

*En*FORMA

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRANADA, 2006

Exposición organizada con motivo de los Actos de apertura del Curso Académico 2006-2007
Crucero Bajo del Hospital Real

*En*FORMA

DIEZ OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Con motivo de los actos de Apertura del Curso Académico 2006-2007 hemos querido presentar en el Cruce Bajo del Hospital Real, bajo el título “*EnFORMA*”, una selección de diez obras, que forman parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se constituyó oficialmente en el mes de octubre de 2003 y reúne dibujos, pinturas, esculturas, grabados, fotografías, instalaciones y videos. En esta exposición se ha optado por exhibir únicamente cuadros de gran formato. Para la selección de las piezas se han tenido en cuenta tres criterios: primero, la calidad de cada una de las obras; segundo, la coherencia formal y conceptual del conjunto; y tercero, que fueran representativas de algunas de las principales actividades y proyectos artísticos que, en el dominio de las artes visuales, se han llevado a cabo durante los últimos años en nuestra Universidad.

Todas las obras que se presentan se enmarcan dentro de la pintura no figurativa. La abstracción fue una de las principales contribuciones de los movimientos artísticos de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX. Casi un siglo después, la indagación dentro de la abstracción continúa en muy diversas modalidades y estrategias artísticas. El cuadro de Enrique Campano confronta los dos conceptos clásicos de línea y mancha. La obra de Juan Antonio Cerezuela nos descubre que figuración y abstracción no son caminos irreconciliables sino que pueden convivir en el mismo lienzo. El políptico de Ana Gutiérrez explora las posibilidades técnicas de las nuevas tecnologías de la imagen. El lienzo de Carmen Jiménez, una de las primeras obras que entró a formar parte de la

Colección, persigue el justo equilibrio entre rigor geométrico y exactitud cromática. El denso paisaje de Miguel Carlos Montesinos consigue que la fuerza del color y las calidades de la pincelada se sobrepongan al retrato de la ciudad. La sencillez formal de Roberto Urbano, jugando únicamente con el contraste entre blanco y negro, sugiere un mundo orgánico de límites indefinidos.

La pieza de Miguel Ángel Melgares, en la que vibran ocho varitas de mimbre sobre un fondo rojo uniforme, forma parte de la exposición colectiva multidisciplinar titulada *Granada. Ojos del Sur. Artes Visuales y Literatura del siglo XXI*, que fue organizada conjuntamente por el Parlamento Europeo, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, CajaGranada y la Universidad de Granada. Desde su inauguración en Bruselas en el mes de abril de 2005 prosigue su itinerancia por diferentes ciudades españolas.

La obra de Gonzalo Martín Calero, en la que se insinúa una hoja que brilla con la luz del sol, forma parte del *Fondo Antonio Carvajal Milena*, constituido por las piezas donadas por el poeta a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, expuestas en el Crucero del Hospital Real en los últimos meses de 2005.

Las dos pinturas más recientes son la de Pedro David Chacón y la de Pilar Manuela Soto, ambas fechadas en 2006. Las dos fueron seleccionadas en los premios Alonso Cano, modalidad pintura, que anualmente convoca la Universidad de Granada para estudiantes universitarios.

Todas las piezas que componen esta exposición son donaciones a la Universidad de Granada, bien de los propios artistas, bien de coleccionistas privados. Sin su generosa contribución y apoyo no se podría haber iniciado ni se podría seguir desarrollando nuestra Colección de Arte Contemporáneo. A todos ellos y a todas las personas que hacen realidad nuestros proyectos y compromisos con la creación artística contemporánea, quiero expresarles mi más sincero agradecimiento.

David Aguilar Peña
RECTOR

*En***FORMA**

C a t á l o g o

Campayo Olea, Enrique

Serie 3.1

2004

Técnica mixta sobre tabla

200 x 180 cm



Cerezuela Zaplana, Juan Antonio

Carta a un remitente

2004

Técnica mixta sobre tabla

200 x 180 cm



Chacón Gordillo, Pedro David

Sin título

2006

Acrílico sobre tela

195 x 195 cm



Gutiérrez Domínguez, Ana
Transferencias femeninas
2003

Técnica mixta sobre madera
189 x 276 cm (político de 32 piezas de 27 x 34,5 cm cada una)



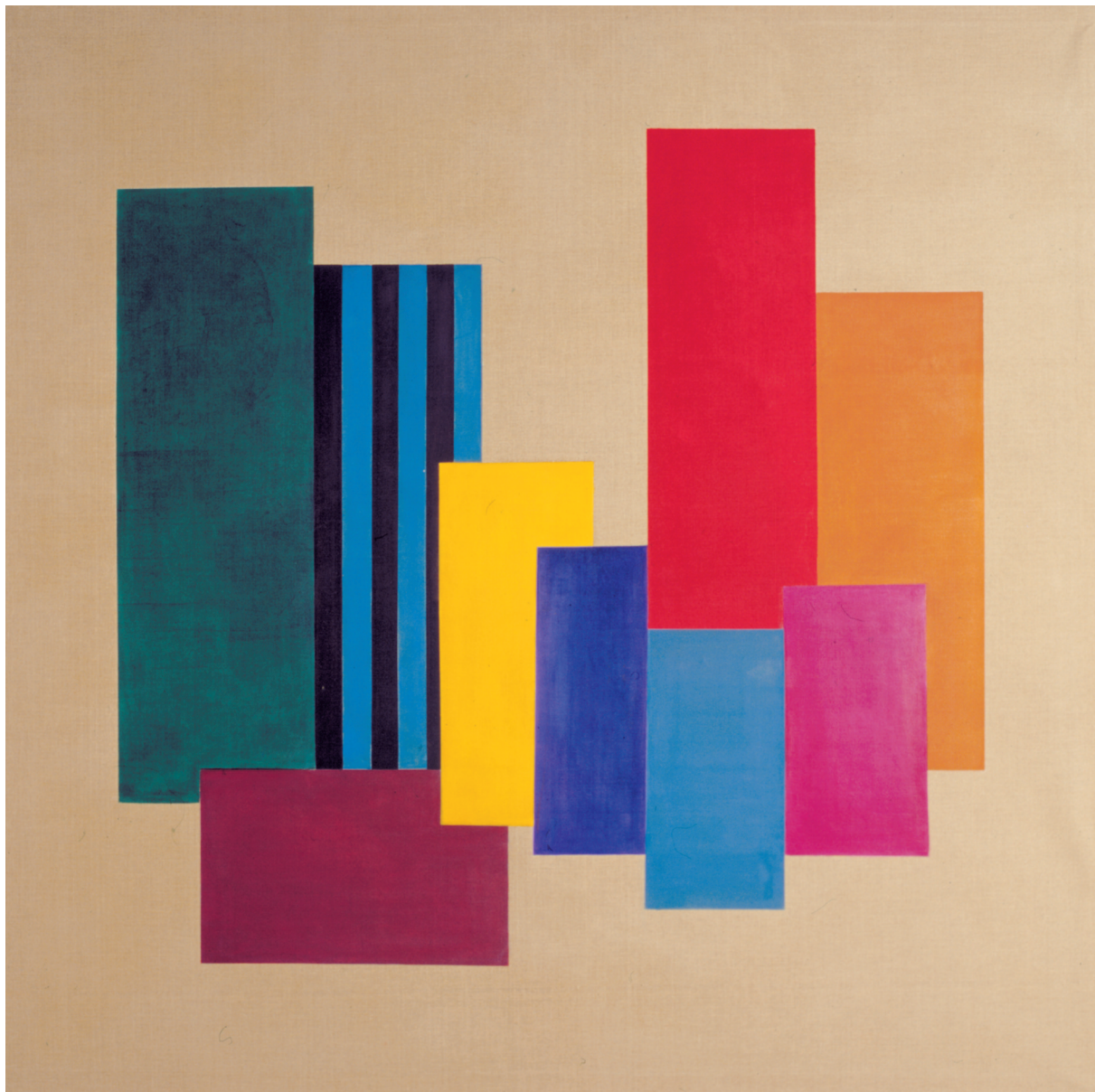
Jiménez Fernández, Carmen

Formas y color

2003

Óleo sobre tela

200 x 200 cm





Martín Calero, Gonzalo

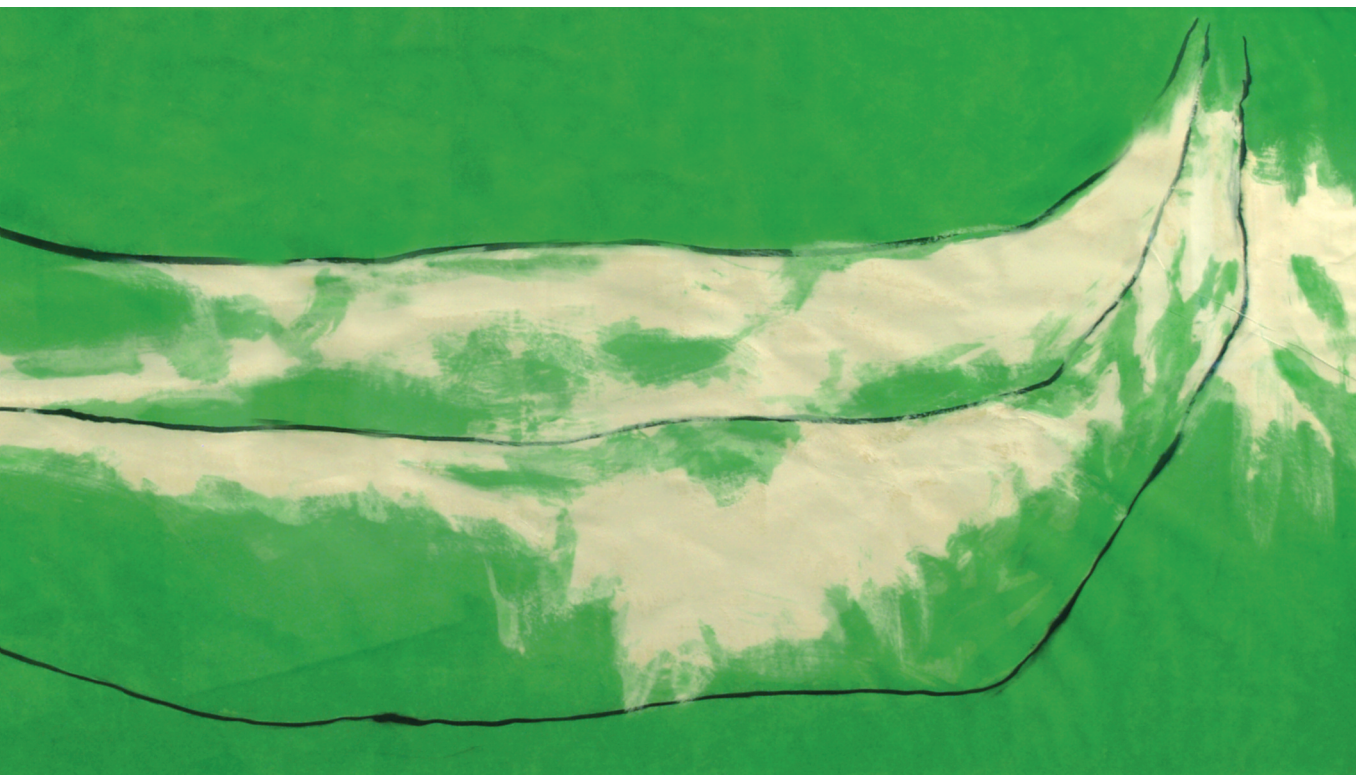
Sin título

s.f.

Acrílico sobre papel y tela

89 x 245 cm

Fondo Antonio Carvajal Milena



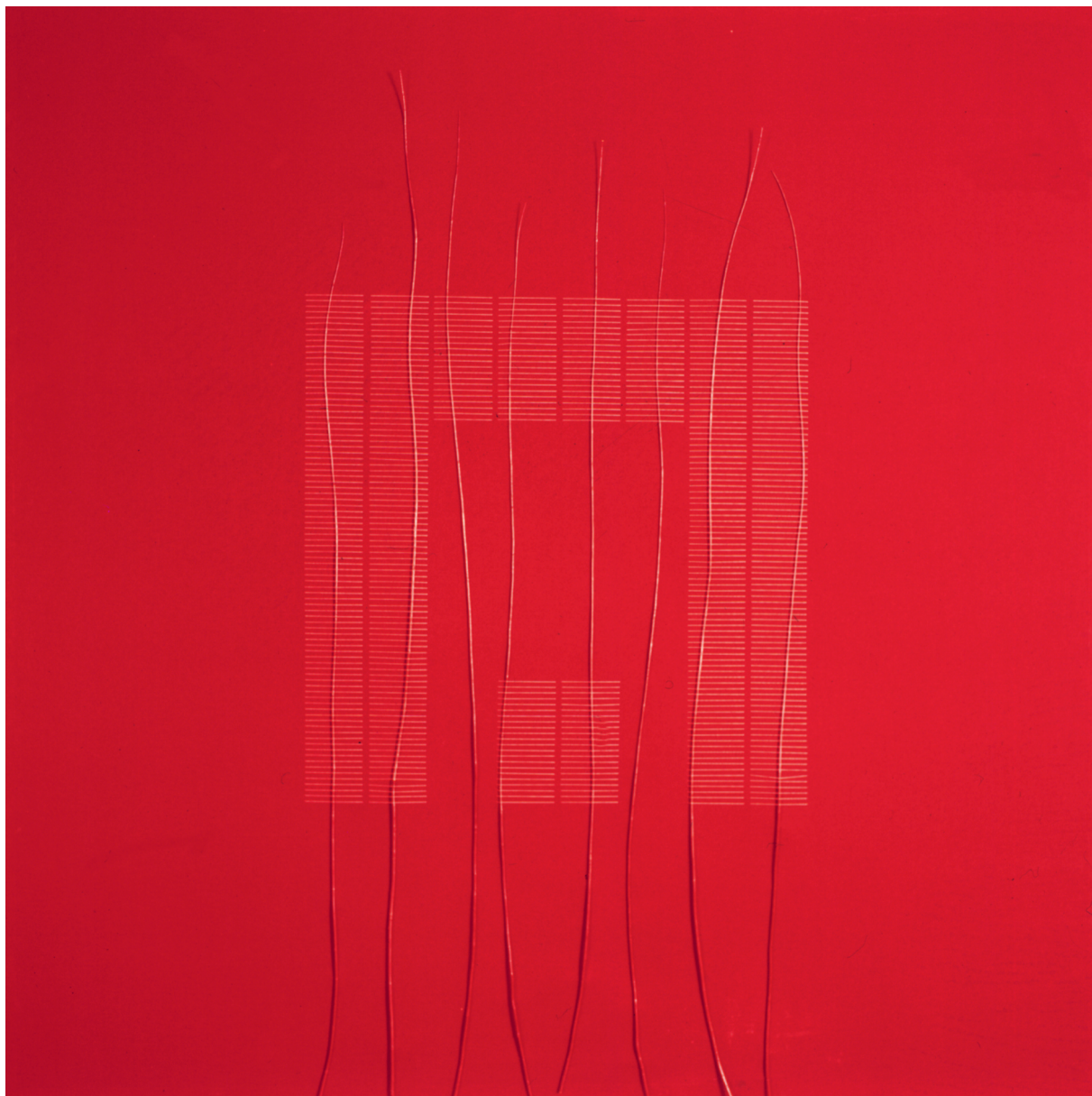
Melgares, Miguel Ángel

Rama, rojo e hilo

2001

Tela cosida y 8 varillas de mimbre

195 x 195 cm



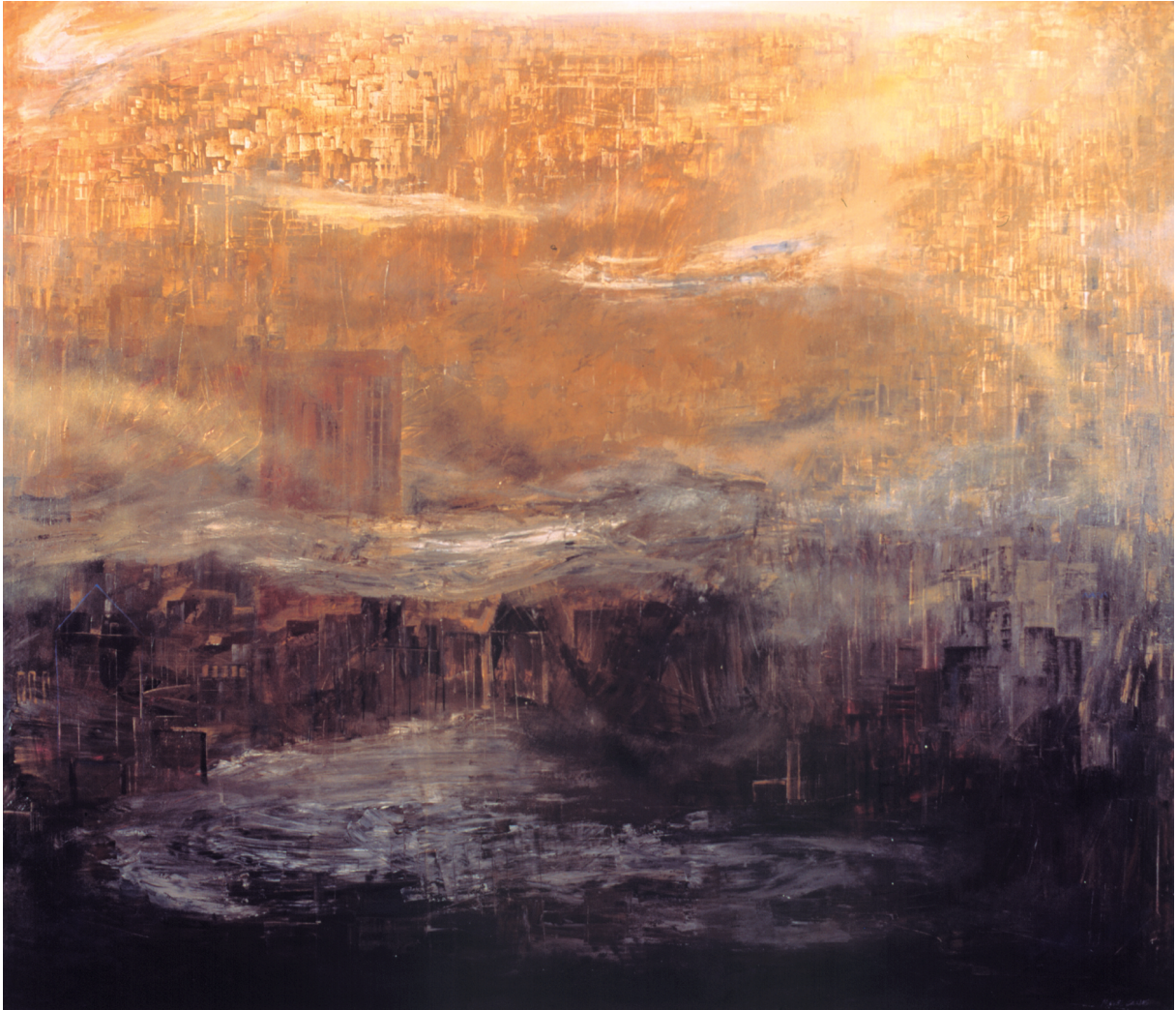
Montesinos Aragonés, Miguel Carlos

Ciudad de día, ciudad de noche

2004

Acrílico sobre tela

177 x 200 cm



Soto Solier, Pilar Manuela

Sin título

2006

Técnica mixta sobre tela

199 x 199 cm



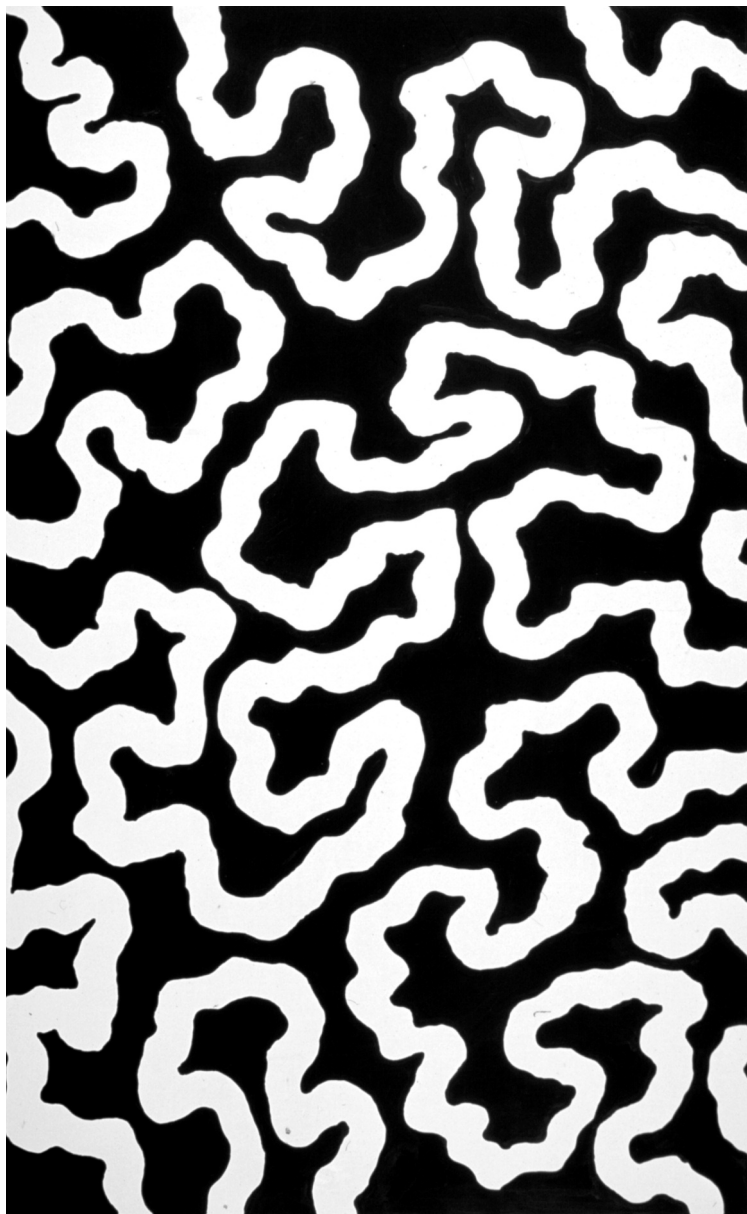
Urbano, Roberto

Sin título

2004

Técnica mixta sobre madera

200 x 129 cm







Editorial Universidad de Granada

Edita: Editorial Universidad de Granada

ISBN: 84-338-3949-7

Depósito Legal: GR. 1.933/2006

Realiza: Bodoña, s.l.

David Aguilar Peña

Rector

María José Osorio Pérez

Vicerrectora de Extensión Universitaria y
Cooperación al Desarrollo

Ricardo Marín Viadel

Secretariado de Extensión Universitaria
Director del Área de Artes Visuales, Escénicas y Música

Francisco Fernández Sánchez

Director de la Colección de Arte Contemporáneo

Antonio Martínez Villa

Director de Exposiciones

Francisco José Sánchez Montalbán

Comisario

Universidad de Granada
475
Aniversario



Universidad de Granada