

**PREMIOS**  
**ALONSO *CANO***  
***CREACIÓN***

**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**ARQUITECTURA | ARTES VISUALES | CÓMIC | DISEÑO GRÁFICO**

**2023**



**Palacio del Almirante** 11dic 2023 - 9feb 2024

**PREMIOS**  
**ALONSO *CANO***  
***CREACIÓN***

**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**20**  
**23**

**PREMIOS**  
**ALONSO CANO**  
**CREACIÓN**

**ARQUITECTURA**  
**ARTES VISUALES**  
**CÓMIC**  
**DISEÑO GRÁFICO**

## **ARTES VISUALES**

|               |    |
|---------------|----|
| Premio        | 17 |
| Seleccionados | 23 |

## **CÓMIC**

|               |    |
|---------------|----|
| Premio        | 67 |
| Seleccionados | 79 |

## **DISEÑO GRÁFICO**

|        |     |
|--------|-----|
| Premio | 141 |
|--------|-----|



## ***PRESENTACIÓN***

Desde su creación en la década de los setenta, la Convocatoria Anual de los Premios a la Creación Alonso Cano en las áreas de arquitectura, artes visuales, cómic y diseño gráfico se ha convertido en una iniciativa de gran relevancia en la Universidad de Granada. Su objetivo principal es promover y respaldar el desarrollo profesional de estudiantes de Grado y Posgrado procedentes de diversas facultades y centros de educación superior a los que el certamen interpela. Edición tras edición la muestra anual resultante de esta iniciativa despierta el interés de la comunidad universitaria y del público en general, convirtiéndose en una cita esperada con entusiasmo.

Los Premios a la Creación Alonso Cano fomentan la innovación y la excelencia entre el estudiantado universitario, movilizando la producción universitaria realizada en nuestras aulas. La iniciativa procura así dar visibilidad y reconocimiento al trabajo y al talento de los participantes y contribuye a proyectar sus carreras profesionales más allá de nuestro ámbito universitario. Esta casuística se refleja en la calidad de las obras seleccionadas en cada edición, así como en la buena acogida pública que la convocatoria ha recibido a lo largo de los años. Desde la experiencia acumulada en ediciones anteriores, no cabe duda de que detrás de las obras presentes en esta exposición se encuentran algunas de las mentes que, en pocos años, serán figuras destacadas en el ámbito de las artes, la arquitectura, el cómic o el diseño gráfico contemporáneos.

Las obras ganadoras de esta edición de los Premios Alonso Cano, como en ediciones anteriores, se incorporarán a la valiosa Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que en la actualidad atesora más de tres mil piezas.

La exposición de la presente edición, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Granada, estará abierta al público del día 11 de diciembre de 2023 hasta el día 9 del mes de febrero de 2024 y podrá visitarse en los espacios expositivos del Palacio del Almirante, actualmente segunda sede del Centro Cultural Universitario Casa de Porras.

No puedo dejar de mostrar mi gratitud por el esfuerzo y la ilusión con que, cada año, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, a través de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, organiza este certamen. Por supuesto, también quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados participantes, integrados por profesionales del sector, muchos de los cuales son también docentes universitarios y por tanto, grandes conocedores del esfuerzo que se realiza en estas convocatorias. Un curso más, reconozco la generosidad de estas personas que asumen la difícil tarea de deliberar y conceder los galardones en cada una de las distintas modalidades convocadas.



No quiero dejar pasar la ocasión para transmitir mi felicitación a los verdaderos protagonistas de estos premios, los estudiantes, en los que incluyo a premiados y seleccionados y por supuesto y muy sinceramente a todos y cada uno de los participantes, a los que agradezco el esfuerzo y la ilusión y a quienes les deseo una dilatada y fecunda carrera profesional.

Lanzo mi invitación a la comunidad universitaria y muy afectuosamente al público en general, para que disfrutemos juntos de este catálogo y de la exposición organizada por el Área de Artes Visuales y Diseño del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, en la que han tenido también un especial protagonismo los becarios del Plan de Formación Interna. Estos estudiantes han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Área de Artes Visuales y Diseño de La Madraza y sin su trabajo y su talento esta muestra no sería posible. Su labor forma parte de la experiencia formativa que ofrece nuestra Universidad vinculada a la extensión cultural y esperamos que de ella resulte un aporte significativo en su currículum complementario y les ayude a impulsar su trayectoria desde un conocimiento práctico, activo y participativo.

Pedro Mercado Pacheco  
**Rector de la Universidad de Granada**





## ***PREMIOS ALONSO CANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA***

Es un honor darles la bienvenida a la exposición de los "Premios Alonso Cano a la Creación Artística para Estudiantes de Grado y Posgrado" en su edición de 2023. Esta esperada muestra es un testimonio del compromiso de la Universidad de Granada con el fomento de la creatividad y la innovación en el mundo del arte, el diseño, la arquitectura y el cómic, y podrá visitarse en el singular entorno del Palacio del Almirante, segunda sede del Centro Cultural Casa de Porras, gracias a la estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

La convocatoria de los "Premios Alonso Cano" fue creada con la firme intención de respaldar y dar visibilidad a las nuevas generaciones de creadores y creadoras. Desde la década de los setenta, la Universidad de Granada se ha centrado en promover a jóvenes artistas, arquitectos y diseñadores al entender que su trabajo establece un puente vital entre la academia y la escena artística local. Estos premios celebran la iniciativa y la imaginación de quienes se esfuerzan por actualizar la realidad conocida y por presentar visiones de un futuro alternativo, ensanchando nuestra visión. La producción que emerge de nuestras aulas no solo enriquece la cultura local, sino que también contribuye a la diversidad y vitalidad de la escena artística en nuestra comunidad y nos sitúa en el panorama contemporáneo.

En este sentido, la universidad desempeña un papel crucial como observatorio de tendencias incipientes en la creación contemporánea. Aquí se exploran y analizan nuevas ideas, enfoques y formas de hacer, y esta nueva convocatoria de los Premios Alonso Cano, un año más, refleja la evolución y el dinamismo de la creación contemporánea en nuestra región.

Cada pieza y proyecto expuesto es un indicativo de las tendencias actuales y una ventana abierta a la innovación y la experimentación en el mundo del arte contemporáneo. Las distintas modalidades que componen el certamen abarcan una amplia gama de temáticas y expresiones artísticas que reflejan las inquietudes y el contexto de nuestros estudiantes, quienes, un año más, continúan sorprendiéndonos por su talento y curiosidad. Esta muestra nos permite apreciar el resultado de la producción de nuestras aulas en su forma más próxima y contemporánea. Este evento es una celebración de esa creatividad y un testimonio del compromiso con la creación contemporánea de la Universidad de Granada.

Desde su creación, los "Premios Alonso Cano" han demostrado ser un excelente apoyo para los creadores y creadoras galardonados y participantes, brindándoles una primera proyección nacional y la oportunidad de dar a conocer sus obras, atrayendo la atención de profesionales, críticos, comisarios, galeristas, coleccionistas y otros entusiastas del arte. En esta edición 2023, la Universidad de Granada mantiene su política de "premio adquisición", una iniciativa que permite que un conjunto de obras, cuidadosamente seleccionadas por un jurado

de renombrados profesionales en el mundo del arte y la cultura contemporánea, se incorporen a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Este enfoque no solo destaca la calidad de la producción artística de nuestra comunidad universitaria, sino que también reconoce su importancia al convertirla en una parte valiosa de nuestro patrimonio cultural.

Desde el Área de Artes Visuales y Diseño de la Universidad de Granada, quiero expresar nuestro agradecimiento a todos y todas las personas participantes en este certamen. Su labor creativa y dedicación son fundamentales en estos tiempos inciertos y acelerados, donde la cultura y las artes son más necesarias que nunca. Sus voces y perspectivas, nuevas y estimulantes, ensanchan nuestro mundo y nos desafían a ver de manera diferente. La muestra que tenemos el honor de acoger en el Palacio del Almirante hasta el próximo mes de febrero es un ejemplo del talento de una generación comprometida y despierta que sin duda tiene mucho que enseñarnos.

Agradezco a los jurados que han actuado en las distintas modalidades, a los compañeros y compañeras, al personal técnico del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales y al de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea y, como no, a nuestros queridos becarios del Programa de Prácticas de Formación Interna por su inestimable apoyo. Sin el compromiso y dedicación de cada una de estas personas, sería imposible concebir el comisariado y montaje de esta exposición.

Les invitamos a explorar estas obras y a sumergirse en el mundo de la creatividad y la innovación que nuestros universitarios nos ofrecen. Esperamos que esta exposición sea una fuente de inspiración y un recordatorio de la riqueza artística que se encuentra en el corazón de nuestra comunidad académica.

Gracias por su presencia y su apoyo continuo a las artes.

**Marisa Mancilla Abril**

**Directora del Área de Artes Visuales y Diseño**

**Comisaria de la exposición "Premios Alonso Cano a la Creación Artística Edición 2023".**

Palacio del Almirante, Centro Cultural Casa de Porras, Universidad de Granada.





**ARTES**

***VI-***

***SUA-***

***LES***



# **SARAY *EXPÓSITO***

## ***PREMIO***

(2023)

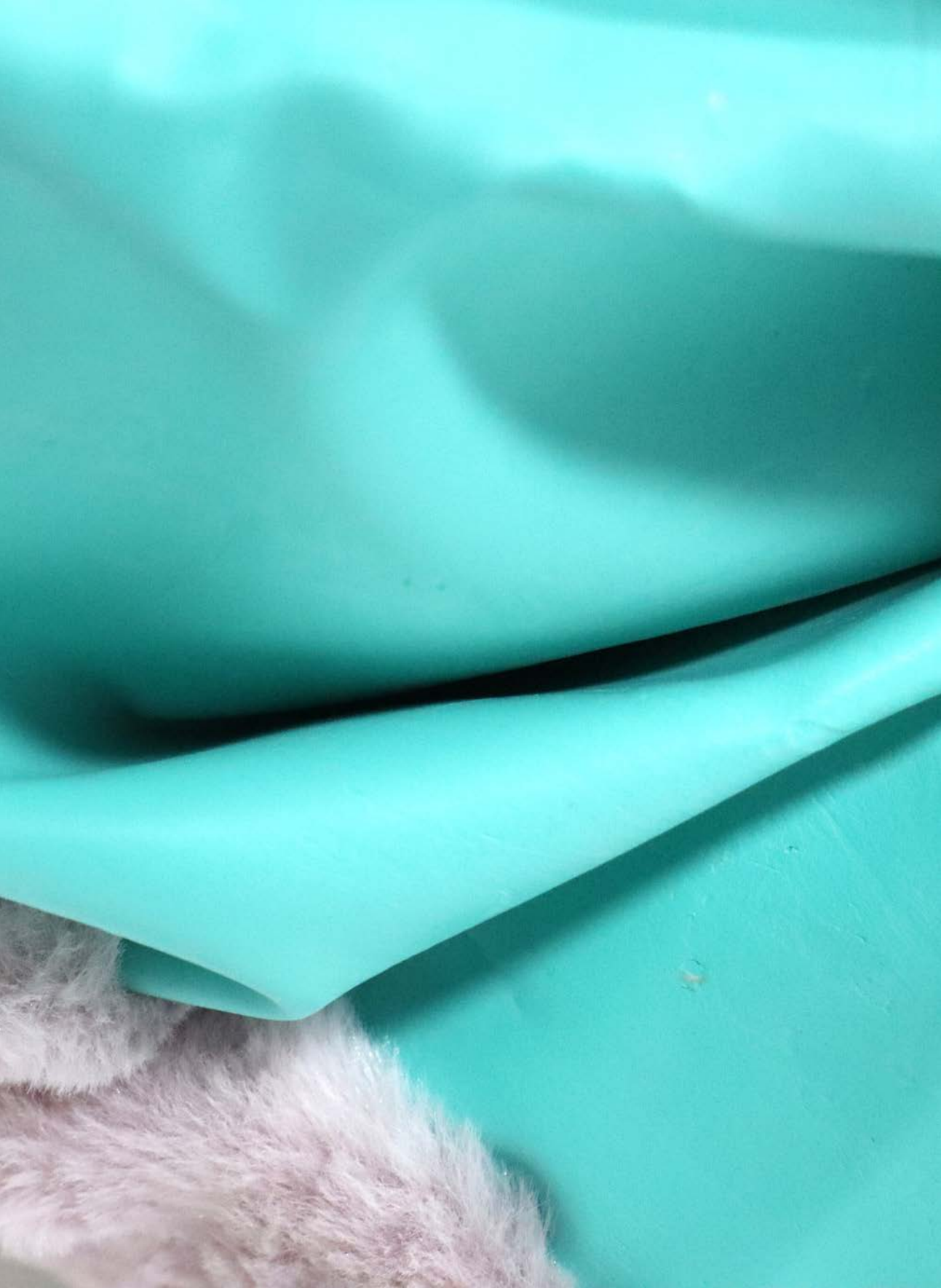
Neo-material LGP-23, sherpa y miraguano

70 x 60 x 50 cm

**SIN  
TÍ  
TULO  
2023**

*Afectos y efectos de la materia. Estudio, diseño y desarrollo de nuevos materiales aplicados a la construcción de lo somático.*











**SELECCIÓN**



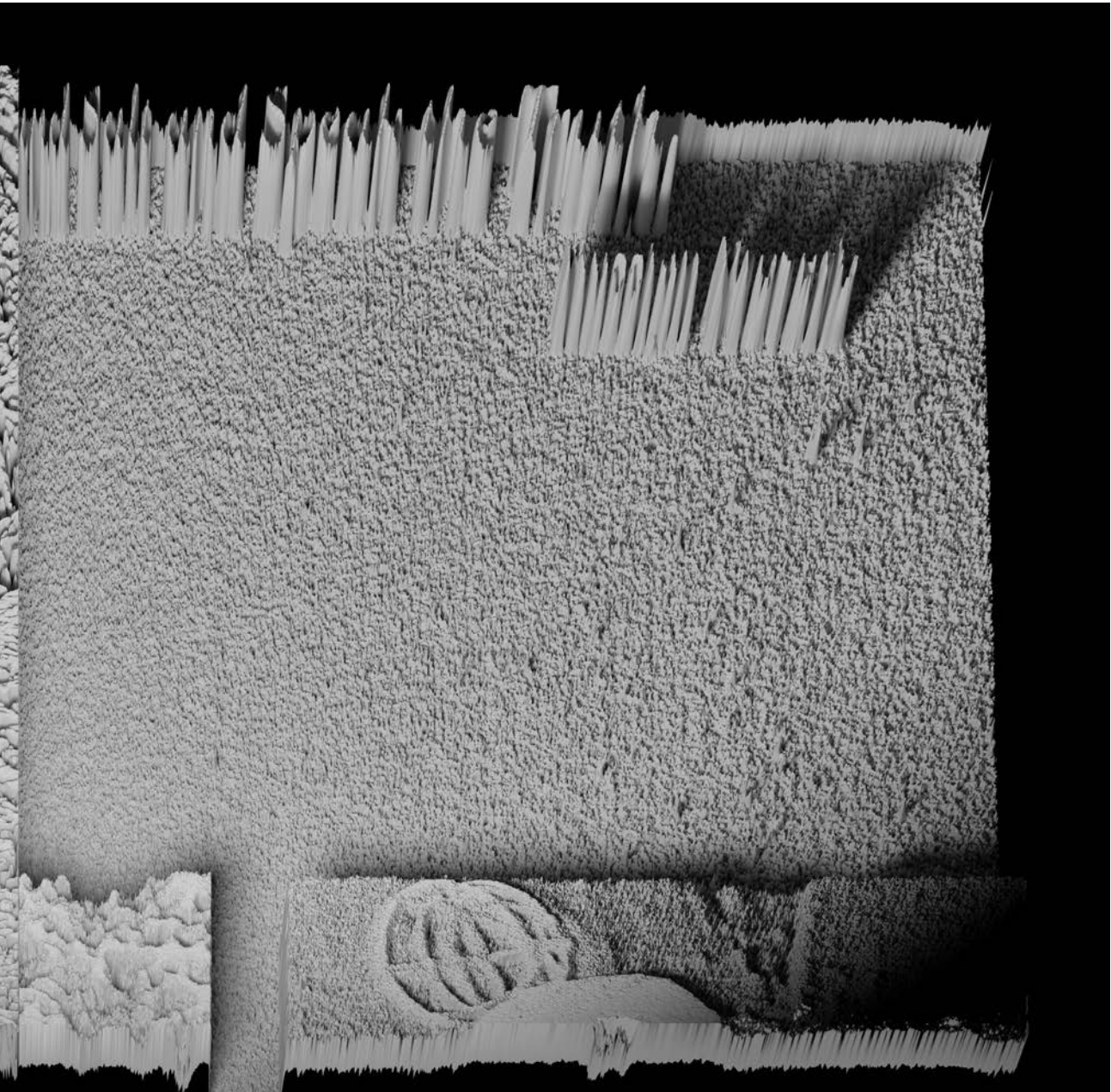
## JAVIER ABADIA CARO

*El libro de marzo 44 Vol.2, (2023)*

— Impresión fotográfica sobre metacrilato

— 100 x 200 cm





## **ROCÍO CASTELLANO PEÑALVER**

*Sin título, (2022)*

–  
Monotipo, gouache sobre papel

–  
100x 70 cm



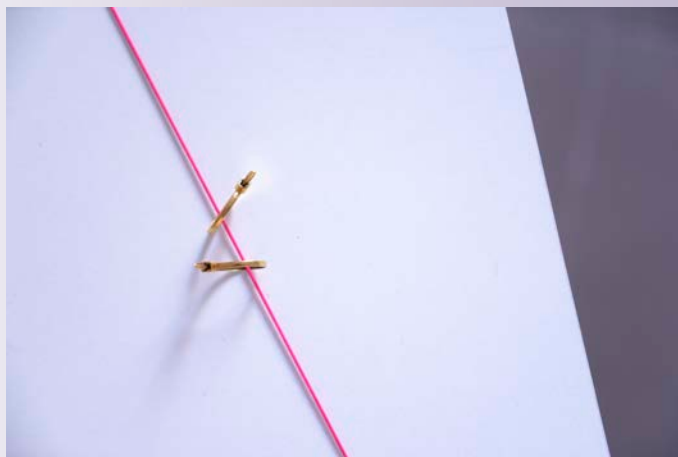
## LIVIA ELENA DANIEL GARCÍA

### *Los anillos, (2018)*

–  
Mix media

Alianzas de oro en forma de brida sobre peana de madera, sujetadas por una cinta elástica de color fucsia.

–  
40 x 40 x 70 cm





## **ANTONIO MANUEL FERNÁNDEZ MORILLAS**

### ***Memoria y frontera, (2022)***

—  
Fotografía digital con impresión inkjet sobre papel FineArt  
Hah- nemühle Photo Rag Bright White 310 gsm. 100% algodón  
y libre de ácidos.

—  
40 x 60 cm. c.u. / 140 x 60 cm en total







***Memoria y frontera, (2022)***

– Fotolibro. Edición de 20 ejemplares numerados y firmados, encuadernación grapada y 48 páginas a color sobre papel de 135 g.

– 15 x 21 cm





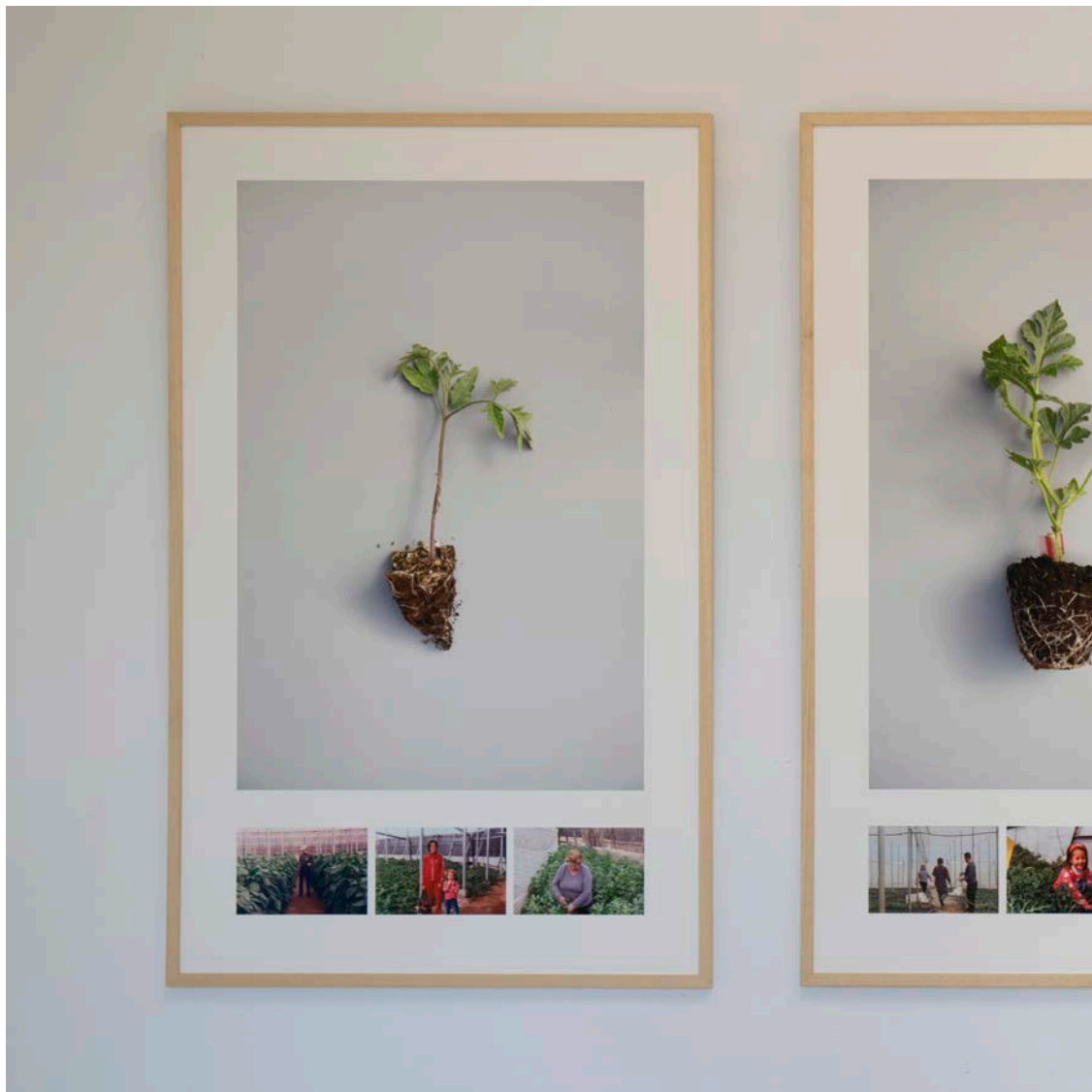
## LAURA G. BAUTISTA

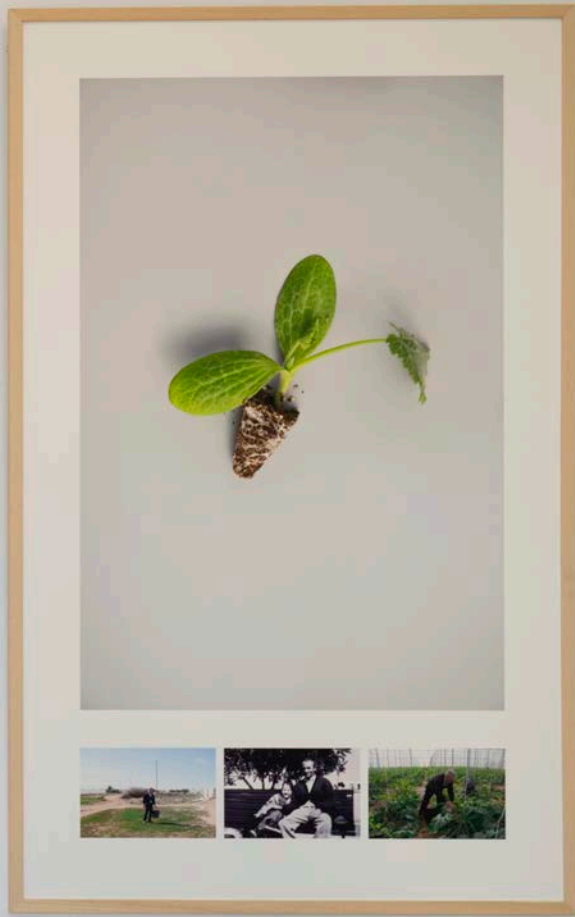
*Plantas de los afectos, (2022)*

—  
3 fotografías.

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico

—  
60 x 100 cm



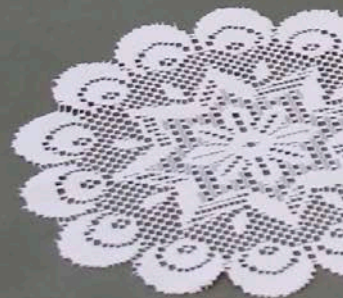


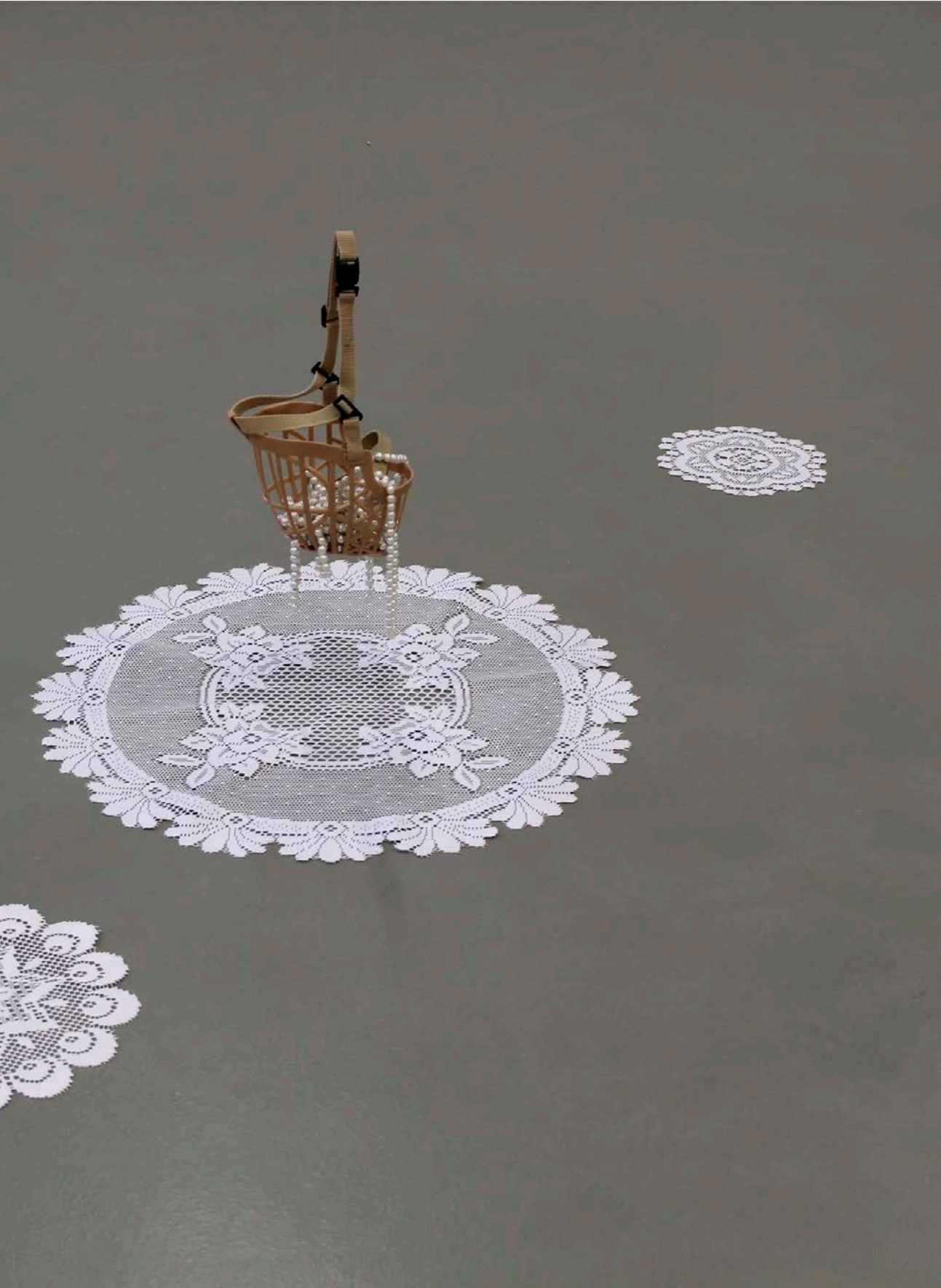
## **DEVON**

### ***Morder la mano del amo (2023)***

—  
Instalación. Bozal, perlas plásticas  
y tapetes de encaje

—  
155 x 60 x 48 cm





## **ALEJANDRO GAROFANO LÓPEZ**

*ST (Terreno I)*, (2023)

—  
Óleo, spray y acrílico sobre lienzo

—  
146 x 114 cm







## **HODEI HERREROS RODRÍGUEZ**

***Kosmeo, (2023)***

—  
Madera de pino y aceite de teca

—  
108 x 152 x 2 cm

16 x 60 x 2 cm (cada tabla)



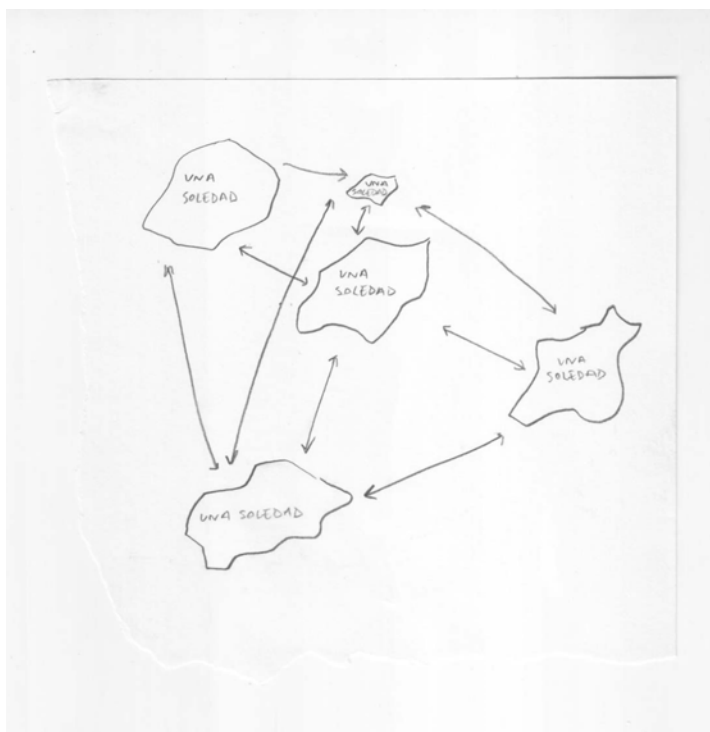


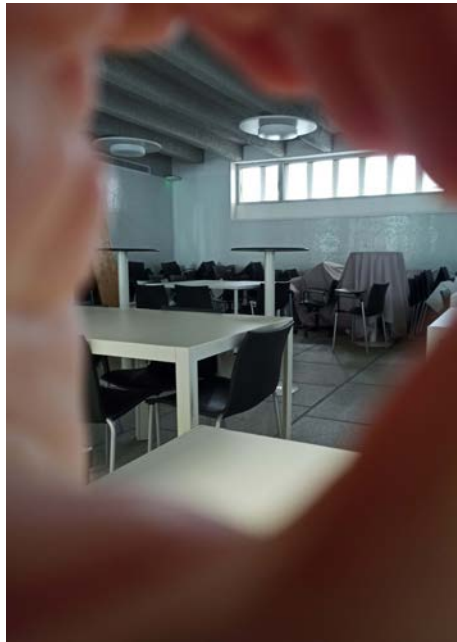
## MARTA IRANZO NAVAS

*Interrumpir, es hacer islas, (2023)*

—  
Dibujo y serie fotográfica  
Grafito sobre papel e impresión  
digital sobre papel satinado

—  
30 x 40 cm



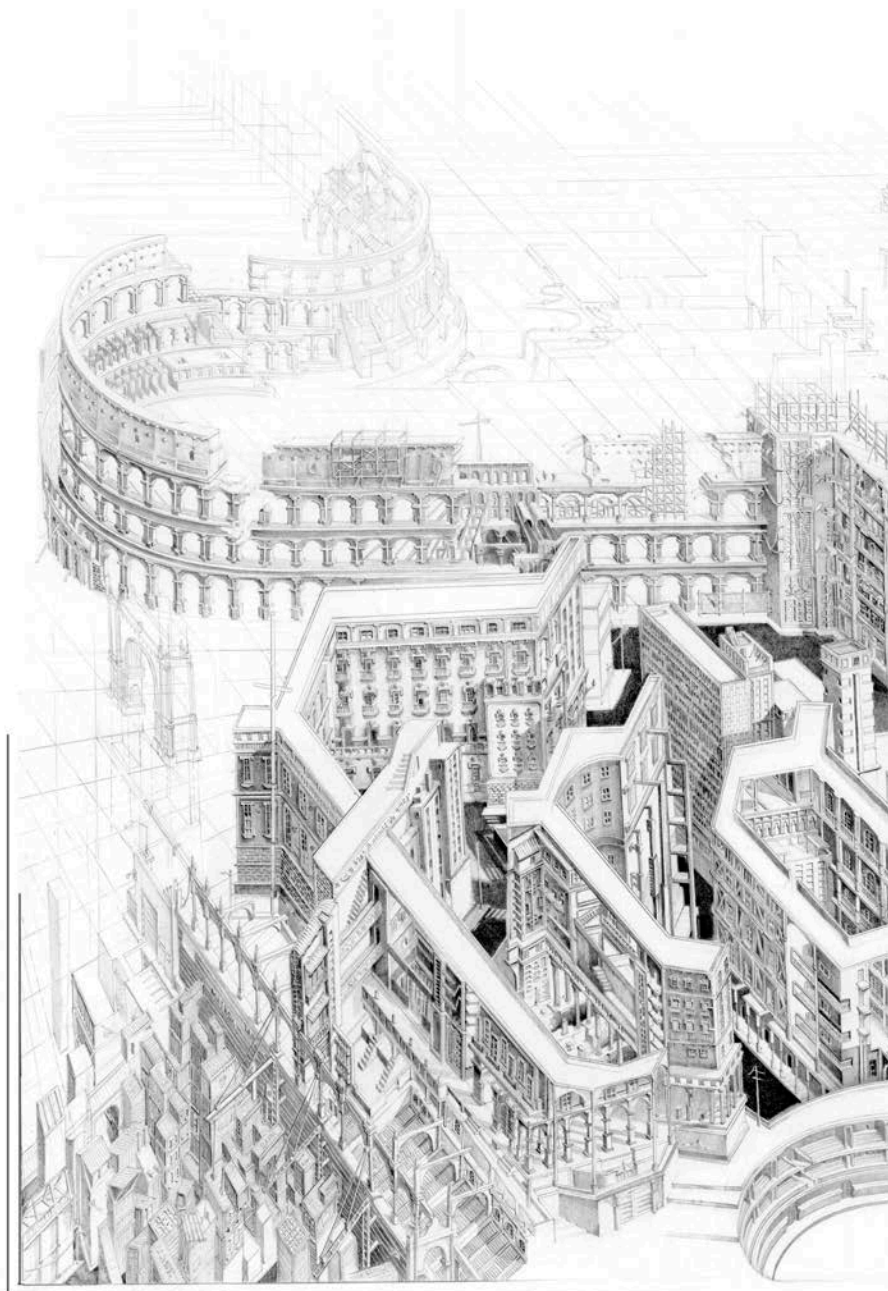


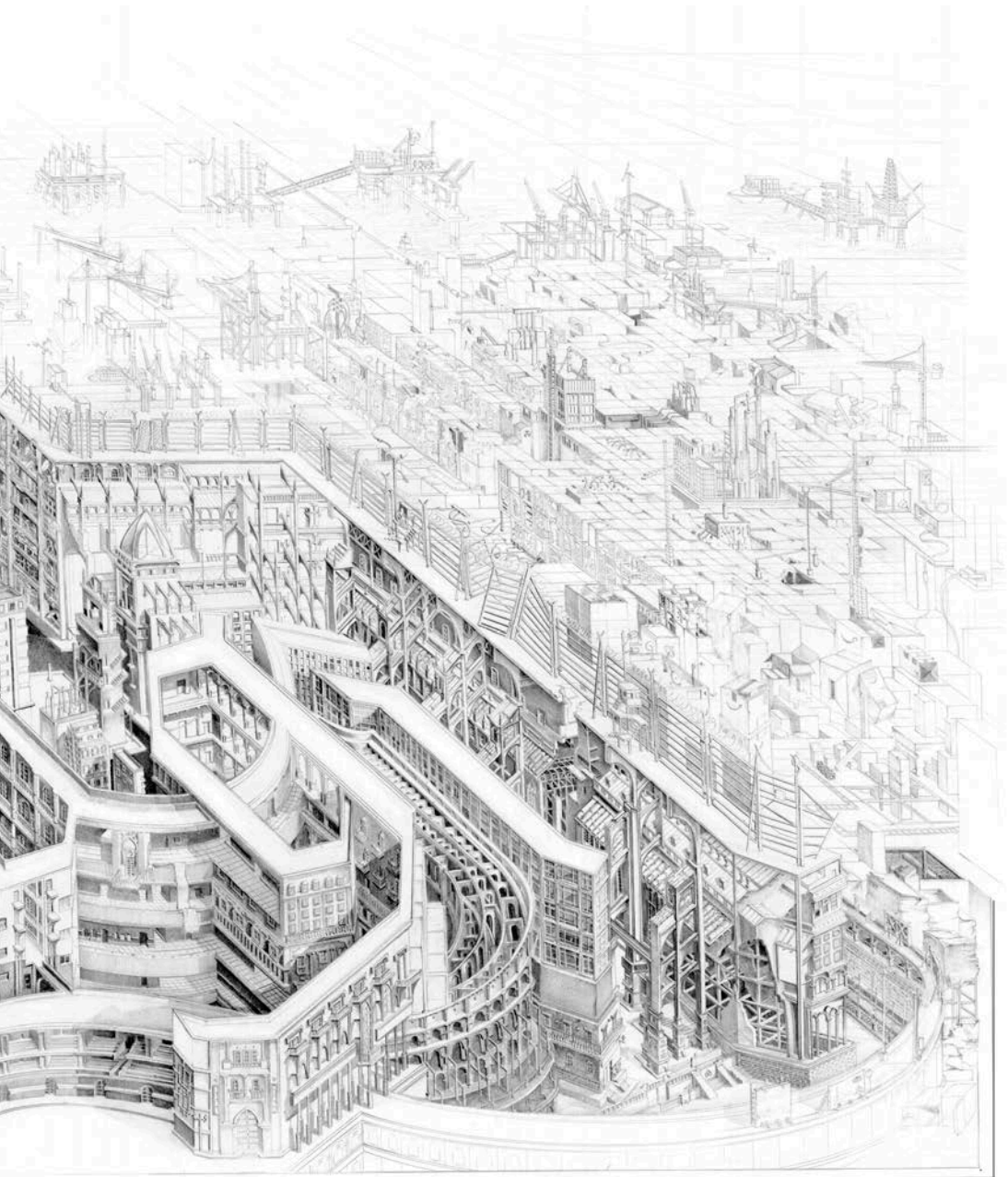
## DIANA PAOLA LONDOÑO ARIAS

*Frágil*, (2023)

—  
Lápiz sobre papel

—  
90 x 60 cm





## DANIEL MEDINA HERMOSILLA

*Escalerilla Ascenso Acuático, (2023)*

– Acrílico y spray sobre lienzo

– 22 x 33 cm



***JockePlease, (2023)***

—  
Acrílico y spray sobre lienzo

—  
19 x 24 cm



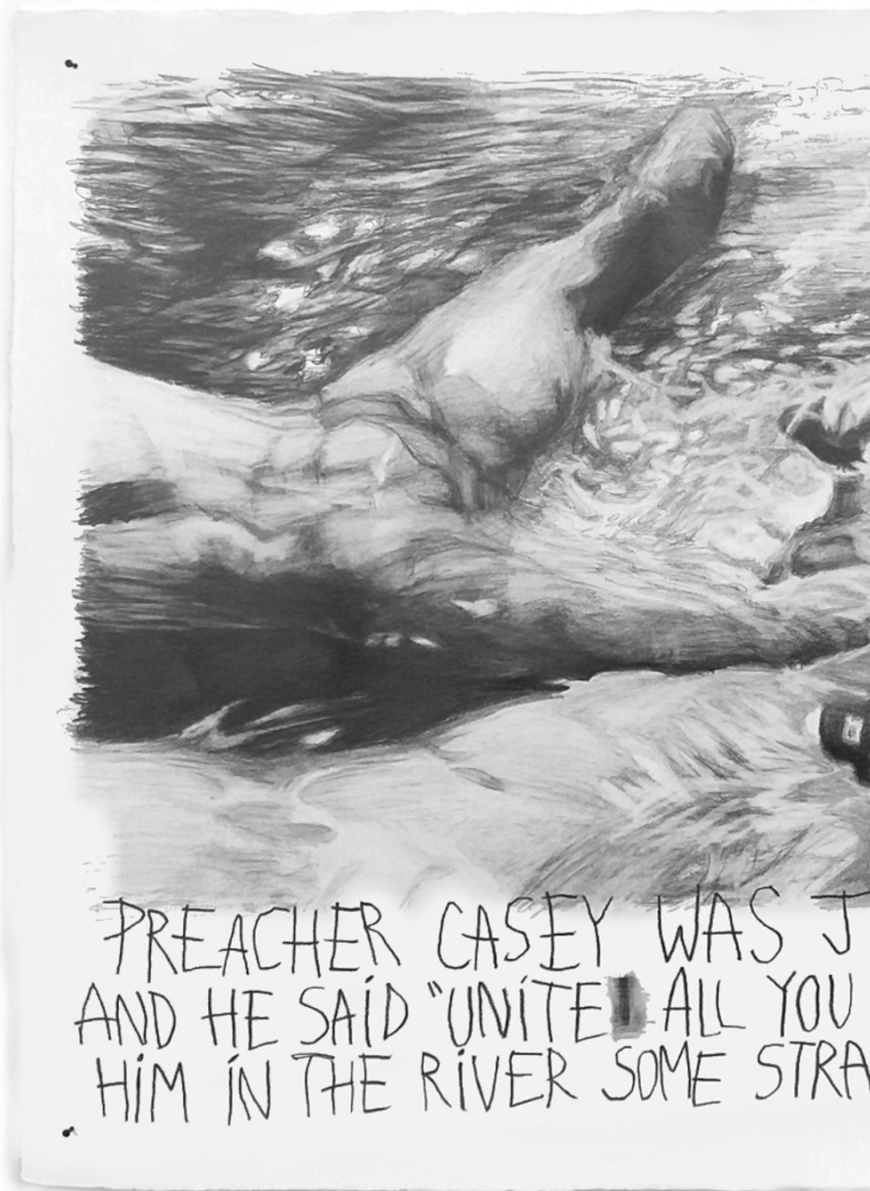


## NICOLASA NAVARRETE MARTÍNEZ

### *Vigilante 11*

— Grafito sobre papel Canson 180 gr

— 80 x 60 cm





JUST A WORKING MAN,  
"U WORKING MEN," KILLED  
RANGE MAN. WAS THAT A  
VIGILANTE MAN? .

## BLANCA RODRÍGUEZ CASTILLO

s/r n.1, (2023)

– Acrílico y rotulador Posca sobre lienzo

– 100 x 81 cm

r/s n.1, (2023)

– Acrílico sobre lienzo

– 100 x 81 cm



LA REVISTA

god's  
love  
has limits

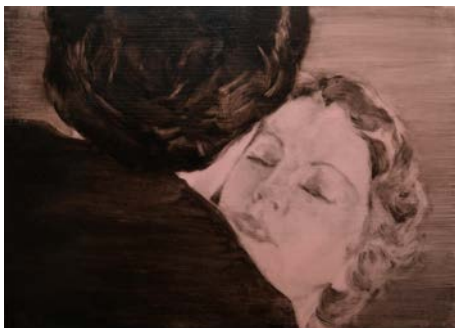


## ANDREA RODRÍGUEZ GARCÍA

*Diez formas de enunciar el deseo (1930 -1965), (2023)*

—  
Óleo sobre satén

—  
16 x 22 cm





## **MANUEL ROSA SEGURA**

### ***Sobrevivir en el desierto, (2021)***

—  
Rotuladores calibrados, rotuladores al alcohol, grafito y tinta dorada sobre papel japonés.

—  
109 x 79 cm





## **CARMEN RUIZ DE ALMIRÓN LANZ**

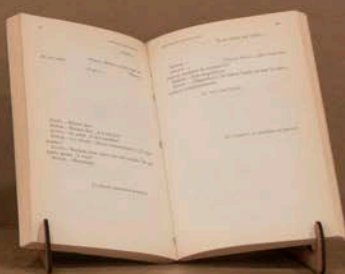
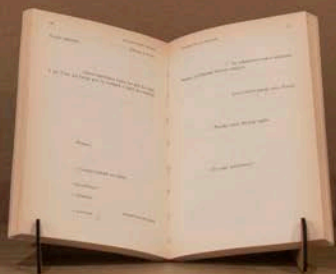
*Cohabitar la escalera [Confesiones], (2023)*

—  
Instalación.

Libros de Historia de una Escalera intervenidos  
con lija sobre atriles

—  
110 x 17 x 20 cm





## MARINA SABARIEGO JIMÉNEZ

*Carmelo no muerdas*, (2022)

—  
Pastel y carboncillo sobre papel

—  
113 x 83 cm



¿QUIÉN SE  
HA PORTADO  
MAL?



¿QUIÉN  
SE HA  
PORTADO  
MAL?

## **JUAN FRANCISCO SEGURA CRESPO**

*Rosa Quinacr II, (2023)*

—

Pintura sintética solidificada

—

96 x 53 x 12 cm



## EDUARDO URDIALES MANZANARO

*Otra vez, (2023)*

—  
Grafito, carboncillo y pastel sobre papel

—  
110 x 80 cm









**CÓ-**  
***MIC***

# **EDUARDO *GARCÍA* *GREGORIO***

***PREMIO***

2023

—  
ilustración digital

—  
210 x 297 cm

***LUNA  
ROTA***















GRACIAS...ESTOY  
VIVO EN ESTA  
FORMA, PERO NO  
DURARÁ...

RESPIRAR...  
OTRA VEZ... LO  
SIENTO...

NO PASA  
NADA PAPA.

ESTÁIS SOLOS  
EN EL ESPACIO

HE VUELTO A PERDER A  
MAMÁ. ¿SABES DONDE ESTA?  
DEBERÍAMOS IR EN SU  
E.D.A.

¡SILENCIO!  
¡ESCUCHA POR UNA  
VEZ! ¡ESTÁS SONANDO!  
MÁS TE VALE NO  
DESPERTAR ECILIA!

NO EXISTE LA  
SEGUNDA TIERRA  
¡NOS MINTIERON!  
¡¡LA LUZ!!!

¡NO HAY LUGAR  
AL QUE IR!



¿UN SUEÑO?

¡HOLA JESS!

no soy jess.

tu madre te espera. no tardes...

¡BYE JESS!

TU PADRE... LO SIENTO.

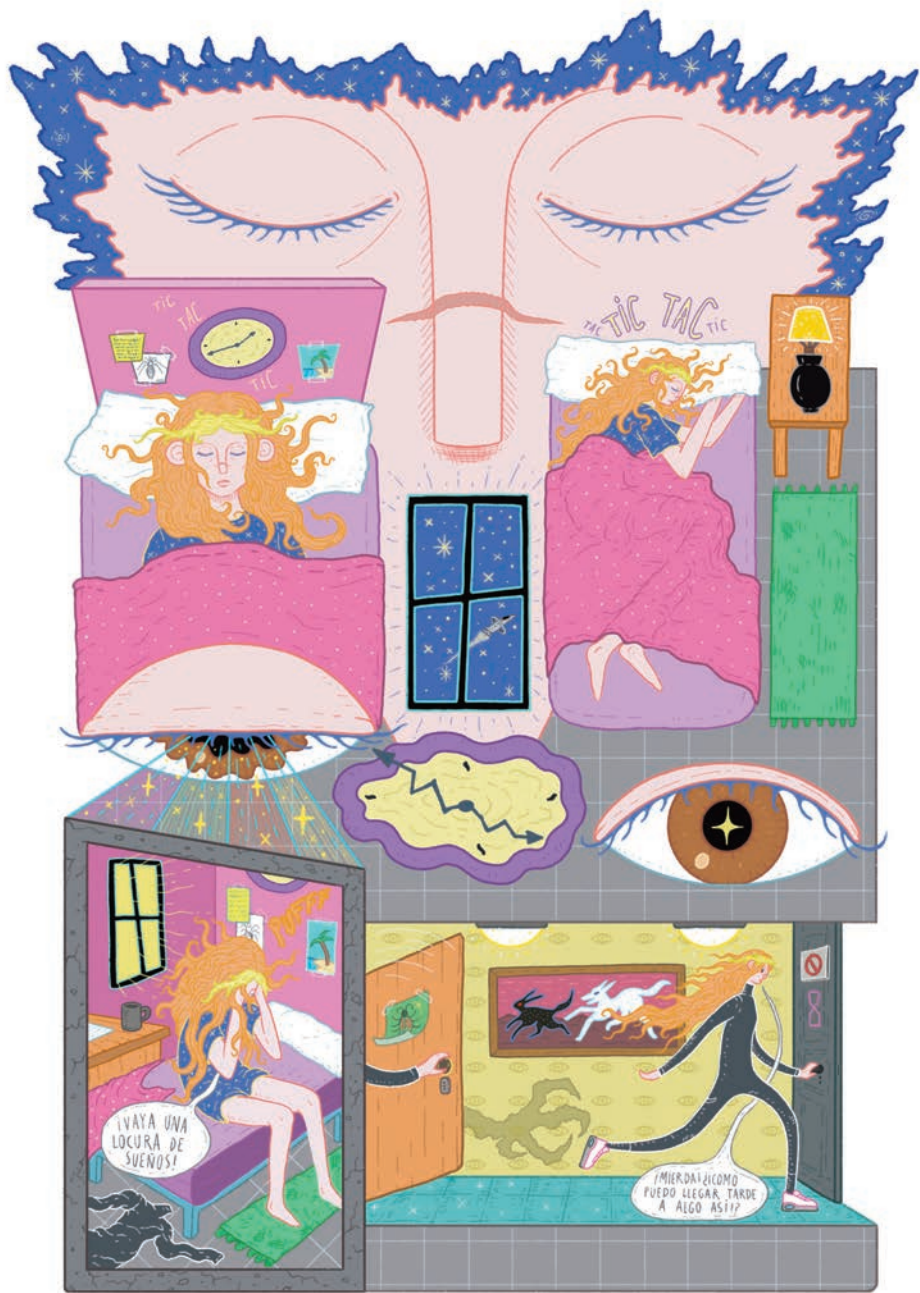
¡NO!

PASA HIJA... TENGO MALAS NOTICIAS...

VEN

NO







¡ESPERADME!



TRANQUILA...

AÚN QUEDA UN VIAJE  
MUY MUY MUY LARGO.





**SELECCIONADOS**



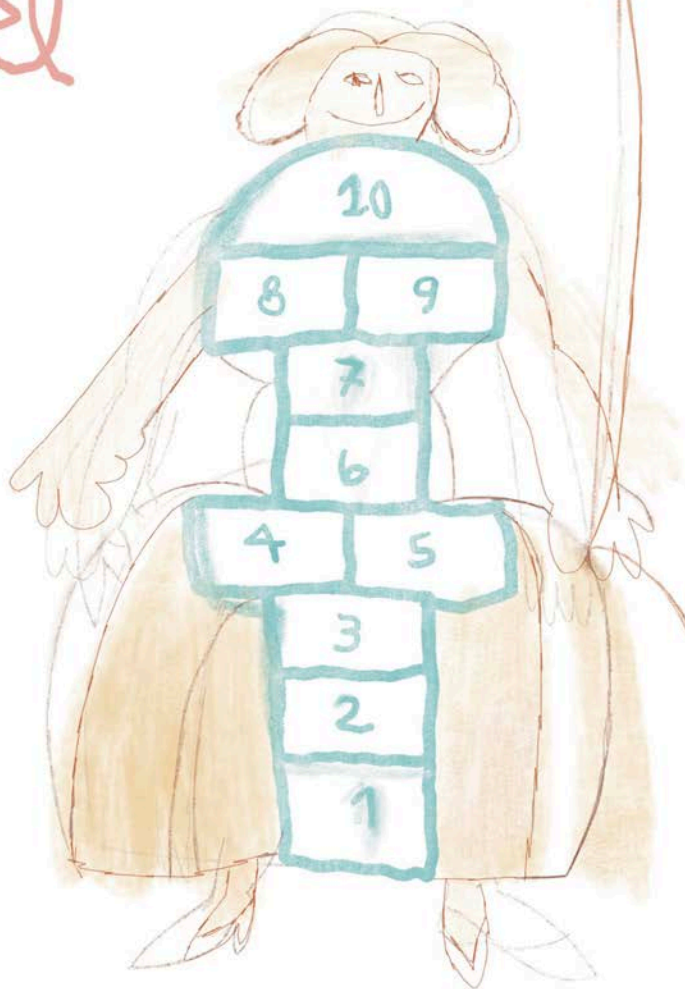
## **CARLES BURGUERA CAMPILLO**

*El mundo del juego, (2023)*

—  
Técnica mixta: pastel, lápices de colores,  
rotulador y Procreate

—  
29'7 x 42 cm

El mundo ~~del~~



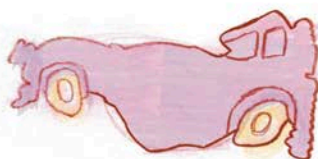
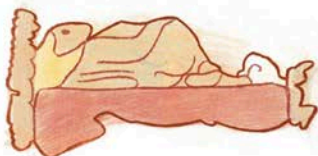
juego. <sub>1</sub>

El primer paso siempre  
es aburrirme. Y poco  
a poco, voy entrando  
en el mundo del  
juego

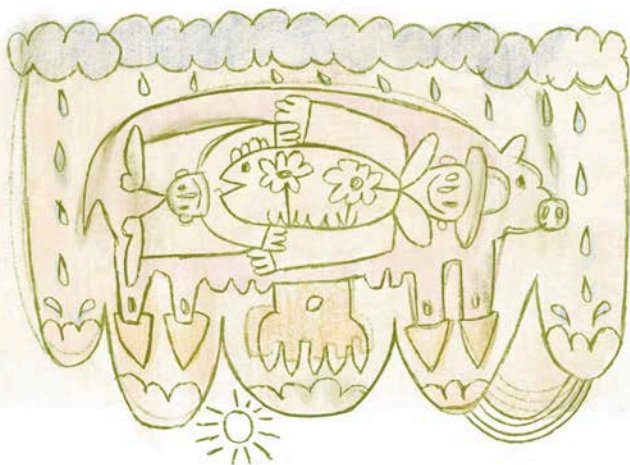
Hoy he estado allí. Era un mundo infinito, el tiempo se ha interrumpido y el espacio se podía cambiar.



Allí, las cosas eran otras cosas. Un periódico se convirtió en barco



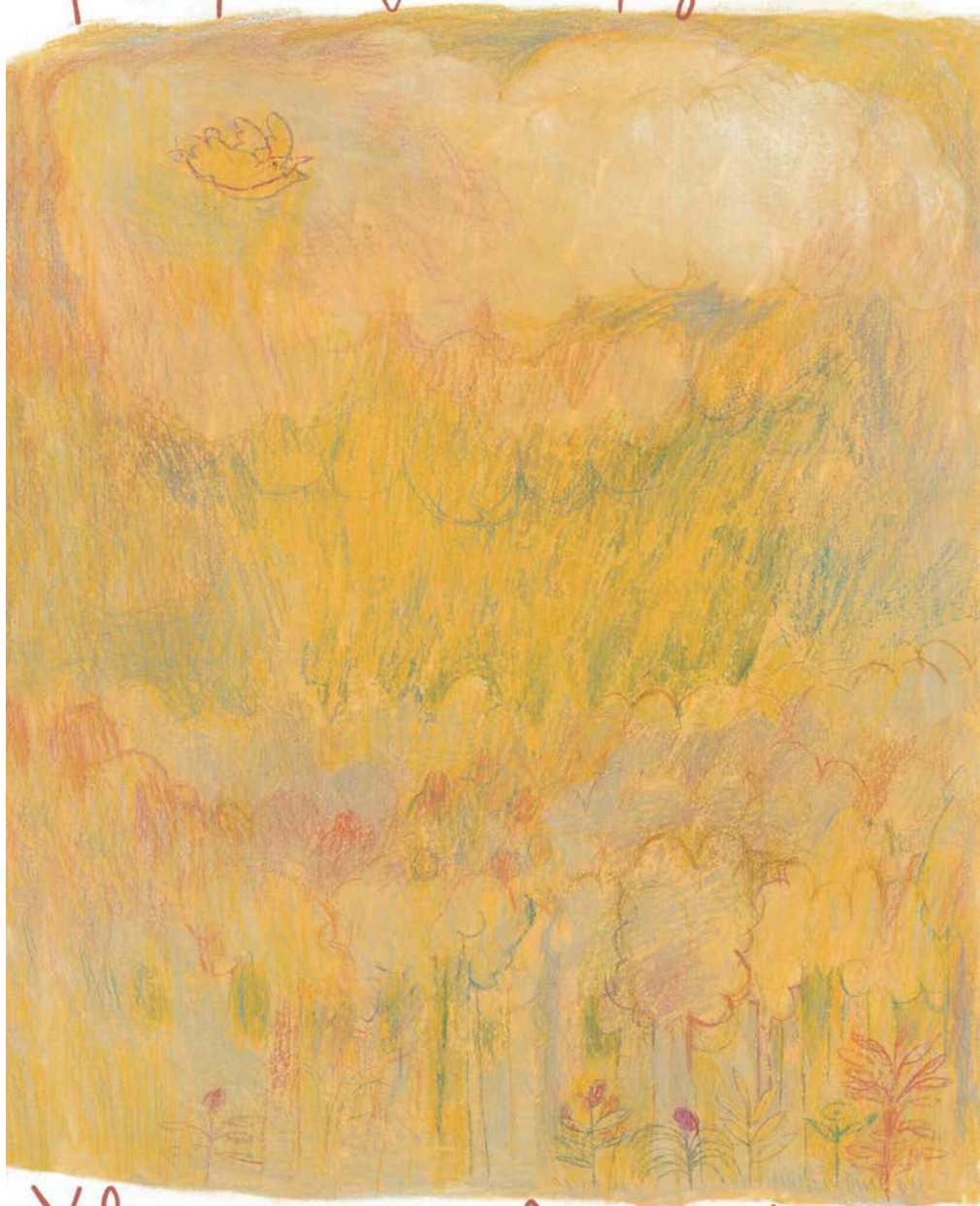
Y un coche de juguete en el mentón de una cabra.



También yo, en un momento  
fui hormiga y me metí  
profundo en un agujero.



Y después fui un pájaro. ✖



Y luego era el viento. 6

Siempre me doy cuenta de  
que he estado en el mundo  
del juego cuando ya no es-  
toy allí.





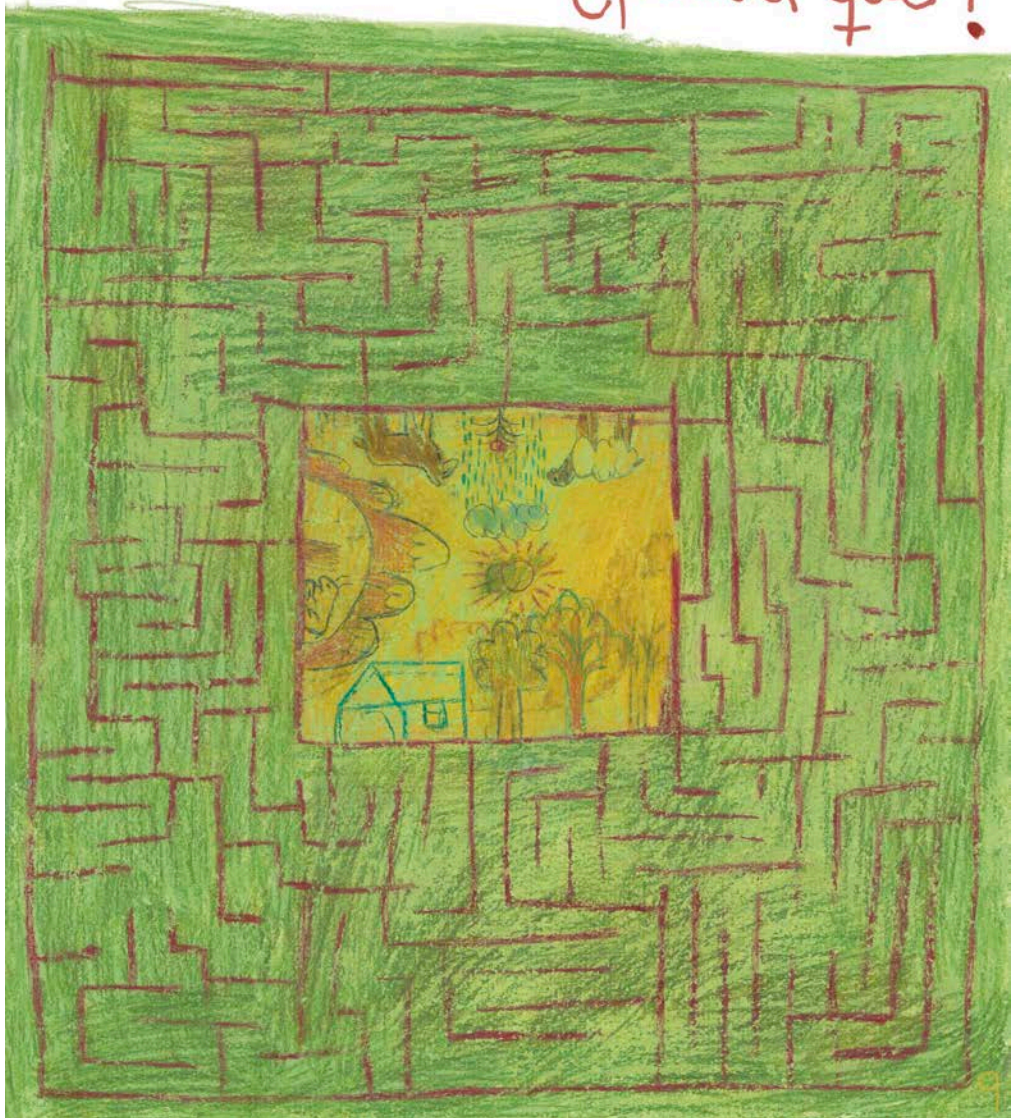
Tampoco esta vez recuerdo +  
cómo entré, no fue por una puerta



Hay que entrar de manera  
inesperada, eliminar toda  
intencionalidad.



A veces es imposible volver al mundo del juego, son momentos en que tengo prisa o en que me pregunto ~~¿~~ ¿para que?



Salir es más fácil, es  
suficiente con que me  
entre el hambre





o que alguien me pre-  
gunte qué haces que  
no haces nada.

## **RENATO JOSÉ CHÁVEZ PAJARES**

*La espera*, (dic 2022 - enero 2023)

–

lápices de color y textos en digital

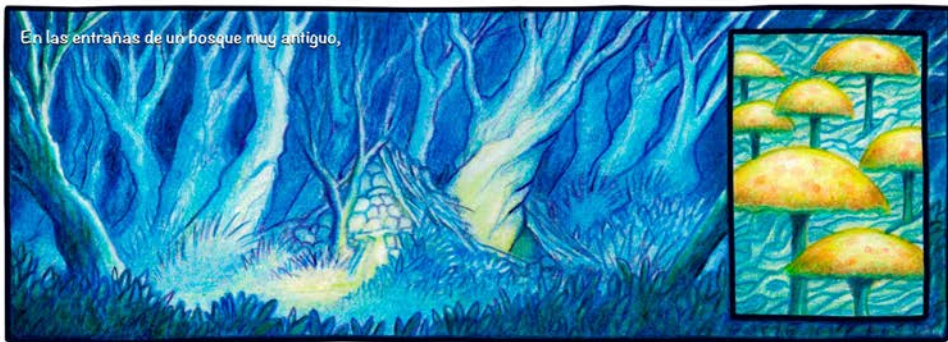
–

21 x 29 cm



\* Shapingo: Demonio del monte.

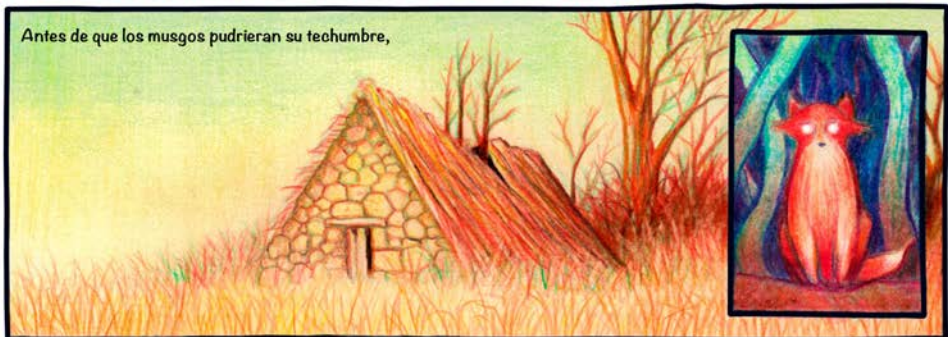
En las entrañas de un bosque muy antiguo,



yacía entre sus ramas una choza abandonada.

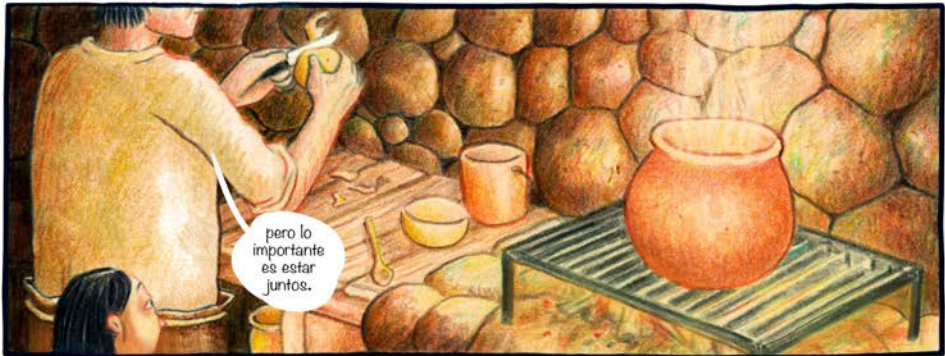


Antes de que los musgos pudrieran su techumbre,



era el hogar de una humilde familia...









Tu mamá estaría muy feliz de verte tan grande.



Hija, mañana por la mañana iré al pueblo.



Voy a vender el cofre que dejó mamá para poder comprar comida.

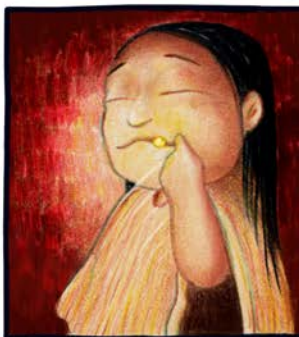


Úsalo con la cabeza decia, ...



...véndelo solo si es una emergencia.

¡OH!



¡No cuidado!



¡Con esto no se juega!



Que su brillo no te engañe,

muchos pierden la razón por el oro.



Por la mañana...



Ya es hora.



No demoraré pequeña.



Ta. Tí...  
¡¡Tayta!!

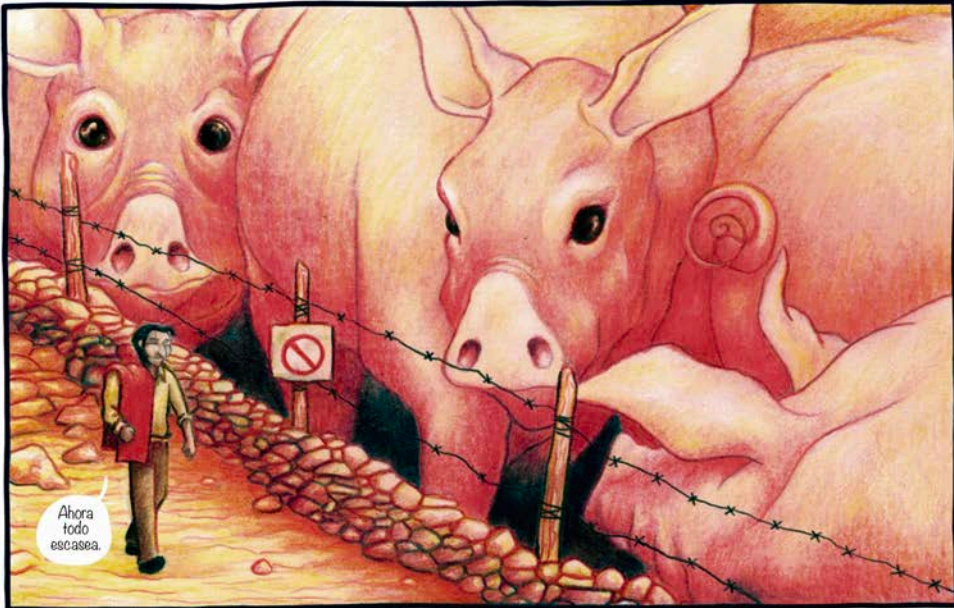


¡¡Has dicho tu primera palabra!!



Te quiero tanto hijita. Esperame, volveré a casa antes del anochecer.

¡Tayta!



\*Colca: Depósito de alimentos en lengua quechua.



# WAH! WAAAHH!











# **MANUEL GUTIÉRREZ TEJEDOR**

*Los pequeños cantos, (2023)*

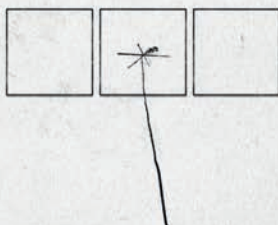
–  
digital

–  
21x15 cm

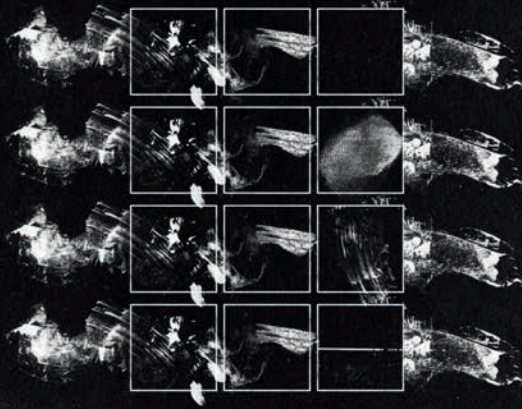
# Los pequeños cantos

Alejandra Pizarnik

Manuel Gutiérrez



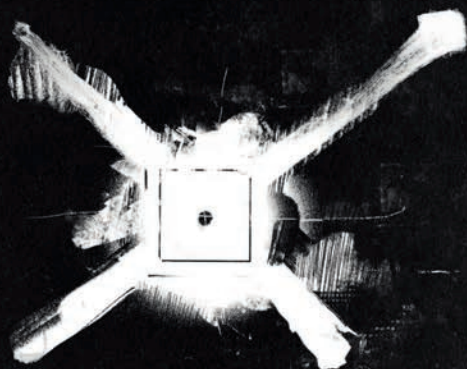
I



II



III



# IV



V

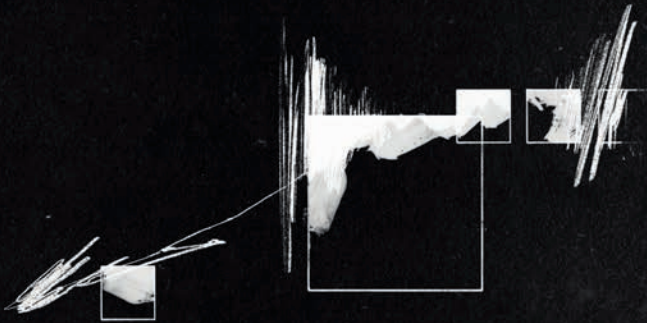


VI

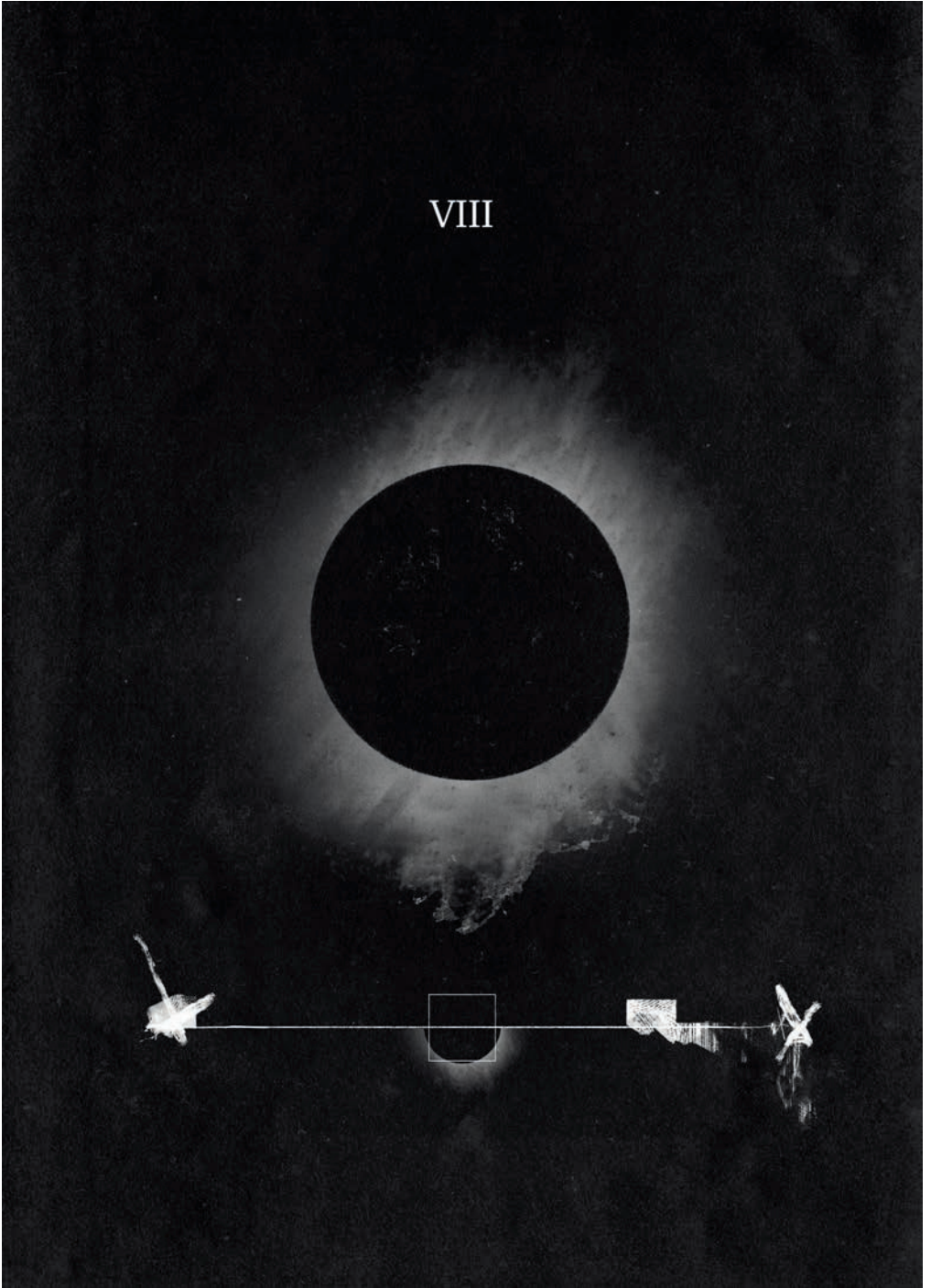




VII



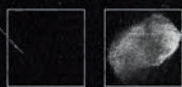
VIII



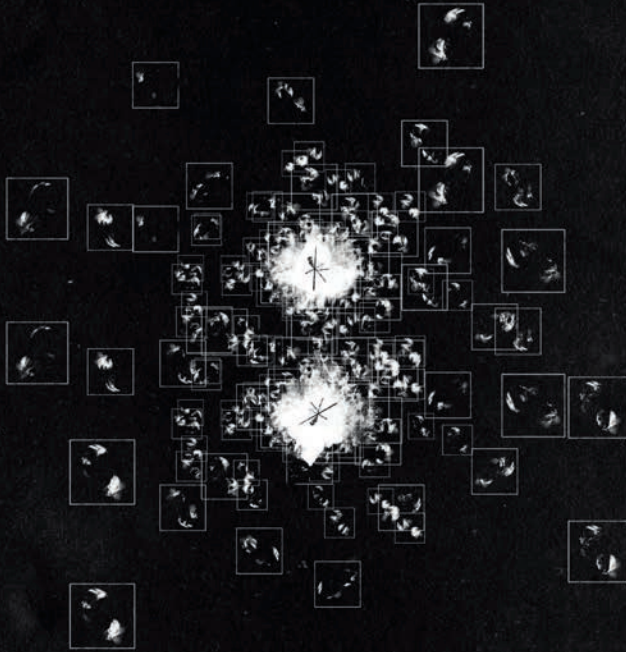
IX



X



XI



XII



XIII



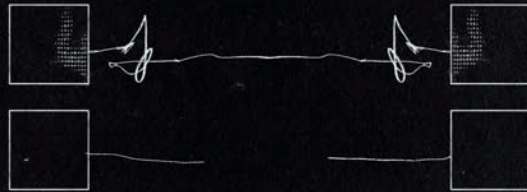
XIV





XV





XVII

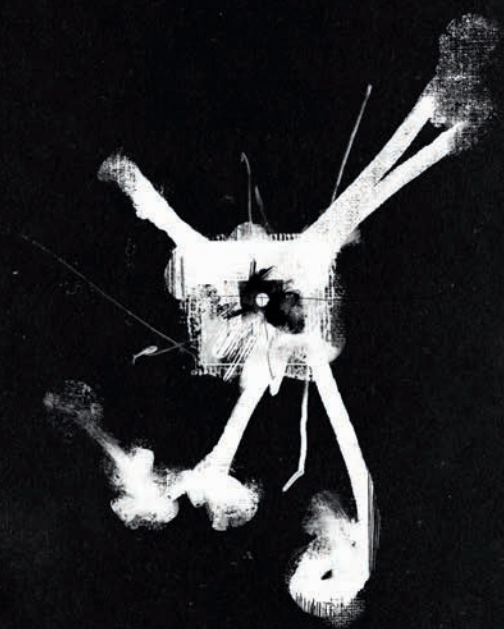


XVIII

111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200



XIX





**MILENA NAJDYCHOR**

*El último tranvía, (2023)*

–

digital

–

21 x 29 cm

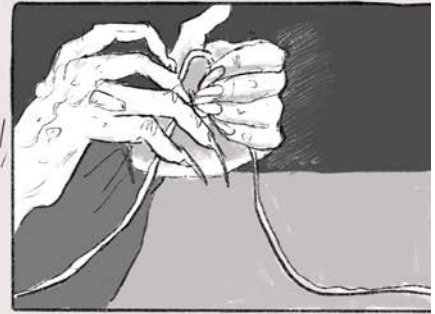
MILENA NAJDYCHOR

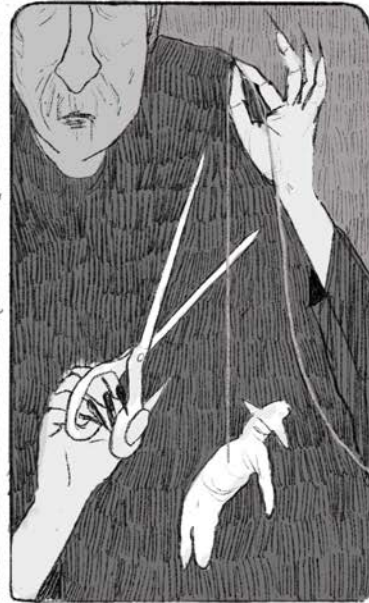
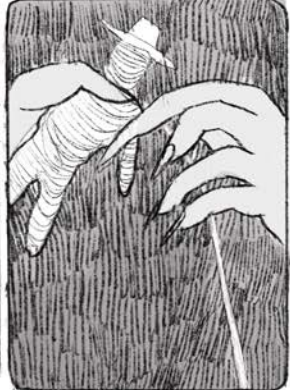
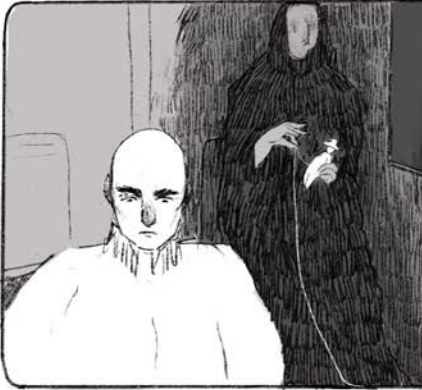
# EL ULTIMO TRANVÍA

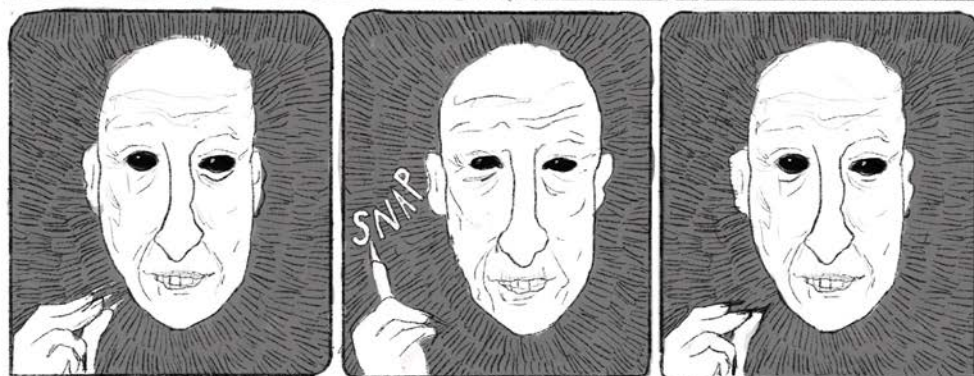
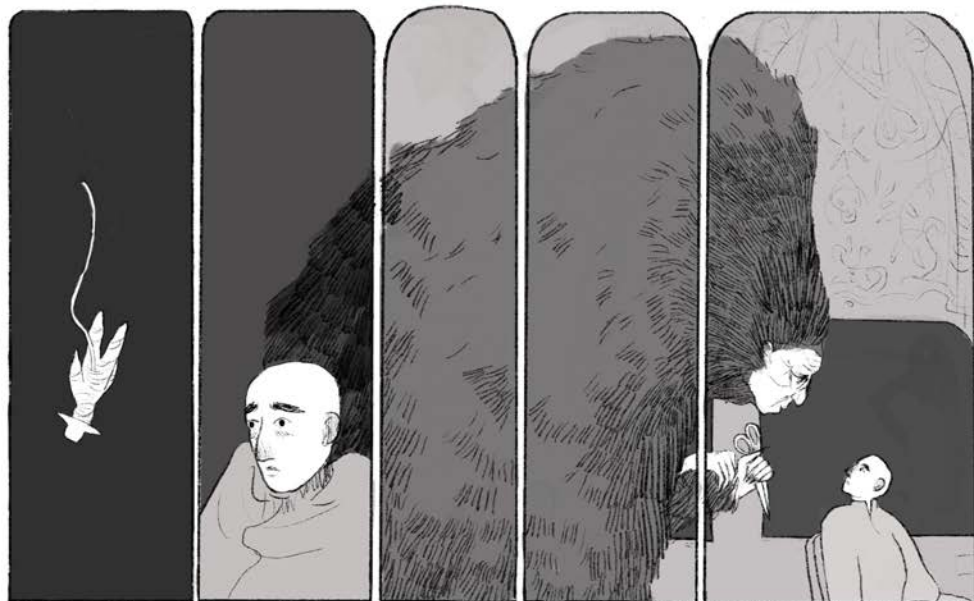




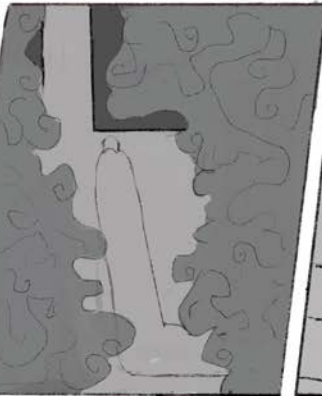
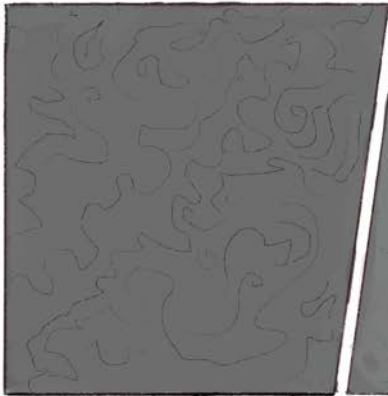


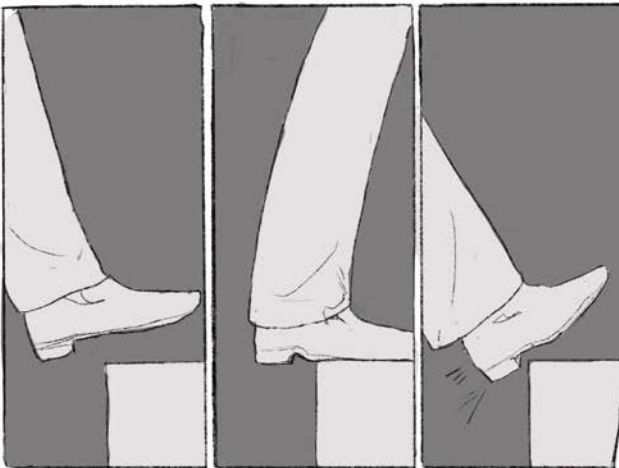
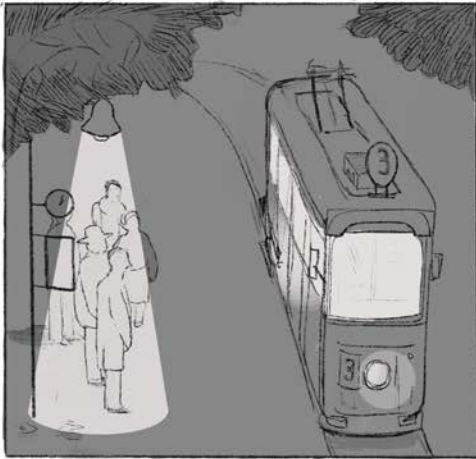


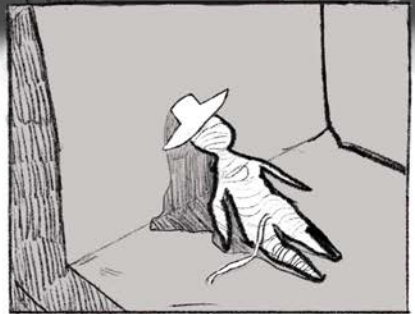














Un chico se mete en el último tranvía un domingo por la noche.  
Junto a él, en el tranvía están tres señoras mayores  
un poquito inquietantes. ¿Cómo acabará este viaje?  
¿Y por qué una de ellas está hilando en una rueca?







**DISE-**  
**ÑO**  
**GRÁ-**  
**FICO**

# ***SERGIO VILLAR BARRANCO***

***PREMIO***

2023

—  
Campaña informativa y de concienciación  
acerca de nuevas adicciones en los jóvenes

**ADIC-**  
**ZIX-**  
**NES**

## Identidad corporativa



## Ilustraciones 3D





Aa

Anybody Regular

Aa

Anybody Regular

Aa

Helvetica Regular

## Pósters y mupis animados

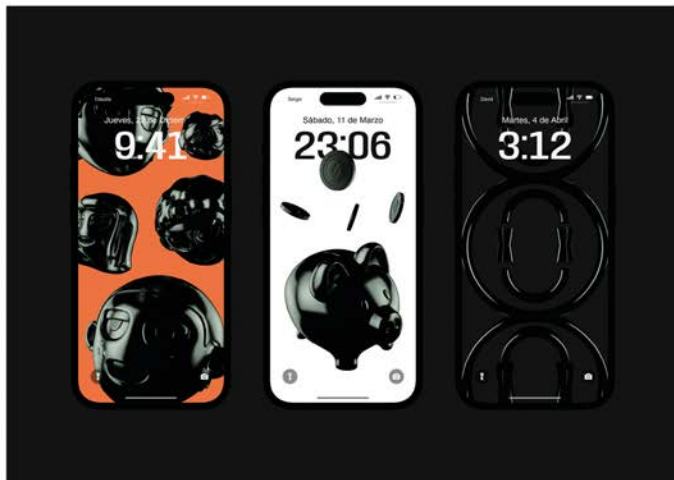




## Redes sociales/ Prints



## Merchandising/ Otros







**Composición del jurado.  
Premios de la UGR a la creación artística  
para estudiantes de Grado y Posgrado  
2023**

**Arquitectura**

**D. José María Manzano Jurado**  
Profesor colaborador indefinido del  
Departamento de Expresión Gráfica  
Arquitectónica y en la Ingeniería y director de  
la E.T.S de Arquitectura de Granad

**Dña. Concepción Rodríguez Moreno**  
Profesora titular del Departamento de  
Expresión Gráfica Arquitectónica y en la  
Ingeniería

**D. Antonio Collados Alcaide**  
Profesor Titular del Departamento de Historia  
del Arte y director de Extensión Cultural La  
Madraza

**D. Ricardo Nicolás Hernández Soriano**  
Profesor contratado doctor indefinido del Dpto.  
de Construcciones Arquitectónicas y director  
del Secretariado de Patrimonio Inmueble UGR,  
que actúa como secretario

**Artes visuales**

**Dña. María Luisa Bellido Gant**  
Catedrática de Universidad del Departamento  
de Historia del Arte y Directora del Área de  
Patrimonio

**D. Francisco José Sánchez Montalbán**  
Profesor del Departamento de Escultura de  
la UGR y Director de la Colección de Arte  
Contemporáneo de la UGR

**Dña. Asunción Lozano Salmerón**  
Directora Dpto de Pintura y artista

**Dña. Oihana Cordero**  
Profesora Dpto. Escultura, Investigadora  
y artista

**D. Fran Pérez Rus**  
Artista

**D. Miguel Ángel Moreno Carretero**  
Artista

**Dña. María Isabel Mancilla Abril**  
Profesora del Departamento de Pintura y  
Directora del Área de Artes Visuales y Diseño,  
que actúa como secretaria.

### **Cómic**

**D. Sergio García Sánchez**

Creador de cómic y profesor titular del Departamento de Dibujo UGR

**D. Francisco Baena Díaz**

Director del Centro José Guerrero

**D. Ricardo Anguita Cantero**

Investigador del cómic y profesor titular del Departamento de Historia del Arte UGR que actúa como secretario

### **Diseño gráfico**

**D. David López Rubiño**

Diseñador gráfico y tipógrafo, profesor del Departamento de Dibujo UGR

**Dña. Rosario Velasco Aranda**

Ilustradora y profesora del Departamento de Dibujo UGR

**Dña. María Isabel Mancilla Abril**

Profesora del Departamento de Pintura y Directora del Área de Artes Visuales y Diseño, que actúa como secretaria.

Rector de la Universidad de Granada  
**Pedro Mercado Pacheco**

Vicerrectora de Extensión Universitaria,  
Patrimonio y Relaciones Institucionales  
**Margarita Sánchez Romero**

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea  
**Antonio Collados Alcaide**

Directora del Área de Artes Visuales y Diseño  
**Marisa Mancilla Abril**

#### **Exposición**

Organiza  
**Vicerrectora de Extensión  
Universitaria, Patrimonio y  
Relaciones Institucionales**

Comisariado  
**Marisa Mancilla Abril**

Coordinación técnica y  
museografía  
**Manuel Rubio Hidalgo**

Coordinación gráfica y diseño  
**Patricia Garzón Martínez**

Montaje  
**Equipo de montaje de la UGR**

Producción gráfica  
**Reproducciones Ocaña, S.L**

Comunicación y redes  
**Oficina de Gestión de  
la Comunicación UGR  
Isabel Rueda Castaño  
Antonio Fernández Morillas**

Comunicación Audiovisual  
**Raquel Botubol Rivera**

#### **Catálogo**

Edita  
**Editorial Universidad  
de Granada**

Coordinación Editorial  
**Marisa Mancilla Abril**

Coordinación técnica  
**Patricia Garzón Martínez**

Textos  
**Marisa Mancilla Abril**

Diseño y maquetación  
**Patricia Garzón Martínez**

Impresión  
**Comercial Impresores, Motril**

**ISBN 978-84-338-7233-3**  
**DL Gr. 1849-2023**  
© De la presente edición,  
Universidad de Granada  
© De los textos, los autores  
© De las imágenes, los  
autores 2023







Colección Extensión Universitaria



9 788433 872333

Organiza



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

eug

EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

Colabora



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA