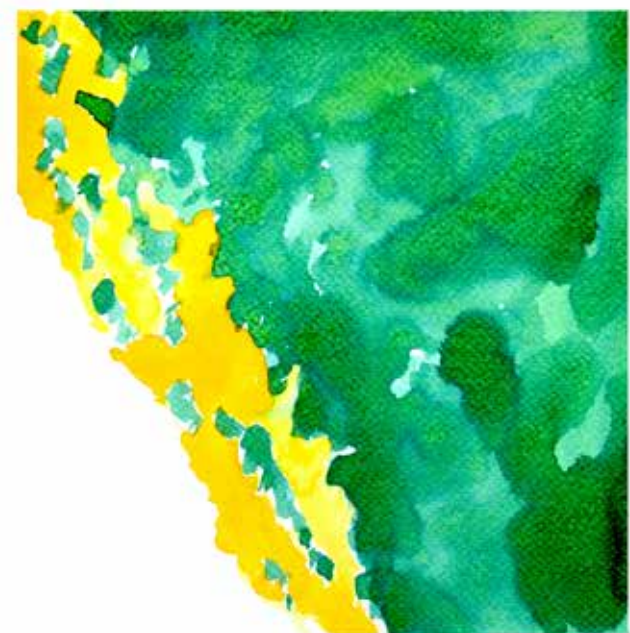
80 x 60 cm





Mapas (2018)

Tintas sobre papel.
Serie de 4 dibujos.
20 x 20 cm cada uno



Era la primera noche en
la reserva de Pacaya Samiria.
Después de 6 horas en la canoa
llegamos al refugio. Todos
estabamos muy cansados y
sobre todo nuestro guía que estaba
remando durante todo el día.

Sin embargo, al llegar se
puso a cocinar. Esa noche
comimos arroz a la cubana
o algo parecido. Básicamente
era arroz frito con huevos.



Pacaya
X
Samiria

* **Pacaya Samiria** es una reserva
nacional - zona protegida. ubicada
en la Amazonia Peruana.

Es una reserva muy grande -
necesitas 22 días para cruzarla (!!!)
en canoa.. porque no hay otro medio
de transporte dentro de esa zona.

Nosotros pasamos 4 días allí. Como es una
reserva protegida hay una biodiversidad de
y de fauna impresionante... por ejemplo
alberga animales silvestres como el jaguar,
el puma, la vaca marina, el lobo del río,
el venado colorado y por supuesto cocodrilos.



Después de la cena, nos quedamos un rato con (nuestro guía)*. Había muy poca luz (una vela) y muchísimo ruido ¿Todos los animales salen a pasear por la noche? Además, como no son sonidos identificables, la imaginación vuela y da **miédo**;)
* solo puedes entrar en la reserva con guía

flora

is y todo tipo de serpientes e insectos 

Este es **Aresio**

nuestro guía

Es de un pueblo indígena de la Zona.

No mide más que 1.50m y tiene los rasgos característicos de allá.

(piel morena y ojos rasgados) Es un hombre muy simpático y sonriente y es realmente amable.

No hablaba mucho

(quizás por el idioma en su comunidad se hablan en quechua).

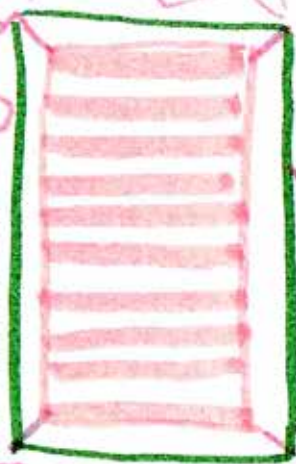
Sin embargo, esa noche tenía ganas de hablar.

~~Y~~ ~~por eso~~ Aresio fue la primera persona que me contó sobre los mitos y las leyendas de la Selva



Y así abrió esa puerta mágica hacia
el país de las maravillas de

AMAZONAS.



Y Desde ese momento
todo empezó a tener
(más) sentido.

Porque la mitología amazónica ilustra
de una manera explícita la cosmovisión
de los pueblos

En la selva toda cosa
existente tiene un alma y
un protector.



Allí las plantas tienen
el mayor poder y los
animales son mágicos

O mejor dicho son espíritus que se
transforman en cualquier tipo de animal.

Todo empezó con mi pregunta sobre los delfines
el refugio. El "delfín rosado" es un animal
Es el delfín más bonito del mundo.
la cuenca del Amazonas. PERO NO ES SOLO

Según la leyenda el delfín rosado
o el bufe colorado es un ser o
duente "encantado".

Se puede transfor-
marse en un "
hombre "gringo"



Suele presentarse a la
fiesta como viajero de paso
baila y enamora a la muchacha
elegida.

fiesta. fiesta. fiesta. fiesta. fiesta.

rosados, que encontramos en el camino hacia
al que desconocía su existencia en nuestra Tierra
grande (puede medir hasta 2.5m!) y vive por
o un animal.

Invita a beber a todos los
participantes y así gana la
simpatía general



típica cerveza de
la Amazonia Peruana

cha

* Pero él no come
y menos bebe licor,
porque si se emborracha
se rompería el encantamiento
y se descubriría quien
es.

San
Juan



La muchacha se enamora
del bufeo. Él le ofrece varios
regalos ||||| |||...



le visita
siempre po
las noches
antes del a
A poco tie-





y se marcha
mañecer.

Después la mujer enamorada empieza a tener
un comportamiento extraño.

Porque quiere permanecer
todo el tiempo junto
al río.



CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Secretariado de Bienes Culturales

M^a Luisa Bellido Gant

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

EXPOSICIÓN

Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Colabora: Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad

Comisariado y coordinación

Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación técnica

Manuel Rubio

Montaje

Equipo de montaje de la UGR

Miguel Ángel Cañadas Fernández

Lina Gomáriz Gil

Violeta González Rueda

María Ignacia López Fuentes

Virginia Segura Escribano

Adriana Marsua

Difusión y mediación cultural

Responsable de mediación

y

diseño de actividades de artes visuales:

Ángel García Roldán

Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos:

Antonio Manuel Fernández Morillas

Contenido audiovisual

Dirección

Ángel García Roldán

Documentación y Edición

Alicia Arias-Camisón Coello

Miguel Ángel Cepeda Morales

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación general

Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

Textos

Belén Mazuecos

Lucía Slater

Viktoría Nianiou

Fotografías

Viktoría Nianiou

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Daniel Jesús Aguilera Espinar

Impresión

Imprenta Comercial Motril, Granada

ISBN: 978-84-338-6395-9

Depósito Legal: Gr./ 67-2019

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

