



# I BECA DE PAISAJE VILLA DE SALOBREÑA

2004

Biblioteca de Salobreña  
*1 - 12 de abril de 2004*  
Salobreña

Corrala de Santiago  
*10 - 28 de mayo de 2004*  
Granada



AYUNTAMIENTO  
DE SALOBREÑA



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
VICERECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO  
SECRETARIADO DE ARTES VISUALES, ESCÉNICAS Y MÚSICA



# I BECA DE PAISAJE VILLA DE SALOBREÑA

2004



AYUNTAMIENTO  
DE SALOBREÑA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Beca realizada en Salobreña entre el 22 de marzo y  
el 1 de abril de 2004

ORGANIZA:

Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música

Ayuntamiento de Salobreña

Concejalía de Cultura

DAVID AGUILAR PEÑA

Rector

JESÚS AVELINO MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

Alcalde de Salobreña

M<sup>a</sup> JOSÉ OSORIO PEREZ

Vicerrectora de Extensión Universitaria  
y Cooperación al Desarrollo

GUSTAVO AYBAR BENÍTEZ

Concejal de Cultura

RICARDO MARÍN VIADEL

Director del Secretariado de Artes Visuales Escénicas y Música

ANTONIO MARTÍNEZ VILLA

Director de Exposiciones

FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN

Director y profesor de la Beca

FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ OLIVARES

Comisario de la Exposición

Edita: Universidad de Granada

Fotografía: Antonio Luis Ramos Malina

Depósito Legal: Gr. 791/2004

Imprime: Bodonia, s.l.

Biblioteca de Salobreña

*1 - 12 de abril de 2004*

Salobreña

Corrala de Santiago

*10 - 28 de mayo de 2004*

Granada



GUSTAVO AYBAR BENÍTEZ  
Concejal de Cultura.  
Ayuntamiento de Salobreña.

Como es sabido, el arte es un patrimonio universal, y la actividad es lo que hace dichoso al hombre. Desde el Ayuntamiento de Salobreña hemos querido incrementarlo en la medida de nuestras posibilidades, creando junto con la Universidad de Granada la "I Beca de Paisaje Villa de Salobreña", con el objetivo de fomentar la creatividad y el intercambio cultural. Como colofón a los diez días, que junto a los vecinos han convivido desarrollando su arte y su talento una decena de jóvenes venidos de diferentes puntos de la geografía española; presentamos esta exposición en la que se puede apreciar distintas miradas de nuestras calles y rincones.

Agradecer la colaboración al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, a D. Francisco Gonzáles Olivares, artista salobreñero de quien surgió esta brillante iniciativa, al profesor y director de la Beca D. Francisco José Sánchez Montalbán y a todos los creativos que han participado contribuyendo a realzar la belleza de nuestro pueblo.

MARÍA JOSÉ OSORIO PÉREZ  
Vicerrectora de Extensión Universitaria  
y Cooperación al Desarrollo.  
Universidad de Granada.

La mirada del artista proporciona el consuelo a la visión cotidiana, el suspiro fresco al conocimiento y la exclusividad a la experiencia. Con el deseo de formación y de investigación en la expresión pictórica, a partir de un trabajo conjunto con el Ayuntamiento de Salobreña, hemos querido, desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, que inquietos y atentos alumnos de las Facultades de Bellas Artes de España puedan llevar a cabo un trabajo de indagación y aprehensión de los hábitos pictóricos en el contexto paisajístico que ofrece la ciudad de Salobreña. De esta manera, durante los días de estancia y convivencia, la pintura y la creación artística, han posibilitado el desarrollo de nuevos talentos pictóricos en un marco incomparable.

Si la pintura es, junto a un medio de expresión y arte, un espacio para el estilo y el conocimiento, esta I Beca de Paisaje en Salobreña representa la herramienta justa para que estudiantes y artistas puedan enriquecer tanto su formación como nuestra experiencia.

Me siento especialmente satisfecha de poder presentar estas muestras pictóricas como resultados de los días de trabajo que alumnos de las Universidades de Granada, Valencia, Madrid o Salamanca han realizado como una apuesta entre la representación y la realidad, o como un juego a través de pinceles y pigmentos que desvela sus diferentes formas de ver pero el mismo compromiso ante las fascinantes visiones del paisaje; y especialmente orgullosa de comprobar cómo estas iniciativas tienen el interés y el seguimiento tanto de instituciones como de alumnos que quieren formar parte de ellas. Espero y deseo que en sucesivas ediciones podamos seguir ofreciendo tanta calidad y buen hacer como en esta ocasión.



FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ OLIVARES  
Comisario de la Exposición.  
Universidad de Granada.

Nacer en Salobreña, para un pintor, es ingrediente determinante en su trayectoria artística. La belleza y tranquilidad de su paisaje influye en su estado de ánimo y creatividad de manera contundente. Por esto, cuando surge la idea de crear un proyecto donde varios pintores puedan desarrollar sus obras y nutrirse de contextos y referencias tan influyentes como los de Salobreña, aposté por él.

Gracias a gente desinteresada como Pilar Izquierdo, Paco Fernández, y a instituciones como el Hotel Salobreña, la Concejalía de Cultura, el Ayuntamiento de Salobreña, y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, la idea se hace realidad.

Ahora, compartir momentos con grandes artistas como los que se han reunido en ésta, la primera edición, y ver cómo sus obras se hacen día a día más salobreñeras, es apasionante.

Becarios venidos de Granada, Salamanca, Valencia y Madrid se han fundido mediante la convivencia y el intercambio de influencias conceptuales y técnicas distintas pero con un objetivo común, plasmar el paisaje de Salobreña.

Agradecer a los salobreñeros que han prestado sus calles y vistas. Agradecer a los pintores que las han invadido de luz, color y arte. Y que en futuras ediciones sea algo cotidiano ver a un pintor en una esquina, un lienzo en su caballete que va adoptando formas y manchas vivas haciendo de Salobreña un lugar de inspiración para los artistas.

Para finalizar, expresar el deseo de que esta exposición refleje la elegancia, el amor, la amistad y la lucha de diez artistas que lo han dado todo por conocer, compartir y aprender nuestra manera de sentir el paisaje de Salobreña.





## Los artistas y sus obras

*Textos de:*

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN

## RAQUEL FUENTES PECO

En las cosas de extrema sencillez se esconden presumidas las abundancias indiscutibles. Si en la entrega a la creación se detiene el artista es, la mayoría de las veces, para sosegar y respirar, mientras que en las horas de trabajo y entrega, la reflexión se camufla en la necesidad de seguir pintando, de continuar con la construcción o en saciar el suspiro por la belleza. Estoy fascinado por descubrir como el artista se crece en su propio deambular por las tablas, las telas o los papeles. Raquel Fuentes medita sobre sus propias posibilidades y produce un caprichoso muestrario de bocetos intelectuales que con forme a su poderosa personalidad no se desvían de la hegemonía de su creatividad.

Sobre la base de la claridad y la economía de elementos, esta artista, construye evocaciones puras y produce directas referencias a los temas. Como retóricos pictogramas entrelazados, las formas, los colores y las sensaciones van apareciendo como portadoras de significaciones e intuiciones plásticas. Mientras, la pintura, como doctrina soberana y gozosa propone contrapuntos sorprendentes que atraen y atrapan sin remedio.

CHIMENEAS (TRÍPTICO)

Acrílico sobre tabla

100 x 90 cm







## FRANCISCO DE ASÍS MONTAÑÉS PADILLA

La disciplina consigue en el artista que el estilo y la presencia obedezcan a la inspiración. Francisco Montañés comulga con el genio fascinante de la impresión inmediata, de la plasmación fugaz de la visión primera. La realidad se realza suntuosa e impune.

Los paisajes destellan naturalidad y compromiso con la creación. La mirada del pintor es incansable y su dedicación es meditada y concisa. Breves trazos para un todo completo; pequeñas las miradas y opulentas las frases. Cuando el romanticismo renace, el paisaje busca a sus hacedores.

Montañés diluye los instantes en un comportamiento impecable entre materia y soporte; elegante y solemne, su pintura combina la intranquilidad de la cercanía con regia presencia de la distancia. El horizonte es un sueño físico inalcanzable. El ocaso se camufla en la emoción no descubierta.

PAISAJE  
Óleo sobre tabla  
44 x 32 cm



## JUAN ANTONIO BAÑOS ARJONA

Ver cómo la creación artística se realiza es un privilegio que no muchos pueden disfrutar. Compartir con Juan Antonio Baños algunos momentos de trabajo es un espectáculo emotivo que te hace comprender la sinceridad de lo sublime, la bondad de la maravilla y la nostalgia de lo fascinante. Entonces uno comprende: “el arte se construye en tardes atormentadas y con impulsos desasosegados”. Al pintor, a Juan Antonio, lo veo ante la naturaleza y comprendo su angustia y su magia. El instante se instala en su mirada y el momento llega: la búsqueda inquietante del placer oculto, la misión incomprensible de la imagen y la mancha; una vez y otra los colores se desprenden del decoro y ensucian las normas, las formas se emancipan de su concepto y se convierten en néctares de la plástica. El arte se hace verbo.

Baños nos muestra la más interior y visceral emoción de Salobreña: una experiencia tranquila, una perspectiva de personal mitología que juega a provocar en el espectador suspiros sobre los ricos lienzos, inquietantes misericordias en las referencias; el universo que ofrece es una suerte azarosa que viaja al arte mismo, es la inflexión que traduce las búsquedas y las horas y las lluvias y las angustias y las dudas y la vida. Y con todo ello, entonces, comprendemos el arte y lo sentimos. Porque más allá del cuadro, más allá del formato, más incluso allá del negocio, Juan Antonio Baños nos desvela puro, limpio y humilde el salvoconducto para el viaje.

HIDROPRESENCIA

Técnica mixta sobre tabla  
80 x 30 cm



## ANTONIO LUIS RAMOS MOLINA

Que inquieta es la emboscada cuando los mapas no conducen a los destinos ni aclaran las posiciones. Si el arte acecha y traduce nuestras dudas, quizá en demasiadas ocasiones, es porque la necesidad de hacer, de crear, de manufacturar, no se sabe que, o no se sabe por donde, nos tiene con las pinturas preparadas, con terribles intersecciones y con el corazón que no nos cabe en el pecho.

He visto como Antonio Luis ha mirado sus manos y sus obras, cómo han emergido los colores de sus ojos nobles y cómo han obedecido las máculas a la belleza y a lo hermoso. Conciliar la mirada y la acción proporciona al pintor una efervescencia dulce que le traslada a los fragantes brazos del genio. La pintura de Antonio Luis Ramos condensa esos momentos eficaces donde el artista y su faena han digerido la apasionante vivencia del resplandor de la naturaleza, han vencido a la realidad y han comprendido la constante insatisfacción del espíritu. Por ello, la industria, el ingenio y la destreza en sus manos es una labor de talento a dos bandas: la elegante sobriedad de la representación y el sonoro susurro de lo real, que va de boca en boca y que prueba el milagro.

REJA

Acrílico sobre tela  
25 x 25 cm





## JULIÁN CESAR SÁNCHEZ RUIZ

CASAS DE SALOBREÑA

Óleo sobre tabla

60 x 45 cm

Los paisajes de Julián Cesar se construyen en un entramado de manchas hermanadas en la necesidad de concretar conjuntamente un mismo significado plástico. El fascinante mestizaje de colores óleos que se confunden con destellos abstractos de una circunstancia vivida, reflexionada y compartida, hace que parezcan y refieran entidades físicas concretas albergadas en ocasiones en los rincones de un recuerdo fugaz.

La imparable dedicación, la prolija laboriosidad y el incesante hallazgo en sus pinceles contribuye a consolidar una peculiar narrativa que, estoy convencido, se fundamenta en la sencillez, en la reducción de la anécdota y en la consecución de las esencias plásticas de lo observado. Aún así, Julián cursa una indagación interior como reflejo de la experiencia vivida, como resultado de la interpretación de la ciudad como portadora de los objetos que necesita para su discurso, como muestra instintiva de que el pintor estuvo allí y su paleta firmo el espacio y la luz.

El paseo pictórico de estos cuadros funde al referente con su propia metáfora. La más bella de las realidades es en definitiva la más fascinante abstracción; ciento ochenta grados que al otro lado del espejo renuncian a la verdad para ser pintura.



## RUBÉN RODRIGO SILGUERO

Las cábalas sobre el arte y sus estilos convierten al pintor en un espectador de fatuos pasajeros de la modernidad efímera. De esta manera, Rubén Rodrigo, observa al paseante atrevido como a un extra incapaz de perturbar el peso de la magia creativa. Lejos de la anécdota que no le quita ojo, su obra captura y retiene en instantes fascinantes la ortodoxa labor del artista ensimismado por la contemplación, el estudio, la meditación y la expresión pura, y de esta forma, entrega laboriosas escenas entramadas en pinceladas oníricas que construyen espacios enérgicos, vigorosos y sólidos.

La eficacia visual de sus trabajos reside, estoy seguro, en la superposición de visiones y miradas sobre el paisaje. Mirar la realidad es un acto de humildad; pintar lo observado es un acto de sabiduría que en este pintor se vuelve doctrina sensorial. Si la consecución de manchas logra un entramado fascinante, casi orgánico, la eficacia de los trazos logra la vitalidad y la energía de las escenas, las que, en vez de recordarnos una realidad física, nos atrapan en un inquietante juego sensorial.

APOCALIPSIS EN  
SALOBREÑA  
Acrílico sobre tela  
46 x 38 cm





## MIGUEL CARLOS MONTESINOS ARAGONÉS

### SOMBRAS DE METAL

Técnica mixta sobre madera

100 x 100 cm

Estoy convencido de lo idóneo del encuentro entre Salobreña y Miguel Carlos. Esta ciudad ha fascinado al pintor. La construcción, las estructuras urbanísticas, el blanco interminable y reiterado, el ripio innumerable, el ritmo anárquico, ..., aspectos sólidos del paisaje que le han llevado a asegurar un estilo potente y serio. Sus obras tratan de resolver las cábalas de los encuentros interiores entre las edificaciones y sus iluminaciones.

Los senderos estéticos de este joven pintor anuncian la renuncia de la visión cotidiana a la anécdota y al suceso pintoresco descubriendo que es posible la representación de las ideas y las impresiones, confirmando que es imprescindible la mirada selectiva y recreada, explicando que es necesaria la visión alegórica y el misterio onírico.

La Salobreña que ha pintado Miguel Carlos es una apuesta por la reducción de lo inservible para mostrar verdades interiores. Verdades que reflejan los materiales diversos que componen sus texturas, los colores maduros y fuertes, los recortes y los táctiles matices de sus tablas.



## MARIKINA RAMOS DÍAZ

Las reflexiones y las miradas que esta joven pintora ha desarrollado en los días de trabajo en la I Beca de paisaje de Salobreña ha producido una serie de imágenes chispeantes y enérgicas. Le gusta trabajar en el contacto directo con la realidad. A deshoras sale a buscar rincones y panorámicas. Encuentra la serena soledad de los oteros urbanos donde analizar y descomponer en brisas cromáticas todo lo que observa y capta.

Lejos de la experiencia instantánea, medita y asegura la usanza de los perfiles y los límites. Su interés está en la luz apresada, en las formas sosegadas, en un puzzle infinito que el sol promete en los muros y en los tejados; su razón está en la memoria inmediata del encuentro con las perspectivas.

Con todo ello su obra nos acerca a un horizonte preciosista y mágico donde la visión de la realidad nos invita a un juego de colores frescos y ordenados para conquistar nuestra mirada; la respuesta es directa, la mirada y la sugerencia abdican de la costumbre al misterio de la luz: traductora del sol y sus misterios.

PAISAJE  
Óleo sobre tabla  
80 x 60 cm



## ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Anárquico de los tratados y las alquimias de convención, el artista consume el rezo y asume el reto del espejo envenenado y la manzana piadosa. El artista, de labor y prolija insatisfacción, consume el tiempo en la búsqueda al amparo de la angustia y el primor. Si Ángel García Roldan me inspirase una definición pediría la clemencia de las academias para que me disculpase en el descaro de citarle con los más preciados términos, si bien algunos ya gastados y en desuso me servirían para precisar a un artista admirable y bueno.

Ver trabajar a Ángel es un misterio que reta al acertijo y al reloj. Durante horas va de allá para acá. Compone y descompone. Corta, lija, pega, también deshace. En medio de un innumerable catálogo de materiales diversos todo se transforma en invisibles cosas que no se descubren ni se sospechan. Pero de pronto, la obra emerge, sale, brota, la ves, y no te lo explicas.

Sin norma ni apego, la pintura de Ángel presu- puesta materiales diversos y procesos cercanos; de esta manera el mestizaje se combina en una pureza elegante donde la regencia de la realidad concede paso a los sentidos y las sugerencias.

COMPOSICIÓN

SIN TÍTULO

Técnica mixta

125 x 50 cm





## MÓNICA MALDONADO GUILLÉN

Preludio donde las melodías se agolpan y combinan anunciando sonatas sonoras y andantes perezosos. Mónica Maldonado, compone en estos paisajes un entramado de trazos definidores de sentimientos ante lo real. La potente mirada refleja a su vez un fuerte y poderoso compromiso con la representación: la búsqueda de las formas y sus comportamientos cromáticos nos proporciona presencias sustanciales en las tablas.

Si bien los colores se conjugan de forma descarada y libre, los paisajes que contienen renacen del recuerdo y el contacto directo de los paseos y los apuntes de lápiz y fotográficos.

La reducción de los detalles compromete a la realidad a comportamientos más exigentes con la imaginación y el sentimiento; de esta forma, Mónica , Maldonado nos invita a un decorado onírico que surge exigente y comprometido con los referentes físicos y que nos conduce a una relación pura, ortodoxa, entre el individuo y la pintura.

PAISAJE  
Acrílico sobre tabla  
60 x 45 cm

