

*¡En
obras
te
veas!*

BOLETÍN MENSUAL
¡En obras te veas!

#1
Enero 2024

¡En obras te veas!

#1 - Enero



Ensamblaje demosófico del Albaicín. Reanimación pública en Casa de Porras. Operaciones Cunctatio, abril 2023 (Isidro López-Aparicio).

La pasada primavera, el equipo de dirección de Casa de Porras estábamos casi ya despidiéndonos de la institución, tras un tiempo gestionando su programación artística y cultural. Un tiempo en el que nos encontramos con artistas y creadores de todo pelaje, en el que hemos aprendido y recordado cosas importantes. *Los saberes del pueblo*¹ fue un programa de Casa de Porras que quería funcionar como un final o una despedida, pero en verdad, cuando el colectivo Operaciones Cunctatio desplegó en el patio su *geopsiquia*², entendimos que las energías y las voces se estaban reorganizando en un nuevo ensamblaje institucional. Para el nuevo equipo que coordinamos hoy Casa de Porras, este programa se ha convertido en bisagra, en un pliegue de sentido que nos inspira en el ejercicio de imaginación institucional e instituyente en el que nos aventuramos.

¡En obras te veas! es un maldecir popular que se usa para desearle a alguien las dificultades y líos de todo tipo que implica meterse en obras y reformas. Descubrimos la expresión en una autoedición de nuestro amigo y artista [Julio Jara](#)³, al que invitamos a la tercera edición de la residencia de [Los Tientos](#)⁴. En esa performance inédita, Julio canta, rebuzna y lenguajea los siete días de la creación divina. La imagen de un burro glosando la creación del mundo nos parece iluminadora. *Puebloza* o territorio del *saber burrezno*, fuerza de trabajo, de imaginación, de deseo, de rebeldía, de feria. Voces orientadas solo por la calentura pasional de la creación:

*Convéncete perteneces
a lugares sin nombre
caminos del deseo
del agua sin posar
navegables sin terreno
al desorientado vas...*



Casa de Porras, s.f. s. a.



Cuesta de San Gregorio, Albaicín. Archivo Histórico Municipal. ca. 1945 (Signatura 17-10-013-01)

De todos los espacios vinculados a La Madraza, sentimos que Casa de Porras es el más singular. Caminar desde alguna parte de la ciudad hasta esta antigua casa noble implica un cambio de escala significativo y una experiencia muy situada, una vez pisamos el empedrado albaicinerero, subiendo por Calderería, ajustando los sentidos en este extraño barrio cuya historia se escribe desde los sucesivos vaciamientos que han vivido sus gentes hasta hoy: antes de ayer los moros y judíos, ayer los pobres, los gitanos, y hoy cualquier arraigo local que tiene que lidiar con las dinámicas del turismo global. No es fácil ser albaicinerero y sin embargo lo somos, queremos serlo, aunque no sepamos bien de qué se trata. Habrá que imaginarlo, otra vez.

La extensión universitaria es en origen un intento de poner en relación los saberes académicos con la sociedad. Siempre tuvo algo paternalista –ilustrar y educar al pueblo– y de conflictividad –mitigar sus reivindicaciones sociales y hacerse con su favor a través de la cultura y el ocio—. Es un doble movimiento: idealizar la sociedad y la cultura popular a la vez que sus saberes y prácticas son menospreciadas. Es la importancia del analfabetismo que plantea José Bergamín, que no debe confundirse con la idealización de la ignorancia sino con la resistencia de la violencia contra el pueblo y lo popular que esconde la cultura ilustrada y letrada.



Taller *Lo pueblo* junto a Rafael Tormo. Operaciones Cunctatio. Casa de Porras, octubre 2022.

A esta casa acuden cientos de personas de distintos lugares de la ciudad a realizar talleres: escritura, danza, sonido, fotografía, cerámica, grabado... También se reúnen y operan aquí pequeñas comunidades de auto-aprendizaje conformadas por estudiantes que llamamos Oficinas. Los clubes reúnen a otros tantos amantes de la lectura, de las plantas, del cine... **Los talleres, las oficinas, los clubs, las residencias de Los Tientos, los laboratorios...** componen un conjunto humano activo y de enorme valor para la experiencia autoformativa que nos hemos propuesto cuidar de un modo colaborativo, reimaginando juntos las claves relacionales y las complicidades participativas de esta casa, tan difícil de habitar en el fondo.

Buscamos propiciar dinámicas de extensión universitaria críticas y emancipadoras, tanto para la sociedad –percibida desde el Albaicín, de forma situada– como para la academia. El año pasado nos encontramos, tomando como pretexto la exposición de Muntadas *About Academia*⁵, para discutir sobre cómo

la Universidad se encuentra atrapada en una dinámica de productividad extenuante. Necesitamos explorar formas de habitar la Casa de Porras que favorezcan el encuentro sociedad-universidad a través del arte y las culturas populares. Buscamos generar un impacto real, material, que repercuta en el orden de las cosas, en las formas, en las maneras de habitar y participar de/en/con la casa en los próximos años. Aquí y allá hay un buen número de proyectos inspiradores de los cuales aprender.

Para ello es necesario transformar materialmente la institución. Comenzando por el deseo: no tenemos ningún espacio donde simplemente estar, descansar, quedar con nuestros amigos, imaginar nuevos lenguajes y señales, fundar una editorial de barrio, una radio independiente, cultivar un jardín, dejar marcas de nuestra amistad... En los próximos meses, durante el proceso de ¡En obras te veas!, haremos distintos talleres y actividades para imaginar juntos estas nuevas estancias.

Así, pues, todos los gestos y acciones que venimos haciendo desde octubre –como la Cocina Cívica *¿Qué Porras quieres?*⁶– y los que hagamos en los próximos meses irán encaminados a construir esta nueva casa y, en estos boletines mensuales, os queríamos ir contando, en una especie de cartas desde el sur peninsular, cómo se ve el universo desde el Albaicín y el Albaicín desde el universo. Que en obras nos vemos, vaya. Pero oye ¡ni tan mal! porque *obras son amores, no buenas razones*.

*obras son amores,
no buenas razones*



Ensamblaje demosófico del Albaicín. Operaciones Cunctatio.
Casa de Porras, abril 2023

Enlaces

1. casadeporras.ugr.es/los-saberes-del-pueblo/
2. cunctatio.weebly.com/geopsiquias-de-lo-vivo-middot-lo-pueblo-middot-lo-jondo.html
3. docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/8fed171f-358c-4868-975e-19bccffc7324/content
4. casadeporras.ugr.es/programas/los-tientos/
5. lamadraza.ugr.es/wp-content/uploads/2023/06/muntada_aboutacademia_online.pdf
6. casadeporras.ugr.es/evento/taller-cocina-civica-que-porras-quieres-con-antonio-lafuente/

¡En obras te veas! es un proyecto enmarcado en el [Laboratorio Permanente de Política Cultural Universitaria](#).

Redacción: Comité editorial *¡En obras te veas!*

Edición y diseño: Rafael SM Paniagua, Laura C. Vela y Antonio Collados Alcaide

Con este boletín, de periodicidad mensual, queremos compartir el proceso de imaginación institucional que estamos llevando a cabo en Casa de Porras durante el curso 2023-2024.

Buscamos reorientar las estrategias de extensión universitaria hacia una práctica crítica y emancipadora, inspirada en las universidades populares de finales del siglo XIX y primeros del XX, lo que exige una transformación también material de esta casa.

Es una tentativa tan ilusionante como problemática. Reconocemos nuestro no saber, la fragilidad del proyecto, pero también sentimos que hay muchas experiencias en el presente y el pasado de las que poder aprender a construir un futuro social distinto para la universidad.

ARCHIVO DE BOLETINES *¡En obras te veas!*
casadeporras.ugr.es/en-obras-te-veas/

lamadraza.ugr.es



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

