

AD ASTRA

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO 23 - 24

*Obras de Rachmaninov,
Lacárcel (estreno absoluto)
y Rutter.*



14 de junio
2024

20.30 h.
Parainfo PTS

Edificio de Servicios Generales de la UGR
Avda. de la Ilustración, 80, junto parada
Dílar del Metro.

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

S. Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano n°2, op18 en do menor.

Solista: Eugenia Sánchez Durán

INTERMEDIO

E. Lacárcel (1984-)

A night with Selene. (Estreno Absoluto)

Premio "MANUEL DE FALLA" a la Creación Musical UGR 2022

J. Rutter (1945-)

Gloria

CORO "AVERROES" DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Albano García Sánchez, director.

CORO "MANUEL DE FALLA" DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Juan Ignacio Rodrigo Herrera, director

ORQUESTA UGR

Gabriel Delgado Morán, director

Eugenia Sánchez Durán, pianista solista

NOTAS AL PROGRAMA

SERGUEI RACHMÁNINOV (1873-1943) **CONCIERTO PARA PIANO Nº 2, OP. 18 EN DO MENOR**

A finales del siglo XIX y hasta el antimodernismo estalinista de los años 30, coexistieron en Rusia dos fuertes corrientes compositivas de innovación y tradicionalismo. Esta última, de corte romántico, puede tomar a Rachmáninov como uno de sus últimos representantes. Continuando con el legado de Tchaikovsky, bebió de la tradición romántica europea y la llevó a Rusia, aunque mostró menos interés por el uso de elementos nacionalistas rusos en su música. Además de su faceta compositiva, Rachmáninov se dedicó profundamente a su carrera como intérprete de piano, alcanzando su máxima popularidad en sus últimos años de vida. No solía interpretar sus propias composiciones, sino que optaba por consagrar sus programas a los grandes virtuosos: Chopin y Liszt.

Podemos ver una marcada influencia de Liszt en el *Concierto nº 2*, con un despliegue técnico y virtuosístico del piano típico de sus piezas de bravura. Después de tres años sin producción compositiva a raíz del fracaso de su *Sinfonía nº 1*, comenzó la composición de su *Concierto nº 2* –se especula que logró recuperar la confianza perdida durante unas sesiones de terapia de hipnosis con el Dr. Nikolái Dahl–. Comenzó por la composición del *II* y *III movimiento*, que presentó en diciembre de 1900 en Rusia; y tras su éxito, completó el *I movimiento* en 1901. Este movimiento cuenta con una introducción de piano, de *pianissimo* a *fortissimo*, que da paso al primer tema en cuerdas y clarinete. Este tema podría salir del *III movimiento*, que se compuso con anterioridad, una melodía muy característica de Rachmáninov sobre una sola nota. Este movimiento, de carácter apasionado y fatalista, contrasta con un *II movimiento* meditativo y expresivo, semejante a un nocturno. En este caso, la flauta introduce el tema principal. El *III movimiento* es el más vigoroso, con un ritmo marcado que presenta la orquesta al inicio del mismo.

ENRIQUE LACÁRCEL BAUTISTA (1984-). A NIGHT WITH SELENE

Galardonada con el Premio ‘Manuel de Falla’ a la creación musical de la Universidad de Granada en 2022, esta obra se configura como un poema sinfónico que dialoga con las obras de compositores como Debussy, Ravel y Bartók. El compositor nos fa-

cilita el programa que, como indica, “no es necesario seguirlo al pie de la letra”, y que habla de su fascinación por la noche y la luna llena. Indaga en las profundidades del pensamiento nocturno, cuando acechan las ideas obsesivas y existenciales, y cómo la luna sirve de guía para salir de una oscura ensoñación. Estos pensamientos aparecen representados con citas musicales como el *Dies Irae*. Al observar la luna y sus cráteres, la pieza va musicalizando cada uno de estos relieves, con sus sugerentes nombres. El *Mar de la Crisis* se representa con una destacada melodía de rasgos estilísticos propios de Bartók, basados en la música folklórica húngara. El *Océano de las Tempestades*, con unísono de coro y orquesta, hace referencia de nuevo al *Dies Irae*, además de utilizar armonías similares a las que Debussy emplea en obras como *La catedral sumergida*. También podemos observar texturas y orquestaciones características de Ravel para representar el *Mar de la Fertilidad*.

JOHN RUTTER (1945-). GLORIA

Fundador de The Cambridge Singers y uno de los más importantes compositores contemporáneos de música vocal y coral, John Rutter continúa con la tradición coral inglesa representada por Holst, Britten y Vaughan Williams. Bebe de la tradición musical centroeuropea de finales del siglo XIX e inicios del XX, con compositores como Fauré y Duruflé, y tiene un profundo interés por la música eclesiástica anglicana. Formado como coralista y organista en las capilla del Clare College en Cambridge, y como director del primer coro de capilla de voces mixtas en Cambridge, ha dedicado muchos esfuerzos a la interpretación y grabación del repertorio coral inglés.

Gloria es una pieza escrita sobre el texto del himno *Gloria in excelsis deo*, cantado como parte del ordinario de la misa inmediatamente después del *Kyrie* en las ocasiones festivas. El compositor se inspira en uno de los cantos gregorianos preexistentes para este texto, tanto en sus melodías como procedimientos modales. Fue concebida como una pieza de concierto y consta como la primera relación del compositor con el mundo coral de Estados Unidos. Fue encargada por el grupo Voices of Mel Olson de Nebraska, que invitó a Rutter a dirigir la primera interpretación de la obra en 1974. El compositor describe la obra como una estructura sinfónica, con tres secciones de diferente carácter: exaltación, devoción y júbilo. “*Gloria*” también pone de manifiesto la destreza en la composición de melodías memorables, junto con elementos rítmicos y acentuados que la convierten en una de sus obras más multifacéticas.

GABRIEL DELGADO

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del *Carmina Burana* de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor y la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

+info www.gabrieldelgado.es

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto "Enarmonía". Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica,

mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

DIRECTOR CORO "MANUEL DE FALLA" DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI. Comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la "Asociación Coral Jesús y María" (1992) y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios" (1994). Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Vidueira. Realiza cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder.

Posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: "Schola Corpus Christi", "Coro Ciudad de Granada", "Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada", Camerata vocal "Sine Nomine" de Guadix, "Coro Clásico de Granada", "La Cantoría", "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada", "Coro de la Fundación "Tres Culturas", y más específicamente con los cuartetos vocales "Euterpe" y "Sta María de la Alhambra".

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la "Schola Corpus Christi", Coro de la "Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología", Coral "Ángelus" de Ogíjares, "Voces Sacras de Granada", "Coral Polifónica de Albolote", "Coro Antiqua Nove" de Málaga, "Ensemble vocal Sinergia" de Málaga y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada". También fue director de la "Schola Cantorum" de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Es requerido como director montador de obras para importantes orquestas y producciones, destacando sus últimas producciones con la "Orquesta Filarmónica de Málaga" (*Coronations Anthems* de Händel) y con la "Fura del Baus" y la "European Youyh Orchestra" (*Carmina Burana* de Carl Orff). Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical "Schola Corpus Christi", la "Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios", la "Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios" de Granada y la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII".

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó, Michael Noone, Harry Christophers y Peter Philips. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Rousett. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, contando entre sus maestros algunos de los más notables musicólogos españoles, como Francisco Javier Lara Lara, Emilio Ros Fábregas, María Gembero, Antonio Martín Moreno, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, y Miguel Ángel Berlanga. Como cantante, ha realizado cursos de técnica vocal con Lola Herrera, Ana Huete, Lambert Climent, Carlos Mena, Vicente Montaña y Adriana Fernández. Actualmente pertenece al cuarteto vocal "Euterpe" y al cuarteto vocal "Sta. María de la Alhambra", con los que realiza conciertos de forma asidua.

Como Director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Asimismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el Ensemble vocal e Instrumental "Elyma", del CD "Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México" y con la orquesta "Les Talents Lyriques" en la Grabación de la ópera "Il califfo di Badad" de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido director de las "Jornadas de Música Antigua" que se celebraban dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", donde ha impartido clases y conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, solmisación, recuperación y transcripción de las fuentes.

Actualmente es Vicepresidente de la Federación de Coros de Granada. Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución "Juan XXIII" donde recientemente ha fundado la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXI-II" formada por 30 alumnos. Es Director de la revista científica especializada en el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

CORO "MANUEL DE FALLA" DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios, y en 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla", adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^ª del Carmen Arroyo Maldonado, a la que siguieron después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata.

Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera, quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

Durante el curso 2022-2023 el coro celebró su cincuenta aniversario y recibió, de manos de la rectora de la Universidad de Granada Pilar Aranda, la Medalla de Honor de la Federación de Coros de Granada. Entre sus últimas producciones destacan la recuperación y puesta en escena - junto a la Orquesta de la UGR- de la zarzuela *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios, el estreno y grabación del nuevo Himno de la Universidad de Granada de Juan Cruz y Luis García Montero, el Concierto Solidario 2023 de la UGR junto a Miguel Ríos y cantautores granadinos, y la intervención en el acto inaugural del Congreso de Directores del Instituto Cervantes, ante S. M. la Reina Letizia.

ALBANO GARCÍA SÁNCHEZ

DIRECTOR DEL CORO "AVERROES" DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Natural de Langreo (Asturias), es doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo, institución en la que también cursa los estudios de Magisterio, especialidad de Música, e Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, posee el Título Profesional de Piano.

Como musicólogo ha publicado diversos artículos y ha participado en numerosos congresos y simposios, nacionales e internacionales, con aportaciones en torno a la significación del jesuita José María Nemesio Otaño Eguino en la implantación del Motu Proprio en España y a su labor musical durante el franquismo.

Ha desarrollado su labor docente en diversas etapas educativas. En la actualidad es Profesor Titular del Área de Música del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

En el ámbito de la interpretación coral posee una sólida formación, iniciada en la Escolanía del Real Santuario de Nuestra Señora de Covadonga, Asturias, y en la «Schola Cantorum» de la Catedral de León. Como director coral ha realizado cursos y talleres de formación y perfeccionamiento con Johan Duijk, Maite Oca y Lluís Vila, entre otros maestros, y dirigido numerosas agrupaciones corales con las que ha actuado en diversas provincias españolas. Entre ellas destacan el Coro Ziryab; la coral polifónica San Martín, de Moreda; la agrupación coral San Pedro, de Soto del Barco; y el coro del Centro Asturiano de la Habana, de Avilés, con el que obtuvo el I Premio en el XXIV Certamen de la Canción Marinera y Habanera de Luanco (2007) y el II Premio en el XIV Concurso y Muestra de Folklore «Ciudad de Oviedo» (2006).

Actualmente dirige el Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, agrupación de la que es miembro fundador.

CORO "AVERROES" DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El Coro Averroes de la Universidad de Córdoba nace en 2008 como espacio para el encuentro y la participación activa de la comunidad universitaria y de aquellas personas a ella vinculada. Desde sus inicios cuenta entre sus señas de identidad la formación, la proyección social y el trabajo de un repertorio polifónico centrado en la polifonía sacra renacentista y contemporánea y en el folklore nacional e internacional.

La formación continua del grupo se desarrolla a través de un intenso programa en el que se inscriben tanto talleres con prestigiosos especialistas, como Marco Antonio García y Elena Roso (2010, 2015 y 2020), Basilio Astúlez (2011), Xabier Sarasola (2012), Javier Busto (2013), Dante Andreo (2014), Josu Elberdin (2016), Esteban Urzelai (2017) Julio Domínguez (2019), Jorge E. García (2011-2016), Inmaculada Llamas (2009) y Auxiliadora Belmonte (2018) como la relación con los coros universitarios de Granada (2010), Cantabria y Huelva (2011), Pablo de Olavide y Massachusetts (2012), Autónoma de Madrid (2012), Valladolid (2014), Princeton y Utah Valley (2015), Kentucky (2016), Oviedo (2019) y agrupaciones no universitarias como Virelay, de la Catedral de Cádiz (2015) y Arte Vocal (2016). Esta rica actividad le lleva a participar en el Fex del Festival de Música y Danza de Granada (2010) en el I Santander University Fest (2011) y en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2016 y 2018), Festival Música en Segura (2024) y así como a ofrecer conciertos en la Catedral de Nuestra Señora de la Merced de Huelva (2011), la Catedral de Cádiz (2015) y la Mezquita-Catedral de Córdoba (2022).

A nivel local, la agrupación participa en los actos académicos de la institución universitaria y en eventos musicales y culturales en general, destacando su dimensión solidaria, que cuenta varias colaboraciones con Cruz Roja Española a beneficio de los damnificados de Lorca (2011), del Programa de Refugiados Sirios (2015) y de los damnificados de Siria y Turquía (2023), entre otras. Así mismo, ha participado en proyectos sinfónicos corales como la Novena Sinfonía de Beethoven (2020 y 2022), Carmina Burana de Orff (2022), Gloria de John Rutter (2024) y Gloria de Vivaldi (2024), junto a la Orquesta Joven de Córdoba, La Orquesta de Córdoba y *La Ritirata*.

Cuenta con dos grabaciones discográficas: *Historia de un Bajel* (2014) y *Vocalis Contrapuncto Polyphoniae* (2022).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA

PROYECTO
WALLADA

