

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

—
ÁREA DE CINE Y AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



MARZO 2019

HISTORIA DE LA FICCIÓN TELEVISIVA (II):

“EL INVIERNO LLEGÓ... EL FINAL SE ACERCA...”

JUEGO DE TRONOS

(EN 11 EPISODIOS MÍTICOS)

ORGANIZA

CINECLUB UNIVERSITARIO/
AULA DE CINE



EN
LA CAPILLA
entrarán ver-
ras obras de
en muebles,
ros, manto,
porcelanas,
Al mismo
po que po-
vender cuan-
lese con la
ridad que e-
lará satisfecho
ntezuelas, 14

tares

A GRANADA.
Inserta en el
o del Ejército
o al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal.

Avisos

rá con un apa-
E BAYOS X.



**El Cine - Club celebró
su primera sesión**

En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada, celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el
mero de es
han sido t
corruptos d
cias a todos
Igualmen
muy noble
sús que tu
en reverenc
a todos los
mente a la
lesianos, Te
gios de er
que no cit
han acudid
nuestros ac
Rendidas
granadina,
parroquiales
tísimas au
muy especi
cuelas Nor
entusiasmo,
veterana A
rio, tan ca
dos
No quisie
mos colabor
tiguos Alur
día de este
ron el hon
lículas a p
lo hicieron
Gracias a
molesto si
La Escue
Escuela Pie
ble recuerd
comunicado
Roma.
Y, junta
agradecimie
modo espec
Que se a
res esta de
que estudie
gía y, lo q
practiquen.
más que ul
colaborar d
geizadora
la Santa Ig
Gracias a
que han ve
que se ha
nas para d
dre. Tambié
tiane que e
turado de
A todos:

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada
Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".
Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2018-2019, cumplimos 65 (69) años.



GAME OF THRONES



THRONES



Sábado 16

Sala Máxima del Espacio V Centenario
(Antigua Facultad de Medicina en Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Programa 1º

17'30 h.

1ª Temporada / Episodio 1º, estrenado el 17 de abril de 2011.

SE ACERCA EL INVIERNO

(2011) EE.UU. 62 min.

Título Orig.- Winter is coming. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Tim (Timothy) Van Patten. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Fotografía.-** Alik Sakharov (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Oral Norrie Ottey. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Joanna Burn, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Sean Bean (*Eddard 'Ned' Stark*), Mark Addy (*Robert Baratheon*), Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Peter Dinklage (*Tyryon Lannister*), Michelle Fairley (*Catelyn Stark*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Kit Harington (*Jon Snow*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Richard Madden (*Robb Stark*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Isaac Hempstead Wright (*Bran Stark*), Jack Gleeson (*Joffrey Baratheon*), Rory McCann (*Sandor 'The Hound' Clegane*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

18'40 h.

1ª Temporada / Episodio 9º, estrenado el 4 de julio de 2011.

BAELOR

(2011) EE.UU. 57 min.

Título Orig.- Baelor. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Alan Taylor. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Fotografía.-** Alik Sakharov (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Frances Parker. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Sean Bean (*Eddard 'Ned' Stark*), Mark Addy (*Robert Baratheon*), Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Peter Dinklage (*Tyryon Lannister*), Michelle Fairley (*Catelyn Stark*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Kit Harington (*Jon Snow*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Richard Madden (*Robb Stark*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Isaac Hempstead Wright (*Bran Stark*), Jack Gleeson (*Joffrey Baratheon*), Rory McCann (*Sandor 'The Hound' Clegane*), Aidan Gillen (*Petyr 'Littlefinger' Baelish*), Conleth Hill (*Lord Varys*), Jerome Flynn (*Bronn*), James Cosmo (*Jeor Mormont*), Charles Dance (*Tywin Lannister*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

19'50 h.

2ª Temporada / Episodio 9º, estrenado el 27 de mayo de 2012.

AGUASNEGRAS

(2012) EE.UU. 55 min.

Título Orig.- Blackwater. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Neil Marshall. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** George R.R. Martin. **Fotografía.-** Sam McCurdy (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Oral Norrie Ottey. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Bernadette Caulfield, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Liam Cunningham (*Davos Seaworth*), Stephen Dillane (*Stannis Baratheon*), Peter Dinklage (*Tyryon Lannister*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Jack Gleeson (*Joffrey Baratheon*), Rory McCann (*Sandor 'The Hound' Clegane*), Conleth Hill (*Lord Varys*), Jerome Flynn (*Bronn*), James Cosmo (*Jeor Mormont*), Charles Dance (*Tywin Lannister*), Sibel Kekilli (*Shae*), Julian Glover (*Maestre Pycelle*), Eugene Simon (*Lancel Lannister*), Finn Jones (*Loras Tyrell*), Callum Wharry (*Tommen Baratheon*), Daniel Portman (*Podrick Payne*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

21'00 h.

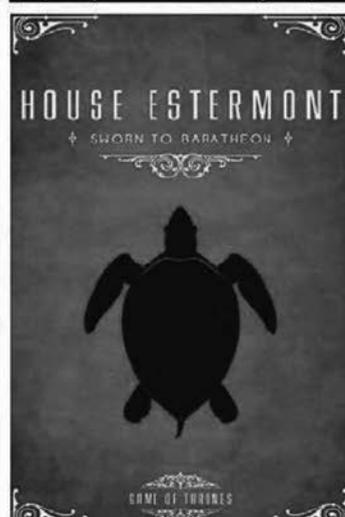
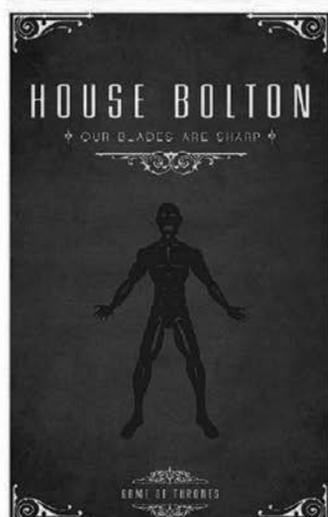
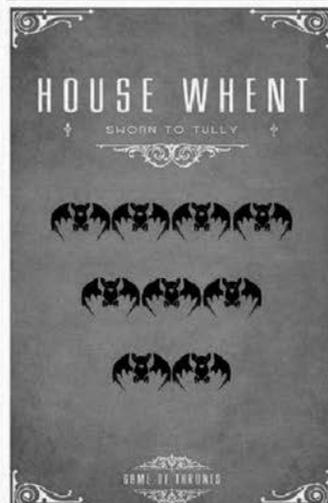
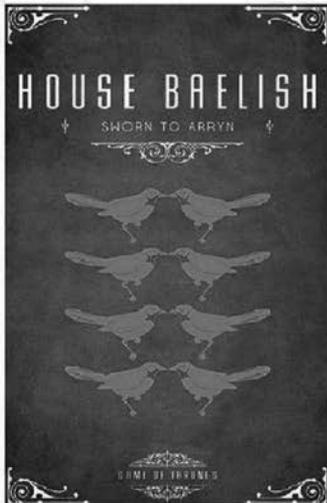
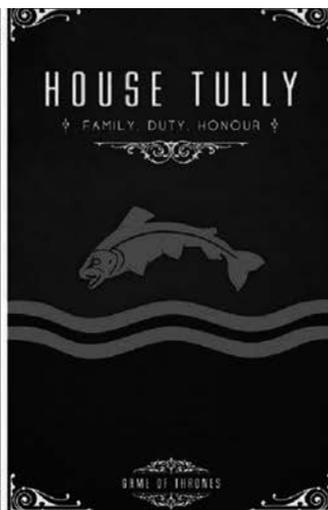
3ª Temporada / Episodio 9º, estrenado el 2 de junio de 2013.

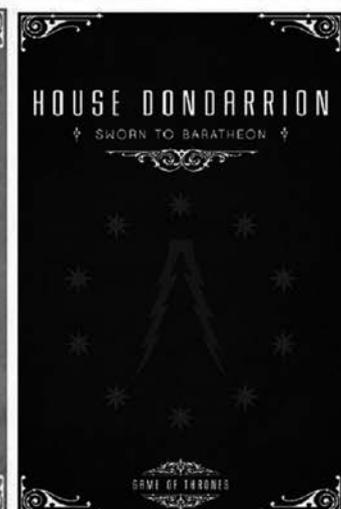
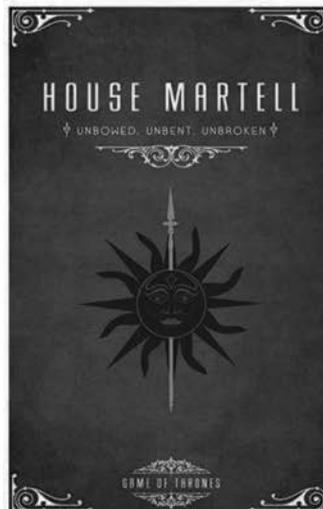
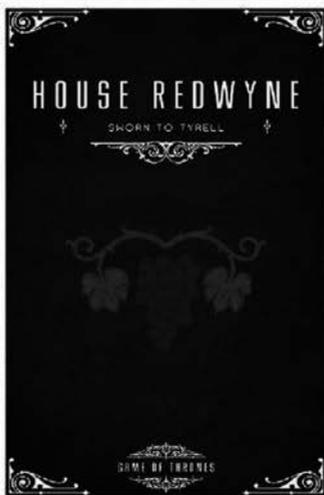
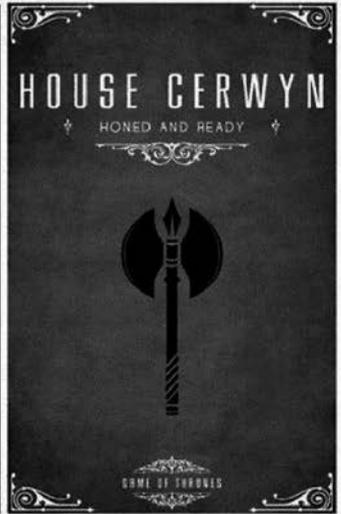
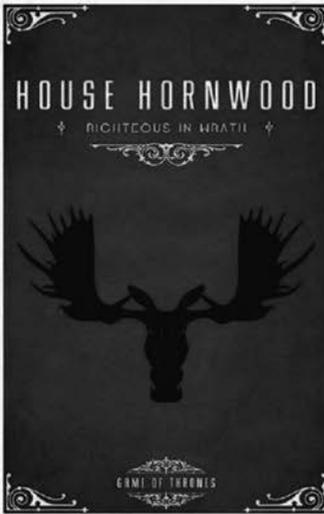
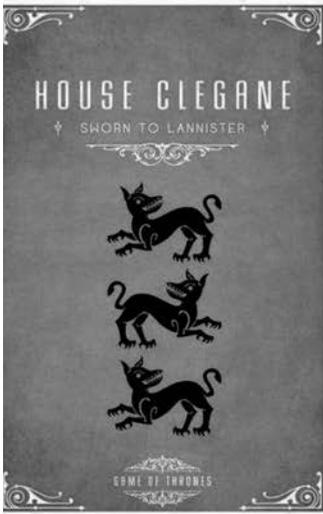
LAS LLUVIAS DE CASTAMERE

(2012) EE.UU. 51 min.

Título Orig.- The rains of Castamere. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** David Nutter. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Fotografía.-** Robert McLachlan (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Oral Norrie Ottey. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Michelle Fairley (*Catelyn Stark*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Kit Harington (*Jon Snow*), Richard Madden (*Robb Stark*), Rory McCann (*Sandor 'The Hound' Clegane*), John Bradley (*Sam Tarly*), Isaac Hempstead Wright (*Bran Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Oona Chaplin (*Talisa Stark*), Rose Leslie (*Ygritte*), David Bradley (*Walder Frey*), Mackenzie Crook (*Orell*), Michael McElhatton (*Roose Bolton*), Ian McElhinney (*Barristan Selmy*), Clive Russell (*Brynden 'Blackfish' Tully*), Tobias Menzies (*Edmure Tully*), Hannah Murray (*Gilly*), Kristofer Hivju (*Tormund Giantsbane*), Natalia Tena (*Osha*), Thomas Brodie-Sangster (*Jojen Reed*), Ellie Kendrick (*Meera Reeda*), Jacob Anderson (*Gusano Gris*), Ed Skrein (*Daario Naharis*), Kristian Nairn (*Hodor*).

Versión original en inglés con subtítulos en español





Sábado 23

Sala Máxima del Espacio V Centenario
(Antigua Facultad de Medicina en Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Programa 2º

17'30 h.

4ª Temporada / Episodio 6º, estrenado el 11 de mayo de 2014.

LEYES DE DIOS Y HOMBRES

(2014) EE.UU. 51 min.

Título Orig.- The laws of Gods and Men. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Alik Sakharov. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** Bryan Cogman. **Fotografía.-** Fabian Wagner (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Crispin Green. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Peter Dinklage (*Tyryon Lannister*), Charles Dance (*Tywin Lannister*), Nathalie Dormer (*Margaery Tyrell*), Pedro Pascal (*Oberyn Tyrell*), Lian Cunningham (*Davos Seaworth*), Stephen Dillane (*Stannis Baratheon*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Iwan Rheon (*Ramsay Snow*), Conleth Hill (*Lord Varys*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Sibel Kekilli (*Shae*), Julian Glover (*Maestre Pycelle*), Mark Gattis (*Tycho Nestoris*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*), Gemma Whelan (*Yara Greyjoy*), Lucian Msamati (*Salladhor Saan*), Joel Fry (*Hizdahr zo Loraq*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

18'30 h.

4ª Temporada / Episodio 8º, estrenado el 1 de junio de 2014.

LA MONTAÑA Y LA VÍBORA

(2014) EE.UU. 52 min.

Título Orig.- The Mountain and the Viper. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Alex Graves. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Anette Haellmigk (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Tim Porter. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - BigheadLittlehead. **Intérpretes.-** Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Peter Dinklage (*Tyryon Lannister*), Charles Dance (*Tywin Lannister*), Nathalie Dormer (*Margaery Tyrell*), Indira Varma (*Ellaria Sand*), Kristofer Hivju (*Tormund Giantsbane*), Pedro Pascal (*Oberyn Tyrell*), Hafþór Júlíus Björnsson (*Gregor Clegane "The Mountain"*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Iwan Rheon (*Ramsay Snow*), Conleth Hill (*Lord Varys*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Sibel Kekilli (*Shae*), Julian Glover (*Maestre Pycelle*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

19'30 h.

5ª Temporada / Episodio 8º, estrenado el 31 de mayo de 2015.

CASA AUSTERA

(2015) EE.UU. 61 min.

Título Orig.- Hardhome. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Miguel Sapochnik. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Fabian Wagner (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Tim Porter. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Lisa McAtackney, Bryan Cogman, Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Peter Dinklage (*Tyrian Lannister*), John Bradley (*Sam Tarly*), Hannah Murray (*Gilly*), Kristofer Hivju (*Tormund Giantsbane*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Iwan Rheon (*Ramsay Snow*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*), Ben Crompton (*Eddison Tollett*), Zachary Baharov (*Loboda*), Richard Brake (*Rey de la Noche*), Ian Whyte (*Wun Wun*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

20'40 h.

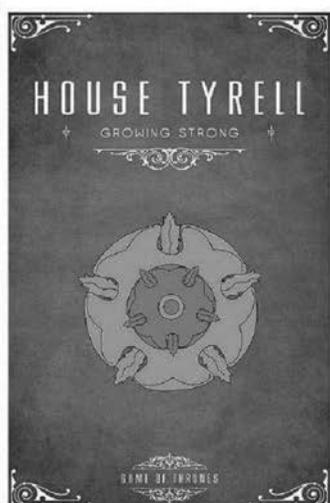
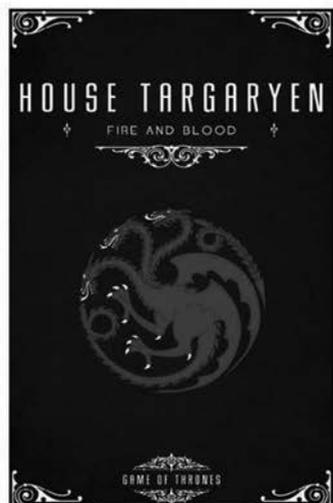
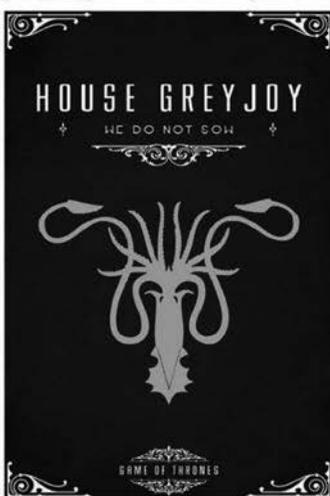
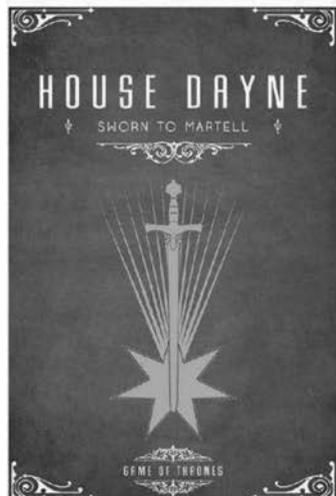
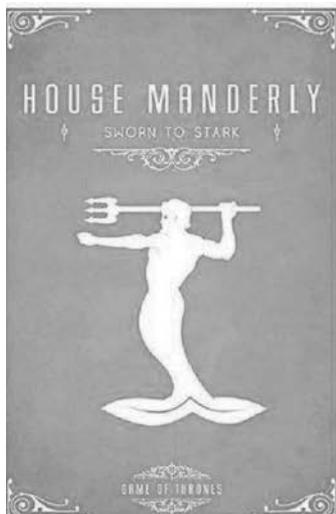
6ª Temporada / Episodio 5º, estrenado el 22 de mayo de 2016.

EL PORTAL

(2016) EE.UU. 57 min.

Título Orig.- The Door. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Jack Bender. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Jonathan Freeman (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Crispin Green. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Lisa McAtackney, Bryan Cogman, Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Kristian Nairn (*Hodor*), Aidan Gillen (*Petyr 'Littlefinger' Baelish*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Peter Dinklage (*Tyrian Lannister*), Kristofer Hivju (*Tormund Giantsbane*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Liam Cunningham (*Davos Seaworth*), Carice Van Houten (*Melisandre*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*), Ben Crompton (*Eddison Tollett*), Vladimir Furdik (*Rey de la Noche*), Ellie Kendrick (*Meera Reed*), Gemma Whelan (*Yara Greyjoy*), Pilou Asbaek (*Euron Greyjoy*), Essi Davis (*Lady Crane*), Richard E. Grant (*Izembaro*), Max Von Sydow (*Cuervo de Tres Ojos*), Gwendoline Christie (*Brienne de Tarth*), Michiel Huisman (*Daario Naharis*), Tom Wlaschiha (*Jaqen H'ghar*), Conleth Hill (*Lord Varys*), Isaac Hempstead Wright (*Bran Stark*).

Versión original en inglés con subtítulos en español





Sábado 30

Sala Máxima del Espacio V Centenario
(Antigua Facultad de Medicina en Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Programa 3º

17'30 h.

6ª Temporada / Episodio 9º, estrenado el 19 de junio de 2016.

LA BATALLA DE LOS BASTARDOS

(2016) EE.UU. 60 min.

Título Orig.- Battle of the bastards. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Miguel Sapochnik. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Fabian Wagner (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Tim Porter. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Lisa McAtackney, Bryan Cogman, Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Kit Harington (*Jon Snow*), Iwan Rheon (*Ramsay Bolton*), Aidan Gillen (*Petyr 'Littlefinger' Baelish*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Peter Dinklage (*Tyrian Lannister*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), Liam Cunningham (*Davos Seaworth*), Carice Van Houten (*Melisandre*), Gemma Whelan (*Yara Greyjoy*), Michiel Huisman (*Daario Naharis*), Jacob Anderson (*Gusano Gris*), Dean Jagger (*Smalljon Umber*), Bella Ramsey (*Lyanna Mormont*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

18'45 h.

6ª Temporada / Episodio 10º, estrenado el 26 de junio de 2016.

VIENTOS DE INVIERNO

(2016) EE.UU. 68 min.

Título Orig.- The winds of winter. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Michael Sapochnik. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Fabian Wagner (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Tim Porter. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Lisa McAtackney, Bryan Cogman, Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Aidan Gillen (*Petyr 'Littlefinger' Baelish*), Kit Harington (*Jon Snow*), Natalie Dormer (*Margaery Tyrell*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Indira Varma (*Ellaria Sand*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Peter Dinklage (*Tyrian Lannister*), Liam Cunningham (*Davos Seaworth*), Carice Van Houten (*Melisandre*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*), Jonathan Pryce (*Gran Gorrión*), Jerome Flynn (*Bronn*), Dean-Charles Chapman (*Tommen Baratheon*), Conleth Hill (*Lord Barys*), Diana Rigg (*Oleanna Tyrell*), David Bradley (*Walder Frey*).

Versión original en inglés con subtítulos en español

Sábado 30

Sala Máxima del Espacio V Centenario
(Antigua Facultad de Medicina en Av. de Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

20'00 h.

7ª Temporada / Episodio 7º, estrenado el 27 de agosto de 2017.

EL DRAGÓN Y EL LOBO

(2017) EE.UU. 80 min.

Título Orig.- The dragon and the wolf. **Creadores de la serie.-** David Benioff & D.B. Weiss. **Director episodio.-** Jeremy Podeswa. **Argumento.-** La serie de novelas "A Song of Ice and Fire" de George R.R. Martin. **Guión.-** David Benioff & D.B.Weiss. **Fotografía.-** Gregory Middleton (1.78:1 - Technicolor). **Montaje.-** Crispin Green. **Música.-** Ramin Djawadi. **Productor.-** Lisa McAtackney, Bryan Cogman, Greg Spence, Chris Newman, Frank Doelger, Mark Huffam, David Benioff y D.B.Weiss. **Producción.-** HBO - Television 360 - Grok! Studio - Generator Entertainment - Bighead Littlehead. **Intérpretes.-** Nikolaj Coster-Waldau (*Jaime Lannister*), Aidan Gillen (*Petyr 'Littlefinger' Baelish*), Kit Harington (*Jon Snow*), Lena Headey (*Cersei Lannister*), Emilia Clarke (*Daenerys Targaryen*), Sophie Turner (*Sansa Stark*), Maisie Williams (*Arya Stark*), Peter Dinklage (*Tyion Lannister*), Liam Cunningham (*Davos Seaworth*), Carice Van Houten (*Melisandre*), Iain Glen (*Jorah Mormont*), Nathalie Emmanuel (*Missandei*), Jerome Flynn (*Bronn*), Conleth Hill (*Lord Barys*), Alfie Allen (*Theon Greyjoy*), John Bradley (*Samwell Tarly*), Isaac Hempstead Wright (*Bran Stark*), Gwendoline Christie (*Brienne de Tarth*), Rory McCann (*Sandor 'The Hound' Clegane*), Kristofer Hivju (*Tormund Giantsbane*).

Versión original en inglés con subtítulos en español





PRIMERA Y SEGUNDA TEMPORADAS

De los éxitos logrados por la HBO, quizá sea **The Wire: Bajo escucha** (*The Wire*, 2002-2008) el que más profundamente ha redefinido la forma y el estilo de hacer series de la cadena de televisión por cable americana. No tanto por su temática policiaca ni por su estilo visual abrupto, sequisimo –es una de las pocas series contemporáneas que no abandonó jamás el formato 4:3, lo que le daba un aspecto particular, muy crudo–, sino sobre todo por el concepto dramático casi de novela-río concebido por su creador, David Simon, que iba complicándose cada vez más, y añadiendo nuevas ramificaciones a los personajes y a las organizaciones ya existentes, durante sus cinco temporadas. Me gusta describirla, de hecho, como un lento zoom de alejamiento a partir de un encuadre cercano, que va abriendo cada vez más el plano, y revelando nueva información y detalles, hasta alcanzar una imagen panorámica de riqueza extraordinaria. A diferencia de otros productos televisivos más comerciales, y por lo tanto más inocuos, **The Wire** exigía al espectador atención y, sobre todo, cierto esfuerzo intelectual a la hora de seguir su inmisericorde retrato de Baltimore, pero a cambio ofrecía una visión espléndida, atrevida e incisiva, sobre la realidad de la sociedad estadounidense de los inicios del siglo XXI.

No deja de parecer lógico, pues, que posteriores estrenos de la cadena, como **Deadwood** (id., 2004-2006), **Roma** (Rome, 2005-2007) o **Boardwalk Empire** (id., 2010-) hayan aplicado una estructura dramática parecida, con amplísimas nóminas de personajes y unos desarrollos argumentales cada vez más complicados y más exigentes que, eso sí, han llevado tanto la violencia como la explicitud sexual a niveles mucho más radicales que la obra de Simon. A ese respecto, resulta evidente por qué los jerifaltes de la HBO se sintieron lo bastante atraídos por la saga “Canción de hielo y fuego” creación del novelista George R.R. Martin, como para adquirir sus derechos de adaptación televisiva: su complejísimo universo de fantasía heroica, que va extendiéndose paso a paso en los cinco volúmenes que, de momento, forman su arco argumental –su creador está trabajando en dos libros más, que acabarían de cerrar todas las incógnitas planteadas en los anteriores–, no solo daba pie a la creación en una serie que respondiera a esa misma idea de novela-río que tan bien desarrolló *The Wire*, sino que, además, les permitía adoptar un tono adulto, ligeramente polémico en su explotación del Eros y el Tánatos de sus protagonistas, adecuado para llamar la atención de los espectadores.

Una de las claves del éxito de la adaptación que supone **JUEGO DE TRONOS** radica en la eficacia con la que se ha aprovechado el detalle de que Martin, a la hora de escribir su saga literaria, se inspirara de forma más o menos directa en acontecimientos históricos de la era medieval como la Guerra de los Cien Años, la Guerra de las Dos Rosas o las diversas Cruzadas, y por lo tanto redujera al máximo la presencia de elementos mágicos dentro de la trama. A lo que seguramente ayuda el hecho de que uno de los *showrunners* de la serie, David Benioff, ya tuviera experiencia en un sentido similar, al haber intentado con su guión para la irregular **Troya** (*Troy*, Wolfgang Petersen, 2004) llevar a cabo una relectura hiperrealista de los hechos narrados en “La Ilíada” de Homero, así que, de igual manera, la serie apuesta por una relativa



verosimilitud histórica -más allá de los efectos digitales utilizados para reproducir los paisajes y los entornos más costosos de localizar, en general el diseño de producción remarca la fisicidad de los decorados, y la suciedad de los entornos-, y, sobre todo durante su PRIMERA TEMPORADA, sublima los posibles detalles sobrenaturales, dejándolos fuera de campo o mostrando solamente sus efectos sobre la acción. Lo que le permite centrarse, claro, en el desarrollo de sus innumerables personajes y en las intrigas palaciegas que estos protagonizan, y que pueden recordar, al menos inicialmente, a productos mucho más culebronescos, pero inspirados más abiertamente en hechos reales, como **Los Tudor** (*The Tudors*, 2007-2010) o **Los Borgia** (*The Borgias*, 2011-). A ese respecto, aunque Martin haya asegurado que no ha intentado adaptar literalmente los acontecimientos históricos en los que se ha basado, sino simplemente los ha utilizado como inspiración, lo cierto es que, sin ir más lejos, las dos casas que centran los enfrentamientos principales de la PRIMERA TEMPORADA de la serie, *los Stark* y *los Lannister*, son una evidente proyección de los York y los Lancaster que se enfrentaron en la Inglaterra del siglo XV: de la misma manera que *Ned Stark* parece estar esbozado a partir de la figura de Ricardo Plantagenet, y *Cersei Lannister* en la de Margarita de Anjou, parece claro que *Robert Baratheon* es una versión ficcionalizada de Eduardo VI -lo que convertiría a *Joffrey Baratheon* en un trasunto del príncipe Eduardo de Westminster-, si bien todos ellos acumulan detalles extraídos de tantos otros personajes... Igualmente, la *Guardia de la Noche* tiene muchas semejanzas con los Templarios, el pueblo de los *Dothrakis* se inspira en los mongoles, los *Salvajes* parecen evolucionar de los pictos... Todo un subtexto histórico que enriquece, a niveles realmente extraordinarios, el visionado de **JUEGO DE TRONOS**, ya que todo su complejo entramado de mentiras, traiciones, cobardías y relaciones incestuosas

se convierte en una proyección de la realidad histórica que no deja títere con cabeza -por más que Martin, sobre el papel, mantenga la distancia respecto a los acontecimientos, es evidente que adopta, quizá inconscientemente, una postura moral respecto a los mismos-, y que plantea la conflictiva relación del ser humano con el poder. Reflexión que, a día de hoy, cuando la economía de una gran parte del mundo está en un brete debido a la incapacidad de poner el interés común por encima del propio de unos cuantos dirigentes, es más válida que nunca.

Por más que el hecho de partir de una obra ya con un relativo prestigio como “Canción de hielo y fuego” era para Benioff y su compañero en las labores de *showrunner*, D.B. Weiss, una relativa garantía de contar con un cierto apoyo popular, también implicaba una presión adicional: la necesidad de ser más o menos fieles al original, o al menos de garantizar una determinada sensación de satisfacción a los aficionados a la obra de Martin. Lo que, teniendo en cuenta que cada uno de los volúmenes de la misma ronda, o en algunos casos, supera ampliamente las 1.000 páginas, con la posibilidad que ello conlleva de desarrollar personajes, matizar comportamientos y enriquecer tramas, desplegando una narrativa realmente expansiva y, por momentos, barroca -en el sentido de hasta qué punto se llegan a disparar los focos de interés de la historia, sobre todo a medida que el protagonismo de la acción va dividiéndose entre personajes-, planteaba una imposibilidad apriorística de lograr una fidelidad absoluta, incluso a través de una adaptación que, al final, se acerca a las diez horas de duración para cada uno de los libros. Ya no es solo que resulte impracticable llevar a una narración audiovisual convencional, es decir, sin cierto deje de experimentalidad, el juego que establece el escritor con los distintos puntos de vista de la historia -hay que señalar, para quien no haya leído los volúmenes escritos por Martin, que cada capítulo está narrado desde la perspectiva de un personaje distinto-, sino que realmente era muy difícil volcar en una narración televisiva todo ese amplio listado de personajes sin que el espectador acabara confundido o, al menos, perdido en semejante maraña de acontecimientos: al fin y al cabo, el propio autor, durante su proceso de escritura, se ha visto obligado a utilizar como guía una serie de notas que le permiten mantener la continuidad en personajes y situaciones, y aun así sus editores también se encargan de repasar que no se le escape ningún detalle... Hay que decir al respecto que Benioff y Weiss -por más que las voces de los aficionados clamen en otro sentido: seguir comparando a día de hoy medios de expresión tan distintos como la literatura y el audiovisual indica lo poco que hemos avanzado a nivel cultural en nuestro país- han demostrado una notable inteligencia a la hora de reducir, mezclar o directamente eliminar a los personajes menos necesarios a nivel dramático. Pero también cuando han cambiado detalles de las novelas originales que podían dar a confusión, como nombres de sonoridad redundante, relaciones que no quedaban claras por la sutilidad con la que se establecían... Todo ello para acercar la obra de Martin a aquellos que no la hayan disfrutado previamente en su formato escrito. De hecho, han decidido, hay que decir que de forma muy lógica, no seguir a rajatabla una linealidad absoluta a nivel de adaptación -es decir, una temporada equivale a un libro-, sino que han ido moviendo las piezas narrativas adelante y atrás, algo que ha resultado mucho más llamativo cuando, en la SEGUNDA TEMPORADA, han utilizado detalles provenientes del tercer volumen de la saga literaria... Sin embargo, sin duda su



decisión más inteligente ha sido la de centrar las líneas dramáticas de la serie en determinados personajes-faro, que sirven de referencia emocional al público, y que al mismo tiempo le acompañan a la hora de presentar a otros tantos pendientes de conocer, o al menos no tan bien desarrollados: un poco como *Jimmy McNulty* o *Avon Barksdale* en *The Wire*. En la PRIMERA TEMPORADA, es evidente que esa función la cumplió con notable eficacia *Ned Stark* (Sean Bean) –de ahí que se escogiera para el papel al actor inglés, conocido a nivel internacional por su intervención en *El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo* (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, Peter Jackson, 2001)–, y poco a poco los guionistas fueron desviando ese interés a protagonistas como *Danaerys Targaryen* (Emilia Clarke), *Tyrrion Lannister* (Peter Dinklage) o *Jon Snow* (Kit Harington), con el objetivo de allanar el camino para que el interés de la serie no decayera con la muerte del jefe de la familia *Stark*, –NOVENO EPISODIO “**BA-ELOR**”– hito dramático culminante del primer volumen de Martin, precisamente el bautizado como “Juego de tronos”.

De la misma manera que parte de la inspiración visual del trabajo de Peter Jackson en la trilogía *El Señor de los Anillos* vino de sus localizaciones en Nueva Zelanda, está claro que el trabajo fotográfico de **JUEGO DE TRONOS** se basa en el hecho de que un gran porcentaje de la serie se rueda en Irlanda del Norte. Una decisión, todo hay que decirlo, inspirada en la propia obra original, ya que George R.R. Martin ha basado el mundo de las novelas en la Inglaterra medieval, hasta el punto de que se documentó a fondo sobre los usos y costumbres de la época para trasladar con la mayor fidelidad posible la atmósfera y el trasfondo de aquel momento histórico... Por lo que era lógico que se buscaran localizaciones que reflejaran el



tipo de paisaje y, sobre todo, la arquitectura que caracterizaba aquella región del mundo. Eso marca, incluso mucho más que una determinada intención autoral por parte de los directores, características muy definidas como una iluminación más bien escasa –o, al menos, muy contrastada, dándole a las figuras un volumen mucho más acentuado–, una abundancia de tonos más bien grisáceos o, como mínimo, fríos, y el protagonismo, a veces rozando lo pictórico, que tienen los entornos naturales en algunas de sus secuencias. De hecho, con la excepción del estadounidense Thomas McCarthy, que filmó la primera versión del piloto –luego desechada, y refilmada por Timothy Van Patten, porque varios de los actores principales tuvieron que ser reelegidos–, y del británico Neil Marshall, que dirigió el penúltimo capítulo de la 2ª Temporada, todo el resto de realizadores son veteranos de anteriores series de la HBO, que lo que aportan es una notable funcionalidad a partir del estilo visual marcado previamente, en el episodio piloto, por la cadena. Y es que la serie remarca una cierta personalidad narrativa a través de unos determinados trazos comunes que comparten todos los directores que han pasado por ella. Básicamente, una de las grandes ideas que subyace en la composición de los encuadres consiste en el intento de reflejar la inversión económica realizada: aprovechando el formato panorámico de la imagen que, a estas alturas, se ha convertido ya en un estándar televisivo, o se aplasta a los personajes contra los entornos naturales escogidos por la ocasión, o bien se les rodea de diversos planos de acción que enriquecen su sentido plástico, y remarcan la viveza de las escenas –dependiendo de la escena, se incluyen elementos en primer plano, por delante de los protagonistas, y en tercer plano, detrás de los mismos, en general en movimiento (extras, animales, elementos de utilería móviles...), lo que además subraya la sensación de tridimensionalidad del conjunto–. Quizá por ello no se abusa en demasía de los primeros planos, que se utilizan puntualmente, cuando su eficacia dramática es mayor, mientras en



general abundan los planos medios, algunas veces muy cercanos, que ayudan a introducir elementos adicionales de atención en los encuadres.

Uno de los hándicaps con los que sigue contando la televisión con respecto al cine es que es imposible realizar una inversión económica de una magnitud semejante: por más que los episodios pilotos sean cada vez más caros, y también más espectaculares, resulta impracticable hacer una apuesta económica semejante en un producto audiovisual con un número de capítulos que andará entre los diez que suele tener una producción para cable y los veinticuatro que deben acumular las producciones televisivas convencionales para su sindicación -en otras palabras, para que pueda ser vendida a una cadena distinta una vez sea emitida en su totalidad, con beneficios tanto para la emisora original como para la productora-. Algo de lo que han pecado recientemente series como **Perdidos** (*Lost*, 2004-2010) o **Héroes** (*Heroes*, 2006-2010): la imposibilidad de mantener los niveles de producción ofrecidos en sus respectivos capítulos iniciales, y por lo tanto la obligación de reducir la espectacularidad, y mantener ambas ficciones siempre en la fina línea entre la promesa y el resultado, acabó alejando a muchos de sus seguidores que jamás acabaron de obtener lo que, a priori, parecía estar ofreciéndoles ambas. Error que los responsables de **JUEGO DE TRONOS** han evitado cometer, de ahí que se haya puesto por delante en todo momento tanto el desarrollo de personajes como la ambientación de la serie, y que los momentos espectaculares se hayan tratado, en general, de forma elíptica o a través de la sugerencia: de la misma forma que, como antes comentábamos, la magia se ha tratado de forma muy tangencial, también los conflictos bélicos se han abordado desde los márgenes, es decir, a partir de sus resultados o, directamente, desde la planificación de los mismos.



La gran excepción a esa regla es el NOVENO EPISODIO de la SEGUNDA TEMPORADA, el llamado “**AGUASNEGRAS**” (*Blackwater*), que, no casualmente, es el único de la serie dirigido, como antes señalaba, por Neil Marshall, y el segundo que escribe el mismo autor de las novelas originales -en el acuerdo para llevar adelante la adaptación, Martin incluyó el derecho a firmar un guión de cada una de las temporadas de la serie-. Primera gran batalla reflejada con una mínima aparatosidad, Benioff y Weiss tuvieron que convencer a la HBO de que les permitiera un incremento puntual del presupuesto con el objetivo de lograr una relativa espectacularidad, lo que les llevó a contratar al director británico, en sus propias palabras, porque “*hizo **Centurión** y **Dog Soldiers**, películas en las que consiguió una increíble cantidad de escenas de acción intensas e impresionantes con unas cantidades de dinero ridículas*”. Queda por ver si esa decisión tiene continuidad en el tiempo, pero realmente, lo logrado por Marshall en los minutos de metraje que acumulan el grueso de la batalla -los niveles de *gore* son absolutamente sorprendentes, de un grafismo inesperado en una producción de este estilo, si bien brilla, como es habitual en él, el pulso que sabe darle a los momentos de mayor tensión- marca un antes y un después en la forma de abordar la fantasía heroica en la televisión. Y hace, sin duda, soñar, con la posibilidad de que la cadena de televisión por cable, ante el formidable éxito que ha tenido la serie a nivel mundial, apueste por invertir algo más de dinero en ella y permita incrementar su vistosidad con otras batallas multitudinarias a semejante nivel.

Texto (extractos):

Tonio L. Alarcón, “Juego de Tronos, 1ª y 2ª temporada: Canción de Poniente”, en sección “TV”, rev. Dirigido, julio-agosto 2012.



TERCERA TEMPORADA

(...) Cuando repasaba las dos primeras temporadas de **JUEGO DE TRONOS** ya apuntaba la dificultad adicional que se veían obligados a afrontar sus *showrunners*, David Benioff y D.S.Weiss, a la hora de transformar al formato audiovisual una obra literaria tan hipertrofiada argumentalmente, tan ambiciosa en su acercamiento al subgénero de la fantasía heroica, como “Canción de hielo y fuego” (...): la necesidad de mantenerse fieles a los arcos argumentales, a cada novela más enrevesados, del original. Una complicación que no ha hecho más que agudizarse en la nueva tanda de capítulos de la serie, no solo por tener que adaptar la primera mitad del que, al menos hasta el momento, es el volumen más largo de toda la saga literaria, “Festín de cuervos” -sin ir más lejos, la edición española de Gigamesh se vende dividida en dos tomos de unas 600 páginas cada uno-, sino también por la obligación de tener que compensar, al mismo tiempo, todos los cambios y las alteraciones llevados a cabo sobre el anterior libro, “Choque de reyes”. Y es que hay que pensar que, si bien en las dos primeras entregas de la *opus magna* de George R.R. Martin el plantel de personajes con peso específico dentro de la trama seguía manteniéndose en un volumen más o menos asequible, a partir de la TERCERA TEMPORADA su número se dispara hasta límites inconcebibles, desarrollando linajes enteros que antes solamente habían sido mencionados, y dándole presencia a individuos de los que, hasta ese momento, no se había sabido gran cosa. Eso ha obligado a Benioff y a Weiss a dejar de lado una característica que, en mi anterior texto sobre la serie televisiva de HBO, señalaba que era una de las claves del buen funcionamiento de las dos primeras temporadas: la utilización de personajes-faro a partir de los que enganchar al espectador, hacerlo entrar en la complejidad del universo concebido por Martin -inicialmente *Ned Stark*, más tarde *Danaerys Targaryen*, *Tyrian Lannister* y *Jon Snow*-. Para ello, los *showrunners* hacen en esta nueva temporada una asunción, hay que señalarlo, notablemente atrevida... Que sus seguidores, incluso aquéllos que no han llegado jamás a leer los libros originales, son ya lo bastante fieles como para no necesitar la aparición continua de los mencionados protagonistas, que, de hecho, pierden mucha importancia argumental dentro de la estructura narrativa global. Y es que, en esta tercera inmersión en el mundo de los Siete Reinos, la narración de **JUEGO DE TRONOS** se complica y, lo que es más importante, se densifica, ramificándose las derivas dramáticas de las decisiones de los personajes principales hasta extremos notablemente complejos -sobre todo porque, además de seguir con fidelidad el original, y como ya ocurrió en la 2ª Temporada con el personaje de *Jamie Lannister* (Nikolaj Coster-Waldau), en esta también se extiende el papel de *Theon Greyjoy* (Alfie Allen), que en los libros desaparecía hasta mucho más adelante-, dándole una importancia cada vez mayor a la política y a los tejemanajes en segundo plano, obligando a los guionistas a hacer auténtico encaje de bolillos para introducir a todos los protagonistas y todos los acontecimientos para hacer avanzar la serie a un ritmo más o menos constante.



Como ya ocurría con franquicias cinematográficas de carácter fantástico que también desarrollaban un universo propio proveniente de la literatura, como las iniciadas con **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (2001) y con **Harry Potter y la piedra filosofal** (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, Chris Columbus, 2001), a estas alturas, los planteamientos visuales y las elecciones estéticas de **JUEGO DE TRONOS** están ya más que tomadas. Ciertamente es que, más allá de la fugaz intervención de Neil Marshall en el capítulo climático de la 2ª temporada, la nómina de directores se mantiene más o menos estable, sin excesivos cambios -básicamente la forman Alan Taylor, Daniel Minahan, David Nutter y Alik Sakharov-, todos ellos veteranos de otras producciones de la HBO-, pero en general su trabajo es perfectamente intercambiable: los dos capítulos iniciales que firmara Timothy Van Patten -“**SE ACERCA EL INVIERNO**” (*Winter is Coming*) y “**El camino real**” (*The Kingsroad*)- han dejado muy marcada las derivas estéticas del producto que sigue conservando la misma fotografía grisacea, repleta de tonos oscuros, propia de la meteorología irlandesa, así como un espléndido aprovechamiento del formato panorámico para exhibir los paisajes naturales, reales o creados por ordenador, en los que se mueven sus protagonistas. Y ahí continúa residiendo una de las piezas clave de la propuesta de Benioff y Weiss: su acercamiento verosímil, muy a ras de tierra, a los elementos mágicos de las novelas originales. Siguiendo, en cierta manera, el planteamiento narrativo del propio Martin, los *showrunners* no han querido potenciar la posible espectacularidad derivada de los mismos, sino que, bien al contrario, han optado claramente por normalizarlos, por integrarlos de la manera más corriente posible dentro de la cotidianidad del mundo de la



serie -cfr. las continuas muertes y resurrecciones de *Beric Dondarrion* (Richard Dormer) por parte del sacerdote *Thoros de Myr* (Paul Kaye), visualizadas con un énfasis aún menor que en los propios libros-. Lo que no deja de ser, en realidad, una muestra de fidelidad de la propia HBO a sus planteamientos dramáticos más habituales. Si por algo se han caracterizado siempre las producciones televisivas surgidas de la cadena por cable es porque, por más que se haya apostado por fórmulas de género más o menos cerradas, más o menos expansivas, siempre se han centrado, por encima de todo, en la creación de un plantel de personajes interesantes, bien desarrollados, capaces de estimular a su espectador tipo. Y ahí es donde **JUEGO DE TRONOS** sigue teniendo, sin lugar a dudas, su baza más fuerte: en el espléndido cuidado con el que Benioff y Weiss le han dado cancha a las creaciones de Martin para expandirse más allá de la página escrita, unas veces manteniéndose fieles a la misma, otras alterándola en busca de un mayor equilibrio dramático -resulta excepcional el trabajo realizado, sin ir más lejos, con *Tyrion Lannister*, cuyas características personales están trazadas con mucha mayor sutilidad, en gran parte por la magnífica interpretación de Dinklage-. En esta TERCERA TEMPORADA, de hecho, los responsables de la serie, conscientes de que no todos los protagonistas pueden evolucionar al mismo ritmo, han decidido poner el acento en algunos de los que menos habían desarrollado anteriormente, aprovechando lo planteado en las novelas para matizar su comportamiento y, sobre todo, para hacerlos madurar: quizás los ejemplos más evidentes sean los de *Jamie Lannister* y *Daenerys Targaryen*, uno convertido definitivamente en un héroe, la otra cada vez más convencida en su papel de reina en potencia. También es justo destacar el esfuerzo de los



showrunners por darle algo más de entidad a *Robb Stark* (Richard Madden), subrayando, hasta cierto punto, los paralelismos (y las divergencias) con la figura de su progenitor, para obviar así el descuido con el que Martin le trataba en la novela, y que en realidad evidenciaba sus intenciones con respecto al personaje... Momento dramático de una (extrema) intensidad visceral que, hay que reconocerlo, merece llegar a formar parte de la historia de la televisión de todos los tiempos -no es de extrañar, de hecho, que Benioff y Weiss lo citaran como lo que les impulsó, en realidad, a plantear la posibilidad de llevar los libros a la televisión-: nos referimos, claro está, a lo narrado en el NOVENO EPISODIO, “**LAS LLUVIAS DE CASTAMERE**” (*The rains of Castamere*).

Texto (extractos):

Tonio L. Alarcón, “Juego de Tronos, 3ª temporada: En tiempo de bestias”, en sección “TV”, rev. Dirigido, junio 2013.



CUARTA TEMPORADA

La CUARTA TEMPORADA, una de las mejores de la serie (si no la mejor), consolida las notables virtudes de esta producción de la HBO, pero añadiéndole si cabe dosis adicionales de cinismo y crueldad a su despiadado dibujo de un mundo violento y corrupto, en el que la lucha por el poder lo es todo, y lo demás, nada. Es difícil no pensar en Shakespeare y Maquiavelo ante la trama compleja y retorcida, y las imágenes perversas, crueles y violentas con las que aquélla está plasmada, que dominan **JUEGO DE TRONOS**, adaptación de las novelas de George R.R. Martin englobadas dentro de la saga “Canción de hielo y fuego”, y compuesta, por ahora, por “Juego de tronos” (1996), “Choque de reyes” (1998), “Tormenta de espadas” (2000), “Festín de cuervos” (2005) y “Danza de dragones” (2011), y cuyas dos entregas finales, ya anunciadas –“Vientos de invierno” (título español provisional) y “A dream of spring”–, completarán la heptalogía prevista por el escritor. La adaptación llevada a cabo por la HBO pretende adaptar los siete libros en otras tantas temporadas de diez episodios de alrededor de una hora de metraje cada uno, por más que, a la hora de la verdad –y al igual que ocurría con la trilogía cinematográfica de Peter Jackson a partir de los tres volúmenes que componen **El Señor de los Anillos**, uno de los referentes visuales más citados de **JUEGO DE TRONOS**–, cada temporada ha adaptado la novela que le sirve de base tomando prestados elementos dramáticos y narrativos de otros volúmenes de la saga de Martín.

La CUARTA TEMPORADA llama poderosamente la atención por el hecho de que todos los elementos que han cimentado el prestigio de esta excelente serie alcanzan aquí su punto culminante: notable realismo ambiental, pese a transcurrir en una especie de imaginaria Edad Media; atmósfera oscura y sórdida; personajes duros, ambiciosos y despiadados, brindados por unos intérpretes superlativos; y grandes dosis de sexo y violencia, pero siempre al servicio de la historia, es decir, como refuerzos dramáticos y expresivos (al estilo, para entendernos, de la magnífica serie **Roma** / idem, 2005-2007; nada que ver con la, en este y en otros sentidos, vomitiva **Spartacus: Sangre y arena** / *Spartacus: Blood and Sand*, 2010-2013).

Dada la uniformidad de la labor de los realizadores que han participado en esta CUARTA TEMPORADA –D.B.Weiss, Alex Graves, Michelle MacLaren, Alik Sakharov y Neil Marshall–, por lo demás algo habitual en un medio como la televisión, en el que la “autoría” suele recaer en los *showrunners* o creadores de las series, en el caso de **JUEGO DE TRONOS** sus también guionistas principales David Benioff y el citado D.B. Weiss, tanto esta temporada como las tres anteriores guardan una coherencia estilística muy compacta. Acaso la única y relativa excepción la constituya el caso de Neil Marshall; bien conocido por su labor dentro del cine fantástico –cf. **Dog Soldiers** (idem, 2002), **The Descent** (idem, 2005), **Doomsday: El día del juicio** (*Doomsday*, 2008)–, no parece casual que haya sido elegido para dirigir los dos episodios “de batalla” más espectaculares de toda la serie –el celebrado “**Aguasnegras**” (9º episodio de la 2ª Temporada) y el no menos notable, o incluso mejor, “**Los Guardianes**”



en el muro” (*The Watchers of the Wall*) (también 9º de la aquí comentada CUARTA TEMPORADA)- a la vista del buen resultado obtenido en una línea similar con su estimable **Centurión** (2010): en ambos se aprecia, dentro de lo que cabe, un cierto “toque” suyo.

La acción de esta CUARTA TEMPORADA gira en torno a un núcleo dramático muy poderoso: el proceso judicial contra *Tyrion Lannister* -SEXTO EPISODIO, “**LEYES DE DIOS Y HOMBRES**” (*The Laws of Gods and Men*)- acusado del asesinato por envenenamiento del sádico y odioso rey *Joffrey Baratheon* (Jack Gleeson) el mismo día de su boda con la astuta y ambiciosa *Margaery Tyrell* (Natalie Dormer), que culmina con el “Juicio de Dios” que enfrenta al príncipe *Oberyn Martell* (Pedro Pascal), quien lucha en nombre de *Tyrion*, contra el gigantesco *Gregor Clegane*, apodado no sin razón “*La Montaña*” (Hafþór Júlíus Björnsson), imbatible campeón de la incestuosa *Cersei Lannister* (Lena Headey), madre de *Joffrey* y convencida de la culpabilidad de *Tyrion*. La secuencia del “Juicio de Dios”, inoivable clímax del OCTAVO EPISODIO, “**LA MONTAÑA Y LA VÍBORA**” (*The Mountain and the Viper*), además de espléndidamente resuelta, se cierra con un apunte sanguinolento que casi deja en mantillas el episodio que, hasta la fecha, sigue ostentando el récord de violencia de toda la serie: el no menos celebrado “**Las lluvias de Castamere**” (9º de la 3ª Temporada), en el cual la expresión “*boda roja*” y todo lo que significa alcanzaba su máxima cota dramática, hasta el punto de cerrarse con un elocuente manto de silencio, de muerte; por ahora, es el único episodio cuyos títulos de crédito finales carecen de música. Alrededor del juicio de *Tyrion* se trenzan otras tramas abiertas en las anteriores temporadas; el avance de los planes de



conquista de la khaleesi (reina) *Daenerys de la Tormenta* (Emilia Clarke); las aventuras de *Jon Snow* (Kit Harington) en las heladas tierras más allá del Muro; las pretensiones al trono de *Stannis Baratheon* (Stephen Dillane) con la ayuda de la hechicera *Melisandre* (Carice van Houten); las peripecias de la joven *Arya Stark* (Maisie Williams) junto al mercenario *Sandor Clegane*, alias “*El Perro*” (Rory McCann), quien pretende cobrar un rescate por ella; el periplo del parálítico *Bran Stark* (Isaac Hempstead-Wright) y su séquito de amigos; o el aterrador “lavado de cerebro”, vía tortura física y mental, que sufre *Theon Greyjoy* (Alfie Allen) a manos del cruel bastardo *Ramsay Snow* (Iwan Rheon). También se amplían nuevas líneas argumentales, a la espera de su desarrollo en las siguientes temporadas: la amenaza creciente de un ejército de muertos vivientes llamados los *Caminantes Blancos* -casi igual que los zombis de la aburrida **The Walking Dead** (idem, 2010)- cuya presencia cerró espectacularmente el episodio final de la 2ª Temporada.

Esta CUARTA TEMPORADA depara algunas sorpresas a la hora de aportar inesperados matices humanos a personajes que hasta ahora estaban caracterizados de una forma más uniforme. Es el caso de *Jaime Lannister* (Nikolaj Coster-Waldau), el tristemente célebre “matarreyes” que, tras la pérdida por amputación de su mano derecha (que tuvo lugar en la 3ª Temporada), y la mezcla de respeto y atracción amorosa que parece sentir hacia la altísima mujer guerrero *Brienne de Tarth* (Gwendoline Christie) -que todavía se mantiene en esta CUARTA TEMPORADA, sin que por ello *Jaime* haya renunciado a la pasión prohibida por su hermana *Cersei*-, hace gala aquí de algo parecido a la nobleza; por ejemplo, poniendo



reparos a los planes de su implacable padre *Tywin Lannister* (un extraordinario Charles Dance), y exponiéndose a su ira y a la de *Cersei* al ayudar a *Tyrrion* a escapar de una muerte cierta. Algo relativamente similar ocurre con el mencionado personaje de “*El Perro*” -otra excelente composición, en este caso, de actor Rory McCann-, quien sigue siendo el asesino a sueldo frío y amoral que ya conocíamos, pero a ratos exhibe una especie de “código de honor”, y en otras ocasiones deja asomar su perfil más patético: véase ese momento en que le explica a *Arya* cómo lo peor del día en que se carbonizó el lado derecho de su cabeza no fue ni el dolor ni la espantosa cicatriz que le quedó, sino el hecho de que la persona que presionó su cara contra la pancha ardiente fuese su propio hermano...

No obstante la evolución más o menos positiva de estos personajes, y dejando aparte los que desde buen principio han hecho gala de una inmaculada bondad -cf. el ingenuo pero cada vez más valiente *Sam Tarly* (John Bradley), estimulado por su amor hacia *Gilly* (Hannah Murray)-, si por algo ha destacado esta CUARTA TEMPORADA es por el imparables aprendizaje en crueldad de todos los personajes que hasta ahora mantenían una conducta ética intachable. El ejemplo más notorio es el de *Arya Stark* la cual, muy influida por tener como compañero de viaje forzosos al despiadado “*El Perro*”, acaba cometiendo en esta temporada sus primeros actos de venganza en forma de homicidio: la joven afirma que tiene “*una lista*” de nombres que piensa ir tachando a medida que vaya consumando sus planes de revancha. Pero no es la única: el siempre caballeroso *Jon Snow* empieza a practicar aquí el arte de la traición, primero enamorándose de una mujer guerrero del Norte, *Ygritte* (Rase Leslie), para luego dejarla en



la estacada a fin de regresar junto a la *Guardia de la Noche* e informar a sus superiores en el Castillo Negro; el inválido *Bran Stark* comienza a utilizar sus habilidades telepáticas para matar, por más que lo haga en defensa propia o la de sus colegas; la dulce *Sansa Stark* (Sophie Turner) empieza a usar la mentira, el engaño y las falsas apariencias con tal de sobrevivir; y sobre todo la venerada *khalessi Daenerys de la Tormenta*, apodada “Rompedora de Cadenas” y “Madre de Dragones” por su fama de liberar a todos los esclavos de las ciudades que conquista y ser la “incubadora” de tres escupidores de fuego, va exhibiendo más crueldad e intolerancia en su venganza contra los amos esclavistas, y se ve obligada a encadenar a sus amados pero cada vez más mayores, indomables y peligrosos dragones. El episodio final de esta desoladora temporada de **JUEGO DE TRONOS** culmina con *Tyrian* huyendo del reino gracias, como hemos dicho, a la ayuda de su hermano *Jaime*, pero no sin antes haber acabado con las vidas de *Tywin*, ese padre que nunca le amó y que no ha dudado en condenarle a muerte, y *Shae* (Sibel Kekilli), la puta que le traicionó y en la que creyó ver a la única mujer que le amó a pesar de su enanismo.

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí, “Juego de Tronos, 4ª temporada: El Reino contra Tyrian Lanister”, en sección “TV”, rev. Dirigido, septiembre 2014.



QUINTA TEMPORADA

(...) Digámoslo ya de entrada: si bien es verdad que, en comparación con las magníficas y sobre todo muy intensas 3ª y 4ª, esta QUINTA TEMPORADA de **JUEGO DE TRONOS** correspondiente al año 2015 resulta inferior, no es menos cierto que la “mala fama” que arrastra desde el momento de su primera emisión en los Estados Unidos está a todas luces injustificada. A falta de conocer por mí mismo la saga de novelas de George R.R. Martin y más concretamente los volúmenes “Festín de cuervos” (2005) y “Danza de dragones” (2011) de los que, se dice, los guionistas de esta QUINTA TEMPORADA han tomado la mayor parte de sus ideas, no puedo sino especular ante la posibilidad de que esa rebaja de intensidad con respecto a las temporadas de 2013 y 2014 se derive de la propia irregularidad de los originales literarios. No ahondo en esta cuestión, pues además de que cabe la posibilidad de que cometa una injusticia dada mi ignorancia sobre el asunto, doctores tiene la Iglesia, y probablemente en abundancia, que se encargarán de inundar las redes sociales con esta boca es mía.

Una vez vista esta QUINTA TEMPORADA, no puedo menos que discrepar en torno a esa opinión negativa, pues vuelvo a insistir en que, aunque en sus líneas generales es inferior en cuanto a intensidad dramática con respecto a las 3ª y 4ª, la mayoría de sus diez episodios hacen gala de los suficientes “momentos cumbre” bien elaborados como para ser tenida en cuenta. Y no me refiero solamente a la que, según ese consenso de severísimos jueces y ceñudos verdugos, es la secuencia más brillante de esta temporada: el climax del OCTAVO EPISODIO, titulado “**CASA AUSTERA**” (*Hardhome*) y dirigido por Miguel Sapochnick, en el cual *Jon Snow*, junto con otros miembros de la *Guardia de la Noche* y los guerreros de una tribu de los así llamados *Salvajes* que viven al norte del Muro, tienen que hacer frente a un masivo ataque del ejército de muertos vivientes, los *Caminantes Blancos*, que lidera el hechicero *Rey de la Noche* (Richard Brake), justo en el momento en que los *Salvajes* intentan embarcar en las naves que les llevarán hasta el otro lado del Muro. Una secuencia ciertamente eficaz, equivalente -salvando las distancias- a los dos famosos episodios dirigidos por Neil Marshall, los 9º de las 3ª y 4ª Temporada. Pero no es el único momento de la QUINTA TEMPORADA digno de mención: al mismo cabe añadir la escena en la que *Snow* remata de un flechazo a *Mance Rayder* (Ciarán Hinds) cuando está a punto de morir quemado vivo; los líricos instantes en los que *Daenerys Targaryen* y *Tyrrion Lannister* descubren a uno de los tres dragones de la primera volando libre, lo cual establece un premonitorio vínculo entre ambos; el ataque a traición que sufren *Gusano Gris* (Jacob Anderson) y sus hombres a manos de los enmascarados *Hijos de la Arpía*, en el curso del cual muere caballeramente el veterano *Barristan Selmy*





(Ian McElhinney); la emboscada que padecen *Tyrrion* y su captor, *Jorah Mormont* (Iain Glen), a manos de los enfermos y enloquecidos *Hombres de Piedra*; la dura secuencia en la que, siguiendo los diabólicos consejos de su asesora, la bruja *Melisandre*, el rey *Stannis Baratheon* accede a que su propia hija, la pequeña *Shireen* (Kerry Ingram), sea quemada viva para satisfacer a los dioses de cara a la campaña bélica emprendida por el monarca; la espectacular secuencia del torneo de gladiadores presidido por *Daenerys*, que culmina con un nuevo y masivo ataque de los *Hijos de la Arpía* en el circo y la irrupción *in extremis* del dragón liberado salvando a su “madre”; y ese áspero momento en el que la orgullosa reina *Cersei Lannister* sufre una humillante penitencia ordenada por el fanático líder religioso y populista *Gorrión Supremo* (Jonathan Pryce), obligándola a recorrer desnuda y con la cabeza rapada las calles que la separan de vuelta a su palacio, sufriendo los insultos y las vejaciones del populacho.

Cierto es que hay otros aspectos teóricamente atractivos que, en comparación con las escenas que acabamos de mencionar, “flojean”. Es el caso, sobre todo, de lo relativo a la estancia de *Arya Stark* en la tenebrosa Casa en Blanco y Negro, menos atmosférica, menos *fantastique* de lo que a priori promete (a pesar del impactante y ya famoso decorado de la capilla decorada con rostros humanos). O el previsible exceso de “situaciones abiertas” del 10º episodio, para “poner nerviosos” a los seguidores de la serie de cara a la 6ª Temporada. Pero ni con todo eso veo que **JUEGO DE TRONOS** haya



perdido en la QUINTA TEMPORADA el notable nivel de calidad media del conjunto de la serie. Pero, claro, todo es cuestión de apreciaciones. O de no ponerse histérico por nada.

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí, "Juego de Tronos, 5ª temporada: Mejor de lo que se ha dicho", en sección "TV", rev. Dirigido, julio-agosto 2016.



SEXTA TEMPORADA

Después de ver la SEXTA TEMPORADA de **JUEGO DE TRONOS** seguramente la única pregunta que la mayoría de los espectadores se haga es: ¿conseguirán los guionistas (y, en este caso, el propio George R.R. Martin) cerrar todas las tramas abiertas hasta la fecha en la 7ª, y ya anunciada como última, entrega (separada, eso sí, en dos años diferentes, como ya viene siendo habitual)? Y sobre todo, ¿cómo lo harán? Y es que **JUEGO DE TRONOS** es seguramente la serie más ambiciosa, completa y apasionante que se puede ver hoy en día. Pero lo es ante todo por el poder potencialmente renovador y revolucionario que atesora y que, la verdad sea dicha, no siempre pone en práctica y del cual no siempre hace buen uso. No vamos a volver sobre el eterno debate entre cine y series de televisión, pero lo cierto es que **JUEGO DE TRONOS** quizás sea la propuesta en la que tiene más sentido plantearse tales cuestiones de formato, género y forma. Y es que la calidad de la joya de HBO no depende, como tanta gente cree, de los efectos especiales, las artimañas sobrenaturales, el sexo, las batallas relamidas o los aterradores dragones, sino en algo tan sencillo como el ritmo narrativo y el desarrollo de un relato. Simple y llanamente.

Desde el episodio 1º, todo el desafío de los creadores ha consistido en encontrar el buen equilibrio entre acción y descripción, trama y psicología, contextualización y espectáculo. Con su estructura de corte clásicamente shakesperiana, **JUEGO DE TRONOS** no podía contar con personajes absurdos o narraciones desestructuradas y laberínticas para conquistar al público. Al contrario, todo el debate consistía en saber si era posible, y si tenía sentido, desarrollar la psicología de los personajes, durante siete temporadas; si era viable alargar, casi hasta el infinito, la tradicional poética aristotélica. Para ello, el ritmo y la gestión temporal resultan esenciales. Lo hemos visto en esos innumerables capítulos que sirven de presentación de un personaje o de preparación/construcción de un evento. Lo hemos visto también, y sobre todo, en la estructura de estas últimas temporadas: presentación recapitulativa -en el caso de la SEXTA TEMPORADA: los dos primeros **“Mujer roja”** (*The Red Woman*) y **“A casa”** (*Home*)-, desarrollo lineal y clímax redentor o sorprendente -en este caso los dos últimos y grandiosos **“LA BATALLA DE LOS BASTARDOS”** (*Battle of the Bastards*) y **“VIENTOS DE INVIERNO”** (*The Winds of Winter*)-. Nada nuevo bajo el sol. Las fuerzas puestas en movimiento en el primer capítulo avanzan inexorables e implacables, llevando consigo el destino de los personajes. Toda la problemática se concentra en ese “tiempo de espera” que supuestamente es la esencia de **JUEGO DE TRONOS**. ¿Cuánto tiempo llevamos esperando el invierno, la llegada de los dragones o la guerra entre los dos mundos? Al finalizar la SEXTA TEMPORADA seguimos esperando (casi) lo mismo. Debía ser el momento de la llegada del invierno y de la guerra contra los *Caminantes Blancos*, que se inició en la 5ª Temporada. El invierno ha llegado, sí, pero en el último episodio y después de haberlo esperado sesenta capítulos. Y los *Caminantes Blancos* han hecho una aparición fugaz y algo cómica en el QUINTO EPISODIO, **“EL PORTAL”** (*The door*), en el que lo más destacado fue el sacrificio de *Hodor* demostrando,



más si cabe, que a veces vale más el cariño y la identificación que le tenemos a un personaje que el miedo a unos muertos vivientes que se parecían demasiado a los zombis de **The Walking Dead**.

¿Qué ha pasado entonces en esta SEXTA TEMPORADA? Han pasado personajes, vidas, destinos, historias que contar y vivencias en las que proyectarnos; el verdadero corazón de la serie. Por eso no importa tanto saber qué ha ocurrido con cada uno de los personajes (en qué punto se encuentra) sino la manera en que ha llegado hasta allí y lo que estas experiencias han hecho de él. Es difícil resumir una serie como esta (siempre resulta soso y aburrido hacer la narración de una narración...): basta con saber que *Jon Snow* ha sido resucitado por la bruja *Melisandre* y, aliado con su hermana *Sansa*, ha conseguido recuperar el Norte y matar a *Ramsay Bolton*. *Arya* por su parte se ha convertido en una seguidora del *Dios de Muchos Rostros* y ha empezado su particular venganza personal. *Daenerys*, aliada con *Tyrion* y la ayuda de los *Dothraki* y la flota de *Yara* y *Theon Greyjoy*, por fin ha emprendido el viaje a Westeros para conquistar el Trono de Hierro. *Cersei*, por su parte, ha matado a todos sus enemigos -en el apoteósico DÉCIMO EPISODIO “**VIENTOS DE INVIERNO**”- convirtiéndose así en reina. A la luz del gran relato, el resto son minucias. Pero esas minucias son las que hacen grande a **JUEGO DE TRONOS**. Porque esas minucias son las que dan su riqueza al infinito panel de comportamientos, caracteres, tonos y actitudes que pueblan un universo y un imaginario. Estas minucias son las que nos permiten reflexionar sobre el poder de la mujer (un magnífico eje profundizado esta temporada), el papel de la familia, los entresijos de la política, las ansias



de venganza y tantos otros conceptos universales y eternos. Esa es la fuerza y el peligro de la serie. Su ambición y su límite, al mismo tiempo, residen en hacernos creer que se trata de una propuesta épica de fuerzas sobrenaturales y mundos fantásticos cuando en realidad se trata (o debería tratarse, si quiere funcionar) de un relato íntimo y social sobre la psicología del ser humano y la idea de nación-estado. El mejor ejemplo es el descubrimiento, en esta SEXTA TEMPORADA, de flashbacks temporales, resurrecciones casi banales, un Dios sin rostro o del verdadero cuerpo de *Melisandre*. Unos anzuelos irracionales e incomprensibles que los guionistas parecen lanzar (¿podrán explicarlos algún día o acabará como *Perdidos* pero sin su magnífico lado místico-existencial?) para enganchar al espectador cuando, en realidad, lo que le engancha son las aporías morales con las que se encuentra *Daenerys* o las luchas de poder en las que se ve metido *Tommen Lannister*. El mejor ejemplo de ello, es el magnífico trabajo que la serie ha hecho, en esta entrega, con los personajes de *Sansa*, *Jon Snow* o *Cersei*. La primera era una niña pija y mimada que, confrontada con los horrores de la vida, acaba presentándose como una líder que va a tener que decidir entre el bien que representa su familia o el mal al que parece abocarle *Meñique*. Los otros dos han adquirido este año una riqueza de matices, contrastes y complejidades que quizás no tenían antes.

En un universo tan completo y proteiforme como el de **JUEGO DE TRONOS**, el éxito consiste en desarrollar con minucia e inteligencia las tramas de cada uno de los personajes. Es difícil negar que la serie lo consigue, moviendo el foco de atención a lo largo del tiempo (antes *Tyrrion*, *Meñique* o *Theon*, hoy *Sansa*, *Jon* o *Brad*), afirmando la contingencia de los protagonistas



(una de sus mayores virtudes) o salpicando la narración de una serie de interesantes personajes secundarios. Sin embargo, ha fallado en encontrar una concatenación satisfactoria entre la “Gran Historia” y las “vidas personales”, por llamarlas de alguna manera. Llevamos mucho tiempo esperando y esta espera se empieza a parecer a un *teasing* vulgar y burdo de discoteca guiri. Quizás, las últimas temporadas de la serie demuestren que la serie ha fracasado en ofrecer un modo trascendente u original de narrar. Simplemente hace (buen) cine alargado en el tiempo. Y es que, al ver esta SEXTA TEMPORADA (así como la 5ª), la idea que prevalece es que estamos ante un Ferrari pilotado por un jubilado de vacaciones. Al ver la profunda desigualdad cualitativa de los capítulos, lo primero que uno piensa es en el cuento de la liebre y la tortuga. La liebre podría llegar antes, tiene todas las herramientas, pero prefiere utilizarlas muy puntualmente, dejando el resto del tiempo para el descanso. Lo mismo pasa con la serie: parece como si los guionistas solo quisieran avanzar por aceleraciones, no de manera progresiva o coherente. Y nada tiene que ver esto con la espectacularidad de las imágenes o el dramatismo de los acontecimientos. Es evidente que la ya mítica batalla de **“LA BATALLA DE LOS BASTARDOS”** quedará en la retina de los espectadores por su brillantez formal y destreza técnica. De la misma manera, el último capítulo **“VIENTOS DE INVIERNO”** también viene marcado por increíbles ocurrencias (la explosión o el destacado plano del suicidio de *Tommen*). Pero todo el mundo sabe que, en toda narración, para que exista un clímax tiene que haber llanos, para que haya dramatismo tiene que existir banalidad. El problema es que los creadores de la serie parecen ignorar o minimizar tales episodios. O quizás simplemente calibrarlos mal. Para decirlo simplemente: los típicos episodios de “indagación psicológica” de cada uno de los personajes parecen cada vez menos profundos y menos aptos para permitirnos proyectarnos en el personaje en cuestión. Cada vez aparecen más clara y llanamente como la *“mise en place”* de un momento álgido que todos sabemos



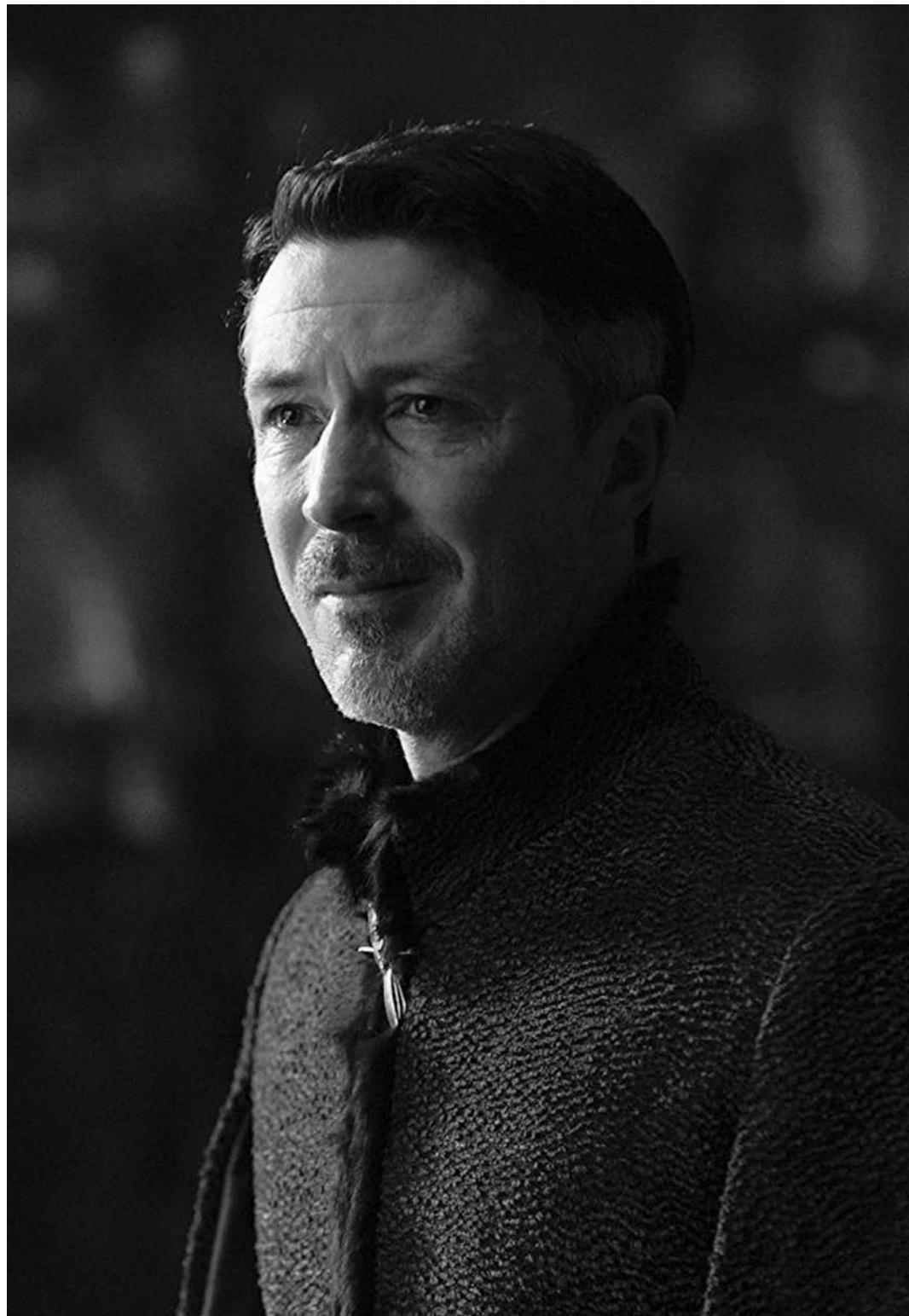
que llegará en los dos últimos episodios. Un desarrollo simplemente teatral clásico que no permite indagar sin embargo en las potencialidades que esconde la serie. Así pasó con “**Los Guardianes en el muro**” (*The Watchers on the Wall*, 9º episodio de la 4ª Temporada) o “**Danza de Dragones**” (*The Dance of Dragons*, 9º episodio de la 5ª Temporada) y así ha pasado en esta SEXTA TEMPORADA. Cojamos a *Arya*, por ejemplo. En la 5ª, la dejamos en manos del “*Hombre de muchos rostros*”. A lo largo de esta temporada, la veremos en manos de otra aprendiz, intentando demostrar que es una de ellos. Una serie de escenas y episodios cuya utilidad práctica y evidente simbología resulta algo engorrosa y tosca. Todo ello para acabar descubriendo lo que ya sabíamos todos: que acabará volviéndose una *Stark* y retomando su lista de venganza. Digamos que a la serie parece faltarle respiración y compás, cadencia y equilibrio; una cierta idea de la métrica. Y quizás la SEXTA TEMPORADA lo demuestre más que nunca. No todo el mundo es Shakespeare, Dickens o Dumas.

Solo queda una temporada (partida por la mitad, como hemos dicho) pero la ambigua sensación que prevalece es la misma que tenemos al mirar una única temporada o un único capítulo de la serie: el final será apoteósico, un fuego de artificios preparado con cautela y (¿demasiada?) medida por lo acontecido anteriormente. Una versión aumentada y descomunal de la típica catarsis griega. Pero una catarsis bien orquestada al fin y al cabo. ¿Se imaginan que podría haber sido de **JUEGO DE TRONOS** si hubieran arriesgado con el relato, forzado la máquina y tomado un verdadero riesgo?

Texto (extractos):

Aurélien Le Genissel, “Juego de Tronos, 6ª temporada: Seguimos esperando”, en sección “TV”, rev.

Dirigido, julio-agosto 2016.



SÉPTIMA TEMPORADA

A pesar de cierta irregularidad argumental (patente, sobre todo, en su polémico 6º episodio), la SÉPTIMA TEMPORADA de **JUEGO DE TRONOS** es otro estupendo eslabón de una excelente serie que finalizará su recorrido el año que viene. No es ningún secreto a estas alturas que la llegada de **JUEGO DE TRONOS** a su SÉPTIMA TEMPORADA consolida una tendencia de esta serie. Es bien sabido que la serie es una adaptación de la saga literaria de George R.R. Martin “Canción de Hielo y Fuego”, formada por cinco novelas publicadas y otras dos en ciernes: “Vientos de invierno”, cuya salida en los Estados Unidos está prevista para 2018, y “Sueño de primavera”. Eso significa que la adaptación para televisión emprendida por David Benioff y D.S. Weiss bajo el paraguas financiero de HBO hace tiempo que ha sobrepasado el plan de producción inicial, consistente en adaptar en cada temporada un volumen de la saga de Martin. Algo que se ha cumplido de forma parcial, dado el carácter prolijo de cada entrega de la saga literaria. Si bien la 1ª Temporada ilustraba el libro inicial homónimo de Martin publicado en 2002 (cito las ediciones españolas a cargo de Gigamesh), la 2ª ya recogía “Choque de reyes” (2003) con ideas sacadas de “Tormenta de espadas” (2005). La 3ª se centraba en la puesta en imágenes de la primera mitad de la mencionada “Tormenta de espadas”, y la 4ª combinaba la segunda mitad de “Tormenta de espadas” con elementos de “Festín de cuervos” (2007) y “Danza de dragones” (2012). La 5ª hacía otro tanto con las dos novelas mencionadas en último lugar, pero mezclándolas con ideas no adaptadas de “Tormenta de espadas” y la todavía inédita “Vientos de invierno”, generosamente avanzada por un Martin muy implicado en la producción de la serie en calidad de coproductor ejecutivo, consciente de que le debe a la misma la fama que goza en la actualidad.

Llegados a este punto, tanto la 6ª Temporada como la SÉPTIMA TEMPORADA manejan ideas de Martin extraídas de “Festín de cuervos”, “Danza de dragones” y “Vientos de invierno”, en el caso de la 6ª, y, de nuevo, de “Vientos de invierno” y la asimismo avanzada “Sueño de primavera”, caso de la SÉPTIMA, por más que ambas temporadas se nutren -tal y como reconocen sus responsables- principalmente de guiones originales. Este agotamiento de la base literaria de Martin parece haber traído consigo la prudente decisión de ir pensando en la conclusión de la serie, la cual tendrá lugar el año que viene con la emisión de la 8ª Temporada. Agotamiento que se hace patente en el hecho de que, a diferencia de las seis temporadas precedentes, que constaban de diez episodios de alrededor de una hora cada uno, esta séptima entrega ha ofrecido tan solo siete episodios -a pesar de la notable duración añadida al 6º episodio “**Más allá del muro**” (*Beyond the Wall*), de 70 minutos, y al SÉPTIMO “**EL DRAGÓN Y EL LOBO**” (*The Dragon and the Wolf*), de 81-, y se ha anunciado, salvo cambios de última hora, que la 8ª y última constará únicamente de seis episodios, si bien de una duración por determinar.

Se le ha reprochado a esta SÉPTIMA TEMPORADA el carácter un tanto precipitado del



desarrollo de su trama argumental, la cual sobre todo en el, en este sentido, muy criticado 6º episodio empieza a dar muestras de que los responsables de la serie tienen prisa por llegar a la muy esperada y previsiblemente espectacular resolución de la misma. El hecho, irrefutable, de que esta temporada es más corta que las anteriores así lo da a entender. Pero no veo en ello razón para ser tan duro con una serie que, en su conjunto, ha ofrecido y sigue ofreciendo un elevado nivel de calidad. Por el contrario, que sus responsables hayan abreviado esta temporada y estén dispuestos a recortar todavía más la siguiente demuestra por su parte una notable coherencia y sensatez: mejor ofrecer menos metraje pero con la misma intensidad, que el mismo o más pero disperso y alargado porque sí. No intentemos dar más cera que la que arde. He mencionado un par de veces el 6º episodio, “**Más allá del muro**”, porque es aquél sobre el que ha pivotado la polémica en torno a esa precipitación de los guionistas. Hay que reconocer, en honor a la verdad, que es el episodio con más agujeros de guión de toda esta temporada, y casi, de toda la serie. Explicado a grandes rasgos, una expedición de guerreros capitaneada por el ahora Rey del Norte *Jon Snow* lleva a cabo una peligrosa incursión en las tierras heladas de más allá del Muro para capturar vivo a un *Caminante* -uno de los muertos vivientes que integra el creciente ejército zombi del *Rey de la Noche* (Vladimir “Furdo” Furdik)-, con la finalidad de llevarlo a presencia de las reinas *Cersei Lannister* y *Daenerys Targaryen*, y así demostrarles la necesidad de forzar una tregua entre sus reinos para aliarse contra un enemigo común al que, por separado, nunca podrán vencer. La aventura culmina en una gran situación de suspense, en la que *Snow* y sus hombres quedan rodeados por el ejército de los *Caminantes* -es curioso que no se suela incluir **JUEGO DE TRONOS** en



los estudios sobre la oleada de zombis cinematográficos y televisivos de estos últimos años-, siendo rescatados *in extremis* por *Daenerys* en persona, a lomos de uno de sus dragones. Lo malo de este planteamiento reside en su resolución a nivel de guión: *Snow* envía a uno de sus hombres a pedir ayuda para que les rescaten del cerco de los *Caminantes*, pero se tiene la impresión de que la distancia que han recorrido *Snow* y los suyos es muy superior al camino de vuelta que lleva a cabo ese emisario, no dándole suficiente margen a este de regresar al Muro para que desde allí envíen un cuervo mensajero a *Daenerys*, y esta llegue a tiempo de salvar a *Snow* y los suyos. Por no hablar del segundo rescate *in extremis* del propio *Snow*, de nuevo rodeado por los *Caminantes*, gracias a la aparición “milagrosa” de otro personaje.

Se pueden, y deben, criticar esos defectos de guión, a los cuales hay que añadir la inclusión de elementos folletinescos -lo cual, en sí mismo considerado, no tiene nada de malo- destinados a dar de qué hablar en la siguiente temporada, tal es el caso de la sorprendente revelación en el 7º episodio de que *Snow* no es un bastardo *Stark* sino un hijo, legítimo pero oculto, de los *Targeryan*, lo cual se superpone en montaje paralelo con la secuencia en la que *Snow* y *Daenerys*, amantes incestuosos sin saberlo -al contrario que los hermanos *Cersei* y *Jamie Lannister*- hacen el amor por primera vez. Pero todo eso es *pecata minuta*. A fin de cuentas, y dejando aparte sus debilidades estructurales, las escenas del cerco de los *Caminantes* y la posterior batalla para defenderse de su ataque del 6º episodio están muy bien resueltas. Hay, incluso, un momento irónicamente ingenioso: *Sandor Clegane* “El Perro” provoca el ataque de los muertos vivientes con un par de piedras arrojadas con una mera intención burlesca.



La SÉPTIMA TEMPORADA de **JUEGO DE TRONOS** ha reincidido en el que, en el fondo, es el *leitmotiv* de toda la serie: el proceso de corrupción de los personajes más nobles de la trama -*Jon Snow*, *Daenerys* y las hasta ahora hermanastras del primero, *Sansa* y *Arya Stark*- como consecuencia del deseo de venganza y el ejercicio del poder, todos ellos endurecidos y, hasta cierto punto, embrutecidos por las circunstancias. El esperado reencuentro en Invernalvia de las hermanas *Sansa* y *Arya* tiene el contrapunto amargo de los reproches que la segunda le formula a la primera, acusándola de ser indirectamente responsable del asesinato de su padre a manos de los *Lannister*, lo cual no es sino un reflejo de la vieja rivalidad existente entre ellas: para *Sansa*, *Arya* es un “chicarrón” obsesionada por manejar las armas como si fuera un hombre, y para *Arya*, *Sansa* no es sino una chica mimada y consentida por el mero hecho de ser físicamente más hermosa que ella. Por otro lado, *Tyrian Lannister*, que sigue al servicio de *Daenerys*, va viendo con creciente preocupación cómo la admirada joven reina va aumentando su crueldad y determinación a la hora de exterminar a sus enemigos:



véase la crucial escena del 5º episodio “Eastwatch”, en la que *Daenerys* ordena a uno de sus dragones incinerar vivos a dos de sus enemigos, aliados de los *Lannister* a los que ha vencido en combate, porque se niegan a rendirle pleitesía.

Con los lógicos altibajos inherentes a una producción de tantas horas de duración, esta SÉPTIMA TEMPORADA ha continuado ofreciendo momentos memorables. A los citados cabe añadir, en el 2º episodio “**Nacida de la tormenta**” (*Stormborn*), la cruda escena de la dolorosísima curación del infectado *Jorah Mormont* a manos del bondadoso *Sam*; la asimismo bien resuelta secuencia de batalla del 4º episodio “**Botines de guerra**” (*The Spoils of War*), el ya tradicional “episodio de batalla” de cada temporada; y, en el ya mencionado (y espléndido) SÉPTIMO EPISODIO “**EL DRAGÓN Y EL LOBO**”, momentos tan logrados como la “demostración” de la peligrosidad de los *Caminantes* en presencia de la escéptica *Cersei*, el juicio sumarisimo que pone fin de manera contundente a la tensión entre *Sansa* y *Arya* que ha creado el maquiavélico *lord Baelish*, “*Meñique*” (*Aidan Gillen*), y el espectacular clímax del episodio -la destrucción del Muro por parte del dragón zombi que ahora cabalga *el Rey de la Noche*-, anuncio inequívoco de que la Gran Guerra será el eje temático de la OCTAVA TEMPORADA.

Texto (extractos):

Tomás Fernández Valentí, “Juego de Tronos, 7ª temporada: Se acerca la Gran Guerra”, en sección “TV”, rev. Dirigido, octubre 2017.

SELECCIÓN Y MONTAJE DE TEXTOS E IMÁGENES:

JUAN DE DIOS SALAS. CINECLUB UNIVERSITARIO/AULA DE CINE. 2019

AGRADECIMIENTOS:

RICARDO ANGUITA CANTERO

MANUEL TRENZADO ROMERO

RAMÓN REINA/MANDERLEY

ÁREA DE RECURSOS GRÁFICOS Y DE EDICIÓN.UGR

IMPRESA DEL ARCO

M^a JOSÉ SÁNCHEZ CARRASCOSA

ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

DESCARGA NUESTRO **CUADERNO DEL CICLO** EN:

LAMADRAZA.UGR.ES/PUBLICACIONES

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES:

FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM

En anteriores ediciones del ciclo
HISTORIA DE LA FICCIÓN TELEVISIVA
han sido proyectadas

(I) HERMANOS DE SANGRE (*Band of Brothers*, 2001) (mayo 2011)

10º Aniversario del Estreno

Miniserie de 10 episodios

e01. Currahee

e02. El día D (*Day of Days*)

e03. Carentan

e04. Reemplazos (*Replacements*)

e05. La encrucijada (*Crossroads*)

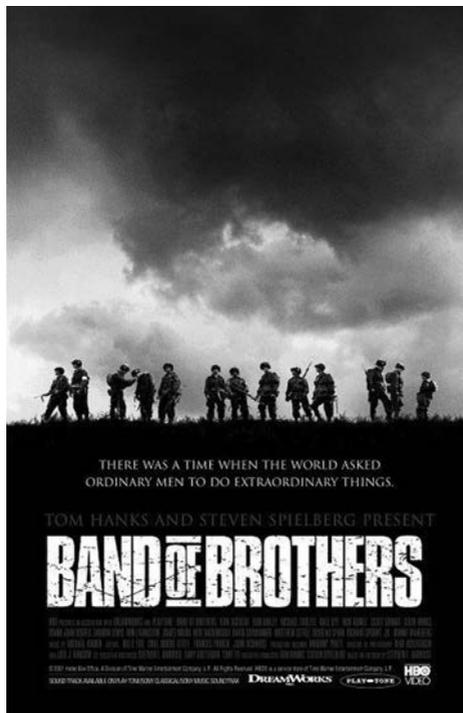
e06. Bastogne

e07. Punto límite (*The breaking point*)

e08. La última patrulla (*The last patrol*)

e09. Por qué combatimos (*Why we fight*)

e10. Puntos (*Points*)



(II) JUEGO DE TRONOS (*Game of Thrones*, 2011-2019) (marzo 2019)

“El invierno llegó...el final se acerca”

11 episodios míticos

t1^a/e01. Se acerca el invierno (*Winter is coming*, 2011)

t1^a/e09. Baelor (2011)

t2^a/e09. Aguasnegras (*Blackwater*, 2012)

t3^a/e09. Las lluvias de Castamere (*The rains of Castamere*, 2012)

t4^a/e06. Leyes de dioses y hombres (*The laws of Gods and Men*, 2014)

t4^a/e08. La Montaña y la Víbora (*The Mountain and the Viper*, 2014)

t5^a/e08. Casa Austera (*Hardhome*, 2015)

t6^a/e05. El portal (*The door*, 2016)

t6^a/e09. La batalla de los bastardos (*Battle of the bastards*, 2016)

t6^a/e10. Vientos de invierno (*The Winds of Winter*, 2016)

t7^a/e07. El dragón y el lobo (*The Dragon and the Wolf*, 2017)



ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
DESCARGA NUESTRO CUADERNO DE ESTE CICLO EN: lamadraza.ugr.es/publicaciones

<http://veu.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veu.ugr.es/pages/agendacultural>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

lamadraza.ugr.es
Síguenos en redes sociales
facebook, twitter e instagram