

**PREMIOS ALONSO CANO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2018**

Sala de Exposiciones del Crucero Bajo del Hospital Real
Del 12 de junio al 6 de julio de 2018

ÍNDICE

**PREMIOS ALONSO CANO DE
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2018**

Arquitectura	9
Cómic	27
Escultura	43
Fotografía	57
Nuevas Tecnologías de la Imagen	71
Pintura	79
Diseño	93

Es motivo de grata satisfacción presentar el catálogo de los Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios 2018. La calidad de las obras galardonadas en este curso académico evidencia el prestigio y la gran aceptación que, entre nuestros jóvenes creadores, han ido atesorando unos premios que se han convertido en referente en el panorama universitario nacional y cuya dilatada trayectoria cubre hoy un amplísimo campo de la creación, estimulando la innovación y la excelencia entre los estudiantes universitarios.

La exhibición que, en el Crucero Bajo del Hospital Real, se realiza de las 43 obras premiadas y seleccionadas de las diversas modalidades de los Premios Alonso Cano (4 en Arquitectura, 7 en Cómic, 1 en Diseño, 9 en Escultura, 9 en Fotografía, 3 en NN.TT. y 10 en Pintura) es, sin duda, una magnífica demostración de la calidad de las piezas presentadas, así como un fiel reflejo del elevado nivel de experimentación creativa de nuestros artistas emergentes, resultado de su formación en las aulas universitarias. Tras estas obras, confío que se hallen los nombres de algunos de nuestros creadores venideros más relevantes en los diversos campos de las artes.

La organización de estos Premios es posible gracias a la gran labor de gestión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea; Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados, todos ellos integrados por profesionales externos del sector del arte contemporáneo y docentes universitarios que, un curso más, asumen la responsabilidad de deliberar y conceder los premios de cada una de las siete modalidades; y transmitir, muy especialmente, mi felicitación a los verdaderos protagonistas de este certamen, los estudiantes, tanto a los premiados y seleccionados como a todos los que han participado en esta nueva convocatoria (un total de 204 artistas prometedores y comprometidos con la creación), deseándoles una dilatada y fecunda carrera en el ámbito artístico.

Finalmente, invito tanto a la comunidad universitaria como al público en general a disfrutar de la exposición abierta durante este final de curso en el Crucero Bajo del Hospital Real, organizada por el Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, y en cuya coordinación, diseño expositivo y montaje, han tenido también un especial protagonismo los estudiantes, en este caso los estudiantes del máster de "Producción e Investigación en Arte" de la UGR y los becarios Ícaro que han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Centro de Cultura Contemporánea.

Asimismo, el catálogo que ahora tienen en sus manos ha sido editado gracias a la labor del Área de Recursos Gráficos y de Edición.

Las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano se integrarán en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que aglutina en la actualidad más de 3.000 piezas que representan la excelencia de la producción artística universitaria, y entre cuyos nombres figuran muchos de los que son hoy autores destacados de la escena artística actual, obtentores de este reconocimiento durante su trayectoria como estudiantes.

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

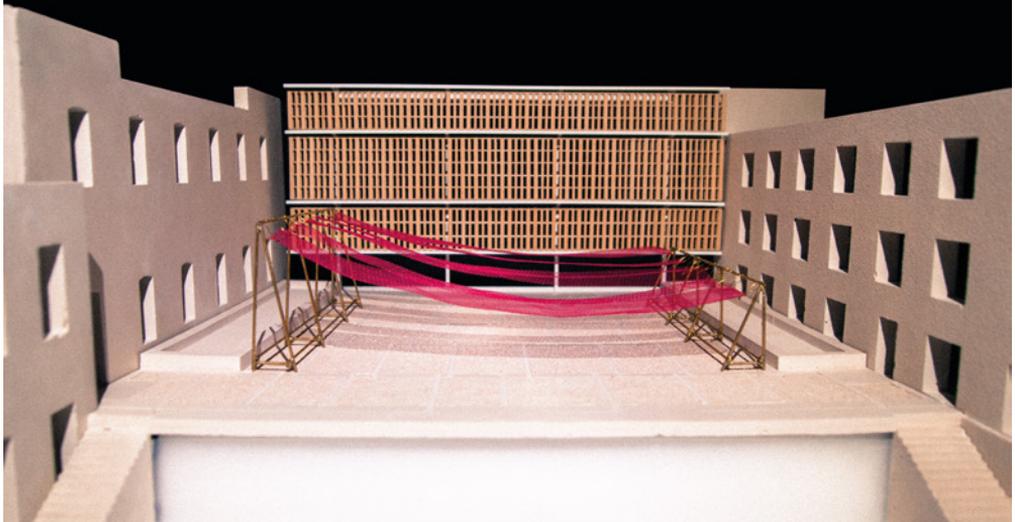
PREMIO ALONSO CANO
ARQUITECTURA

Rojo de 
CADMIUM
NUNCA MUERE

-- ROJO DE CADMIO NUNCA MUERE --

PREMIOS ALONSO CANO 2018

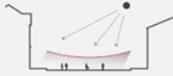
CUBIERTA DESMONTABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA



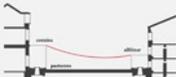
Rojo de Cadmio NUNCA MUERE

- ROJO DE CADMIO NUNCA MUERE -
PREMIO ARQUITECTURA CADMIO 2018
 CUBIERTA BROMBUELA PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO
 DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

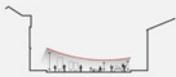
CONCEPTO | ESTRATEGIA



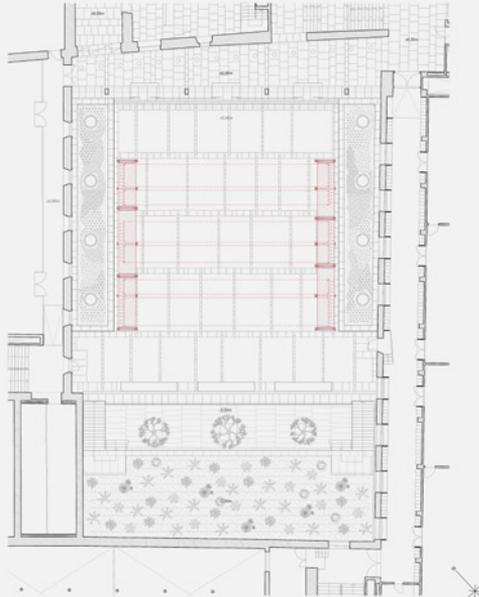
1. SOMBRAS Y VACÍO
 Cubierta que proyecta el vacío del primer nivel. Define una gran zona exterior, manteniendo en la identidad y valores del edificio. Genera sombras para permitir la respiración en los meses de mayor insolación. La Cátedra como forma más natural y esencial de cubrir un espacio.



2. INTEGRACIÓN CON LAS PREEXISTENCIAS
 Se busca como referencia como elemento en los techos del patio para los niveles de programación. La nueva cubierta proyecta un espacio de uso público exterior, convirtiéndose en una solución híbrida entre ellas.



3. ESPACIALIDAD
 La sección variable de la cubierta genera espacios de distinta altura que permiten albergar distintos usos y actividades. Aquellas espacios bajo más sombra y otros más altos y abiertos, generando una atmósfera única en la plaza.



c1 | 150
 NIVEL ACCESO PRINCIPAL | PLANTA BAJO TELAS



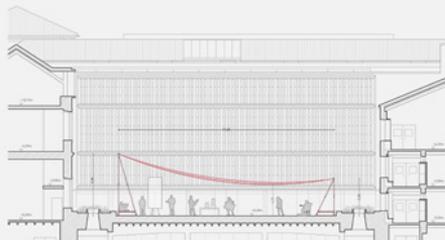
4. PAVIMENTO
 Base de piedra travertino y baldosa hidráulica con el firme del pavimento que conforma el patio.



5. REPLANTEO DE SOPORTES
 Los apoyos de la cubierta se disponen siguiendo los patrones de pavimentos existentes, procurando no por los ejes de planta existentes que los soportan. Así, la nueva cubierta se integra a la vida existente con los ejes del suelo existente.



6. DESPIECE DE TELAS
 Tomando como referencia los niveles de altura y subdivisiones de los patios de adosados en el pavimento, las telas se dividen y separan ligeramente dejando entre ellas de 10 cm que, con una ligera trama, genera efectos de movimiento y luz intermitente.



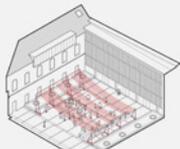
SECCIÓN TRANSVERSAL



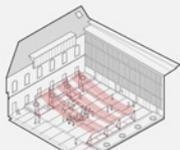
Rojo de CADMIUM NUNCA MUERE

- PREMIO DE CADMIUM NUNCA MUERE -
PREMIUM ACADEMY 2019
CUBIERTA DEMONTABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

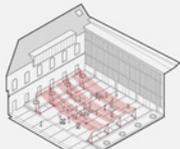
Ocupación | Usos y Actividades



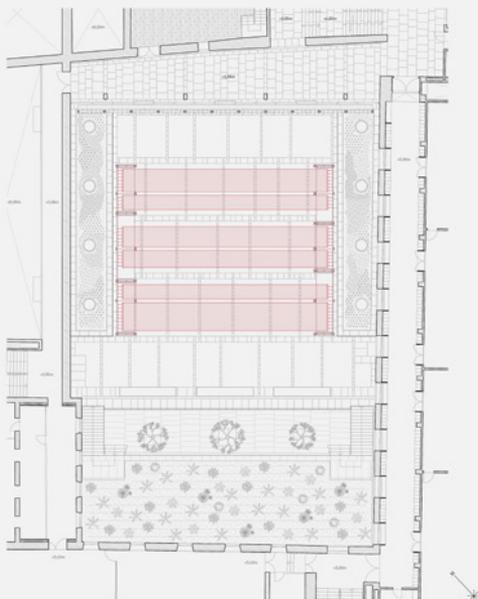
CELEBRACIONES Y CONCIERTOS
Festividad con actuaciones, conciertos y música al aire libre.
Paseo musical de la ESCUELA



CONFERENCIAS Y PROYECCIONES
Charlas, sesiones de cine y proyecciones de películas y vídeos.
Café de conferencias y salones al aire libre. Cine de verano

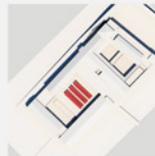


EXPOSICIONES AL AJER LIBRE
Muebles de recuperación, muebles DFC, DFCM, Toldos, Pira de Gracia.
Exposiciones de arte gratuito para vecinos del Barrio.
Iniciativas barriales.



0 | 150
NIVEL ENTREPLOTA | PLANTA SOBRE TELAS

SOLAMIENTO | SOMBRAS



13:00 - 15:00h



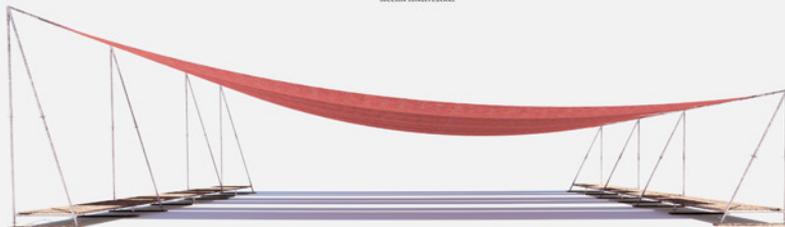
15:00 - 15:30h

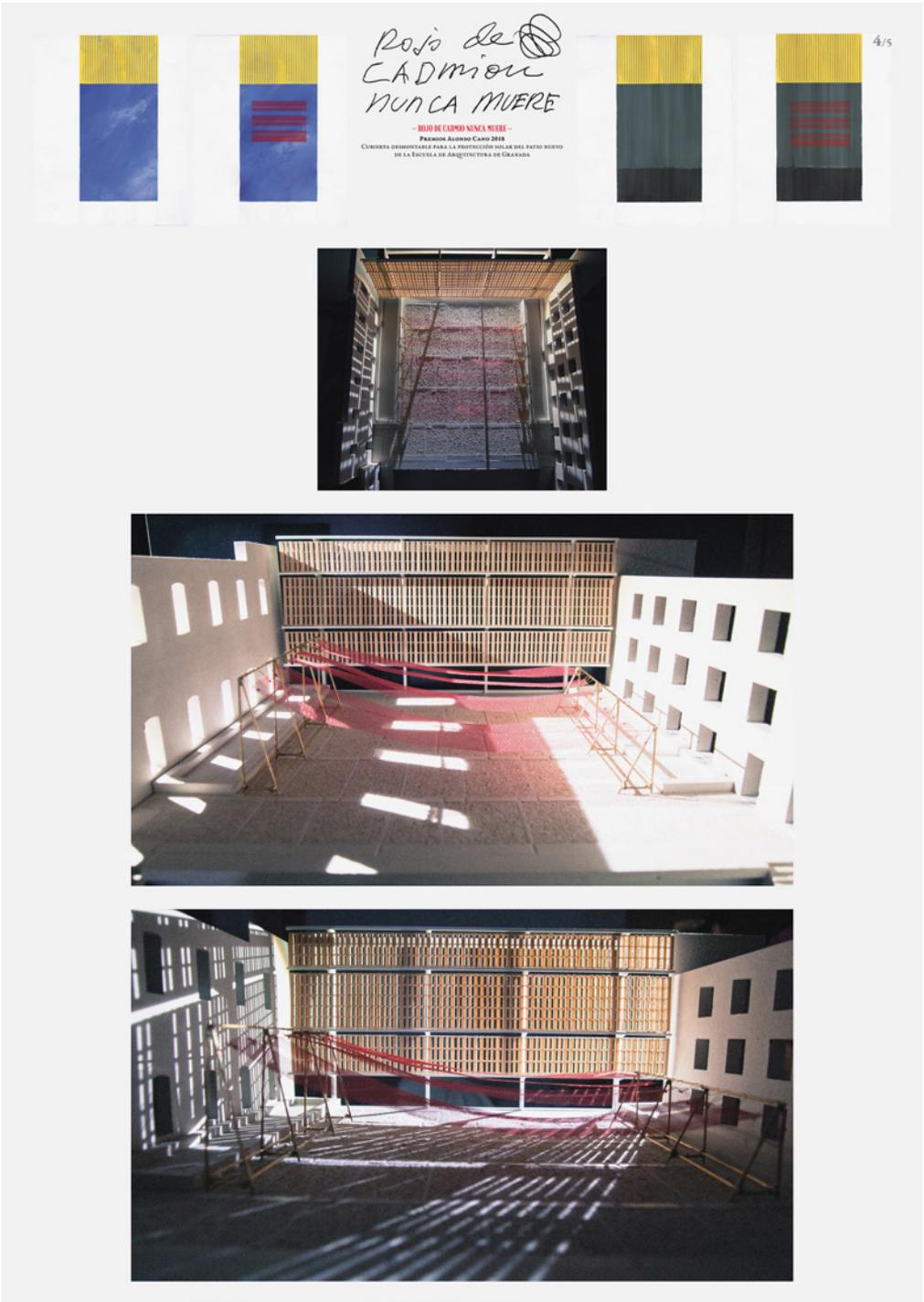


17:00 - 15:00h



SECCIÓN LONGITUDINAL





SELECCIÓN ARQUITECTURA



MEMORIA DEL PROYECTO

Andalucía, tierra de sol por excelencia, desde tiempos remotos ha desarrollado sistemas de protección que permitan utilizar sus espacios públicos, tanto a escala urbana como doméstica. A través de emparrados, la arquitectura tradicional da una respuesta que genera espacios de un enorme atractivo donde destaca el juego de luces y sombras, la entrada de aire, la visión parcial del cielo...

"¡ATIENDE!!" es una propuesta que avanza de la tradición pero que va más allá y se adapta a la Escuela de Arquitectura de Granada y a lo que esto supone. Es una "Parrera 2.0" que permite la PARTICIPACIÓN de todos los estudiantes, con total FLEXIBILIDAD para que en cada momento sean estos los que configuren su aspecto.

Lo que se propone es un sistema, un entramado, que se irá completando según las necesidades de sombra de cada momento. El material principal serán todos los entregas, todos los formatos de trabajo que se generan en grandes cantidades en la escuela y que a menudo quedan tirados sin más uso. Es un material que cada año se regenera y que no es preciso acumular. Se trata por tanto de una forma de RECLICAJE, ya que le damos un nuevo uso y que nos permite otro aspecto importante: la DIFUSIÓN Y EXPOSICIÓN de la actividad que se produce en la escuela. Es una forma de mostrar todo lo que se hace dentro de la etapa y que de otra forma sería muy difícil. Así, los trabajos tendrán visibilidad para todos los miembros de la comunidad universitaria y también para todos los vecinos y visitantes que hagan uso de este espacio.



IDEA DEL PROYECTO

En la rutina de la etapa un proceso "frecuente" de "la entrega", algo que por lo general suele hacerse en el aula, de forma estática, cerrada...

Generamos muchísimo material entre impresión de formatos, papeles, pruebas...

Con esta propuesta se pretende dar utilidad y difusión a este material. Así todos los alumnos son partícipes en este proyecto y darán forma a la cubierta.

Además de una sombra, se crea un espacio (de exposición) que permita ver qué se hace en la etapa, como se trabaja en cada clase...

MODULACIÓN

Las proporciones en planta del patio de la ETSAG responden a la relación A1*12/5 (sus medidas que la serie DIN) que, además es la que corresponde al material principal de la propuesta, los formatos y entregas.



IDEA



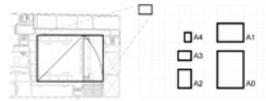
REALIZACIÓN



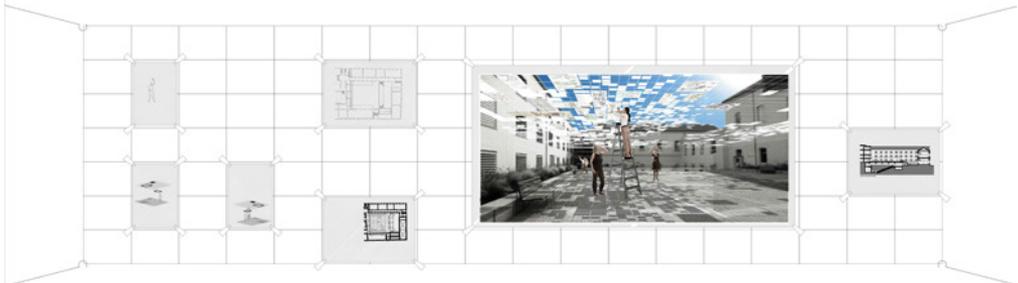
ORGANIZACIÓN



SOMBRA Y EXPOSICIÓN



La dimensión de la retícula será la del formato DIN A3

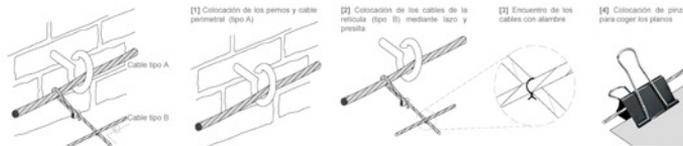


CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA

La solución por la que se ha optado es la que supone el mismo impacto en el edificio. No debemos olvidar que es una intervención efímera y desmontable que sólo se usará por un periodo de tiempo limitado cada año.

Se plantan 4 pernos metálicos que se situarán en las 4 esquinas del cortomo y que fijarán el cable perimetral (tipo A), sobre el que se apoyará el resto de cables (tipo B) que conforman la malla.

- 4 pernos de anclaje
- 100 m de cable tipo A
- 2000 m de cable tipo B
- Alambre
- Pincas



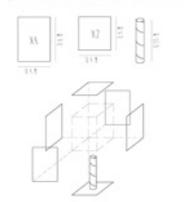
ALMACENAJE DE LA CUBIERTA

La generación de una nueva sombra dotará a la plaza de mayor habitabilidad y serán necesarios más espacios exteriores.



Esto, lejos de ser un inconveniente, supone un nuevo reto para el proyecto. Se opta por un diseño un elemento con doble funcionalidad, que sirve para almacenar los cables de la cubierta y que además pueda servir de asiento mientras la cubierta está montada.

Se plantea un mueble de madera laminada que permite guardar en su interior los cables enrollados y evitar como mueble auxiliar para diversos usos.



Tubo para papel de pñolier



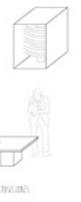
ASIENTO

Enrollamos el cable en el tubo

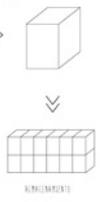


SOMBRA EN ENTREGAS

Se introduce en el mueble de madera

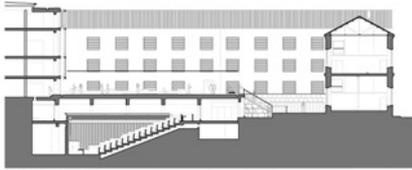


Tapamos para poder utilizar el mueble en diferentes usos



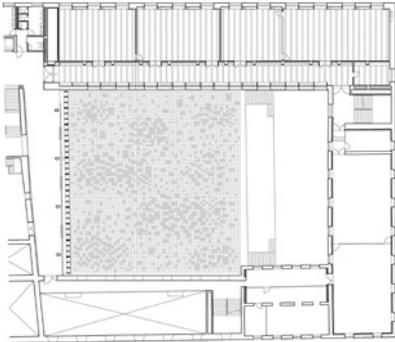
ALMACENAMIENTO

PLANIETRÍA DEL PROYECTO (ESCALA 1:250)

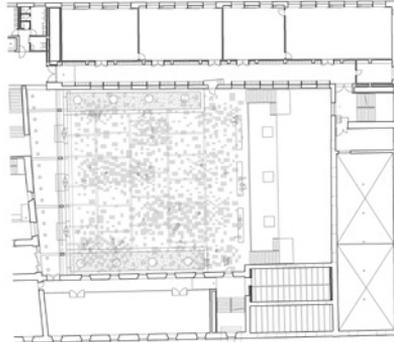


Sección principal del patio

La cubierta que se propone se encuentra a 3,3 metros de altura con respecto al nivel de la plaza. Se pretende que cualquier persona pueda participar de la cubierta utilizando una escalera de mano que estará presente en la plaza de manera continua. Esta dimensión permite acceder a colgar las aportaciones de cada uno, permite visibilidad desde abajo y además es una altura suficiente para no generar una compresión excesiva del espacio.



Planta principal de la intervención. Cota +3.5m

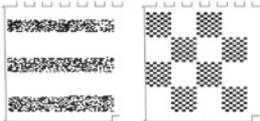


Planta de sombra sobre el patio. Cota +0.0m

CUBIERTA VIVA: UN SISTEMA, INFINITAS POSIBILIDADES

La propuesta plantea generar un sistema que permite generar infinitas posibilidades. Cada año, cada evento, supone un nuevo reto de ingenio para los estudiantes que pueden dar rienda suelta a todo aquello que se les ocurra. Así, el patio estará disponible, entre muchísimas cosas, para...

CREAR UNA SOMBRA



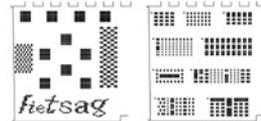
sobre los pasillos circulatorios, mediante una cuadrícula... hay muchas formas de generar una sombra genérica que permite ocupar la plaza y posibilitar su uso durante los meses estivales.

GENERAR IDENTIDAD GRÁFICA

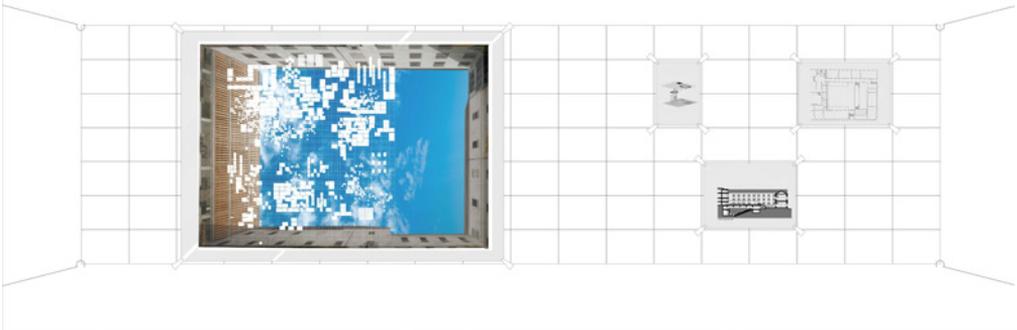


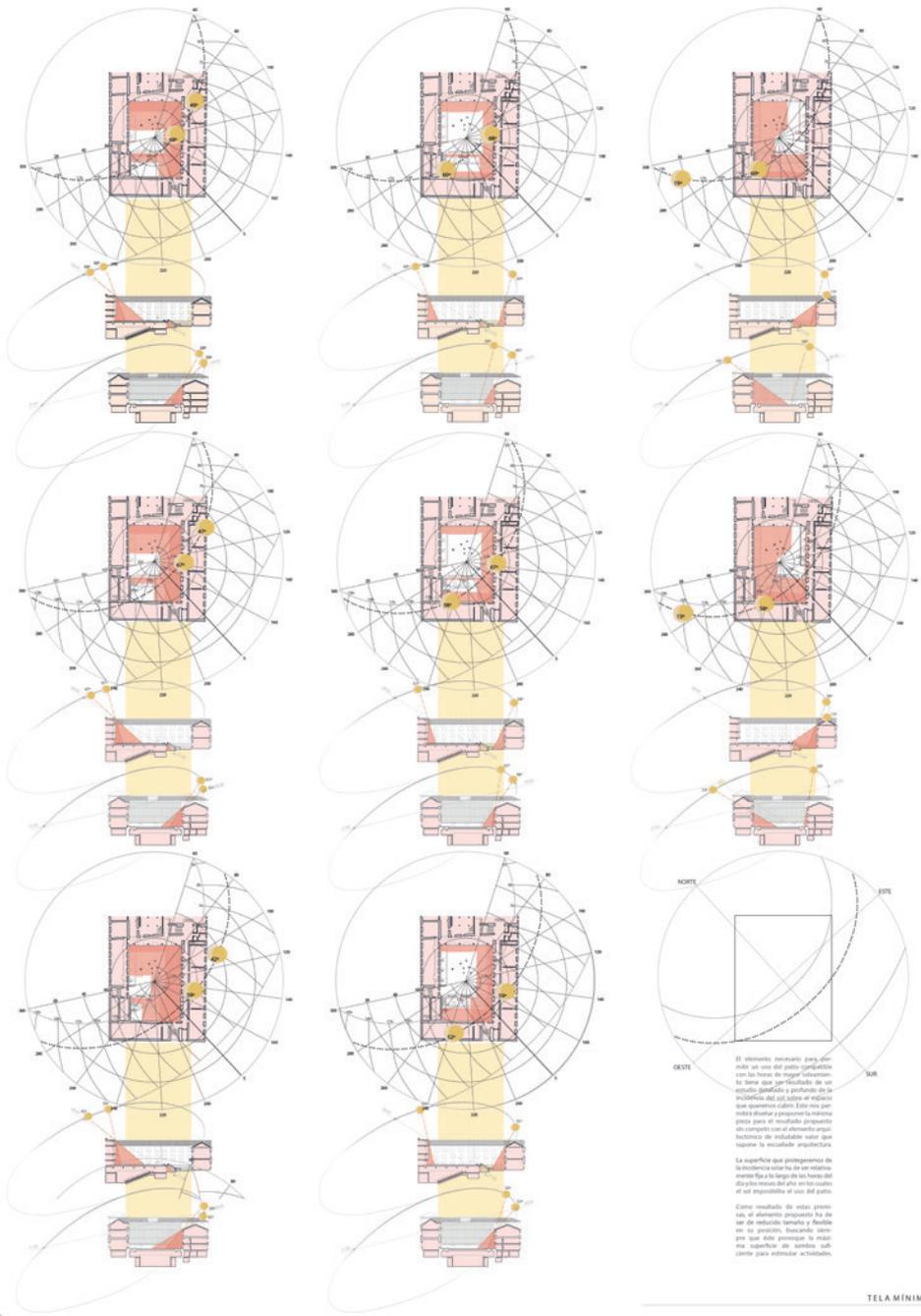
la cubierta pretende convertirse en uno de los iconos de la escuela, esto hará que todo lo que aquí se coloque tenga una gran visibilidad, también por redes sociales. Así, podremos aproximar para dar difusión a las identidades corporativas, o cualquier otro ejemplo.

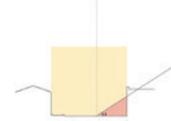
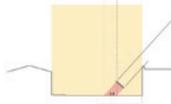
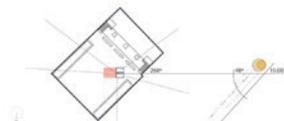
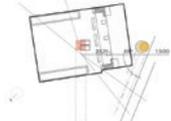
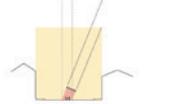
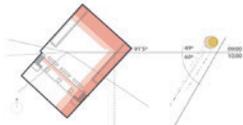
ACCESOR EVENTOS



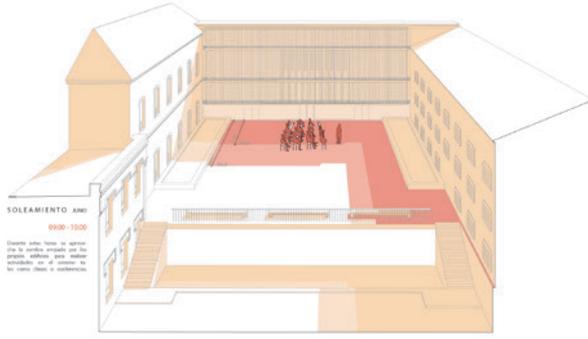
talas como la fietsag, exposiciones de paneles que muestren el trabajo realizado por los distintos talleres, que conviertan la plaza en el punto de encuentro entre estudiantes y vecinos.





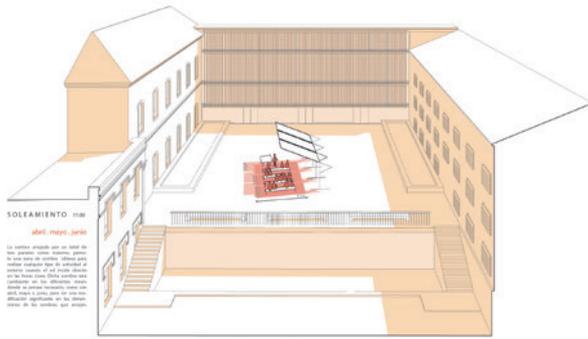


Se reduce la incidencia solar durante el mes de junio por que en este mes el ángulo de declinación es menor a la inclinación de los muros. Reducciones de este tipo disminuyen proporcionalmente a la altura de los muros. Entre las 11:00 y las 17:00, los días largos, hay un compromiso en permitir utilizar los grupos, también ajustada por los edificios conectados.



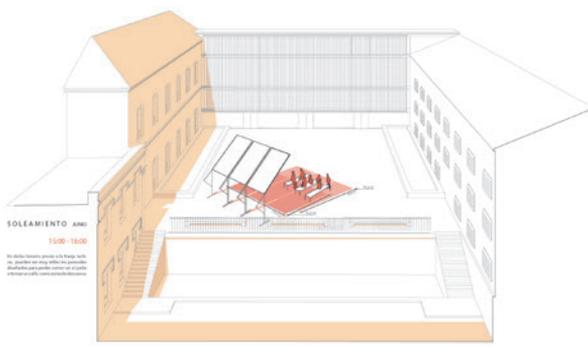
SOLEAMIENTO AMO
09:00-10:00

Desde estos horas se aprueba la instalación de toldos para evitar el sobrecalentamiento de las salas o habitaciones.



SOLEAMIENTO AMO
11:00

El toldo instalado que se ve en los cortes permite disminuir la incidencia solar en las salas de reuniones y en el espacio de trabajo. Entre las 11:00 y las 17:00, los días largos, hay un compromiso en permitir utilizar los grupos, también ajustada por los edificios conectados.



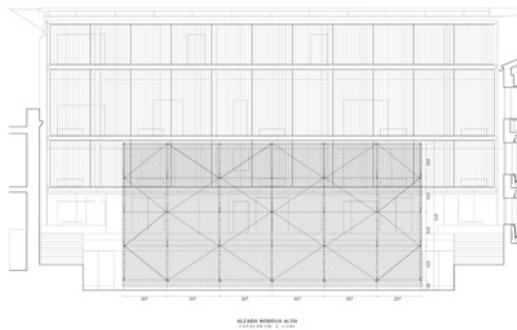
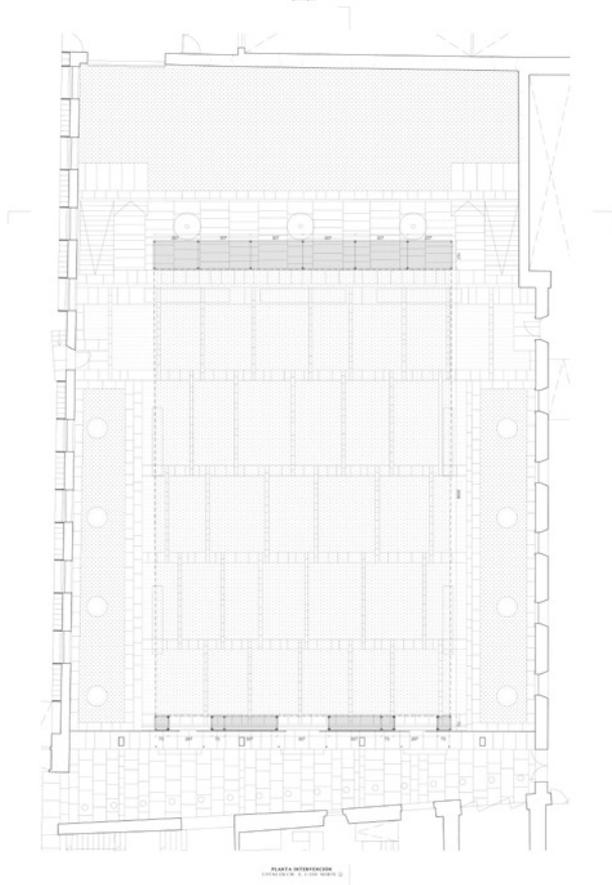
SOLEAMIENTO AMO
15:00-16:00

En edificios conectados con el grupo de trabajo, se permite la instalación de toldos para evitar el sobrecalentamiento de las salas o habitaciones.

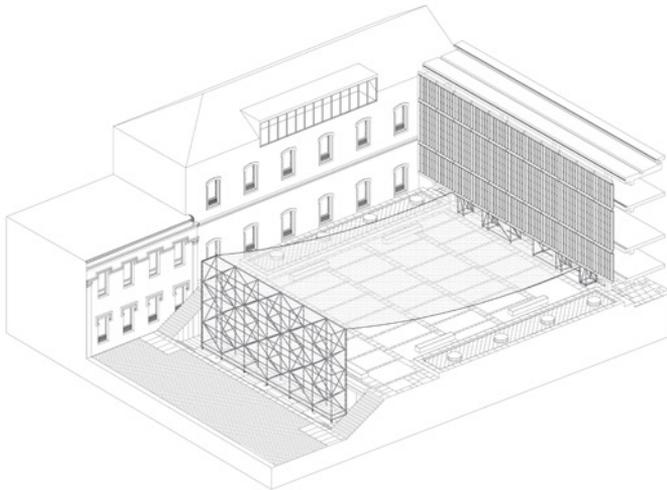
PREMIO "ALONSO CANO" 2018
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Una plaza de sombra

La intención reconocer y potenciar el carácter de plaza del patio nuevo frente al ambiente más residencial del patio antiguo. Por ello se han incluido que nuevos bloques en relación con los existentes en una plaza estando su configuración.

Esto permite cubrir las necesidades de estancias como unidades de calidad al patio, tanto desde el comedor principal como desde el dormitorio del aula magna. De esta manera se otorgan los dos niveles del patio a través de una sola estructura que recibe el gran espacio de sombra en el nivel principal.

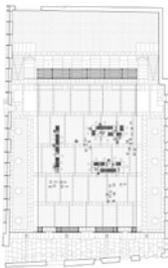


PREMIO "ALONSO CANO" 2018
 UNIVERSIDAD DE GRANADA
 Actividades en la plaza

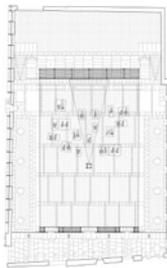


Esta plaza, ahora en sombra, es un nuevo lugar para ser colonizado por los usos existentes en la escuela. Pero también puede generar nuevas actividades que antes no eran posibles.

Entre otras posibles nuevas actividades se sugiere un nuevo taller al aire libre donde se puedan realizar trabajos a escala 1:1. Otro uso para las noches de primavera y verano podría ser el cine, donde las estructuras y partes del barrio rodean esta plaza con estrellas y se vive el momento más alto como cuando se proyecta. Y como última actividad aparece la fiesta de verano de la escuela, un espacio que se puede aprovechar y que podría aprovechar el sistema de andamios para construir un escenario o la propia barra de bar.



PLAZA ACTIVIDAD ESCALA AL AIRE LIBRE
 6.100 metros²



PLAZA ACTIVIDAD CINE
 6.100 metros²



PLAZA ACTIVIDAD FIESTA DE VERANO
 6.100 metros²

PREMIO ALONSO CANO
CÓMIC

ASALTO EN EL WOK JIAN



MEYAN LUCKYA JIAN ALCAP MASSERIO



JIAN ●
ALCAP ●
LUCKYA ●
MASSERIO ●
MEYAN ●

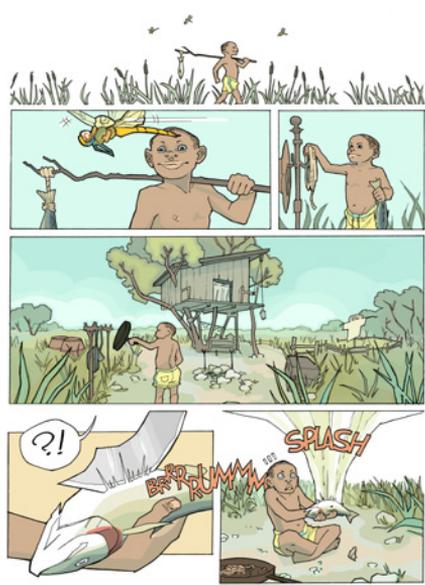
SELECCIÓN CÓMIC







1



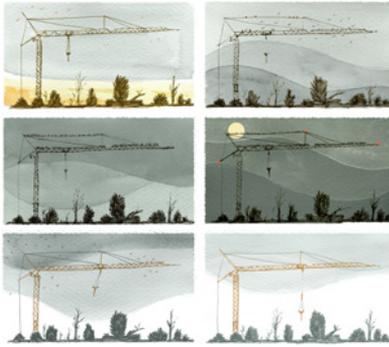
2



3



4





-No está diciendo algo de una pastilla. Que no sabe si la ha tomado, ni recuerda cómo volvió ayer a casa.



>>Está aturdida. Pero, oye. Si la hubiera tomado, la tendría que volver a tomar antes de que pase una semana. ¿Lidia? ¿Estás?



-Sí, sí, joder. Es que estamos con lo del língüe antibabais. ¿Por qué una semana? ¿Esta línea es segura?



-Solo por un par de minutos. ¿Tan grave es? -Es que digo que, si no la toma antes, morirá. Está segura de que, una vez la tome, no puede vivir sin ella.



-Pero si la masturbamos y la tomo, y nunca antes la hubiese tomado, se condena de por vida. -Exacto. ¿Crees que hay alguien detrás de esto? ¿Serkin? -Cada luego, alguien mucho más competente que mi tía. Fíjate el curriculum al le encuentras. -¡Ja, ja! Vale, val ¡Instrucciones? O'Connor viene ensopada a hacerle una analítica.



Bien.



>>Manda a O'Condo a los tubos de basura y llama a Rotbe, que haga una búsqueda paralela, y que se llame al de con alguna apariencia similar.



-¡Ay, jefa! ¡Te vas en formal!



>>Las acciones de Heredit están en orden. Hada de sangre después de la transferencia. ¿Vas a darle duro? -Voy a reventar a ese capullo. No me queda otra.



>>Que no se limite el catálogo de fármacos. -Recibido.



-Pedro, luego te llamo de nuevo. ¡Josua, cuélgate!



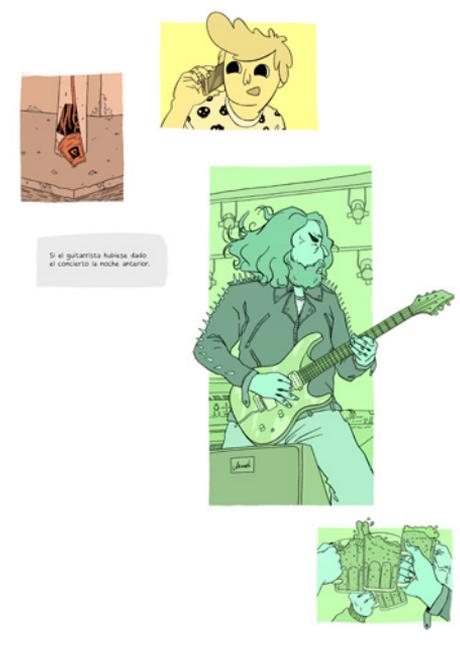
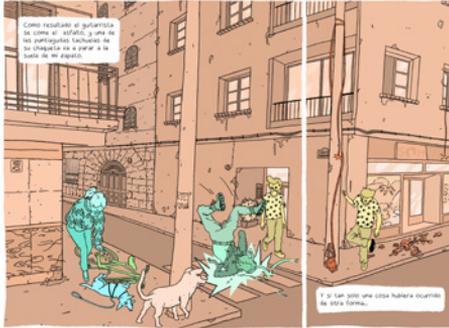
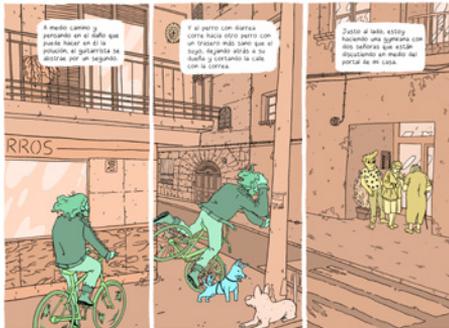
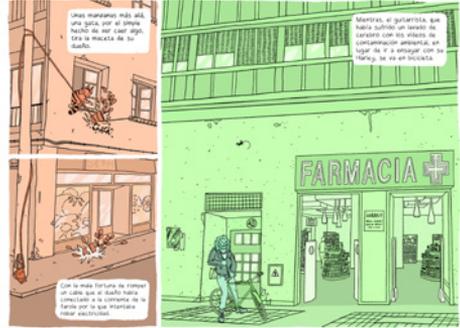
-¡Que no nos haya dicho nada del plan significa que vas a improvisar! ¡O que vas a simbolizar en la acción y quieres evitar que nos sapiquen! -Significa que al amor por vosotros pero y va más allá de vuestra inocencia. La misma que os estoy quitando como se recoda una taraxia.



>>Le dare la vuelta a la tortilla. Confía en mí. El colán es nuestro. -Va con las y reacciono. ¿No te aprieta el traje?



-Qué va. Como un gigante.

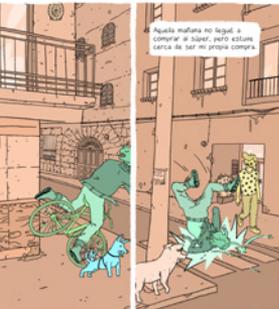
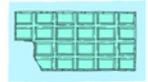




O si el guarrerito no hubiese visto el efecto de la contaminación ambiental y se hubiese ido en su Mustang O si el perro se hubiese quedado dormido en lugar de comerse una tableta entera de chocolate... ¡o hubiera pasado de largo.



O si el cartón se hubiese quedado doblado y no hubiese entregado el paquete al guarrerito por la mañana. O si la gata se loyer de tirar una muestra de hubiese tirado a un gato en un callejón.



Ola a los tontos quemados.



PREMIO ALONSO CANO
ESCULTURA



SELECCIÓN ESCULTURA















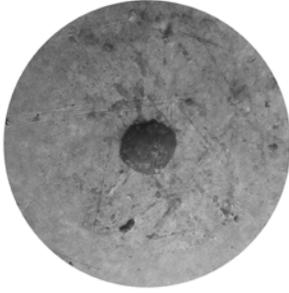


PREMIO ALONSO CANO
FOTOGRAFÍA

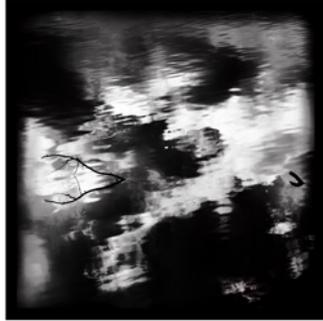


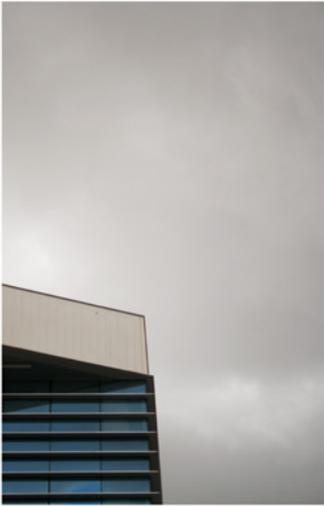
SELECCIÓN FOTOGRAFÍA



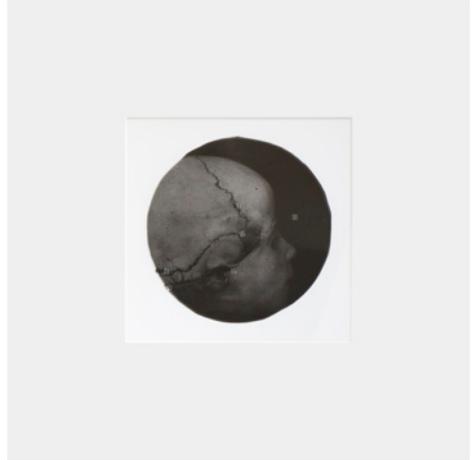
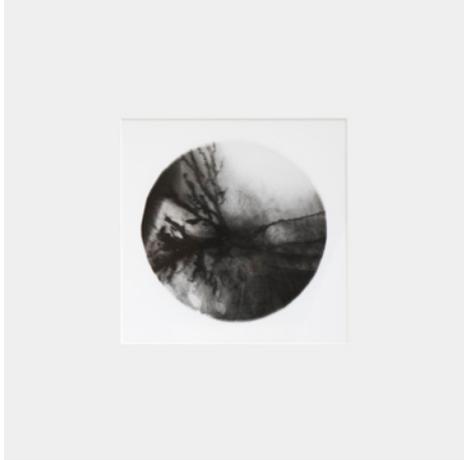










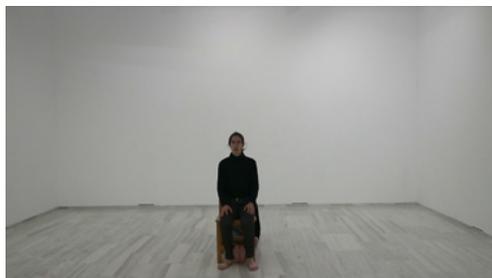


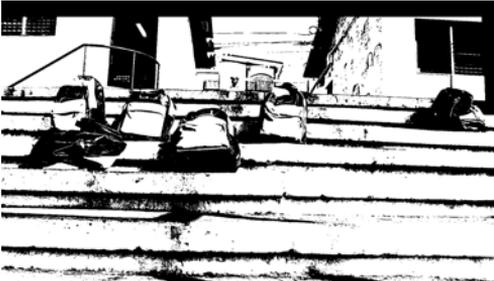


PREMIO ALONSO CANO
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN



SELECCIÓN
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN



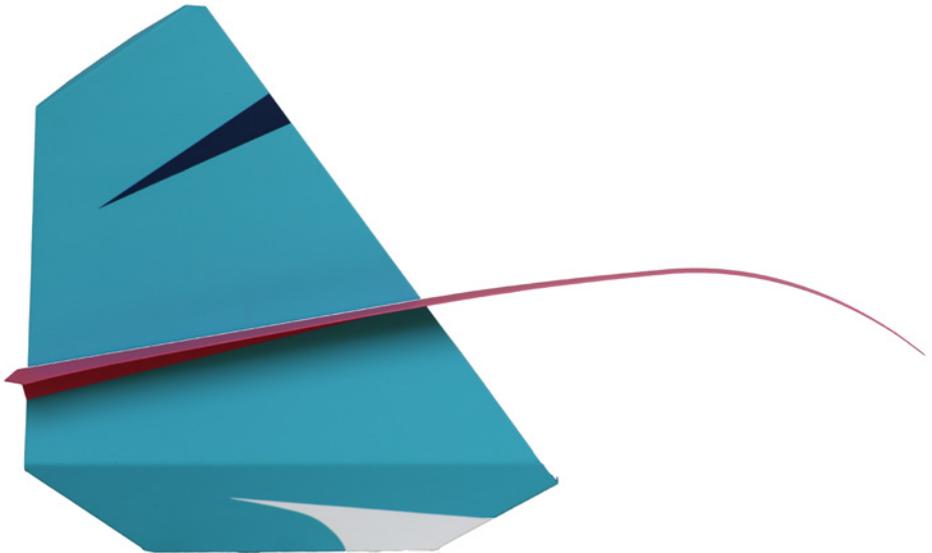


PREMIO ALONSO CANO
PINTURA

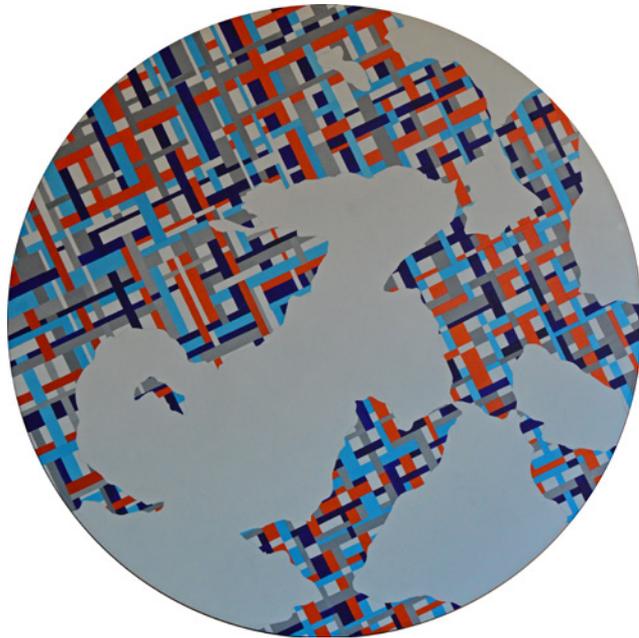


SELECCIÓN PINTURA





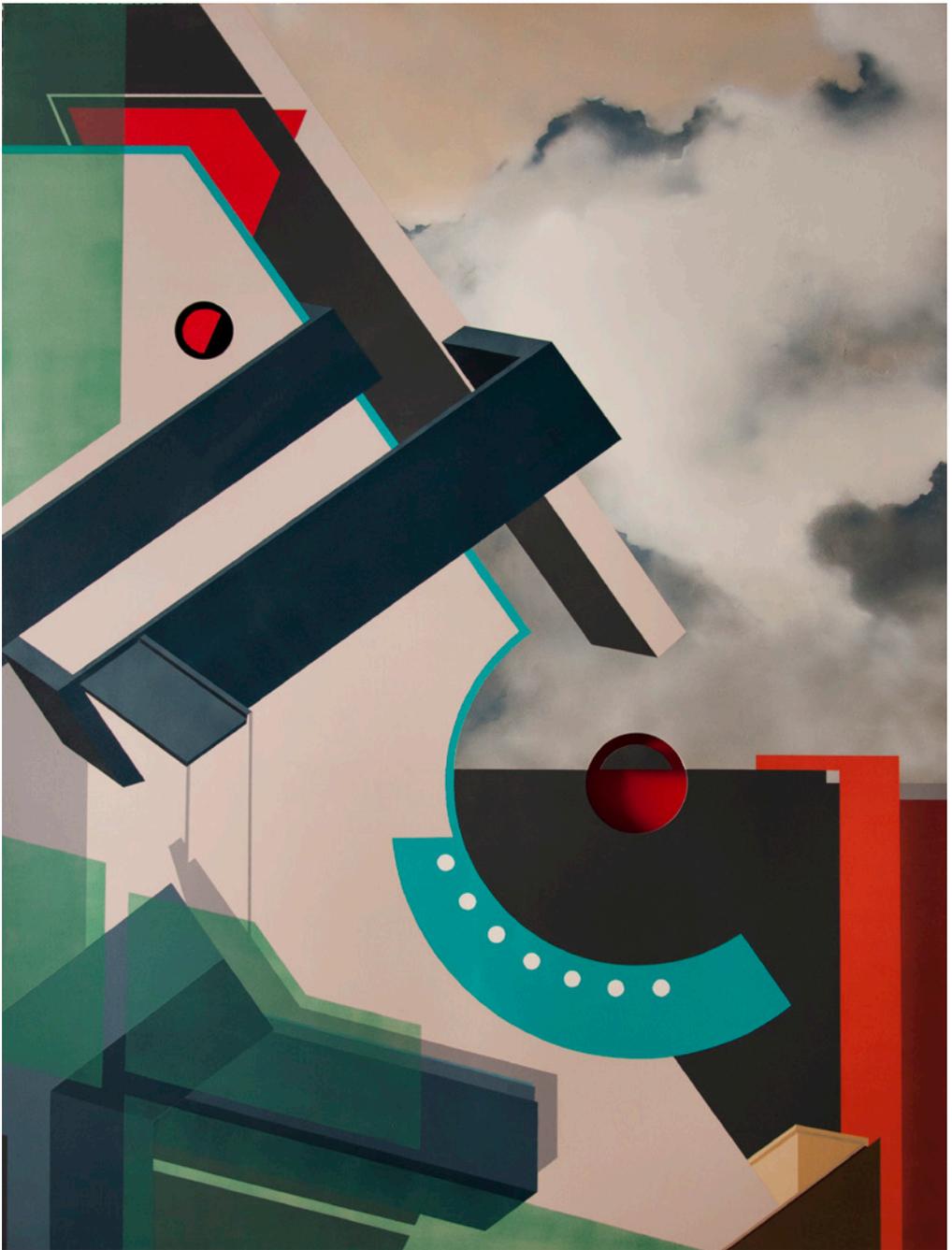












PREMIO ALONSO CANO
DISEÑO

CINCO VISTAS DE CARTUJA



Cinco vistas de Cartuja es un proyecto que pretende acercar a estudiantes, ciudadanos y visitantes de Granada el patrimonio arquitectónico y arqueológico del campus de Cartuja.

Para la elaboración de este proyecto se han realizado cinco síntesis de los enclaves seleccionados, simulando una vista aérea de los mismos.

Las edificaciones aparecen encuadradas dentro de un elemento arquitectónico característico que funciona como marco de la ilustración.

Todas las ilustraciones incorporan elementos gráficos y patrones de motivos que aportan información sobre la actividad que se lleva a cabo en cada enclave.

Este proyecto aborda la relevancia del Colegio Máximo y el Real Monasterio de Cartuja (ambos declarados Bienes de Interés Cultural) así como del Observatorio Astronómico, el Templete Jesuita y el Alfar Romano.

Tomando como referencia el proyecto institucional *La tercera esquina* y su esfuerzo por visibilizar la singularidad de este conjunto universitario, esta propuesta traza vínculos con la ciudad a través de una colección de productos cotidianos, que permitan introducir el patrimonio en la vida diaria de

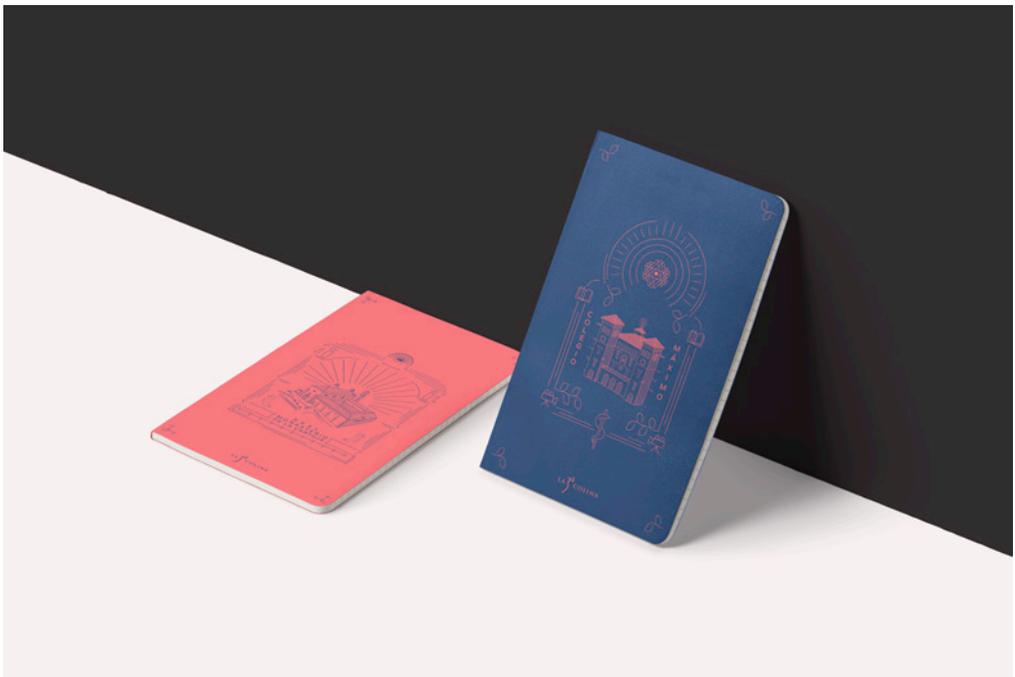
los estudiantes sin perder de vista la capacidad de atraer a miembros fuera de la comunidad universitaria.

Con un guiño a la conocida serie de ilustraciones Treinta y seis vistas del monte Fuji del artista japonés Hokusai, **Cinco vistas de Cartuja** concibe el diseño como una estrategia de visibilización del patrimonio universitario y celebra su riqueza, historia e idiosincrasia a través de un lenguaje contemporáneo, siempre en busca conectar con los intereses e inquietudes de la ciudadanía.









JURADOS

Los jurados constituidos para otorgar los Premios “Alonso Cano” 2018 han estado presididos por D. Víctor Medina Flórez, vicerrector de Extensión Universitaria, en representación de la rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D^a. Pilar Aranda Ramírez, y compuestos por:

Arquitectura

D. JOSÉ MARÍA MANZANO JURADO, director de la ETS de Arquitectura y profesor colaborador del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada

D. RICARDO NICOLÁS HERNÁNDEZ SORIANO, coordinador de Infraestructuras y Actividades Culturales y profesor asociado laboral del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada

D. JUAN CALATRAVA ESCOBAR, director de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Catedrático del Departamento Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada.

D. RICARDO ANGUIA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Cómic

D. IGNACIO BELDA MERCADO, profesor ayudante doctor del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. ENRIQUE BONET VERA, documentalista del Área de Documentación y Edición de la Universidad de Granada y autor de cómic.

D. ANTONIO MIGUEL PEÑA MÉNDEZ, profesor titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

D. MIGUEL ÁNGEL ALEJO ÁLVAREZ, periodista.

D. RICARDO ANGUIA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Diseño

Dña. ROSARIO VELASCO ARANDA, profesora asociada del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. JOSÉ ÁNGEL IBÁÑEZ ZAPATA, director Oficina de la Comunicación de la Universidad de Granada y profesor titular del Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados.

Dña. VANESA AGUILERA HATERO, diseñadora gráfica y profesora de Diseño de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición y profesor contratado doctor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Escultura

D. MIGUEL ÁNGEL HORTAL MARCOS, galerista de arte.

D. RODRIGO GUTIERREZ VIÑUALES, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición y profesor contratado doctor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

D. JORGE A. DURÁN SUÁREZ, director del Secretariado de Conservación y Restauración y profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Fotografía

D. RAFAEL PERALBO CANO, profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

D. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, fotógrafo.

D^a. MARIA LUISA BELLIDO GANT, directora del Secretariado de Bienes Culturales y profesora titular del Departamento de Historia el Arte de la Universidad de Granada.

D. ANTONIO ARABESCO, fotógrafo.

D. FRANCISCO J. SÁNCHEZ MONTALBÁN, decano de la Facultad de Bellas Artes profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Nuevas Tecnologías de la Imagen

D. EUGENIO RIVAS HERENCIA, artista y profesor de la Universidad de Málaga.

Dña. MARISA MANCILLA ABRIL, artista y profesora contratada doctora del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

D. FRANCISCO JAVIER TORO MARTÍN, artista, gestor cultural, comisario y miembro honorífico de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía.

D. ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN, coordinador de Recursos Expositivos y profesor ayudante doctor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Pintura

Dña. ROSA BRUN JAÉN, artista y catedrática del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada

D. BERNARDO PALOMO PACHÓN, Historiador del arte y crítico de arte del Grupo Joly

Dña. NATHALIE PARIENTÉ, comisaria independiente.

D. ROBERTO URBANO PÉREZ, artista.

Dña. BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ, artista. Directora del Área de Artes Visuales y profesora titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, que actúa como secretaria.

CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

Ángel García Roldán

Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

EXPOSICIÓN PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PREMIOS ALONSO CANO 2018

Coordinadora de exposición

Belén Mazuecos Sánchez

Montaje

Manuel Rubio Hidalgo, Nacha López Fuentes,
Rubén Serrano Ruz, Elena López Molina,
M^a Dolores Gallego Martínez, Lorena Garrido Leiva,
Begoña Martínez Rosado, Jorge Consuegra Vicente,
Azahara López Maldonado, Ane Campos Celaya

CATÁLOGO PREMIOS ALONSO CANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2018

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial

Belén Mazuecos Sánchez
Antonio Collados Alcaide

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez
Gonzalo García Jiménez

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6277-8

Depósito Legal: GR./743-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

Imagen de cubierta: *Asalto en el wok Jian*, de Miguel Pérez García
(Premio Alonso Cano 2018 en la modalidad de Comic)

