





# **NUEVOS NÓMADAS**

## **ARTE SIGLO XXI SUR**

**Sala de Exposiciones del PTS**

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2017

## **SEDES EXPOSITIVAS NUEVOS NÓMADAS**

MUSEO DE ALMERÍA

Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017

REAL ALCÁZAR SEVILLA

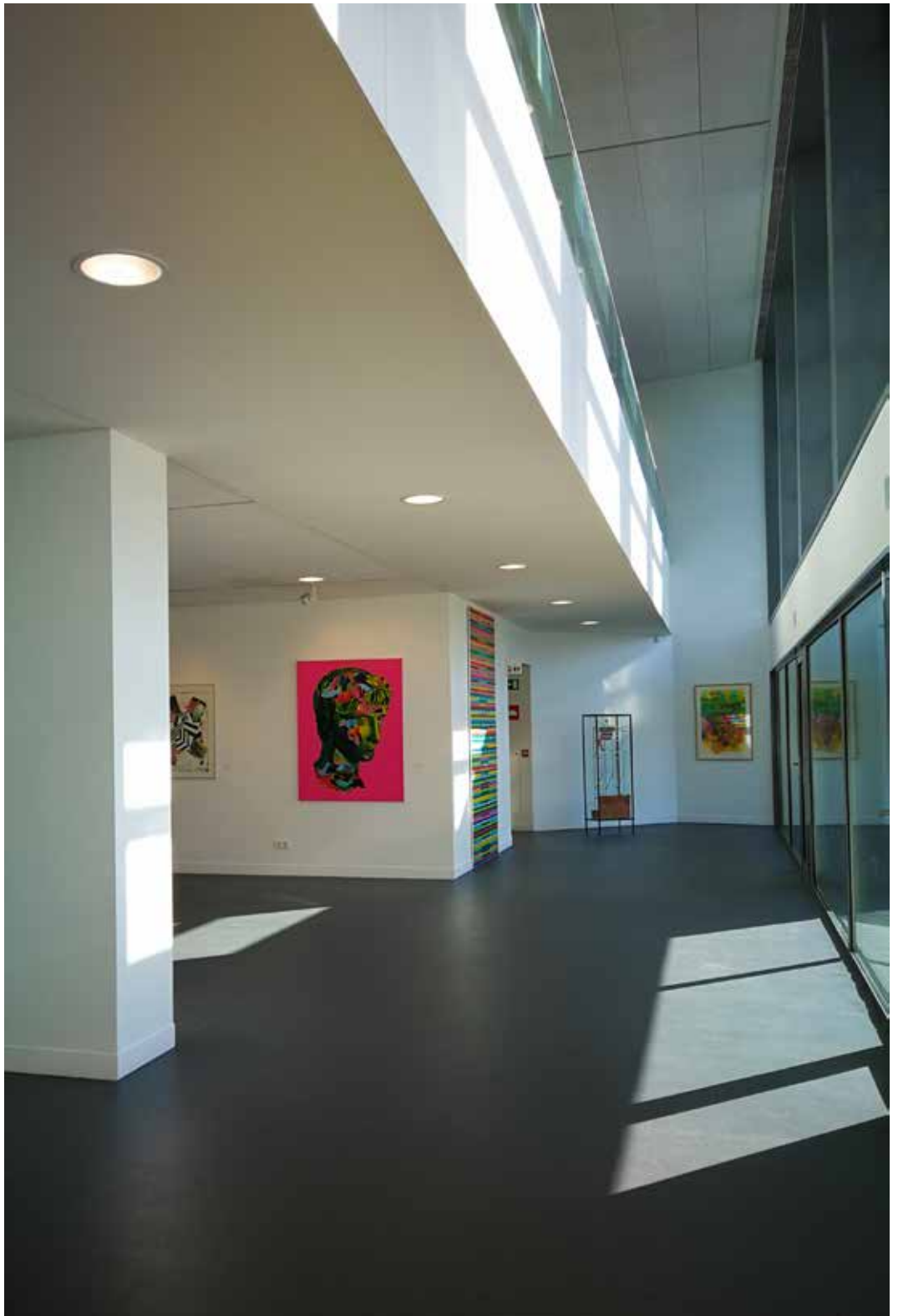
Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017

MUSEO DE CÁDIZ

Del 29 de junio al 3 de septiembre de 2017

SALA DE EXPOSICIONES DEL PTS. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2017





# NUEVOS NÓMADAS

## ARTE SIGLO XXI SUR

### ÍNDICE

#### TEXTOS

- 9 **Artes visuales y gestión del talento: fortaleciendo redes para la promoción del arte contemporáneo en Andalucía**  
Belén Mazuecos
- 11 **Nuevos Nómadas**  
Fernando Barrionuevo
- 13 CATÁLOGO DE OBRAS
- 46 SEDES EXPOSITIVAS





## ARTES VISUALES Y GESTIÓN DEL TALENTO: FORTALECIENDO REDES PARA LA PROMOCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA

Desde mediados de los años 90 hasta 2008, se produjo una expansión sin precedentes del negocio del arte y las industrias creativas y culturales, multiplicándose el número de mediadores y diversificándose sus competencias y, por supuesto, también el número de artistas que pretendían abrirse camino en la compleja escena artística. Fenómenos como los YBAS ejemplifican claramente esta tendencia en el contexto europeo.

En la actualidad, tan solo una década después, asistimos en tiempo real a un cambio radical del sistema del arte que está experimentando en los últimos años modificaciones estructurales que lo separan del modelo tradicional que pervivía desde finales del S.XIX. El rígido sistema normalizado consolidado a lo largo del tiempo, fundamentado en la mediación de las galerías e instituciones culturales, (que perpetuaba la estructura comercial y crítica clásica surgida en Francia en oposición al sistema académico y a los Salones Oficiales e internacionalizada a partir de los años 60 del pasado siglo), está sufriendo en nuestros días un viraje radical, orientándose hacia un nuevo sistema mucho más flexible y dinámico en el que los intermediarios han redefinido sus competencias, los flujos de interacción entre los distintos agentes discurren en todos los sentidos y direcciones, y en el que el artista se asimila a un emprendedor capaz de reinventarse y desarrollar destrezas específicas para la autogestión de su carrera, basadas principalmente en la acumulación de capital relacional.

Este cambio de paradigma obedece al impacto en el ámbito artístico de la crisis económica, la globalización y la revolución digital. Sin duda, estos factores han transformado sustancialmente el ámbito artístico: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, -y especialmente el uso de las redes sociales-, amplifican de manera viral, -por usar un término de su propio metalenguaje-, la visibilidad de los artistas en las actuales sociedades del conocimiento, expandiendo las posibilidades de hacer *networking* y de obtener credibilidad en el mundo del arte.

Las redes -físicas o virtuales- se convierten, de este modo, en un instrumento fundamental de promoción y gestión del talento de los artistas visuales. En ese sentido, la exposición “Nuevos Nómadas”, organizada en el marco del Proyecto Atalaya “Factoría Vida”, liderado por la Universidad de Almería y al que la de Granada se incorporó como colaboradora, constituye un claro ejemplo de la generación de enriquecedoras sinergias para la optimización de los recursos y la amplificación del impacto de los resultados. La muestra,

-en la que su comisario Fernando Barrionuevo ha puesto en relación obras de jóvenes artistas con las de otros más experimentados de media carrera-, concluye su periplo en Granada, después de itinerar por distintas sedes de capitales andaluzas (Museo de Almería, Reales Alcázares de Sevilla y Museo de Cádiz), sumando la participación del proyecto de I+D “Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas -ARTAPP” [Ref.: HAR2014-58134-R], que plantea la colaboración simbiótica entre distintas áreas de conocimiento, impulsando un programa compartido de transferencia de conocimiento Academia-Industria-Sociedad, sobre la base de una amplia agregación en la que participan las tres Facultades de Bellas Artes andaluzas y empresas líderes del sector, con objeto de analizar los procesos de construcción del *branding* de jóvenes artistas y sus ciclos de reconomiento y consolidar una red para su promoción y difusión, que ayude a la proyección de sus carreras y contribuya a la transferencia de la investigación artística a la sociedad.

BELÉN MAZUECOS

Directora del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

## NUEVOS NÓMADAS

Cada vez somos más conscientes de que estamos inmersos y de manera imparable en una sociedad tremendamente dual, lo que ha provocado que con mucha fuerza resurjan los Nuevos Nómadas aún a pesar de que se quiera asentar con bravura una única identidad cultural sin dejar abiertos los límites a la libertad creativa.

Es evidente que la expansión del hombre moderno se ha acelerado por el desarrollo tecnológico y su afiliación a él, y esta realidad se manifiesta en una compleja red de redes de comunicación sin barreras geográficas o culturales. Somos realistas ante el hecho de que la estabilidad ya no es segura y que tenemos que estar en continuo movimiento, descubrir nuevos espacios, nuevas comunidades. Esta aceleración quebranta el sentido filosófico de la reflexión y a hora a modo de *Fast Speechs* queremos llegar a descubrir las que durante siglos no hemos sabido responder. Ante preguntas existenciales y complejas casi nos vemos obligados a responder de inmediato y sin dudas ni reflexión. Las redes sociales contribuyen enormemente a fijar esas “verdades” como “muy verdaderas”.

Sin embargo, el artista aún a pesar de estar inmerso durante siglos en la dualidad continua, por pura necesidad creativa, no cesa en su empeño de seguir intentando descubrir esas respuestas complejas a las grandes preguntas de la Humanidad y siendo consciente de la misma, retoma el discurso del pensamiento y genera más preguntas difíciles de responder.

Ahora el verdadero artista, afianza su movilidad física y espiritual. Se siente cómodo en el movimiento continuo y engrandece la realidad contemporánea mediante la asunción de la propia vida como libre de sedentarismos y esteticismos.

Bajo estas premisas presentamos la exposición de arte contemporáneo Nuevos Nómadas IV edición en la Sala del PTS (Parque Tecnológico de la Salud) de Granada, en la que, bajo el comisariado y dirección de Fernando Barrionuevo, director de MECA Mediterráneo Centro Artístico los artistas seleccionados proclaman con sus obras la búsqueda y el encuentro de sus propias percepciones de la realidad de la nueva era. Un enfoque misceláneo en el que el contrasentido fluye como una única y homogénea obra artística.

La exposición que inició su andadura en este año 2017 Almería, en el Museo de Almería y posteriormente en Sevilla, en el Real Alcázar, en el Museo de Cádiz y ahora en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada, enmarcada en el Programa Atalaya de la Universidad de Almería,

Factoría Vida. Arte Contemporáneo, cada una con un proyecto expositivo específico para cada lugar, acoge las obras de 31 artistas contemporáneos todos ellos con unas trayectorias consolidadas y que expondrán obras en las disciplinas de pintura, fotografía, instalación, escultura, video arte y arte digital.

El objetivo de NUEVOS NÓMADAS es mostrar un recorrido de obras y experiencias artísticas resultados de esa necesidad de compartir un viaje creativo continuo y común entre la comunidad de artistas participantes independientemente de sus contextos vivenciales y geográficos y que en esta exposición se convierte en uno solo asentamiento, aún a pesar de las diferentes *identidades* de cada uno de ellos.

FERNANDO BARRIONUEVO

Comisario. Director de MECA Mediterráneo Centro Artístico







**Antonio de Diego Arias**  
Entes III  
Mixta s/papel estucado  
120x80,20 cm



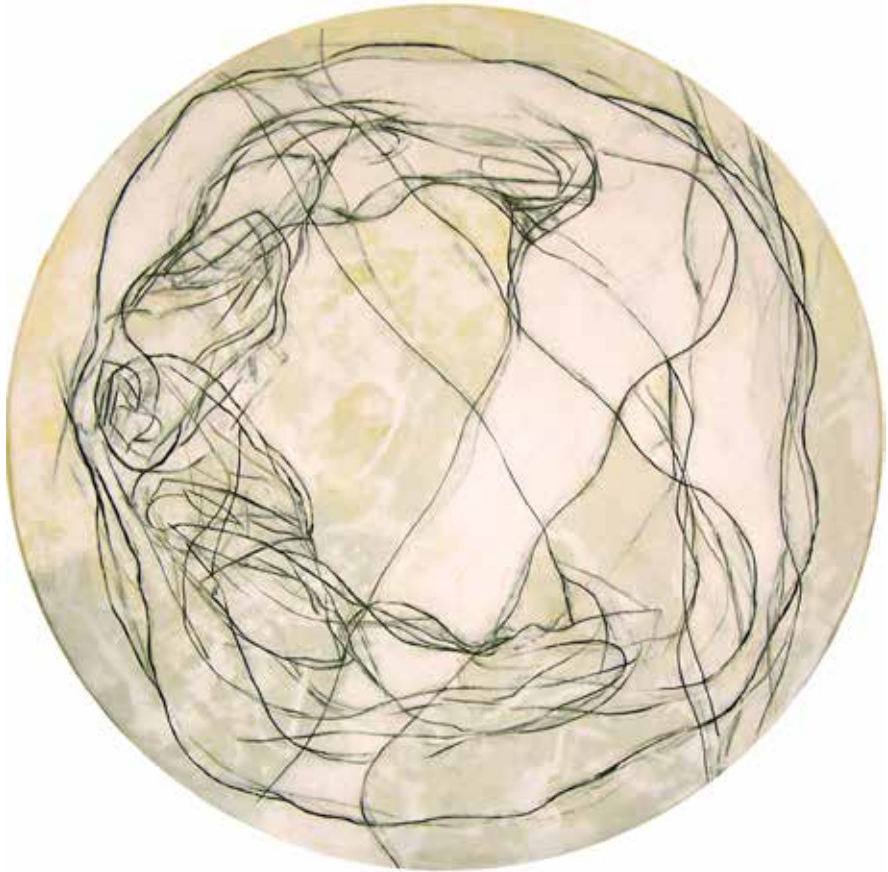
**Asunción Lozano**

A 20 km del cielo

Imágenes impresas y mesa de madera con libro

250x250 cm

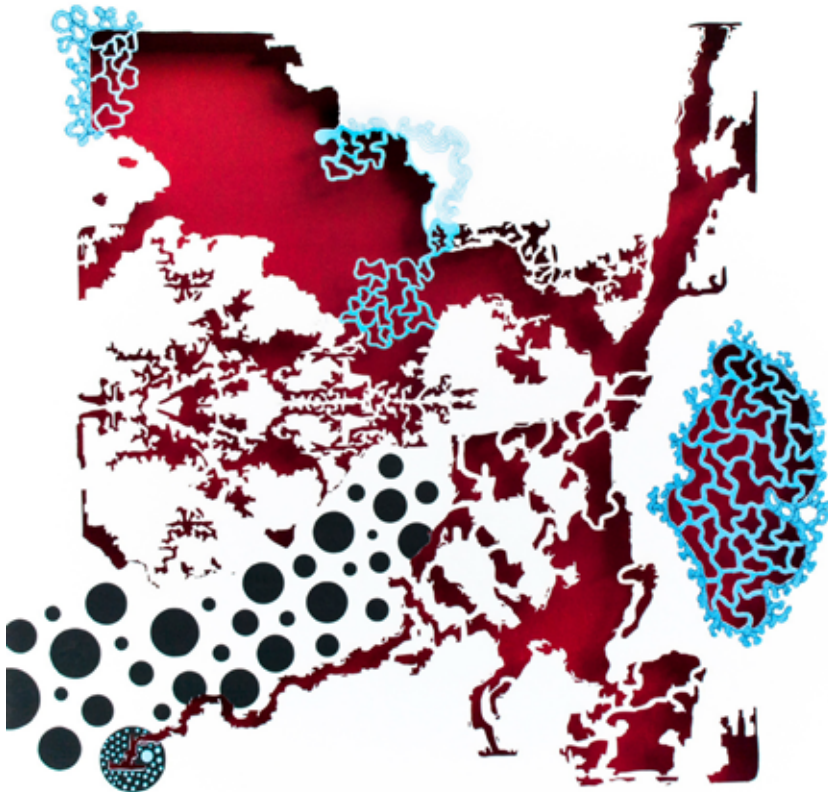




**Carmen Guardia**  
Urobobos  
Óleo s/madera  
50x50 cm



**Carmen Sicre**  
Tiempo de Amar  
Textil  
95 cm



**Cristina Capilla**

Arrecife

Óleo, acrílico, rotulador posca y tinta sobre dos capas de papel Basik superpuestas  
50x50 cm



**Eduardo Martín del Pozo**  
2016.18  
Pigmentos en emulsión acrílica y vinilo s/lienzo  
130x162 cm



**Fernando Baños**

Sex'to Sentido

Barnices, lacas, óleo y serigrafía s/chapa

hierro pulido

20x43 cm/ud



**Fernando Barrionuevo**  
日の出  
Mixta s/papel Arches  
100x70 cm





**Francisco Alarcón**  
Steels  
Impresión digital s/papel metalizado  
100x70cm



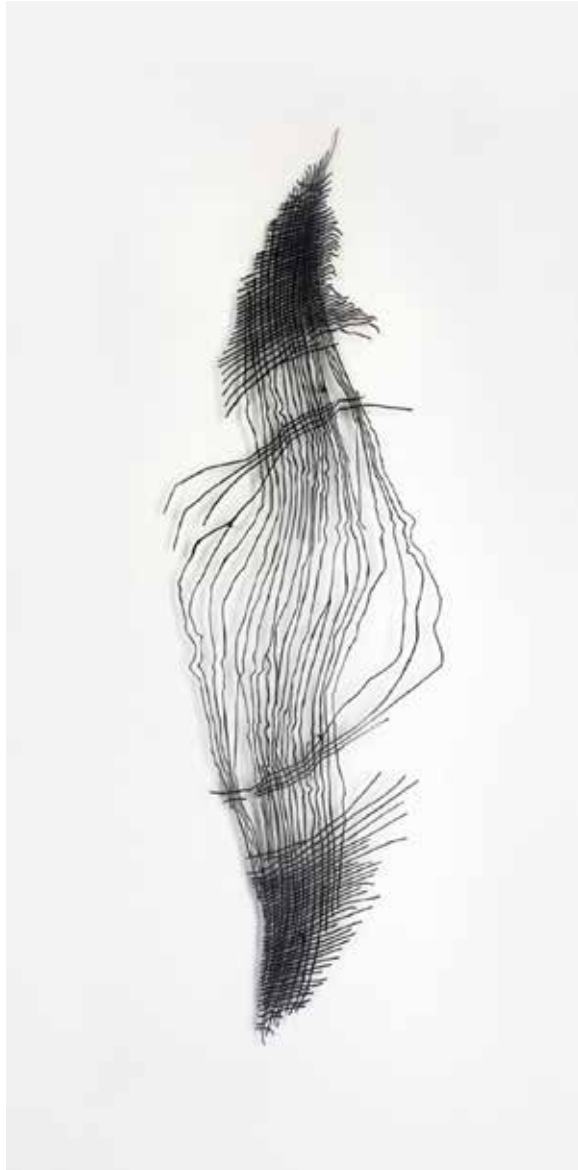
**Francisco Uceda**

Cabo de Gata

Impresión fotográfica con pigmento perdurable

150x100cm





**Javier Flores**  
Fusiforme  
Corte láser s/acero de 4mm, soldado y pavonado  
200x55cm



**Juan Morante**  
Gran Brasil  
Mixta s/tabla  
200x100cm



**Li Zhao**  
Can't be lost. 20  
Mixta s/papel chino  
40x40cm



**Lorena García Mateu**  
El porvenir  
Óleo s/lienzo  
146x114cm



**Lucía Romero**

Jirones

Bastidor de madera y lienzos reciclados, tela de algodón reciclada, coloreada y hecha jirones  
200x81cm



**Manuel Vázquez Domínguez**  
Desde el otro lado  
Mixta s/lienzo  
114x146cm





**Mar Garrido**  
Negro Tierra  
Fotografía digital s/dibond  
100x112cm



**María Cañas**  
Kiss the Murder  
Video Arte





**Mariló Entrambasaguas**  
Brotos  
Acrílico s/lienzo y maniquí  
50x50cm/ud y variable



**Mercedes Lirola**  
Homogénitus III  
18 piezas de gres de alta temperatura con esmalte  
Variables



**Ming Yi Chou**  
Anhelar 1  
Acrílico, óleo y serigrafía s/tabla  
100cm



**Pablo Foruria**  
S/T  
Acrílico s/lienzo  
260x130cm



**Pablo Leonardo Martínez**  
Relieve n° 9  
Roble y acero inoxidable  
56x20x10cm



**Paco Lagares**

Paráfrasis barroca. Tríptico

Mixta y laminado de oro s/tabla

166x244 cm





**Paco Lara Barranco**  
Negro, amarillo, rojo  
Tinta s/papel  
92,5x66cm



**Pedro Castrortega**  
Emboscados  
Óleo s/líneo  
162x130cm





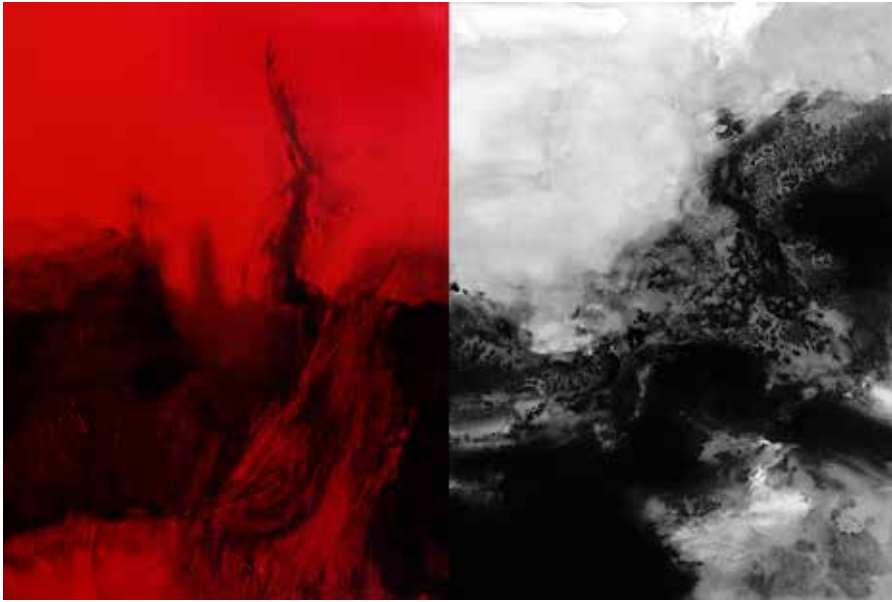
**Pedro Cuadra González**  
Perfiles Privados  
Óleo s/lienzo  
200x200cm



**Pedro Osakar**  
The Great American Dream Dinner  
Técnica mixta  
Dimensiones variables



**Tomás Cordero**  
S/T  
Óleo s/papel  
100x70cm/ud



**Toña Gómez**  
Fuego  
Mixta s/lienzo  
130x194cm



**Yolanda Relinque**  
S/T  
Esculturas en cápsulas de cristal

**SEDE EXPOSITIVA NUEVOS NÓMADAS IV**

SALA DE EXPOSICIONES DEL PTS. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2017

















**SEDE EXPOSITIVA NUEVOS NÓMADAS III**

MUSEO DE CÁDIZ

Del 29 de junio al 3 de septiembre de 2017

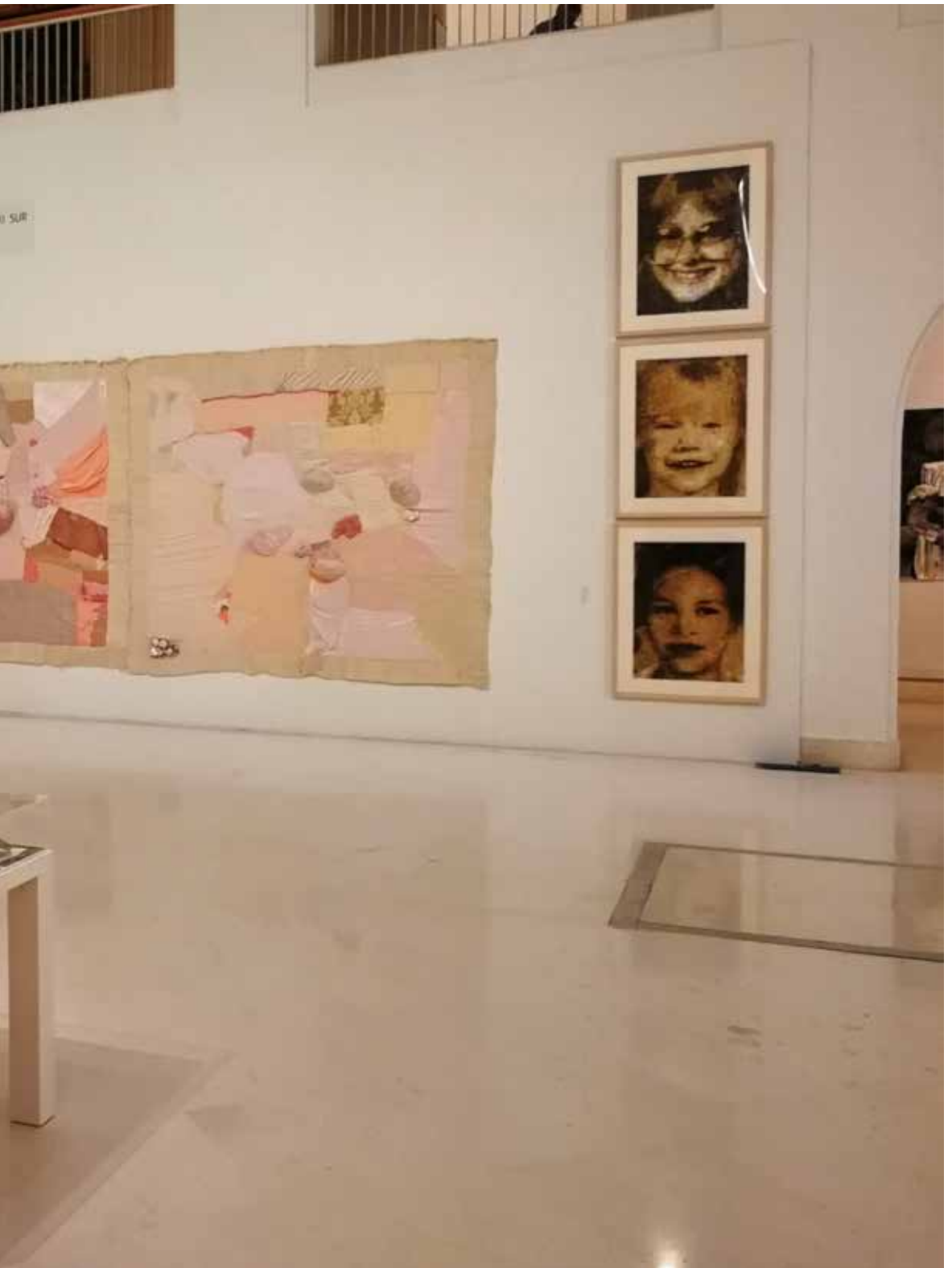






NUEVOS NÓMADAS ARTE SIGLO XX  
WWW.IYOTIEMPO.COM





**SEDE EXPOSITIVA NUEVOS NÓMADAS II**

REAL ALCÁZAR SEVILLA

Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017







**SEDE EXPOSITIVA NUEVOS NÓMADAS I**

MUSEO DE ALMERÍA

Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017











## **ARTISTAS DE LAS 4 EDICIONES DE NUEVOS NÓMADAS**

Yolanda Relinque. Toña Gómez. Tomás Cordero. Rodrigo Valero. Rocío Arregui. Pedro Osakar. Pedro Cuadra González. Pedro Castrortega. Paco Lara Barranco. Paco Lagares. Pablo Leonardo Martínez. Pablo Foruria. Pablo Fernández Pujol. Ming Yi Chou. Mercedes Lirola. Mariló Entrambasaguas. María Cañas. Mar Garrido. Manuel Vázquez Domínguez. Lucía Romero. Lorena García Mateu. Li Zhao. Karlos Kaplan. Juan Morante. José Francisco Martín Pastor. Jesús Campra. Javier Puértolas. Javier Flores. Francisco Uceda. Francisco Rovira y David Romero. Francisco Alarcón. Fernando Barrionuevo. Fernando Baños. Ernesto Pedalino. Eduardo Martín del Pozo. David López Panea. Cristina Capilla. Carmen Sicre. Carmen Guardia. Blas. Belén Mazuecos. Asunción Lozano. Antonio Jesús García. Antonio de Diego Arias. Anna Jonsson. Ángel García Roldán. Ana Feu. Ana del Mar López. Amalia Ortega

## CRÉDITOS

### Rectora

Pilar Aranda Ramírez

### Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

### Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

### Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

### Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

### Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

### Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

## EXPOSICIÓN

### Organización y producción

MECA Mediterráneo Centro Artístico  
Proyecto Atalaya. Factoría Vida. Universidad de Almería  
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea  
Proyecto I+D+I ARTAPP [HAR2014-58134-R]

### Comisariado

Fernando Barrionuevo

### Dirección de Contenidos

Rosa Muñoz Bustamante

### Coordinación

Belén Mazuecos

### Montaje

MECA Mediterráneo Centro Artístico  
Alejandro Fernández  
Sonia Pérez  
Clara Foronda  
César San José

### Difusión

Responsable de Mediación Cultural:  
Ángel García Roldán

Programación de Actividades didácticas:

Antonio Manuel Fernández Morillas

### Realización audiovisual

Dirección:  
Ángel García Roldán

Realización:  
Miguel Ángel Cepeda  
Alicia Arias-Camisón Coello  
César San José

Edición:

Miguel Ángel Cepeda

## CATÁLOGO

### Edita

Editorial Universidad de Granada

### Coordinación general

Belén Mazuecos

### Coordinación editorial y dirección de arte

TqPlusArt

### Textos

Belén Mazuecos Sánchez  
Fernando Barrionuevo

### Diseño y maquetación

TqPlusArt  
Patricia Garzón Martínez

### Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6232-7

Depósito Legal: Gr./401-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

