

NOVIEMBRE 2022

CENTENARIOS 1922-2022 (Y III): JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ (MEDIO SIGLO EN “LA CABINA”)



Juan de Dios Siles
(UGR CineClub Universitario-Aula de
Cine)

ORGANIZA_

CINECLUB UNIVERSITARIO/
AULA DE CINE

EN
LA CAPILLA
entrarán ver-
ras obras de
en muebles,
ros, manto-
porcelanas.
Al mismo
po que po-
vender cuan-
lese con la
ridad que e-
lará satisfecho
ntezuelas, 14

tares

A GRANADA.
Inserta en el
o del Ejército
o al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal.

Avisos

ra con un spa-
R BAYOS X.



**El Cine - Club celebró
su primera sesión**

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible es
mero de es
han sido te
corruptos d
cias a todo
Igualmen
muy noble
sús que tu
en reverenc
a todos los
mente a la
lesianos, Tu
gios de es
que no cit
han acudid
nuestros ec
Rendidas
granadina,
parroquiale
tísimas au
muy especi
cuelas Nor
entusiasmo
veterana A
rio, tan ca
dos
No quise
mos colabo
tiguos Alur
día de este
ron el hon
líquidas a n
lo hicieron
Gracias a
molesto si
La Escue
Escuela Pie
ble recuerd
comunicad
Roma.
Y, junta
agradecimie
modo espec
Que se a
res esta de
que estudie
gía y, lo q
practiquen.
más que ul
colaborar d
gelizadora
la Santa Ia
Gracias a
que han v
que se ha
nas para d
dre. Tambié
tiene que e
turado de
A todos:

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada
Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".
Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2022-2023, cumplimos 69 (73) años.

NOVIEMBRE 2022

CENTENARIOS 1922-2022 (III)

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ (MEDIO SIGLO EN “LA CABINA”)

Viernes 4 20:30 h.

LA CABINA

Antonio Mercero (1972)

(En el 50 aniversario de su estreno)

v.e. [35 min.]

Presentación y mesa redonda posterior con la participación de:

Javier Ocaña

(Crítico cinematográfico de “El País”)

Julio Grosso Mesa

(UGR Comunicación Audiovisual / Director de “Film in Granada”)

José Abad

(UGR Filología Románica / Novelista y ensayista cinematográfico)

Manuel Trenzado

(UGR Ciencias Políticas)

Juan de Dios Salas

(UGR CineClub Universitario-Aula de Cine)

Sala Máxima del Espacio V Centenario (Av. Madrid)

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:

Cineclub Universitario/Aula de Cine

EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES:

- NO ESTÁ PERMITIDO COMER NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
DESDE 30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE CADA SESIÓN.

OS AGRADECEMOS MUCHO VUESTRA COLABORACIÓN.

EL USO DE LAS IMÁGENES DE ESTE CUADERNO SE
HACE EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS







Viernes 4

20:30 h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

LA CABINA (1972) España 35 min.

Título Orig.- La cabina. **Dirección y argumento.-**

Antonio Mercero. **Guion.-** José Luis Garcí y Antonio Mercero.

Fotografía.- Federico G. Larraya (1.37:1 - Eastmancolor).

Montaje.- Javier Morán. **Música.-** Fragmentos de "Carmina

Burana" (1935-1936) de Carl Orff. **Productor.-** José

Salcedo. **Producción.-** Televisión Española. **Intérpretes.-**

José Luis López Vázquez (*Hombre atrapado*), Agustín

González (*Hombre en la 2ª cabina*), Goyo Lebrero (*jefe de*

bomberos), Tito García (*hombre fuerte*), Carmen Martínez

Sierra, Carmen Luján y María Vico (*señoras*), José Miguel

Aguado y José Manuel Hoyos (*niños*), Felipe Martín Puerta

y José Montijano (*trabajadores*), Mariano Barderas y

Antonio Moreno. **Estreno.-** (España) noviembre 1972.



versión original español

*Película nº 137 de la filmografía de José Luis López Vázquez
(de 262 películas como actor)*

*Película nº 11 de la filmografía de Antonio Mercero
(de 37 películas como director)*

Música de sala:

Carmina Burana (1935-1936)

Carl Orff



(...) Los primeros años de la década de los 70 son una inacabable sucesión de trabajos y éxitos para JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. Antes de viajar a Hollywood para asistir a la ceremonia de entrega de los Oscar¹, se producen otros dos hechos reseñables vinculados a la continua demanda de su presencia en nuevas películas. Del primero de estos hechos, José Luis no tiene demasiado buen recuerdo: Saura le llama para ofrecerle uno de los personajes de **Ana y los lobos**, nuevo proyecto del director aragonés, pero la película se retrasa por los consabidos problemas de censura. Ante esta situación y su presumible prolongación, José Luis se compromete para participar con Pedro Lazaga en su película **El vikingo**. Cuando ya está cerrado el acuerdo contractual para la película de Lazaga, Saura, de manera inesperadamente rápida, supera los problemas existentes y obtiene luz verde para arrancar **Ana y los lobos**. Pero ya es tarde para nuestro actor, ha firmado el contrato de Lazaga y no es posible compatibilizar ambos proyectos así que, finalmente, el personaje ofrecido a José Luis acabará siendo interpretado por José María Prada. Para José Luis supone una tremenda y dolorosa contrariedad no poder participar en la película de Saura, director por el que (...) siente una enorme admiración.

La siguiente oportunidad, sin embargo, si bien no va a paliar la amargura de no haber podido interpretar el personaje ofrecido por Saura, sí le va a proporcionar una enorme satisfacción. George Cukor va a rodar en España una película para la Metro Goldwyn Mayer, se trata de una adaptación de la novela de Graham Greene "Viajes con mi tía". Cuando José Luis recibe a través de su representante el mensaje enviado por Miguel Ángel Gil, contratado como jefe de

¹ La película *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972) de la que era protagonista, era candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa, donde compitió, entre otras, con *El discreto encanto de la burguesía* (*Le charme discret de la bourgeoisie*, Luis Buñuel) que, finalmente, se alzó con el galardón. Ahora bien, a nivel personal, le sirvió para cosechar su segundo "Hugo" como mejor actor en el festival de Chicago.



producción de la parte española, no puede creérselo:

Yo pensaba: ¿cómo es posible que George Cukor quiera que trabaje con él?

Así que fui a verle muy impresionado, me dijo: “Me han hablado de usted?... ¿Conoce el guion?”. Le contesté la verdad, es decir que yo lo que conocía era la novela de Graham Greene. Por eso cuando me comentó que quería que yo hiciese el personaje del amante de la vital y alocada tía Augusta, sabía que el personaje no era gran cosa, pero pensé que, sacándole el jugo, verdad, pues tenía la carne suficiente para poder lucirse...

Tras contratarle, el día que realiza su primera prueba de vestuario, Cukor pide opinión a



José Luis sobre el traje que le están probando y, tal y como cuenta Eduardo Rodríguez en “Los disfraces de la melancolía”, la respuesta de nuestro actor muestra a Cukor la validez y afinidad de su criterio.

Le comunicqué que no me gustaba, que no tenía prestancia ni calidad para el personaje que íbamos a hacer, un millonario francés. A Cukor se le iluminó la cara y dio orden de que me acompañaran a Londres a comprar el vestuario...

Durante el rodaje, José Luis quedó vivamente impresionado por la forma de trabajar de los americanos y su perfección en el rodaje.

Recuerdo que tenía una escena en la que entraba con la chistera y la capa, lo tiraba todo por el suelo, cogía a la actriz y le daba un beso retorcido (...) Entonces la echaba sobre el piano y éste se rompía abriéndose las patas. Lo hicimos y hubo un silencio tremendo. Entonces yo, sorprendido y preocupado, pregunté al ayudante la causa. Me miró y me dijo: “Hombre, que es la primera vez que se hace una escena así y no se repite nada”. Entonces me relajé y le dije: “Ah, si solo es eso, que no se repite nada...”. Todo funcionaba de maravilla, se trabajaba de una manera extraordinariamente eficaz y relajada...

Mientras se efectuaba el rodaje, Cukor tuvo ocasión de ver **Mi querida señorita** y se mostró absolutamente deslumbrado por el trabajo y el talento de José Luis:

Entró en mi camerino demudado y me dijo: “Perdóneme usted, yo no le conocía y no sabía que tenía tal capacidad de actor, perdóneme, pero claro, la ignorancia...”. Yo le contesté: “No me tiene que decir usted nada de esto ni pedirme perdón porque yo le admiro a usted muchísimo y desde hace mucho tiempo...”. A partir de ahí y de la excelente sintonía que tuvimos en el rodaje nos hicimos muy amigos...

En el gesto y en la luz que invade desde el recuerdo el rostro de José Luis, se adivina la satisfacción que le produce haber disfrutado de la amistad de alguien tan relevante y tan admi-

rado por él. A la vez que, en su forma de referir las palabras y los hechos de Cukor, se patentiza que su devoción por el gran director americano sobrepasa el ámbito de lo profesional, y que José Luis sintió por él, también, una admiración igual o mayor como ser humano.

Durante el rodaje prestaba una gran atención a todas mis sugerencias e incorporaba la gran mayoría de ellas...

José Luis se interrumpe un instante, inclina levemente la cabeza y fija la vista en un punto de la mesa, como si, por un instante, sobre el tablero de madera, estuviese contemplando alguna imagen de aquel memorable rodaje. El conjunto de recuerdos que le alcanzan sobre la figura de Cukor y la relación de ambos, se resume en la frase con la que cierra su memoria del trabajo en **Viajes con mi tía**:

Era una persona extraordinaria y un director magnífico.

La relación de amistad que nace entre ambos fruto de esta colaboración se reforzará de manera sustancial posteriormente cuando, más adelante, José Luis visite a Cukor en Beverly Hills. El actor pasa una semana en el palacete que poseía Cukor (...). José Luis recuerda en este momento que el gran director quería que se quedase a trabajar en Estados Unidos.

Llegó a presentarme a gente de la Metro y me decía que no tendría problema para trabajar allí, pero yo he sido siempre muy perezoso para los idiomas, así que le dije: "Mire, es inútil, yo esto que le he hecho en inglés ha sido a duras penas pero soy incapaz de hablar en inglés toda una película, no estoy preparado... Lo entendió y nuestra amistad se fortaleció y perduró en el tiempo, de hecho guardo muchas cartas tuyas y años más tarde volví a su casa a pasar el Día de Acción de Gracias, fue una jornada estupenda, ¿sabes? Y comí el pavo más ex-tra-or-di-na-rio de mi vida...

José Luis piensa un instante; parece revisar por un momento aquella decisión, pero luego me mira y concluye:

Me pareció que no se pue-de in-ter-pre-tar en un idioma que no do-mi-nas... Que se lo pregunten a Banderas o Bardem, lo que habrán tenido que trabajar... Ellos han podido pero yo fui incapaz...

La película protagonizada por Maggie Smith y Alec McCowen no tuvo demasiado éxito, pero la breve participación de José Luis en el papel de *Aquiles Dambress*, antiguo y apasionado amante de *tía Augusta*, resulta realmente convincente y brillante. Acabado el rodaje de **Viajes con mi tía** José Luis viaja a Hollywood junto a su mujer Catherine, José Luis Borau y Jaime de Armiñán, acompañado éste también por su mujer Elena Santonja, para asistir a la ceremonia de entrega de los Oscar, por la que el actor queda profundamente impactado.

Fue impresionante, el espectáculo duró horas... Yo entré el último de nuestro grupo porque quise quedarme en el hall para ver a la gente, allí tuve ocasión de estar a unos metros escasos de Jack Lemmon, nunca lo olvidaré, cuando todo el mundo pasaba él se quedó allí con un vaso en la mano...



De vuelta en España y sin descanso, José Luis participa en la película **Cartas de amor a un asesino** que dirige Paco Regueiro, director al que ya acompañaba una cierta leyenda de director maldito y, ciertamente, esta cinta no ayuda a cambiar ese cartel, pues ni siquiera llega a estrenarse en Madrid. Producida por Elías Querejeta, es una película bastante hermética en la que José Luis incorpora a un asesino al que conocemos a través de los *off* en los que escuchamos las cartas que el personaje le dirige a una bibliotecaria.

Pero tras la concatenación de trabajos y reconocimientos, y por increíble que pueda resultar, el año 72 aun reserva a nuestro protagonista otro hecho que servirá para seguir multiplicando su prestigio y la admiración de crítica y público hacia él. Estoy hablando del medio-metraje para televisión, de 35 minutos de duración, titulado **LA CABINA**, dirigido por Antonio Mercero y con guion del propio Mercero y José Luis Garci. El 4 de noviembre de 1972 se emite en televisión **LA CABINA**. En ese momento en España hay ya cerca de siete millones y medio de televisores. La kafkiana metáfora dirigida por Mercero del hombre atrapado en el interior de una cabina de teléfonos se convierte en un verdadero fenómeno de masas. Nuestro actor había rodado esta producción para Televisión Española durante el verano y tras salvar, con la ayuda impagable de su infatigable representante José María Gavilán, numerosas complicaciones fruto del apretadísimo calendario de trabajo de nuestro protagonista. José Luis recibe el guion de **LA CABINA** en el rodaje de **El vikingo**:

Me trajeron el libreto cuando estaba en el rodaje y en cuanto lo leí llamé a mi represen-

tante José María Gavilán y le dije: “Oye me acaban de traer un libreto que por fuerza hay que rodarlo, con tiempo, sin tiempo, como sea... Así que habla con la gente con la que tengamos compromisos de trabajo porque yo tengo que hacer esto...”. Era una película fuera de serie.

Al rememorar aquella crucial conversación con su representante, la voz de José Luis y el gesto se llenan de la convicción y la firmeza con que debió, en su momento, afirmar ante su representante que deseaba participar en el rodaje de **LA CABINA** a toda costa y fueran cuales fueran los posibles problemas de calendario, en base a los compromisos adquiridos o en negociación.

La película se rodó en pleno agosto y yo estaba justo de tiempo porque empezaba otra película inmediatamente después. Pero yo sentía que había entendido perfectamente el guion y estaba convencido de que podía hacer un buen trabajo... (...) Bueno, pasé un miedo atroz ... A-troz [repite con énfasis] en el momento en que un grupo de extras cogían la cabina, la subían para arriba y la depositaban en el camión... Yo no sabía cómo estaba hecho el suelo y si resistiría o me iban a estrellar; o en el plano aquel de la grúa... La verdad es que hubo momentos que pasé un pánico horroroso...

Relativo a **LA CABINA** y a sus principales artifices, resultan tan adecuados como ilustrativos los textos que sobre la película, el intérprete principal, los guionistas y el director incluía el dossier elaborado en su momento por la Secretaría Técnica de Programación y Promoción de Programas de Televisión Española en 1972. (...):

Ciencia-Ficción

*La historia del hombre encerrado en una cabina telefónica, que comienza en tono humorístico, suave, desenfadado va poco a poco convirtiéndose en drama, sobre todo para el protagonista. La gente pasa a su lado, se ríe, discute, intenta ayudarle pero nada positivo llega a hacer... El prisionero -imagen del hombre solo- angustiado, intenta comunicarse, gritar, pedir ayuda... En vano. A través del cristal nadie escucha su voz. El difícil papel del prisionero -hombre mudo y aislado, hombre de gestos- corre a cargo de López Vázquez, que echa mano eficazmente de su gran capacidad de expresión mímica para comunicar al espectador su angustia, su desesperación, sus inútiles esfuerzos por comprender lo que le está sucediendo. Historia de ciencia-ficción, historia de terror inserta en lo cotidiano, con amplias sugerencias sociológicas -decía el crítico cinematográfico Pedro Crespo, en un comentario-, **LA CABINA** pasa de comedia grotesca a tragedia a través de la historia de un señor que se queda encerrado en una especialísima cabina telefónica de apariencia normal.
(...)*

José Luis López Vázquez, intérprete

*La historia, el tema de **LA CABINA** era uno de los “13 pasos por lo insólito”, serie que habían proyectado y escrito José Luis Garci y Antonio Mercero, amigos, compañeros de tr bajo y forofos del fútbol. Cuando el proyecto de la película estuvo aprobado se pusieron a pensar en quién iba a ser el protagonista -casi único- de su historia. En abril fueron*



a Nueva York, en un “viaje económico”; a ver cine. Escalando la estatua de la Libertad le daban vueltas a la idea del protagonista para concluir en que el ideal sería José Luis López Vázquez. Y lo insólito e imprevisto surgió: José Luis López Vázquez apareció en aquel preciso momento. Entonces no hablaron del asunto, pero en Madrid, al mes siguiente, López Vázquez dijo sí. Llevaba alrededor de diez años sin aparecer por TVE tras su actuación en la serie “Tercero Izquierda”, y la idea de protagonizar el guion de Garci y Mercero le entusiasmó desde el primer momento de leerlo. Y el entusiasmo continuó durante el rodaje, entusiasmo y disciplina, colaboración en aportar ideas, en “vivir” el personaje del hombre encerrado. Y cuando terminó el trabajo y se fue a Asturias a rodar otra película, López Vázquez telefonaba al director y al guionista para preguntarles cómo había quedado “su cabina”.

La primera secuencia de la película se rodó en la madrileña Plaza de Arapiles, donde se dieron cita un centenar de extras y donde uno de ellos, entre las risas y burlas del resto, hasta llegó a entrar ingenuamente a llamar por teléfono -con sus tres pesetas y todo- en la cabina instalada para López Vázquez. Luego, los escenarios por los que viaja la cabina telefónica con el hombre dentro son los scalextric de Atocha, los pasos subterráneos, las nuevas avenidas del nuevo Madrid, los barrios de la periferia. Los descampados de las afueras de la ciudad, el campo. Más tarde, el camión que transporta la cabina se aleja por las carreteras y se filman escenas con la cámara en tierras portuguesas, en las instalaciones de la presa de Aldeadávila, en la terminal de carga del aeropuerto de Barajas, etc...

(...)

José Luis Garci, co-guionista

“En cuanto a hijos, Mercero me gana por seis a una. Yo tengo una niña. Y soy socio del Atleti”. José Luis Garci, una de las mejores bibliotecas de cine-ciencia-ficción-terror-fantasía del país, tiene entre otros premios a su labor periodística, el del Círculo de Escritores Cinematográficos, y el de la Revista Nueva Dimensión. Ha escrito un libro -el único que hay- sobre Ray Bradbury y otro de relatos fantásticos que se titula nada menos que “Bibidibadibú” (...) Tiene escritos varios guiones para televisión y cine, el último para una cinta que Pedro Olea va a hacer con el mismo López Vázquez². Garci y Mercero, que van los domingos juntos al fútbol y son viejos amigos, no habían logrado hasta la fecha trabajar unidos en una idea guion. **LA CABINA**, una idea de Mercero, ha sido un buen trabajo en régimen de coproducción.

(...)

Antonio Mercero, director

“Es lo más importante que he hecho. Pienso que **LA CABINA** es una tragicomedia del hombre de hoy en lucha contra su inexorable destino, que no sabe dónde le conduce”. La historia era bonita e inquietante y Mercero ha quedado satisfecho de su trabajo. Antonio Mercero tiene treinta y seis años, seis hijas y cinco importantes premios cinematográficos y de televisión, el último, este mismo año: el Nacional de Televisión como director de “Cróni-

² Se refiere a No es bueno que el hombre esté solo (1973).



cas de un pueblo". Los otros son la Mención Especial de Montecarlo en 1970 por "Symposio para la Paz", la Espiga de Valladolid, en el 69, a su corto "La balada de los cuatro jinetes"; La Concha de San Sebastián, 1962 por "Lección de arte" y con su "Trotín Troteras", ejercicio fin de curso en la Escuela Oficial de Cinematografía. Ha hecho un largometraje, "Se necesita chico" y bastantes programas, preferentemente documentales deportivos, para la Segunda Cadena de TVE. A Antonio Mercero le gusta vestir de jersey, beber un buen "Rioja" acompañando un plato a la vasca, e ir a ver a la Real Sociedad de San Sebastián, Club de Fútbol. Ha sido y es, devorador de tebeos, desde "Roberto Alcázar" a "El Hombre Enmascarado", de temas de ciencia ficción y fantasía y se suele ir al cine buscando películas con la firma de Chabrol, Hitchcock, Fellini, Welles o Truffaut...

(...)

Curiosamente, con los dos principales responsables de **LA CABINA**, José Luis tendrá contacto profesional en los últimos tiempos de su actividad, si bien en el caso de Garci declinará la oferta para participar en su película **Tiovivo**, una cinta de carácter bastante coral y con un numerosísimo reparto en la que el director le ofrece a José Luis una colaboración de una sesión. En aquellos años yo ya me ocupaba de los asuntos profesionales de nuestro protagonista y, tras leer el guion, me pidió que le agradeciese a Garci su amable ofrecimiento pero que le transmitiese que no se veía en el personaje. Sin embargo, con Mercero, José Luis filmará su última película. Una historia sobre el mal de Alzheimer titulada **Y tú quién eres** en la que comparte protagonismo con Manuel Alexandre y en la que aparece también entre otros Álvaro de Luna. En todo caso, con Antonio Mercero, José Luis mantuvo una relación cordial y siempre



evidenció hacia el director un gran respeto y cariño. Como mejor muestra de ello este texto escrito por José Luis con motivo de un homenaje a Mercero en junio del año 2003:

A ANTONIO MERCERO

Querido y admirado Antonio:

*Con igual satisfacción a la que yo sentí cuando por primera vez acudí a ver esa obra tuya tan bien lograda o “arrematá”, según el concepto que tenía Rafael “El Gallo” sobre el arte, de **LA CABINA**, galardonada de inmediato con cantidad de merecidos premios y - lo que es más importante- con el unánime y entusiasta reconocimiento de propios y extraños y encima galardonada en USA con el codiciado EMI, la misma satisfacción y emoción digo, siento ahora mismo al ofrecerte alegóricamente con este presente, el reconocimiento a **TODA UNA VIDA** de esfuerzo y desvelo mostrándonos para gozo y disfrute, ora la sobrecogedora **LA CABINA**, series como **ESE SEÑOR DE NEGRO**, **VERANO AZUL**, **FARMACIA DE GUARDIA**, las últimas inolvidables, **LA GUERRA DE PAPA**, **ESPÉRAME EN EL CIELO**, etc., y la muy reciente exhibida en mayo pasado durante el Festival de Cine Español malagueño, **PLANTA CUARTA**.*

Por todo ello, querido Antonio, a más de resultar este momento emocionante y conmovedor, te deseo, te deseamos todos de corazón, que siga interminable tu inspirada y fecunda “hoja de ruta”, acercándonos siempre el peculiar estilo de tu mundo conciliador, imaginativo, desenfadado con esa impronta tuya de genial facilidad. Repito, con toda admiración y ca-



riño, muchas gracias, Antonio.

LA CABINA constituyó un éxito de enormes dimensiones, no solo para José Luis y para sus autores, sino también para Televisión Española que obtuvo sus primeros premios dentro del ámbito internacional entre ellos, tal y como alude José Luis en el texto anterior, el EMI otorgado en Estados Unidos. **LA CABINA** se vendió prácticamente a la totalidad de televisiones del mundo.

En lo que a José Luis se refiere, su trabajo resulta una vez más excepcional y le permite mostrar de nuevo sus infinitas dotes para la interpretación. Sin una sola palabra, atrapado en ese metro cuadrado de cristal de la cabina en que su personaje queda encerrado, José Luis traslada al espectador de manera magistral las emociones que el personaje transita en un camino que arranca en la sorpresa y concluye en la más desgarradora desesperación pasando por sucesivos estados de creciente angustia. El trabajo de nuestro protagonista es un auténtico recital de capacidad actoral como reconocieron de manera unánime las críticas: “López Vázquez demuestra una vez más que es uno de los mejores actores de España”, proclamaba Pedro Crespo. Viriato en “Hoja del Lunes de Madrid” titulaba con rotundidad “El mejor actor de España”, juicio en el que coincidía José María Baget: “Admirable el trabajo interpretativo - mímica pura- de López Vázquez, el mejor actor que tenemos en España” y así una interminable catarata de alabanzas y merecidos elogios del portentoso trabajo realizado por José Luis en la cinta de Mercero.

Al recordar todo esto tantos años después, resulta evidente en la voz de José Luis y en su gesto, la lógica satisfacción que todo aquello le produjo pero, a la vez, sus palabras se tiñen de esa sabiduría honda e implacable de los años que relativiza éxitos y fracasos y dota al

protagonista de ellos de una admirable sencillez al hablar de los primeros -infinitamente más abundantes en el caso de José Luis- y, en este caso, una hilarante mordacidad al referirse a los segundos. José Luis me mira recto a los ojos desde los suyos, tan mermados ahora, para manifestar con rotundidad:

Era un guión por-ten-to-so mi querido Luis... Por-ten-to-so ... Lo cogías y no podías dejarlo hasta terminar de leerlo...

Así pues, a finales del año 1972, José Luis López Vázquez, con sus últimos trabajos de principios de la década de los setenta, había conseguido añadir a la condición de extraordinario actor de comedia, acreditada en la década anterior, la de intérprete de enormes posibilidades dramáticas, es decir, José Luis había mostrado ser un actor total, completo, versátil, de extraordinaria ductilidad y capacidad para entender e incorporar de manera brillante toda clase de personajes. Si a todo ello le añadimos la inmensa popularidad que había obtenido a través de las repetidas emisiones de **LA CABINA**, podemos concluir que en este momento José Luis López Vázquez se encontraba en la cumbre absoluta de su carrera (...).

Texto (extractos):

Luis Lorente y Jose Luis López Vázquez, ¿Para qué te cuento: Biografía autorizada de Jose Luis López Vázquez, Foca Memorias 114, Akal, 2010.



Ayer el Ayuntamiento de Madrid, con iniciativa
y la ayuda de todos y en especial, Antonio Maura,
por su contribución a hacer de Madrid
una ciudad de arte y de refinado gusto.

SELECCIÓN Y MONTAJE DE TEXTOS E IMÁGENES:
JUAN DE DIOS SALAS. CINECLUB UNIVERSITARIO/AULA DE CINE. 2022

AGRADECIMIENTOS:

RAMÓN REINA/MANDERLEY

JAVIER OCAÑA

JULIO GROSSO MESA

JOSÉ ABAD

MANUEL TRENZADO

ÁREA DE RECURSOS GRÁFICOS Y DE EDICIÓN UGR

(PATRICIA GARZÓN, GEMA RODRÍGUEZ & LOURDES GARCÍA)

OFICINA DE GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN (ÁNGEL RODRÍGUEZ VALVERDE)

REDES SOCIALES (ISABEL RUEDA & ANTONIO FERNÁNDEZ MORILLAS)

M^a JOSÉ SÁNCHEZ CARRASCOSA

IN MEMORIAM

MIGUEL SEBASTIÁN, MIGUEL MATEOS,

ALFONSO ALCALÁ & JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES:

FACEBOOK, TWITTER E

INSTAGRAM



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

lamadraza.ugr.es
Síguenos en redes sociales
facebook, twitter e instagram

ORGANIZA: CINECLUB UNIVERSITARIO /AULA DE CINE

<http://veu.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veu.ugr.es/pages/agendacultural>