

# *Universidad Popular*

BOLETÍN MENSUAL  
*¡En obras te veas!*  
#5, mayo 2024



# *Universidad Popular*

#5 - Mayo  
*¡En obras te veas!*



Meeting, James Turrell, 1986-2016. Moma PS1, NYC.  
Foto de Scott Lynch/Gothamist

Operaciones Cuntatio en el replanteo mediúmnico del  
Ensamblaje demosófico del Albaicín en el patio de la Casa de  
Porras, diciembre 2022. Foto de Antonio Collados

Primaversarse en abril era prestarse a la transformación intensa de todos los paisajes y morfologías vivas, eclosionantes, simientes y así os contamos todo lo que estaba pasando en la casa. Primaveraerse en mayo es instalarse, definitivamente, en el taller del sol, donde se tejen las tardes en los parques, en las plazas y en los huertos, cuando la planta que asoma comienza a pedir más agua de la que ha acumulado la tierra por sí misma; y al tiempo en que todas las criaturas se encelan de amor... Seguimos pues, negociando la calentura de este ciclo pasional anual que estamos recorriendo en compañía de quienes estáis asistiendo a nuestra búsqueda y transformación, en compañía de quienes participáis de ella, porque escuchar, atender, *prestar atención*, es una manera de estar activamente y de ser partícipes de esto, del mundo que se nos aparece por aquí.

Fue algo que aprendimos con Amador y Gabriel durante sus visitas el mes pasado en torno al tema del deseo, la experiencia estética y la atención. Cuando Gabriel nos contó su experiencia con la obra *Meeting* de James Turrell en el Moma PSI de NYC no pudimos evitar reconocer la solera de nuestro particular y cotidiano *Arrejunte* del Patio de Casa de Porras, con su pedacito de cielo abierto, mutable, cambiante, vuelto hacia el afuera. Si no *atendemos a lo abierto* —a los niños, a los animales, a los pájaros— difícilmente *entenderemos* nada. Ni de lo que pasa, ni de lo que nos pasa, o lo que pasó o podría pasar. Atender y despistarse en el devenir sensible de las cosas es tan improductivo como parece, pero esa es la potencia radical en un mundo en apariencia condenado a la productividad. *Es preciso estar atento y fuertes, no tenemos miedo de temer la muerte* canta Gal Costa en Divino Maravilhoso.



UCLA in Los Angeles on Wednesday. 1 mayo 2024. Foto de Jae C Hong/AP

Un estudiante recibe víveres desde un balcón de Hamilton Hall en el Campus de la Universidad de Columbia, lugar emblemático de las protestas estudiantiles en Columbia, NYC, 30 abril 2024. En el escudo el emblema de Columbia *In lumine Tuo videbimus lumen* [En tu luz veremos la luz]. Foto de Mary Altaffer-Pool/Getty Images

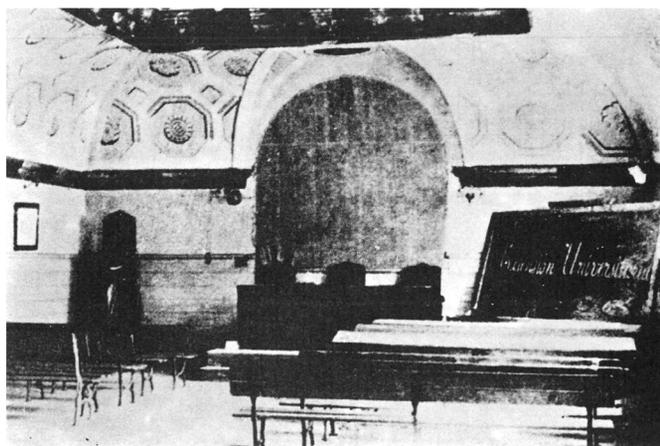


Un estudiante, que lleva escrito en el brazo el teléfono del equipo legal del movimiento estudiantil, útil en caso de detención, sierra una silla para blindar la entrada a la policía en la biblioteca Mollar de Portland State University. 30 abril 2024. Foto de Jordan Gale/The New York Times

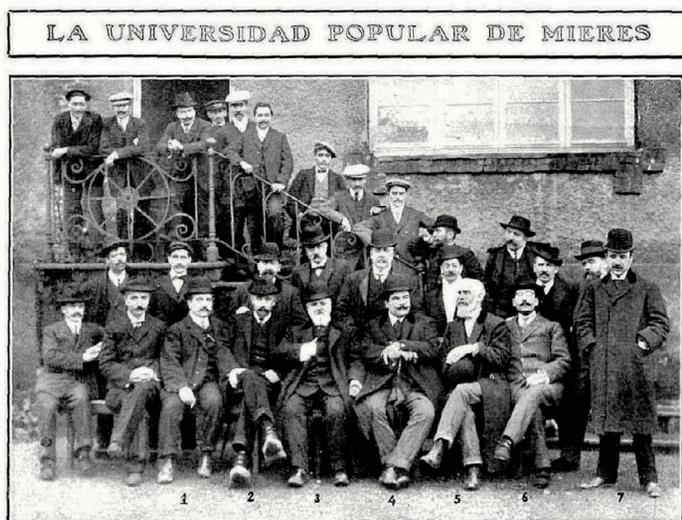
Tiendas contra el genocidio en Gaza en el exterior de la Biblioteca Millar en la Universidad del Estado de Portland PEU, 29 abril 2024 Foto de Jordan Gale/The New York Times

Esa productividad también orienta y determina casi todo lo que sucede en la universidad y le sucede a la universidad. Pero también sucede a veces la interrupción. Y algo se abre, recombinando los segundos del tiempo compartido para componer una realidad que es ya otro mundo. Ha sucedido estas últimas semanas en campus universitarios de las universidades estadounidenses (también aquí en España y en **Granada**), conocidas por su excelencia académica pero también por ser vanguardia de la institución educativa neoliberal. Muchos estudiantes abandonaron las aulas y han ocupado los campus para atender a otra cosa que no a los exámenes finales. Gente atenta, que atenta contra el orden dado, que perciben lo que de intolerable tiene el mundo de hoy, el dolor de miles de seres humanos, y a esa percepción adhieren, como los niños cuando les aprieta el deseo, una acción determinada: exigir el fin de la guerra y la financiación israelí de las universidades. La fuerza surgida por abajo, la solidaridad tejida hacia los lados para proteger a aquellos que tan solo pueden rezar la azalá para que acabe el exterminio. El suyo, el nuestro, el de cualquiera. La represión de ese movimiento estudiantil<sup>31</sup> con la connivencia de una institución, que homenajea con honores las luchas del pasado, nos invita a pensar, no que la academia occidental nos esté fallando, sino que en última instancia ésta forma parte de la misma matriz de poder, del mismo *statu quo* que tolera la dominación y los intereses inhumanos de la industria y el capital. Estamos obligados, pues, a imaginar también otras formas de ser y estar en la universidad.

Necesitamos saber más de las divergencias entre los proyectos de gobernanza liberal que dan a luz las primeras experiencias de extensión universitaria a finales del XIX y los distintos proyectos de universidad popular fraguados en contextos obreros y populares. Los programas de extensión universitaria nacen en Cambridge a comienzos de los años setenta del s. XIX con la simpatía de los sindicatos y la *Workers Educational Association*, integrada por miembros del partido laborista, religiosos progresistas e intelectuales que pretenden “proveer a la clase adulta trabajadora de facilidades para desarrollar sus actividades, y así trabajar más efectivamente por la emancipación social e industrial”<sup>32</sup>. Por otro lado, está la experiencia de Oxford en Toynbee Hall, un centro de investigación y reforma social donde los estudiantes viven y trabajan en el East End de Londres para experimentar de primera mano la pobreza. El propio Francisco Giner de los Ríos visitó Toynbee Hall el año de su inauguración. En London East se funda la mítica Whitechapel Gallery –que expuso el Guernica de Picasso en 1938– con el fin de poner en contacto el arte con las capas de la sociedad más marginadas y empobrecidas. Esta política universitaria de tendencia filantrópica, enseguida se exporta a los Estados Unidos y otros países europeos incluyendo España, orientando intensamente el ideario de la Institución Libre de Enseñanza y su programa de modernización y regeneración nacional. Ya no se busca acercar al pueblo a la Universidad, sino llevar la Universidad al pueblo, un movimiento comparable a las Misiones Pedagógicas promovidas por el Gobierno de la Segunda República Española<sup>33</sup>.



Aula de Extensión universitaria, en la que se impartieron clases de la Universidad Popular de Oviedo



1. D. José Fernández, director de la Universidad Popular. — 2. D. Sergio Samplí, representante del alcalde en el acto de la inauguración. — 3. D. Fermín Gansilo, rector de la Universidad de Oviedo. — 4 y 5. D. Enrique Benito y D. Rafael Alzamora, catedráticos. — 6. D. Vito Boylla, profesor de la Universidad Popular. — 7. D. Alvaro de Albormoz, abogado y publicista.

En la mañana del 10 del actual, se celebró con gran solemnidad en el amplio y hermoso salón de sesiones del Ayuntamiento de Mieres, la inauguración de una Universidad Popular, patrocinada por el Ayuntamiento y algunos particulares, cuyo fin es dar facilidades de enseñanza a la clase obrera, de la que se halla tan necesitada. Se han destinado para tal objeto algunas de las aulas de la Escuela de Capacitacion de dicha villa.

Inauguración en 1907 de la Universidad Popular de Mieres, promovida por el Ayuntamiento y algunos particulares "cuyo fin es dar facilidades de enseñanza a la clase obrera de la que se halla tan necesitada"

A comienzos del siglo XIX en Inglaterra ya se había producido la disputa entre un *saber útil* —determinado por los empresarios que promocionaban programas formativos en competencias aplicables que revirtieran en el desarrollo de sus negocios— y un *saber realmente útil* que comprende los conocimientos en apariencia poco prácticos como la política, la economía y la filosofía, objeto de estudio en *la noche de los proletarios*. Mientras que el concepto de *saber útil* sirve como herramienta de reproducción social y protección del *statu quo*, el *saber realmente útil* exige el cambio en tanto en cuanto revela las causas de la explotación y rastrea sus orígenes en la ideología dominante. Es una búsqueda colectiva emancipatoria, teórica, emocional, informativa y práctica, que empieza por reconocer lo que todavía no sabemos.

El proyecto de extensión universitaria sirvió en gran medida a las clases burguesas para mitigar las ansias revolucionarias de los movimientos obreros, en una Europa conmocionada por acontecimientos como el de La Comuna de París. Nacida en los conciliábulos de una clase liberal con un fin marcadamente defensivo y civilizador, como una forma de higienización y pacificación social, la Extensión Universitaria pretendía ganarse a las masas por medio de la cultura y disuadir las de conseguir sus propósitos por medios violentos. Los trabajadores exigen radicales transformaciones político-económicas, pero de las instituciones gubernamentales solo reciben de vuelta vivencias culturales y educativas que

pretenden elevarlos socialmente. Adolfo Posada, miembro de la extensión ovetense defenderá “elevar la cultura popular, crear ideas y aspiraciones nobles y evitar el triste espectáculo de la lucha de clases (...) Todo es bueno e influye para que termine la oposición entre el capital y el trabajo, extirpando motivos de lucha y haciendo que las gentes se conozcan y al conocerse se quieran o toleren”<sup>34</sup>.

“Cuestan menos las escuelas que las rebeliones” había dicho M. Fernández y González en un artículo publicado en la revista *Fomento de las artes*, en 1881.

En su libro *Las universidades populares* (1908)<sup>35</sup> Leopoldo Palacios afirma que la Extensión Universitaria inglesa había sido impulsada por “universitarios aristócratas” mientras que el movimiento francés a favor de las Universidades Populares tenía un origen democrático y popular. Se refiere a los proyectos de universidad popular impulsados por el ebanista Émile Mérieux en 1895 en Montreuil y en 1899 por el tipógrafo Georges Deherme, fundador de la sociedad *La Coopération des Idées. Société des Universités Populaires*. Con una subvención que recibió por esta revista, este último alquiló una trastienda en el fondo de un patio y allí nació la primera Universidad Popular bajo el lema: *Nosotros aceptamos todas las utopías y nos disponemos a vivirlas*. Los periódicos del pueblo, los impresos políticos y las hojas volanderas vocean las buenas nuevas de la emancipación de los trabajadores y trabajadoras: Universidad Popular de Valencia, fundada en 1902 al calor del movimiento político animado por Blasco Ibáñez, que había conocido de primera mano las experiencias francesas; Universidad Popular de Madrid, creada en 1903 que afirmaba que:

*La bandera de la Universidad Popular es bandera de paz, su lema es la armonía y la concordia entre todos. Sin embargo, su labor es una lucha no interrumpida, una guerra sin tregua contra la ignorancia, contra la apatía, contra la intransigencia, las tres enfermedades que mayores estragos causan en el alma nacional, los tres enemigos más poderosos que tiene la paz de los pueblos.*

La de Oviedo, fundada en 1901 era más oficialista y cercana a las dinámicas de extensión universitaria.



Construcción de la Casa del Pueblo de Arijia (Burgos) por parte de los propios militantes socialistas miembros de la Cooperativa Obrera "La Unión", hacia el año 1932. Después de la guerra y una vez depurados los socialistas se convirtió en Casa de la Falange

Evidentemente, la imposición por el Estado de la escuela pública obstaculizaba los modos de educación auto-organizados por las propias clases trabajadoras que habían creado sus proyectos educativos populares en centros, clubes y ateneos obreros de propiedad colectiva, sindicatos, gremios y cooperativas de trabajadores de todos los sectores, donde fundan bibliotecas, revistas y obradores gráficos, grupos teatrales, cursos de educación nocturna y salidas al campo, siempre en el marco de una cultura igualitaria, laica, mutualista y de carácter socialista, comunista o libertaria<sup>36</sup>. Salones de baile, panaderías, comedores populares, cantinas, colmados, aulas de estudio.... estas casas del pueblo, que aglutinaban miles de trabajadores por toda la península, formuladas a menudo bajo renovadores principios del diseño, se articulaban mediante el aprendizaje colectivo, el nuevo porvenir para quienes habían estado siempre abajo. Quizá, al fin y al cabo, como afirma Alejandro Tiana en un ensayo que ha escrito para el libro que estamos preparando y que esperamos salga el próximo otoño:

Lo cierto es que ambos movimientos, a pesar de sus indudables diferencias, presentaron unos rasgos bastante similares. En primer lugar, compartieron unos planteamientos semejantes de comunicación interclasista, neutralidad política y reformismo social. Aunque el ambiente político en el Reino Unido y Francia no era idéntico, el espíritu

de la época fomentaba el desarrollo de movimientos reformistas en muchos países europeos, frente a otros movimientos conservadores de defensa social o las alternativas revolucionarias. No cabe duda de que ambos tipos de iniciativas de educación popular formaron parte de una estrategia de reforma social ampliamente difundida en la época y que encontró eco en España. En segundo lugar, los modos de actuación eran muy parecidos, predominando la práctica de las conferencias y los cursos cortos, gratuitos y no certificados, a los que eventualmente se añadieron sesiones musicales, visitas guiadas de carácter artístico o cultural, exposiciones o lecturas colectivas. Resulta llamativo que la formación profesional apenas apareciese en aquellos programas de actuación, especialmente teniendo en cuenta el impulso popular que estaba en su base y la participación de organizaciones obreras. En tercer lugar, apenas consiguieron producir un acercamiento real entre intelectuales y obreros, pese a ser uno de sus objetivos centrales. Los universitarios se limitaron generalmente a actuar como profesores y conferenciantes, el público fue más veces de extracción pequeñoburguesa que propiamente obrera y no faltaron los conflictos ideológicos e incluso algunos intentos de instrumentalización política.

Tiana señala que algunas voces hablaban a comienzos del siglo XX de la crisis del movimiento, sin embargo la experiencia de la educación autónoma y popular es rediviva en distintos momentos de la historia. Mayo del 68 en Europa, finales de los setenta en Alemania, España, Italia... Periodos rupturistas de lucha obrera y estudiantil que despliegan sus hilos de continuidad con las luchas del pasado. Oportunidades para otro mundo. Interrupciones que abren mundo hacia otro *lenguaje pedagógico de las cosas* como Pasolini le decía al jovenzuelo [Gennarello](#). *Gente atenta. Gente que atenta* contra las formas de dominación de su tiempo, interrumpiendo su semántica autoritaria, su matriz de poder, aplicando deseos colectivizadores de belleza y felicidad.

Las casas del pueblo, libro de Víctor Manuel Arbeloa, El martillo pilón 1, Mañana Editorial, 1977







Temas de trabajo	Contenidos de Lecto-escritura
El trabajo	/tr/ /j/ /b/
La emigración	/gr/
Empleo Comunitario (*)	/pl/ (m) antes de (p) y de (b)
La propiedad de la tierra	/pr/ /k/ç/ a partir de CACÍQUE
Explotación	/x/ /pl/ c/z/
Reforma Agraria	(f-r) /gr/ /r/ sílabas mixtas con (r) final
La juventud	/j/ /b/ <sup>b</sup> / <sub>v</sub>
La mujer	/j/ <sup>j</sup> / <sub>g</sub> (j-r)
Nuestros pueblos	/tr/ /bl/ /y/ /ll/ a partir de AYUNTAMIENTO
La Autonomía andaluza	/z/
El Gobierno	/b/

(\*) Este tema fue sustituido en el año 84 por otro sobre el Subsidio Agrario.

trabajo  
 tri tra tru tro  
 TRI TRA TRU TRO  
 trigo tráfico trueno tropezón  
 tripa retrato truco tronco  
 rastrillo trampa trucha potro  
 tricornio traer avestruz tronchar

*Escribir cosas bellas recuperando la palabra.* Experiencia de alfabetización en el campo de Andalucía. Libro de Carmen Ruiz, Blanca Jiménez María I. Pérez, José Manuel Freire, Godofredo Camacho. Martín Morales Ilustrador, Editorial Revolución, Colección Nuestra Lucha, 1985

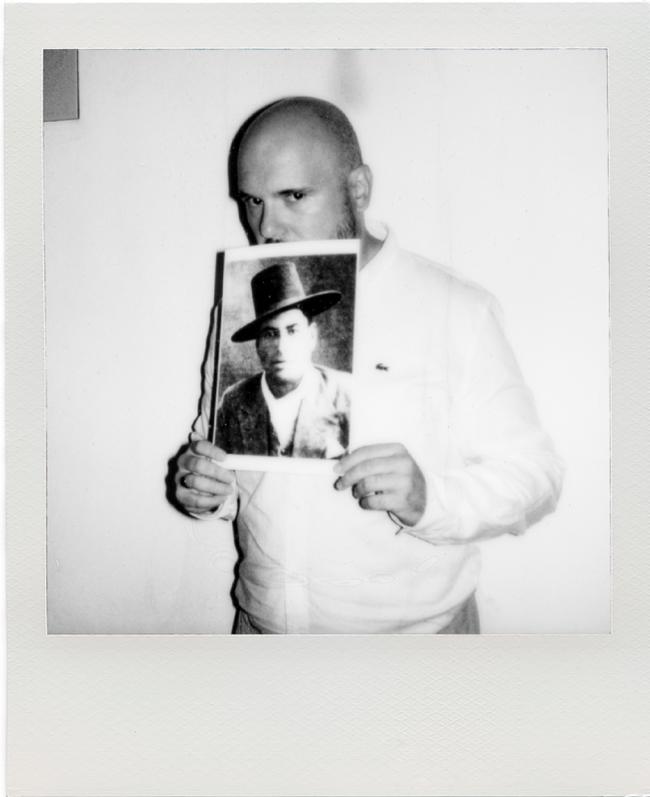
América Latina y el Caribe acogieron a comienzos del siglo XX múltiples experiencias de extensión universitaria y universidad popular<sup>37</sup>. Experiencias posteriores como la pedagogía de Paolo Freire se propagaron en contextos populares articulando experiencias de emancipación colectiva por todo el mundo. Hoy, viendo la cantidad de materiales surgidos en los últimos años, podría decirse que América Latina, atravesada de conflictividades político-sociales de toda clase, es un laboratorio para una extensión universitaria crítica. Citando a Salazar Bondy, Carlos Tünnermann Bernheim afirma que el primer paso para esta extensión universitaria crítica debe consistir en establecer la dialogicidad en el seno de la propia comunidad universitaria, superando las formas autoritarias y de dominación que suelen darse en la relación profesor-alumno. Introducir nuevas formas institucionales, capaces de promover la genuina convivencia de todos los componentes de la cédula educativa, que en una comunidad dada es la universidad; crear relaciones educativas de signo contrario a las de dominación, afirmando una pedagogía permanente entre educador-educando; propiciar la apertura de la institución, lo que implica un acceso amplio y libre y una comunicación constante con la comunidad en un sentido horizontal e integrador. “El ideal no es que la Universidad sea educadora de la comunidad, ni siquiera en la comunidad, sino que la comunidad sea educadora con la Universidad”<sup>38</sup>.

Claro, nosotros somos pequeños. La Universidad de Granada es grande, pero en la casa del Albaicín nos sentimos chicos, diminutos... Un buen puñado de talleres, pequeñas comunidades de estudiantes, laboratorios transversales y clubes abiertos a cualquiera, una pequeña plantilla de trabajadores... a veces pensamos que solo necesitamos sentir *más profundamente* Casa de Porras como nuestra casa, hacerla nuestra... ¡Ah! También están las residencias artísticas de Los Tientos, que este mes celebrará su muestra final, poniendo fin a su tercera edición. Los Tientos, como no podía ser de otra manera, son una tentativa cuyo proceso tienta la universidad y tienta *a la* universidad. Como dice el posicionamiento inicial de este proyecto, que parte del flamenco como elemento nodal del espacio de creación:

Este programa de residencias permite “habitar” –retomando la etimología latina de *residir*– la Universidad de Granada, una institución pública dedicada a la producción colectiva de conocimiento, desde unos modos “otros” contagiados por las formas de lo flamenco. Con Los Tientos, la Universidad ofrece su hospitalidad para que las personas y los saberes que acoga se pongan en amoroso contacto (...) Los Tientos quieren poder generar un lugar conectivo, donde promover agenciamientos creativos entre residentes, donde culturas y saberes distintos puedan asociarse, compartirse, transformarse, sin limar la diferencia o evitar las fricciones y divergencias que pudieran darse (...) Los Tientos se promueven desde una institución académica. Esto creemos que obliga a pensar su convocatoria de manera diferenciada a la de otras propuestas con similares objetivos. La universidad, cuyos fines se fundan en la investigación y la docencia, reorienta Los Tientos hacia la conformación de un espacio de experimentación pero también de formación, donde los residentes puedan beneficiarse de los saberes compartidos entre ellos, así como también de las conexiones que puedan darse en la ciudad, con el contexto social y el ambiente cultural de Granada. Pero como bien se entiende en el campo de producción simbólica y material de lo flamenco, toda creación es una (re)creación, todo gesto implica una cita (“vamos a acordarnos de...”) y toda acción performativa supone una transformación, un cambio de estado, energía o sitio. Esta bien podría ser la definición que diéramos a los procesos de educación/aprendizaje. Todo aprendizaje abre un proceso que implica necesariamente un desplazamiento, un ponerse en riesgo, un salto creativo, y esto es algo para lo que comúnmente necesitamos a un “otro”: un maestro, un aliado, un amigo.



Fotografía Isabel do Diego por Sara Espinosa, ambas artistxs residentes de Los Tientos, 23-24



Julio Jara y Niño de Elche, talleristas del programa de Los Tientos 2023-2024. Fotografías de Sara Espinosa

*Toda creación es una (re)creación, toda gestualidad tiene memoria y cita y toda acción performativa invita a una transformación, un cambio de estado, energía o sitio.*

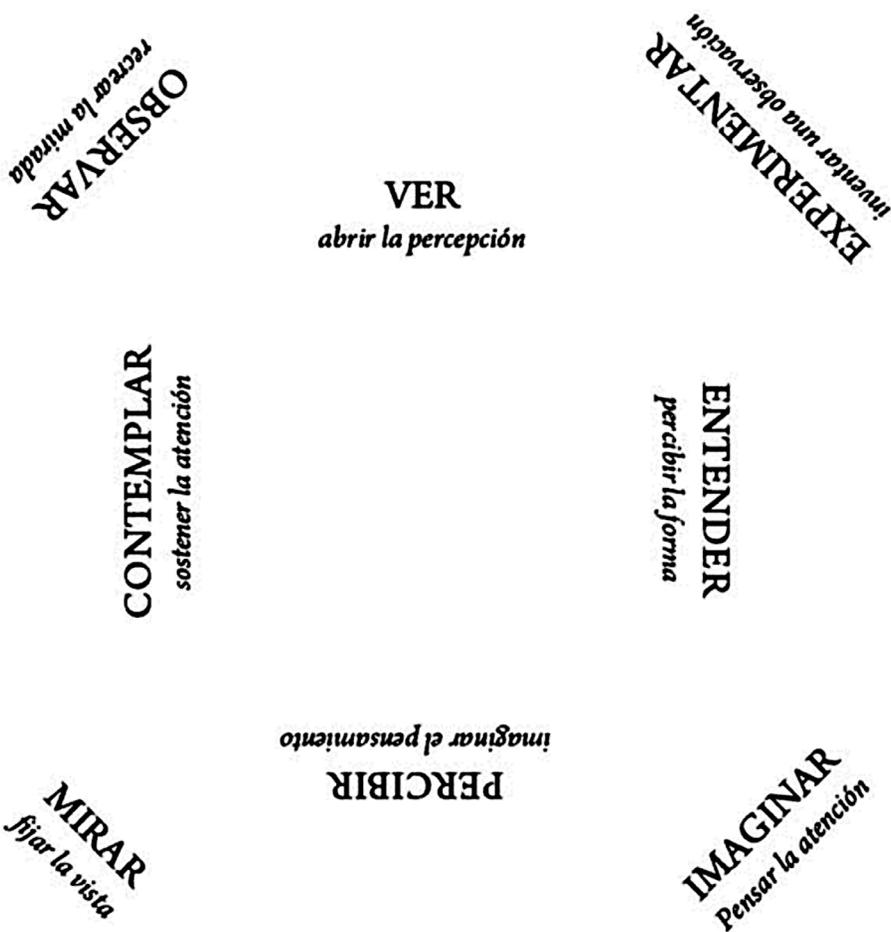
Qué cierto, así se sintió en el primer taller del proyecto *Cuerpo último: energías fuera de sí*, incluido dentro del programa *Los saberes del pueblo*, celebrado a comienzos de mes e impartido por Luz Arcas en compañía de Anna Ferrer, Paula Pérez Roda y Virginia Rota en complicidad un grupo de personas que están probando formas de encarnar y desencarnar la materia, bailando fuera de sí, experimentando maneras de entregar el cuerpo a mensajes de otros cuerpos, poniendo la percepción a trabajar para otra acción, para otro movimiento, acaso conectado con fuerzas telúricas, geopsíquicas, demosóficas, que en este territorio no se pueden obviar, porque están pulsando, vibrando y tentando, habitando las grietas de los muros y cuevas, subterráneas, subversivas, marginales. Grietas donde habita el espíritu del sur, por donde respira el pueblo andaluz, ángel del amanecer, hadas del mediodía, luciérnagas del anochecer, duende de la madrugada...



Foto robada al proceso de trabajo de *Cuerpo último: energías fuera de sí*. Fotografía de Pedro Ordóñez Eslava, 1 de mayo 2024

*El año de 1917 tuve la suerte de ver a un hada en la habitación de un niño pequeño, primo mío. Fue una centésima de segundo, pero la vi. Es decir, la vi... como se ven las cosas puras, situadas al margen de la circulación de la sangre, con el rabillo del ojo, como el gran poeta Juan Ramón Jiménez vio a las sirenas, a su vuelta de América: las vio que se acababan de hundir. Esta hada estaba encaramada en la cortina, relumbrante como si estuviera vestida con un traje de ojo de perdiz, pero me es imposible recordar su tamaño ni su gesto. Nada más fácil para mí que inventármela, pero sería un engaño poético de primer orden, nunca una creación poética, y yo no quiero engañar a nadie. No hablo con humor ni con ironía; hablo con la fe arraigada que solamente tienen el poeta, el niño y el tonto puro.*

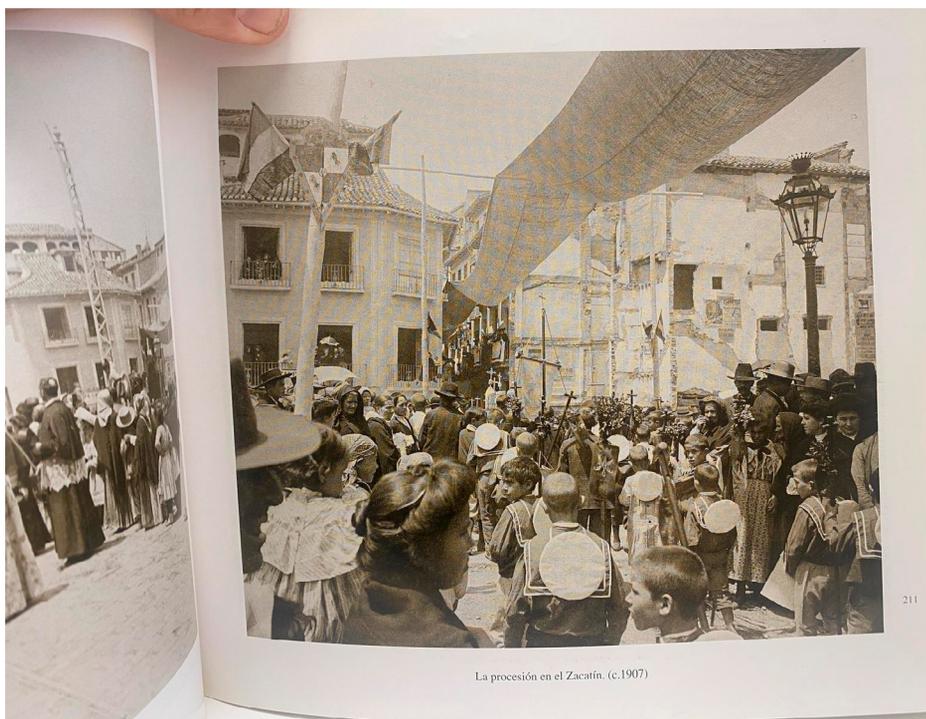
Federico García Lorca. *Las nanas infantiles*, 1928.



[Autoescuela Insular de Atenta, 2018.](#)

Ya hemos dicho en diversas ocasiones que no sabemos. Ni siquiera al respecto del *nosotrxs* que aquí habla... Estamos intentando, probando, soñando. Por momentos nos hemos sentido desbordadas, con demasiadas cosas a la espalda, sin capacidad de atender ni de entender y hemos tratado de incorporar en nosotros gestos de descanso, templanza y solaz para evitar atropellarnos. Para evitar también que el sueño compartido nos atropelle, al desbordar nuestra capacidad de obrar. Las vidas reunidas en esta comisión editorial y en general en las tareas de reimaginar la casa intentan *desplegarse en el tiempo*, para ensancharlo en sus posibles, *y habitar el espacio* para multiplicar sus redes de vida popular.

Rostro de pueblo en mayo, hermoñado, gracioso, que comienza a buscar la sombra, bajo las tolderías plebeyas del Corpus, que por momentos nos devuelven al barrio moro del tomillo, el romero y el arrayán, que verán desfilar no solo a las sacrosantas custodias de la forma mística, sino también a los cabezudos y gigantes del pueblo: Chorrojumo (rey del cuento sacromontano); la gitana (sultana de los temblores de la tierra); la vieja (madre de todas las madres); el bandolero (otro guerrillero vencido); Quijote (la leyenda); Sancho (el materialismo dialéctico); el negrito (esclavo eterno) o Boabdil (rey moro humillado)... *Granada, paraíso cerrado para muchos, jardín abierto para pocos...* Muchedumbre de reyes plebeyos, fiestas de mayo, taller del sol. Fiestas populares que hemos celebrado y reimaginado en la casa juntas, redibujando caminos procesionales, levantando las palmas y encendiendo teas monte arriba. No buscamos más que *ceñir*, traer a la casa –a la habitación, a nuestra mano– ideas prodigiosas, milagrosas y de gran perspectiva... Una casa común, una escuela popular, el final de una guerra...



La procesión en el Zacatín. (c.1907)

José Martínez Rioboó. Procesión del Corpus en la calle Zacatín. 1907



Descenso al Darro desde Casa de Porras con Chorrojumo durante el taller Lo pueblo de Operaciones Cunctatio, en colaboración con Rafa Tormo, octubre 2022.







Ascensión al Cerro de San Miguel desde Casa de Porras durante el taller Lo pueblo de Operaciones Cunctatio, en colaboración con Rafa Tormo, octubre 2022.

# Enlaces

31. Más de 2000 estudiantes han sido detenidos en todo el país.  
<https://www.youtube.com/watch?si=fk9mFLM2yY9bsg14&v=mqaJlww4CBM&feature=youtu.be>
32. Morelos Torres Aguilar, "Extensión universitaria y universidades populares: el modelo de educación libre en la universidad popular mexicana (1912-1920)", Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 12, 2009, pp. 196-219.  
<https://www.redalyc.org/pdf/869/86912021010.pdf>
33. Eugenia Afinoquénova, "Leisure and agrarian reform liberal governance in the traveling museums of Spanish misiones pedagógicas", Hispanic review, Vol. 79, Nº 2, 2011, págs. 261-290  
<https://core.ac.uk/download/pdf/213056042.pdf>
34. Samuel Rodríguez, "Las universidades populares. (Una acción educativa y una reivindicación cultural distinta a la Extensión Universitaria)", Los cuadernos de Asturias, Año nº 3, Nº 11, 1982, págs. 66-69.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos\\_del\\_norte/pdf/11/11\\_66.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/11/11_66.pdf)
35. <https://www.filosofia.org/aut/lpm/lup12.htm>
36. Luis Arias González y Francisco Luis Martín, "Las Casas del Pueblo y sus implicaciones geográficas". Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de agosto de 2010, vol. XV, nº 884.  
<https://www.ub.edu/geocrit/b3w-884.htm>
37. Morelos Torres Aguilar, "Extensión universitaria y universidades populares el modelo de educación libre en la Unviersidad Popular Mexicana (1912-1920)" Revista Historia de la Educación Latinoamericana, ISSN 0122-7238, Nº. 12, 2009, págs. 196-219  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3180035.pdf>
38. Carlos Tünnermann Bernheim, "El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina. Anuario de Estudios Centroamericanos, Nº. 4, 1978, págs. 93-126.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5075769>

*¡En obras te veas!* es un proyecto enmarcado en el [Laboratorio Permanente de Política Cultural Universitaria](#), con la colaboración de Proyecto Wallada. Consejería de Universidades. Junta de Andalucía

Redacción: Comité editorial *¡En obras te veas!*

Edición y diseño: Rafael SM Paniagua, Laura C. Vela y Antonio Collados Alcaide

Con este boletín, de periodicidad mensual, queremos compartir el proceso de imaginación institucional que estamos llevando a cabo en Casa de Porras durante el curso 2023-2024.

Buscamos reorientar las estrategias de extensión universitaria hacia una práctica crítica y emancipadora, inspirada en las universidades populares de finales del siglo XIX y primeros del XX, lo que exige una transformación también material de esta casa.

Es una tentativa tan ilusionante como problemática. Reconocemos nuestro no saber, la fragilidad del proyecto, pero también sentimos que hay muchas experiencias en el presente y el pasado de las que poder aprender a construir un futuro social distinto para la universidad.

ARCHIVO DE BOLETINES *¡En obras te veas!*  
[casadeporras.ugr.es/en-obras-te-veas/](http://casadeporras.ugr.es/en-obras-te-veas/)

[lamadraza.ugr.es](http://lamadraza.ugr.es)



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA