

Primaverando

BOLETÍN MENSUAL
¡En obras te veas!
#4, abril 2024

Primaverando

#4 - Abril
¡En obras te veas!

Es un misterio lo que la primavera le hace a los campos, a los árboles, los arroyos y pajaritos, a los hombres crucificados, a los dioses osiriacos del Nilo... ¡Ojalá nos sucediera lo que le pasa a los cerezos!

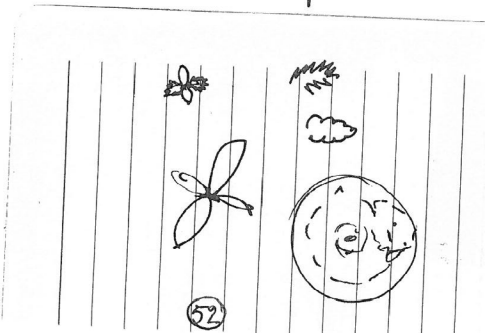
En la Casa de Porras muchas cosas han estado pasando estas semanas.

Os contamos comenzando por *El obrador etnobotánico*, que reúne acciones vinculadas con la cultura de las plantas y las poéticas del jardín, que es un asunto sobre el cual se imparten diversos talleres en la casa. Como vimos en el anterior boletín, gracias a quienes en el pasado se han dedicado a cuidarlo y a hacer cosas en él, la Casa de Porras es también una pequeña Academia de Jardín, donde se leen y escuchan versos. Quién sabe si la tradición de la poesía *rawdiyyat y nawriyyat* va reverdecer bajo la higuera, cuyos vasos irrigan una savia lechosa magnetizada por la luna, haciendo se comporte como las mareas, lo que era de gran ayuda para los marineros insulares, según nos contó David Martín, anterior director, una vez. El Padre Darío Cabanelas que estudió los cármenes de Aynadamar –la *f fuente de las lágrimas*, vórtice hidrográfico que orienta y determina el nacimiento del barrio del Albayzín– a través de los poetas que escribieron sobre sus jardines –pabellones con claraboyas de cristal, cúpulas sobre fuentes con versos labrados en piedra en los que el carmen habla en primera persona...– recupera la voz del lojeño Ibn-al-Jatib, unos de los ministros más influyentes de Yusuf I (recuérdese el anterior boletín, fundador de la antigua Madraza):

*No se ha visto nada como yo en el pasado, ni se verá
en el futuro; soy única, aunque he reunido cosas diferentes.
Yo soy la novia; los arrayanes son mis ropajes; el pabellón
es mi corona; el zafareche es mi espejo.
Me levanto detrás de la Casa de la Felicidad como una
sirviente: ¡ Sed como yo, hermanas mías!
Como una sirviente cristiana estoy de pie y levanto
sobre mi cabeza a la hija de mi señora³⁰*

Semilla: *Artemisa Amara.*
Semillista: *Josep Pamiés*
Procedencia: *Josep Pamiés*
Saberes: *-*

Es una planta capriciosa anual de suelo *osmopífila*.
Las semillas son *casí* microscópicas.
Es curativa para resfriados, malestares gástricos.
De crecimiento lento y de poco riego.
Aguanta mucho y poco sol.
Si la plantas en Enero la cosecha en octubre cuando florece.



Se demora 9 meses en florecer

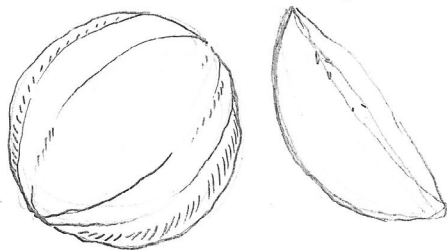
Semilla: *Melón Coca*
Semillista: *José*
Procedencia: *Sierra Sur de Jaén.*
Saberes: *-*

Es una variedad tradicional de esta zona.
Cada planta produce muchos melones 6 o 7 de alrededor de 1kg 1/2. El problema es que no aguanta mucho, cuando lo abres debes comerlo rápidamente.

Se siembra en primavera y se sabe que puedes cogerlo porque se separa fácilmente de la planta.

Su sabor es muy, muy dulce con olores a piña/melocotón.

Necesita mucho sol. No aguanta el frío.



(5)

@generaciondiguerra



Ciprés de Casa de Porras con clavo de hierro.
Fotografía actual de Antonio Collados.

El *Club de Plantas* es un lugar de encuentro y autoaprendizaje abierto a todo el mundo, donde compartir saberes, experiencias e intereses en torno al mundo botánico, las artes del jardín y su historia, el cultivo y cuidado de las plantas y sus relaciones con otras especies, tomando el propio jardín de la casa como un laboratorio donde poder ensayar experiencias. La primera sesión de intercambio de semillas reunió a un buen número de personas. [Carmen Leal](#), que coordina estos intercambios y los talleres de Agroecología y Árboles de Casa de Porras, [está organizando](#) un segundo encuentro el próximo 21 de junio en la huerta comunitaria [El Corazón Manda](#), en plena Vega granadina. Además de las gentes de Casa de Porras, a esta huerta se acercan parados de larga duración mayores de 45, voluntarios de Cruz Roja y otros colectivos.

Otra de las acciones de este obrador fue el inicio del taller de *Plantas venenosas y alucinógenas en parques y jardines* impartido por José Antonio Hita Fernández y Paloma Cariñanos González, del Departamento de Botánica UGR. Este taller quiere ayudar a reconocer ciertas plantas tóxicas presentes en nuestros jardines, así como al análisis del riesgo que supone un consumo herbolario y psicotrópico. Estamos sorprendidos de la enorme acogida que han tenido estas sesiones.

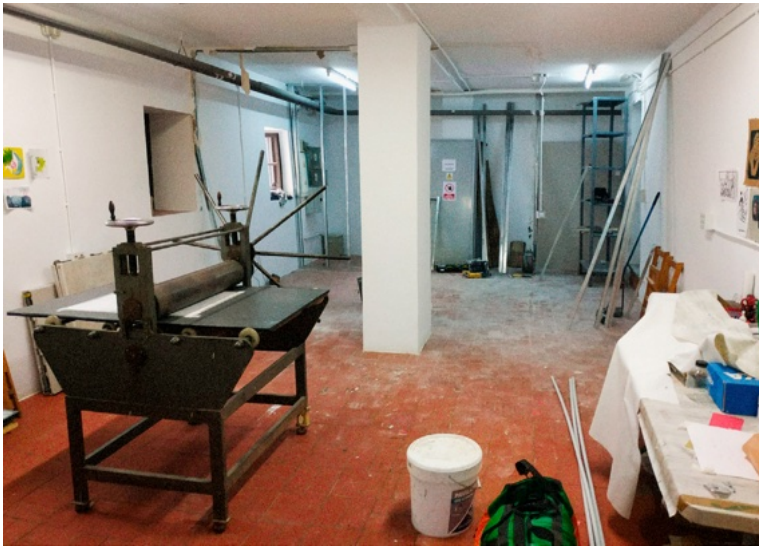
Durante estas últimas semanas, también han sucedido distintas sesiones del ciclo *Agro. Paisaje cultural y saberes del campo*. Entre ellas una sesión que nos hizo especial ilusión: *Las universidades populares y la Universidad Rural P. Freire: un intento de educación crítica*, con la participación de Antonio J. Viñas, José Luís Aguilera y J. Ignacio Rivas. *Esta universidad*, fundada hace más de veinte años en Benalauría, en la sierra de Ronda, nos interpela desde una práctica: la clave de la sostenibilidad está en la salvaguarda de los saberes populares que permitían desplegar relaciones cómplices con el medio. Su esfuerzo por la conservación de ciertas prácticas es a todas luces revolucionario.

También a finales de mayo la UGR acogerá las *I Jornadas Estatales de Extensión Universitaria Crítica* organizadas por una red de universidades españolas (Euskadi, Valencia, Málaga, Murcia, Navarra, Valladolid, Zaragoza y Granada) y coordinadas por HEGOA –Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional de la UPV– poniendo el foco en el análisis de las políticas de extensión universitaria, en las formas de participación y transformación social de carácter emancipador, con especial hincapié en los enfoques feministas, antirracistas y antimilitaristas, aprendiendo de la experiencia latinoamericana en este ámbito. Estas jornadas servirán para compartir la investigación que HEGOA lleva realizando durante los dos últimos años sobre la Extensión universitaria en el contexto español. Nos decían que la Universidad de Granada es ya de las pocas, si no la única universidad que mantiene la denominación “extensión universitaria” en sus vicerrectorados, y que ahora es el término “transferencia” el que lo ha sustituido.

Día Mundial de la Poesía en el jardín de Casa de Porras. 21 marzo 2024.



El obrador gráfico y editorial también está primaverando, transformándose. Hemos estado haciendo obras en la planta sótano de la Casa de Porras, que conecta con la Calle del Beso y la Cuesta de las Arremangadas en cuyo [número 6](#) vivía el artista Julio Espadafor, maestro de tantos grabadores, artistas gráficos y diseñadores en Granada. Una casa comunal por donde pasaron Antonio Alvarado, Juan Planta, Miguel Benlloch, entre otros, y en la que tenían lugar encuentros del [Frente de Liberación Homosexual de Granada](#). En nuestro sótano trabajan los grupos de grabado que acompaña Natalia Tamayo con la que proyectamos generar un espacio de producción permanente para las artes gráficas y la autoedición. Tiramos tabiques para ensanchar el espacio, redistribuir las mesas y resituar el tórculo.



Obras en el obrador gráfico y editorial de Casa de Porras. Abril 2024.

Por otro lado, una comunidad de amantes del cómic y la historieta gráfica se están encontrando en el taller *Teveo en Obras*, que recupera una práctica que siempre estuvo muy presente en la ciudad y en la Casa de Porras, donde se editaban cómics bajo el paraguas de la universidad en los primeros noventa. El colectivo *Qué Mal Teveo*, formado fundamentalmente por alumnos de la Facultad de Bellas Artes, y otros autores consagrados ya como Juanjo Guarnido o José Luis Munuera, también estudiantes entonces de la facultad, impulsaron en esa época junto a Enrique Bonet, Miguel Ángel Moleón, Salvador Haro, Manuel Gragera y muchos más, el lenguaje del cómic en la Universidad de Granada. Nos alegró encontrar antiguos dossieres en el archivo de Casa de Porras con proyectos de asociaciones, clubs y plataformas que dieron lugar a los primeros talleres de cómics en nuestra universidad.

PROYECTO DE IMPULSO A ACTIVIDADES
 RELACIONADAS CON EL MUNDO DE
 LA HISTORIETA EN LA
 UNIVERSIDAD DE GRANADA

COLECTIVO "QUE MAL TEVEO"

PRESUPUESTO

- Fondos biblioteca 300.000 pta.
- Acondicionamiento del local
 (mobiliario, materiales, etc.) 400.000 "
- Participantes en las Jornadas
 (5 personas) 200.000 "
- Alojamiento y desplazamiento participantes ... 150.000 "
- Impresión de la revista 300.000 "
- Distribución de la revista 50.000 "
- Montaje exposición 100.000 "
- Carteles (exposición, jornadas, taller) 150.000 "
- Catálogo exposición 150.000 "
- Gastos varios 50.000 "
- TOTAL 1.850.000 "

E. Bonet
 Fdo. : Enrique Bonet Vera
 (en representación del colectivo
 "QUE MAL TEVEO")

9

REDACCION

dirección
 MANUEL GRAGERA MARTIN DE SAAVEIGA

secretario
 RAMON ORTIZ

vocales
 JUANJO GUARIZO / SAIZALON HARO

PERTENECIENTES
 A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES /GRANADA
 en calidad de profesor el primero
 de alumnos, los restantes

2. OBJETIVOS.

Resultan obvios examinando lo expuesto anteriormente:
 CREACION DE UNA REVISTA/PLATAFORMA DE CARACTER PERIODICO, CON CALIDAD
 INNEGABLE EN REFERENCIA A LOS MEDIOS DE REPRODUCCION, DONDE DAR SALIDA
 A LAS CREACIONES DEL GRUPO.

Una publicación llamada a ser el escalón ideal/inevitable
 para aquellos que aspiran a una profesionalidad reconocida, y hasta
 ahora, difícil de alcanzar con los pobres medios disponibles.

Publicación llamada a cubrir el vacío que el ámbito univer-
 sitario padece, que la ciudad escasa, y en última instancia, que la en-
 tidad regional precisa para difundir una tarea artística de tan recono-
 cidos valores comunicativos y culturales.

Difusión del lenguaje de la Historieta y la Ilustración,
 tendiendo a subrayar los valores artísticos que supone en sí mismo,
 valores ampliamente descalificados y arrinconados; en el terreno de lo
 cultural, por quienes reconocen en la comunicación a su peor enemigo.

Der continuación, y ¿por qué no?, comienzo a una labor que
 en otros países (EEUU, Francia, Bélgica...) ya muestra tan larga tradición
 como reconocimiento.

Divulgación, por tanto, del mundo del Tebeo y la Ilustración,
 através de la organización de exposiciones, cursillos, conferencias, y
 la facilitación del contacto con grupos o Asociaciones, de la región,
 del país o de otros países en donde se trabaje en el mismo sentido.

consultar la memoria

Dosieres con proyectos sobre cómic e ilustración presentados para gestionarse en Casa de Porras. Años noventa. Archivo de la Casa de Porras.

Con Enrique Bonet y Joaquín López Cruces, hemos reactivado esta historia del cómic en nuestra casa. Ambos están coordinando dentro del taller *Teveo en obras* la creación de un cómic popular y colaborativo tomando Casa de Porras como un escenario narrativo y gráfico.



Monográficos de Cómic 1 y 2. Ediciones Lunáticas. Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Vicerrektorado de Extensión Universitaria, Granada, 1994 y 1995.

En mayo y junio, de manera online y presencial, el proceso de *Un principio de biblioteca* nos convoca de nuevo a un curso dirigido a cualquier persona interesada en explorar los debates contemporáneos en torno a las bibliotecas, los archivos y las instituciones que los preservan. Por estos encuentros pasarán Tere Avedoy (Co-autora del libro *Bibliotecas humanas, un manual* y autora del *Manifiesto poético/político por la investigación de/en la biblioteca pública*); Vivian Abenshushan (cofundadora de la cooperativa *Tumbona Ediciones* y autora de *Permanente Obra Negra*) o *Javiera Barrientos*, especialista en la historia del libro y patrimonio bibliográfico. También volverán a granada *Javier Pérez Iglesias* y *Selina Blasco*, que compartirán ideas y prácticas sobre catalogación afectuosa y arqueología de marcas y huellas en los cuerpos documentales. Andrea Reed-Leal, que dirige la *Biblioteca revelaciones* y es co-editora del libro *Habitar la biblioteca*.

En el segundo boletín de marzo os contábamos que la festifera de artes en papel Mediopán había nacido. *Un libro y medio pan*, decía Lorca que pediría si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, *porque no solo de pan vive el hombre...*



Vicente, antiguo minero de Jaén, nos contó que de chico su padre le enseñó a cortar el pan al lado del corazón, para luego compartirlo con cariño. Se necesita poco para vivir: pan y canto. Fotografía de Laura C. Vela



Faint, illegible markings or text on the wall, possibly including the word "LABOR".

PEAMOS LA BA

FAN
TRABAJO
LIBERTAD

SE

BA

ANA
(POPUNIA)

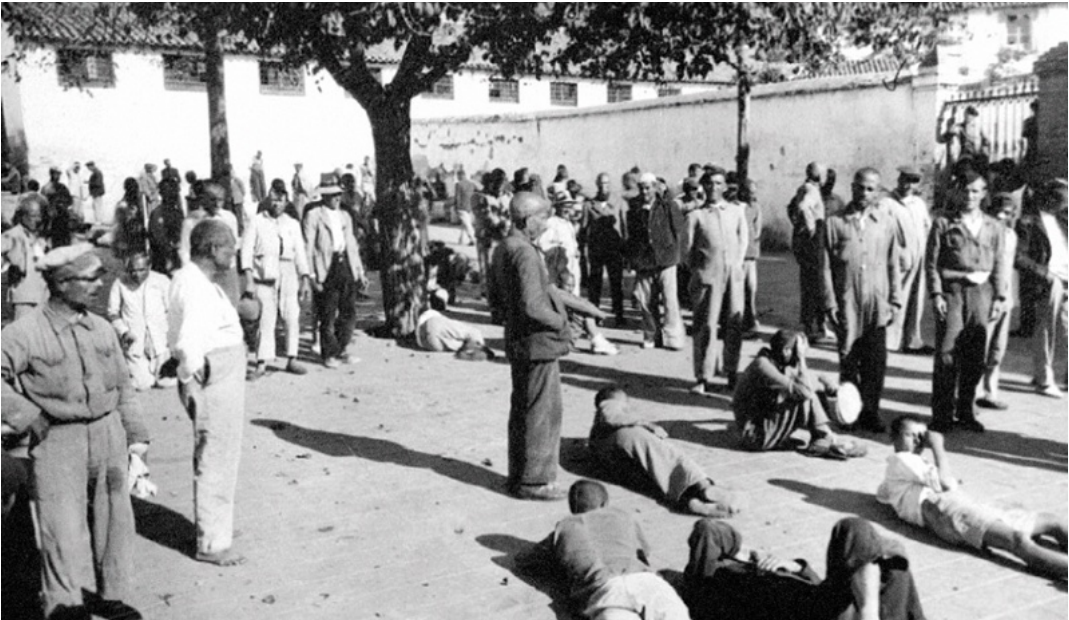
Pintadas y consignas en los muros del Hospital Real de Granada antes del mitin político del 5 de junio de 1976. Fotografías de Antonio Lara Arco. Extraídas de su canal de YouTube.



Cumpliendo con el viejo sueño de la Casa de Porras, el festival comenzará con la inauguración en ella de la *Biblioteca Popular Federico García Lorca*. Será *el 5 de junio a las 5*, en recuerdo no solo del cumpleaños de Federico, también de la mítica celebración política que tuvo lugar en Granada en 1976, pocos meses después de la muerte de Franco, y que reunió, al grito de reconciliación, amnistía y libertad, a miles de personas, artistas, intelectuales y partidos de izquierdas, primero en Fuente Vaqueros y luego en el Hospital Real de Granada. Que en la época de Lorca y todavía después de la guerra era un lugar bien distinto al que es hoy: por aquel entonces hacinadito de huérfanos, ancianos, ancianas, dementes y enfermos... enajenados quizá de comer pan mohoso. Institución disciplinaria donde iban a parar los más desdichados de quienes son pueblo; paradójicamente hoy sede del gobierno de la universidad y la biblioteca general.



Imágenes de los patios del Hospital Real cuando era utilizado como "centro de dementes, hospicio de expósitos, asilo de ancianos y casa-cuna". En las imágenes superiores, Patio de los locos (inocentes actual), donde un grupo de dementes leves toman el sol vigilados por un celador; en las ventanas se agolpan varios enfermos mentales. A la derecha, residencia de ancianos en el Patio de los Mármoles. Abajo, "Patios de alienados (no peligroso) y femenino.. Patios reducidísimos donde se hacinan estos desgraciados seres influenciándose unos a otros en sus alucinaciones y perturbaciones". Carta de Antonio Robles Jiménez a Franco en 1944, acompañada de fotografías de Torres Molina del Hospital Real. Fotografías del Archivo de la Diputación de Granada, extraídas del El Independiente de Granada.



¿Habrían conocido acaso estos miserables el arte de las coplillas? ¿Habían visto letra impresa alguna vez? Quizá junto a una estampa, o en forma de pliegos. Clandestinamente grabados, aucas y hojas volantes que pasaban de mano y que contaban historias de pilluelos que excitaban los deseos colectivos de utopía y justicia social, anunciando acaso “el reino de la espiga”, como decían Maruja Mallo y Federico. Las clases populares llevan siglos dedicándose al arte menor, conociendo las artes gráficas y la edición artesana, pese al menoscabo o indiferencia de la academia y la alta cultura que llamamos letrada, cuyas producciones, como dice José Bergamín,

*no bailan, no corren ni saltan; avanzan
lentamente: y pisan todas las cosas
aplastándolas, para exprimirlas, para sacarles
su jugo, dejándolas secas y muertas.*

EL MUNDO AL REVÉS.



EL MUNDO AL REBES



SOL Y LUNA POR LA TIERA



MALO ESTA EL ENFERMO



QUIETO BARBARO



LACRIADA ES LA SENORA



EL JOROBADO Y EL BUENMOZO



TOMA CHIQUITA



ACALOPE



LOS OMBRES MANSOS



EL CAPITAN Y EL RANCHERO



EL PERROS QUILADOR



ASAME BIEN COMPANERO



SACA LA PATA



VAMOS ABAILAR



EL GATO EN LA RATONERA



ROMPEME LAS COSTILLAS



ARREBURRO DON LADRON



BUEN PROVECHO S. MEDICO



MARIDO TRAE LUMBRE



MUERTE COCHINA



PARA MANANA SER BUENO



PATAS Ariba



HOMBRES SALEN



EL HOMBRE MOND



LA MUJER CLOTONA



YA ESTOY FRITA



AZOTAN AL MAESTRO



EL PERRO CAZADOR



EL PADRE Y EL HIJO



EL ARBOL LEIADOR



PRIMER ESPADA



EL BURRO REGALADO



LA PAGARAS RIBON



MONOS LECHUCINOS



LAS MUGERES PAVAS



LA OVEJA PASTORA



LOS SECCOS CAMBIADOS



TOMA TU RACION



ARRE CABALLO



BARCOS POR LOS MONTES



PECES POR EL AIRE



EL SABIO Y EL NECIO



SUERTE DEL CASADO



QUE CORDO ESTA



QUE ES TEN LIMPIAS



EL POBRE Y EL RICO



LLEGO MI HORA



DONDE ME LLEVAS PICARDO

*El mercadillo popular de Mediopán
reunirá experiencias fanzineras, ediciones
indisciplinadas, ilustraciones analfabetas,
libros y fotolibros hechos desde abajo,
editoriales cuyas publicaciones bailan, corren
y saltan, experiencias de estampa popular
contemporáneas, procesos colaborativos,
ediciones raras, trabajos en papel
sorprendentes, hechos con arte, que alimentan,
porque tienen miga, mucha, una migas de
pueblo que almorzaremos y compartiremos
con quien se acerque. Porque queremos que
se cumpla la voluntad de la tierra que nos da
pan para todos.*

Más cosas, sí. Porque los hilos de vida están interconectados pedimos ayuda a los vecinos y vecinas del barrio. Nos gustaría completar un álbum fotográfico popular de quienes vivieron en la Casa de Porras. Conocer y honrar las historias de sus antiguos habitantes. Buscamos gente que conserve fotografías vinculadas a Casa de Porras, de cualquiera de sus épocas. El objetivo de este proyecto es realizar una exposición colaborativa y una publicación en el próximo otoño. Hemos impreso carteles y los hemos pegado en el barrio. Tras el llamamiento en las redes recibimos algunos mensajes de vecinos y antiguos trabajadores de la casa. Gente que conoce a alguien que nació acá. Alguien que falleció. Nos dicen que conservan unas fotos de una boda en Casa de Porras... Las bibliotecarias de la Biblioteca-Archivo de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada nos escriben diciendo que en sus fondos se guardan un par de cartas de una antigua propietaria, alguna fotografía de finales de los ochenta y fondos bibliográficos de la casa que ignorábamos. Un antiguo vecino nos dice que Torres Molina y Rioboó la fotografiaron. Un grupo de compañeras están investigando y ayudando a buscar y escanear fotografías en la Casa de Porras.



Pegada de carteles "¡Ayuda! ¡Vecinos! ¡Vecinas!" por parte Oficina de Gestión y Producción de La Madraza en el Albaicín. 17 de abril de 2024.



Participantes del club de lectura "Lectura de Club", actividad incluida dentro del programa "Bailar la casa", en el jardín de Casa de Porras. Lectura acompañada por Jesús Alcaide, con la colaboración de RI/TMO festival. 16 de abril de 2024.

Entre tanta penuria y lucha por el pan, es jubiloso pensar en los bailes de esa boda que tuvo lugar en Casa de Porras. Todas las fiestas del ayer. *Todas las fiestas del mañana*. Hemos sabido que la UNESCO declaró hace poco la escena zla música de baile ha sido una escena cultural de interés para La Madraza, gracias a la colaboración con el sello granaíno [Latido Records](#), la complicidad de [Mordisco](#), Hugo Carretero, Jesús Alcaide y muchos otros colaboradores, venimos celebrando actividades académicas y culturales para pensarla, celebrarla y bailarla. De [Sudar la noche](#) en años pasados, a *Bailar la casa* en el presente y hacia el futuro queremos cuidar este programa con conferencias, [talleres](#) y [laboratorios](#) de creación y [lecturas de club](#) que iremos activando próximamente.

En torno al baile un proceso creativo ilusionante está apunto de comenzar en poco tiempo. El programa [Los saberes del pueblo](#), revive de la mano de Luz Arcas y el primer laboratorio del proyecto [Cuerpo último: energías fuera de sí](#). Durante tres jornadas de trabajo, un grupo heterogéneo de quince personas investigará junto a Luz, que ha iniciado un camino exploratorio a partir de las creaciones laterales de la teósofa y espiritista granadina [Agustina González López](#). “Relacionarse con la voz y el gesto como si fuesen una misma cosa: un canal expresivo para mensajes de otros mundos, otros tiempos, otras vidas. Técnicas vocales y corporales divergentes, conectar y explorar canales creativos relacionados con la memoria personal y colectiva, indagando en la expresión de los acontecimientos que no hemos vivido y los cuerpos que no hemos conocido”. Parecen andar buscando la fuente mora del *mediodía*. Cómo se manifiesta en las pulsiones artísticas y en el ámbito doméstico y popular de la ciudad “pero no desde una mirada meramente monumental o patrimonial, sino como fuerza viva con la que poder entrar en comunicación y encarnar”. El proceso entrará en diálogo con la cantante y compositora Anna Ferrer, la fotógrafa Virginia Rota y la investigadora Paula Pérez-Roda, componiendo la primera fase de un proyecto de investigación que involucrará a más artistas el próximo otoño.

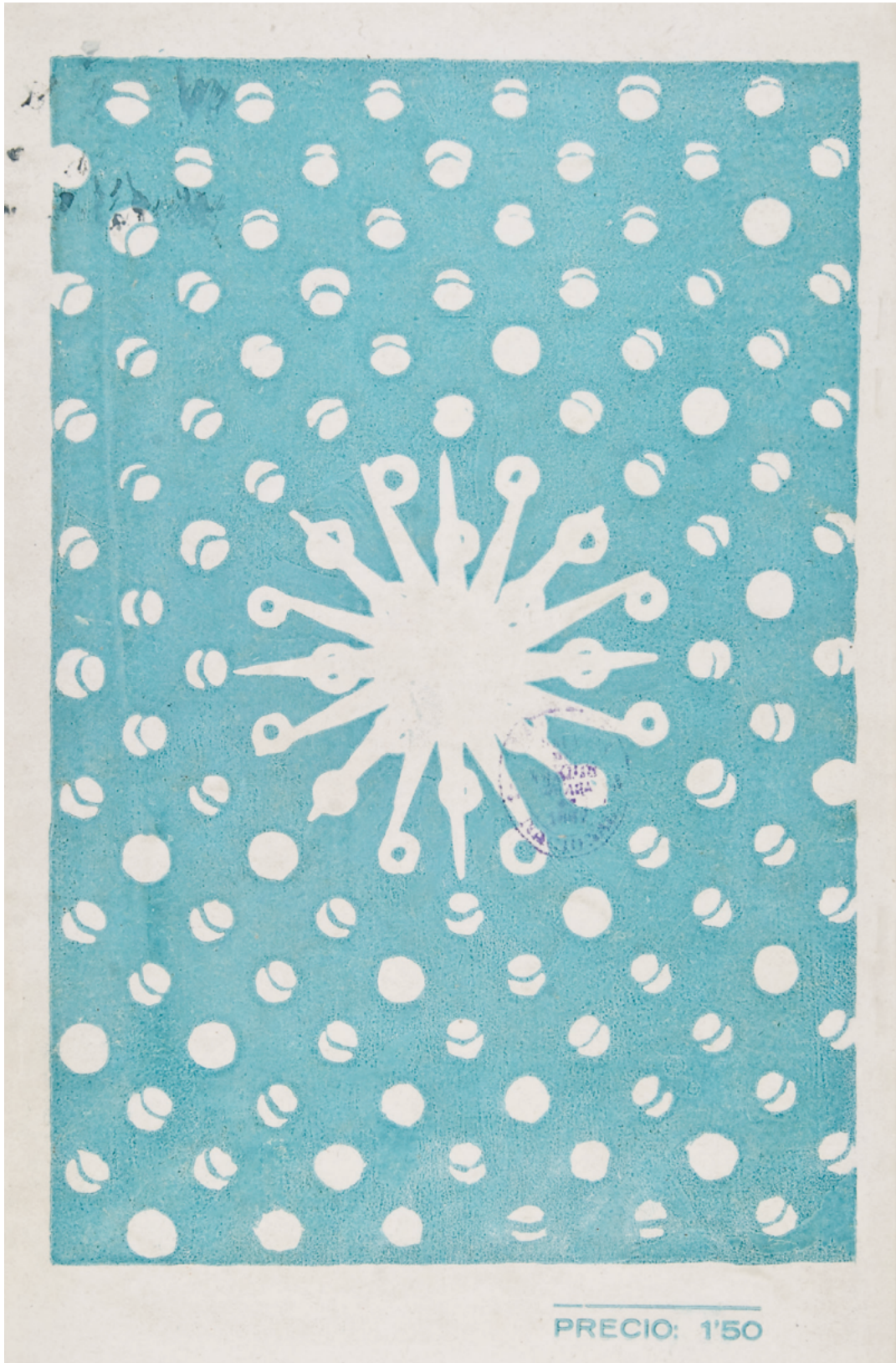
Ca 982 no 7

LAI
LEYEI
TECRETAS



57174

Dibujos, grabados y texto de AGUSTINA GONZÁLEZ LÓPEZ



Cubierta delantera y trasera del opúsculo *Las Leyes Secretas*, en la que aparece un grabado realizado por Agustina González. Biblioteca Nacional de España.

De eso que vendrá, queremos señalar, antes de acabar, dos visitas ilusionantes. [Amador Fernández-Savater](#) vendrá a compartir algunas experiencias y pensamientos en torno a la atención en la segunda parte de su taller, lanzando una pregunta importante para este proyecto:

¿Qué es un espacio de deseo?

Será muy cerquita de la visita a La Madraza de [Gabriel Pérez Barreiro](#) que explorará un tema muy afín al de Amador, partiendo del hecho de que el arte contemporáneo para muchos resulta un tanto incomprensible o hasta hostil, pero proponiendo maneras de generar vínculos personales y afectivos con las obras de arte, a través de la mirada atenta que favorece la contemplación y el disfrute estético.

Y con esto nos despedimos ¡hasta el próximo boletín de mayo!

Las personas ke okupan altos kargos políticos; las ke tienen una karrera o barías de ellas i por tanto poseen títulos universitarios; las ke obtuvieron el título de perisia, o los artistas rrekonosidos komo maestros en bellas artes, los inventores komo personas a kienes la umanidad debe tantos benefisios; los ke tengan títulos de maestros en artes industriales i de fabrikación. Las personas ke okupan altos kargos políticos, no pueden ser sin instruksión ni sin karrera i ella les da tratamiento.

Las ke an terminado una karrera o barías de ellas, meresen un tratamiento de distinsión kon más lójiko fundamento ke el Don; bamos a suponer ke el ke posee un título unibersitario es ijo de familia modesta i no de origen noble, el kalfikatibo de Don, no puede ser más inpropio en este kaso komo en otros muchos.

Los berdaderos ijos de orijen noble, pueden ser innobles de kondisión; personas ignorantes, poko trabajadoras i de pokos estudios, en este caso de nada les sirbe ser de orijen noble: por el kontrario, si los de orijen noble son de buenas kondisiones e intelijentes, poko apresiarán ellos su orijen, i en kanbio estimarán su propia balía, trabajarán para ke la sosiedad los marke komo buenos: de una u otra forma el Don debe kedarse para los de orijen noble.

Las personas ke obtubieron el título de perisia, frase de tratamiento meresen.

A propósito, de las perisias es de lo ke más ekibokadamente está la sosiedad española.





Grafitos históricos en el muro que da al aparcamiento en el Hospital Real de Granada. Fotografías de Patricia Garzón realizadas el 17 de abril de 2024.

Enlaces

30. Darío Cabanelas. "Los cármes de Ainadamar en los poetas árabes", Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz. Recogidos y publicados por Antonio Gallego Morell, Andrés Soria y Nicolás Marín, Universidad de Granada, 1979, págs. 209-219.

¡En obras te veas! es un proyecto enmarcado en el [Laboratorio Permanente de Política Cultural Universitaria](#), con la colaboración de Proyecto Wallada. Consejería de Universidades. Junta de Andalucía

Redacción: Comité editorial *¡En obras te veas!*
Edición y diseño: Rafael SM Paniagua, Laura C. Vela y Antonio Collados Alcaide

Con este boletín, de periodicidad mensual, queremos compartir el proceso de imaginación institucional que estamos llevando a cabo en Casa de Porras durante el curso 2023-2024.

Buscamos reorientar las estrategias de extensión universitaria hacia una práctica crítica y emancipadora, inspirada en las universidades populares de finales del siglo XIX y primeros del XX, lo que exige una transformación también material de esta casa.

Es una tentativa tan ilusionante como problemática. Reconocemos nuestro no saber, la fragilidad del proyecto, pero también sentimos que hay muchas experiencias en el presente y el pasado de las que poder aprender a construir un futuro social distinto para la universidad.

ARCHIVO DE BOLETINES *¡En obras te veas!*
casadeporras.ugr.es/en-obras-te-veas/

lamadraza.ugr.es



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA