

CHARLA-CONCIERTO

24 de abril 2024



20:00 H Charla sobre el programa a cargo de
Sofía Franco Oñate
20:30 H Concierto

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

Sala Máxima Espacio V Centenario

PROGRAMA

CONCIERTO 24 ABRIL 2024

SALA MÁXIMA ESPACIO V CENTENARIO

G.P. Telemann "Suite Don Quijote"(1681-1767)

Overture. Burlesque de Quixotte

Le Reveille de Quixotte

Son Attaque des Moulins à Vent

Ses Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée

Sanche Panche berné

Le Galope de Roscinante; Celui d' Ane de Sanche; Le Galope de Roscinante

Le Couché de Quixote

VIOLINES I: Pilar Gómez, Yolanda Maíllo, Ana Amat, Marta Conejo

VIOLINES II: María Alcaraz, Elena Molina, Hugo Jiménez, Julia Gallardo

VIOLAS: Alba García, Arantxa Cierzo.

CHELOS: Inmaculada Marín, Elvira Guerrero

CONTRABAJO: Jesús de la Plaza

CONTÍNUO: José Guillén

Ch. Gounod "Petite Symphonie"(1818-1893)

Adagio et Allegretto

Andante Cantabile

Scherzo

Finale

FLAUTA: Carlos Pérez

OBOES: Julia Morales, Pablo Valero

CLARINETES: Diego Toro, María Delgado

FAGOTES: Alejandro García, Ángela Ballesteros

TROMPAS: Jose Antonio Fernández, Jesús Merino

D.Milhaud "La Creation du Monde" op.81 (1892-1974)

VIOLIN I: Lourdes Toro

VIOLIN II: Isabel Martín

CHELO: Marina Herrerías

CONTRABAJO: Jesús de la Plaza

FLAUTAS: Carlos Pérez, Ana Luque

OBOE: Julia Morales

CLARINETES: Diego Toro, María Delgado

FAGOTES: Alejandro García

SAXO: Daniel Valerón

TROMPA: Jose Antonio Fernández

TROMPETAS: Antonio Gil, Miguel Ballesteros

TROMBÓN: Jose Adolfo Ferrer

PERCUSIÓN: Lucas Martínez, Arturo Palao

PIANO: José Guillén

NOTAS AL PROGRAMA

Suite en Sol Mayor "Burlesque del Quixotte" TVW 55:G10 de G. P. Telemann (1681-1767)

Nacido en Magdeburgo el 14 de marzo de 1681, G.P. Telemann fue uno de los compositores alemanes más prolíficos de su época. Mostró un interés temprano por la música: a los diez años comenzó su formación musical, además de aprender sus nociones de composición copiando obras de otros compositores. Al ver su dedicación, su madre requirió sus instrumentos y prohibió la continuación de esta formación, preocupada de que Telemann optase por lo que entonces no se consideraba un oficio provechoso en determinados sectores de la sociedad austríaca. No obstante, Telemann prosiguió su carrera musical en secreto. En la escuela en Zellerfeld, su tutor y superintendente del colegio Gaspar Calvoer cultivó su interés musical. Tras lograr un puesto de académico en el Gymnasium Andreanum en Hildesheim, comenzó a ser reconocido por sus dotes compositivas y recibir numerosos encargos. Compositores como Steffani, Rosenmüller, Corelli y Caldara le sirvieron de inspiración para sus composiciones instrumentales y eclesiásticas.

La producción instrumental de Telemann fue muy abundante y diversa en géneros y estilos. La presente obra es un ejemplo de un estilo muy particular, la suite-obertura, que imita un tipo de suite francesa de finales del Barroco. Se trata de una colección de piezas de danza, con una obertura. Solían tener referentes literarios y figuras poéticas representativas de los mismos en la música, llegando a acompañar los movimientos de títulos descriptivos, como en el caso de L'apothéose de Lully de François Couperin. El interés de Telemann por la novela de Cervantes inspiraría, además de la obra que nos ocupa, la ópera Don Quichotte der Löwenritter (1761), en uno de los momentos de mayor popularidad de la novela en las regiones germánicas. Compuesta en 1716, la Suite consta de ocho secciones, correspondientes a ocho escenas de la novela. Destaca la aparición de figuras poéticas para representar elementos de estas escenas, como el movimiento circular de los violines para los molinos, los suspiros de Dulcinea en forma de ligaduras o los golpes que se le asestaron a Sancho Panza al negarse a pagar la venta como rápidas sucesiones de notas de adorno de violines primeros y segundos.

Petit Symphonie en Si b CG 560 de C. Gounod (1818-1893)

Charles Gounod (1818-1893) es considerado uno de los compositores más representativos de la segunda mitad del siglo XIX francés. Fue productivo en diferentes géneros musicales, destacando sus obras sacras vocales y su composición operística. Demostró gran destreza en la composición desde muy temprana edad, ganando a los 19 años el segundo premio en el Prix de Rome, y logrando el primer premio tres años después con su cantata Fernand. Pasó buena parte de su juventud dudando entre su carrera musical y el sacerdocio; y remarcó en diversos escritos la escasa popularidad que tenía la temática cristiana en la música entre la población francesa. Logró finalmente establecer su repertorio sacro con los oratorios *La rédemption* (1882) y *Mors et vita* (1885) entre el público victoriano inglés, quienes vieron en Gounod un heredero de Haendel y Mendelssohn.

Fue durante el período de composición de estos dos oratorios cuando surgieron dos creaciones instrumentales (las primeras desde 1860): la Suite concertante para piano con pedales y la Petite Symphonie en Si b. Esta última es una obra para conjunto de cámara de nueve instrumentos de viento. La escribió para el flautista virtuoso y amigo del compositor Paul Taffanel, fundador de la Société de musique de chambre pour instruments à vent, a la que se dedica la composición. El tema principal del Adagio y Allegretto es interpretado alternativamente por oboes y clarinetes; en el Andante cantabile destaca el solo de flauta, de carácter vocal. El Scherzo presenta más protagonismo de los registros graves con un ostinato de trompas, llegando a un Finale con su introducción de carácter homofónico y un reparto de solos entre trompas, clarinetes, oboes y flauta.

La création du monde, Op. 81. de D. Milhaud (1892-1974)

Darius Milhaud fue un compositor perteneciente al grupo de "Los Seis", junto con Poulenc, Honegger, Auric, Durey y Tailleferre, integrado en el entorno artístico y cultural parisino de principios del siglo XX. Al igual que sus colegas, fue inspirado por Satie, y tuvo claras influencias de Debussy y Ravel. Coincidió con sus compañeros en la necesidad de desplazar el centro musical alemán de corte wagneriano. Milhaud tendría, además, una herencia de música litúrgica judía y de tradición folklórica provenzana, pues era su hogar familiar de Aix-en-Provence uno de sus lugares de retiro e inspiración compositiva. El compositor tuvo su primer

contacto con el jazz en 1920, y utilizó las palabras de Cocteau en *Le coq et l'arlequin* para describirlo: "cataclismo en sonido", fascinado por la libertad de contrapunto que desarrollaban los instrumentos de la agrupación entre sí y el uso constante de la síncopa. Estos fueron recursos que se vio decidido a usar en una obra de cámara.

Sería su experiencia con la música, que describió como "auténtica", en Harlem la que asentaría este deseo de usar los recursos del jazz para una nueva composición de cámara. Ideó *La création du monde* con una plantilla de 17 instrumentos, fijándose en las orquestas de Harlem. Se trata de un ballet, en el que se relata la creación del mundo según los mitos creacionales africanos, recogidos por Cendrars en su *Antología negra* (1921). La pieza destaca por la unión de discursos aparentemente contradictorios neoclásicos y de jazz; y por la aparición constante de la escala de blues, que se puede notar en el primer tema del *Prélude*.

Sofía Franco Oñate.

GABRIEL DELGADO

DIRECTOR DE ORQUESTA

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Máster y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del *Carmina Burana* de C. Orff con *La Fura dels Baus* en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la de *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor y la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

+info www.gabrieldelgado.es

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto "Enarmonía". Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa

producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA**

**CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA**