

cineclub universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de extensión universitaria y deporte



Universidad de Granada

Programación de
mayo 2 0 1 5



**SESIÓN DE CLAUSURA:
CLÁSICOS RECUPERADOS XXXIII**

MAYO 2015
SESIÓN DE CLAUSURA:
CLÁSICOS RECUPERADOS XXXIII

MAY 2015
CLOSING SESSION:
REDISCOVERING CLASSICS XXXIII

Viernes 8 / Friday 8th • 21 h.
ME SIENTO REJUVENECER (1952) Howard Hawks
(MONKEY BUSINESS)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Aula Magna de la Facultad de Ciencias /
The Assembly Hall in the Science College.

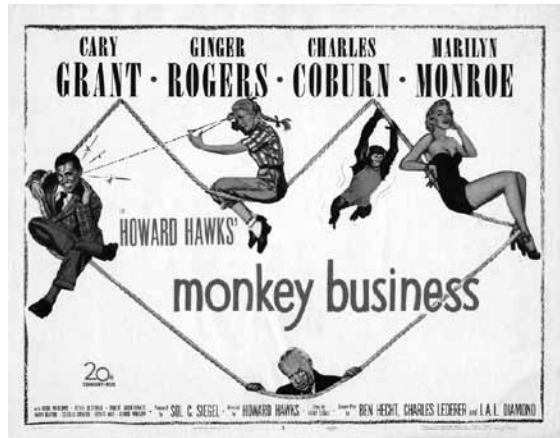


Viernes 8 • 21 h.
Aula Magna de la
Facultad de Ciencias

ME SIENTO REJUVENECER
(1952) • EE.UU. • 97 min.

Título Orig.- Monkey business.
Director.- Howard Hawks.
Argumento.- Harry Segall.
Guión.- Ben Hecht, I.A.L. Diamond y Charles Lederer. **Fotografía.-** Milton Krasner (B/N).
Montaje.- William B. Murphy.

Música.- Leigh Harline. **Productor.-** Sol C. Siegel. **Producción.-** 20th Century Fox. **Interpretes.-** Cary Grant (*Barnaby Fulton*), Ginger Rogers (*Edwina Fulton*), Charles Coburn (*Oliver Oxley*), Marilyn Monroe (*Lois Laurel*), Hugh Marlowe (*Hank Entwistle*), Henri Letondal (*dr. Siegfried Kitzel*), Robert Cornthwaite (*dr. Zoldeck*), Larry Keating (*G.J. Culverly*), Kathleen Freeman (*sra. Branningan*), Harry Carey Jr. y Jerry Sheldon (*los detectives*), Howard Hawks (*voz en off inicial*). **Versión original en inglés con subtítulos en español.**



Música de sala:

“ West Coast Jazz 1950 – 1954 ”
Shorty Rogers & His Giants

ME SIENTO REJUVENECER es la comedia más grande de Howard Hawks. Aquí los elementos turbadores que caracterizan a las comedias quedan asimilados dentro de una globalidad enteramente coherente y perfectamente proporcionada.

Como **La fiera de mi niña** (*Bringing up baby*, 1938), **ME SIENTO REJUVENECER** comienza con un Cary Grant despistado (esta vez es el profesor *Barnaby Fulton*); pero aquí el fondo a su despiste no es un esqueleto de dinosaurio y una prometida igualmente aburrida, sino un matrimonio aparentemente feliz y estable. *Edwina* (Ginger Rogers) es, de hecho, notablemente paciente y receptiva. Van a ir a una fiesta; tras una serie de intentos fracasados de hacer que su marido lleve a cabo una serie de instrucciones muy simples sobre encender y apagar las luces apropiadas y cerrar la puerta cuando se quede fuera, ella se rinde y deciden quedarse en casa para hablar de la preocupación que él siente. A él le lleva algún tiempo darse cuenta incluso de que no han llegado a salir. Brevemente discuten sobre su matrimonio (y lo volverán a hacer en

la escena central, en todos los sentidos, de la película): sus vidas se han convertido en algo parecido a una rutina. La rutina se ha roto esta noche, ciertamente, al quedarse en casa y no ir a la fiesta pero se han quedado en casa por razones intelectuales: ahora recuerdan otra fiesta a la que no fueron por razones no intelectuales, y lamentan que eso ya no les ocurra más. Nos damos cuenta también de que *Edwina* trata a *Barnaby* como si fuera un chico joven y ligeramente retardado. Pronto llega *Hank Entwistle* (Hugh Marlowe), un viejo enamorado de *Edwina*, y que ahora es un amigo de la familia. Los tres mantienen una relación muy civilizada sin aparentes tensiones; aunque se produce cierta letanía divertida, sobre si *Edwina* no debiera haberse casado con *Hank*. Si en general todavía nos queda la impresión de un matrimonio feliz y estable, hemos empezado a pensar que esa felicidad y estabilidad dependen de la supresión de bastantes cosas que nunca se mencionan y pocas veces se piensan. Nadie podría adivinar el futuro desarrollo de **ME SIENTO REJUVENECER** a partir de este inicio; pero todas las semillas han sido plantadas.

La preocupación de *Barnaby* es una droga, tentativamente bautizada como "B-4" –en inglés, "b-four=bi-for=before=antes"- (para que puedan anunciarla como "B-4 y después"), que se supone que él está a punto de descubrir y que devolverá a la gente su juventud. *Barnaby* no puede encontrar los ingredientes correctos. Sin que nadie se en-



tere, los ingredientes correctos son mezclados y echados en el tanque de agua potable del laboratorio por un chimpancé que se ha fugado de una jaula.

La parte central de **ME SIENTO REJUVENECER** empieza a partir de esta premisa. En la primera mitad de la película, *Barnaby* y *Edwina* beben el agua uno tras otro, y se convierten en adolescentes. En la segunda mitad, ambos beben una sobredosis simultáneamente y revierten a niños pequeños (en todos los casos sin ningún cambio físico, excepto en cosas como una visión mejorada y la curación de dolores de espalda). Pero no revierten a los adolescentes que una vez fueron. No se nos dice nada sobre la juventud de *Barnaby*, pero no creemos, por el adulto que hemos visto, que llevase ese corte de pelo, condujese coches deportivos temerariamente por la ciudad y llevase chilonos calcetines, corbatas y chaquetas. Se nos dice que, en su adolescencia, *Edwina* era una seria y aplicada estudiante de ictiología: no nos la podemos imaginar ni como la salvajemente indisciplinada y exigente adolescente ni como la tímida y retraída virgen que es alternativamente bajo la influencia de la droga. "B-4" libera todas las cosas que ellos no eran; hay un espléndido momento en el que *Barnaby*, al comprar su coche deportivo, ve las piernas de la secretaria de su jefe, *Laurel* (Marilyn Monroe), pasando por debajo de un tablero, y reconoce a su dueña sin vacilar. Es tan divertido esto en sí mismo que podemos perdernos el punto esencial: anteriormente, ella le había pedido





que examinase sus medias y el chiste entonces provenía de que él sólo veía las medias, no lo que había dentro de ellas. Había percibido las piernas de *Laurel* de una forma inconsciente; y ahora es ese inconsciente el que libera el “B-4”. Lo que *Barnaby* apunta en su informe (con referencia tanto a su conducta como a la de *Edwina* bajo la influencia de la droga) es “*completa inversión del esquema normal de conducta*”.

La comedia de la primera mitad de **ME SIENTO REJUVENECER** es tan rápida y divertida que apenas si tenemos tiempo de darnos cuenta de lo que está ocurriendo. Cuando se ha acabado la segunda regresión, *Barnaby* y *Edwina* van al laboratorio a apuntar las reacciones; y quizá a destruir la fórmula (la mezcla que ellos creen que les ha afectado, que de hecho es perfectamente inocua). Es difícil ver qué más puede ocurrir. Ambos están subyugados e inquietos: podemos percibir que entre ellos ocurren cosas que no se expresan con palabras. Después empiezan a comprender las profundas implicaciones de su conducta. *Barnaby* ha flirteado con la srta. *Laurel* y ha sido besado por ella; *Edwina* ha pedido el divorcio de su “cruel” marido y ha entrado en contacto con *Hank Entwhistle*; ambos han arrojado todas sus inhibiciones, todo el sentido del decoro y la responsabilidad. *Barnaby* enfrenta a *Edwina* con los hechos; ella se pone a cubierto diciendo: “Era solamente la fórmula”. A lo que *Barnaby* replica: “¡Oh!, comprendo que era la fórmula lo que lo sacó a la superficie”. Habla de “aversión inconsciente” y de “resentimientos enterrados”; pero se ven obligados a admitir que están “teniendo dudas” sobre

su matrimonio. De hecho, está en cuestión algo más que su matrimonio: toda la base de sus vidas. La droga ha liberado todos esos impulsos de cuya supresión depende su estabilidad pasada, presente y futura. **ME SIENTO REJUVENECER** es a la vez, la película de Hawks más constantemente divertida y aquella en la cual más se acerca a la tragedia.

Habiendo llegado al límite, *Barnaby* y *Edwina* vuelven rápidamente hacia atrás: él quiere destruir la fórmula; sus implicaciones son demasiado subversivas y perturbadoras, subvierten la totalidad de la existencia civilizada. En ese mismo momento, *Edwina* abre la espita del depósito del laboratorio para coger agua para el café, y *Barnaby*, ligeramente desconfiado, le señala que no es agua potable y le indica el agua del refrigerador, en el cual se encuentra la mezcla de la droga efectiva. Un momento, para el público, de extremo pánico: un mundo de subversión y caos se abre ante nosotros: ¿qué más puede revelar la droga sobre la vida de los *Fulton*... y sobre las nuestras?

El pánico queda completamente justificado por lo que sucede después. A uno no le sorprenden las extendidas quejas de que la última parte de **ME SIENTO REJUVENECER** llega demasiado lejos y ya deja de ser divertida; pero para aquellos que son suficientemente estables como para aceptar para sí mismos los extremos a los cuales Hawks, con lógica implacable, arrastra las cosas, ésta es la parte más brillante de la película. La regresión a la infancia tiene el efecto de eliminar finalmenté toda constricción, toda responsabilidad. *Barnaby* y *Edwina* pueden ahora hacer todas las cosas que querían





realmente hacer como adultos. Las “aversiones inconscientes” y los “resentimientos enterados” salen a la luz en la escena en que se echan pintura uno a otro con creciente ferocidad. Previamente, enfrentada a las huellas de lápiz de labios en la cara de *Barnaby* tras su paseo con la *sra. Laurel*, *Edwina* había respondido con una ironía encantadora y sofisticada tras la cual uno adivinaba unos celos reprimidos; ahora, golpea la espalda de la *sra. Laurel* e intenta atacarla. *Barnaby*, al enterarse de que *Hank* viene a la casa, viste a una pandilla de chicos como pieles rojas, les hace atraerle hacia un poste, atarle a él, y poco menos que arrancarle la cabellera.

Al final de la película el orden queda restaurado, pero no antes de que todos los colegas de *Barnaby* hayan bebido sobredosis de “B-4” y alborotado el laboratorio con el chimpancé, enchufándose unos a otros con un sifón. El hombre regresa, en el curso de la película, no meramente a la infancia, sino directamente a la fase del mono, a través del estado intermedio del hombre salvaje (los pieles rojas). Ya hemos encontrado antes la yuxtaposición de niño, salvaje y mono, en los gánsters de su película **Scarface** (*Scarface, shame of a nation*, 1932); que un principio bastante similar está tras dos películas muy diferentes debería ahora estar claro. Ambas insisten en el salvajismo que subyace a la vida civilizada. A propósito de **Sólo los ángeles tienen alas** (*Only angels have wings*, 1939), es posible llamar la atención sobre los paralelos que se pueden trazar entre *Hawks* y *Conrad*, utilizando **ME SIENTO REJUVENECER** y “El corazón de las tinieblas” para subrayar el gran abismo que los separa. Es cierto por supuesto que *Hawks* no tiene nada equivalente a una de las más terribles obras de la novela; sin

embargo, temáticamente (o, si se prefiere, en términos de posiciones fundamentales sobre la vida) el paralelismo se mantiene de forma sorprendente.

La solución final es simple y hermosa. El agua con la droga ha sido eliminada antes de que nadie se percatase de lo que contenía. Los profesores intentan animar al mono para que repita su fortuito éxito. Mientras tanto, *Barnaby* y *Edwina* se quedan una noche en casa por razones no intelectuales. No hay pretensión alguna de que nada haya sido resuelto - ¿qué solución podría haber a un análisis tal de la situación del hombre civilizado?- pero ambos se enfrentan a sus vidas con espíritu de aceptación. *Barnaby* parece estar mucho más decidido y concentrado, *Edwina* menos maternal: quizás ha aprendido algo respecto a su anterior facilidad para aceptar a un niño de nueve meses como marido, ante la evidencia puramente circunstancial...

Las inversiones de **ME SIENTO REJUVENECER**, como la conducta antisocial de los gánsters de **Scarface**, evocan en todos nosotros una respuesta de simpatía; el imperturbable tono de la película sugiere que también suscita lo mismo en Hawks. Esta turbadora ambivalencia de sentimientos -la atracción simultánea a lo racional y a lo instintivo, lo civilizado y lo primitivo- es básica para una gran parte de la obra de Hawks. Nunca nos acercamos a nada que se parezca remotamente a "el horror, el horror" de "El corazón de las tinieblas"; si el descenso al primitivismo de **ME SIENTO RE-**



JUVENECER comunica un sentimiento de peligroso descontrol, comunica simultáneamente un regocijo gozoso. Nuestro “yo” primitivo responde, nuestro “yo” civilizado nos dice que debemos estar avergonzados de esta respuesta: ésta es la tensión que subyace a **ME SIENTO REJUVENECER**, y Hawks mantiene aquí los impulsos contradictorios perfectamente en equilibrio, sin sacrificar la vitalidad.

Si **ME SIENTO REJUVENECER** es la más grande de las comedias de Hawks es, finalmente, porque es la más orgánica. Una vez que el principio rector de la película ha sido entendido, cada detalle ocupa su lugar. El jefe de *Barnaby*, el sr. *Oxley* (Charles Coburn), al contemplar con admiración incondicional las travesuras imbéciles de un chimpancé supuestamente rejuvenecido, sugiere, al principio del film, la locura de los deseos humanos y nos recuerda la conexión existente entre lo infantil y lo senil. La “semi-infantil” Monroe da ejemplo de una inmadurez totalmente desarrollada. La madre de *Edwina* añade aún más complejidad al mostrarnos que la primera reacción de *Edwina* bajo la droga, su regresión a una virginidad frágil y temblorosa, es justo lo que su madre quiere ver, pues se adecúa a la imagen que tiene de lo que una joven debería ser. La primera cosa que hace *Edwina* después de tomar la droga -introducir un pez en los pantalones de *Oxley*-, con su irónica adecuación para una estudiante de ictiología y su forma de asociar un chiste adolescente e irresponsable con inescapables



matices sexuales, nos muestra muy económicamente la discrepancia entre lo que ella era y lo que la droga le permite ser. Su creencia posterior de que el niño desnudo que ha entrado en su casa es su marido drásticamente regresionado, queda anticipada no sólo en su tratamiento maternal de *Barnaby* al principio, sino en su forma semijubilosa de referirse a la posibilidad de que él vuelva a su infancia en la escena intermedia en que hace café. La imagen del eminentemente civilizado y académico *Barnaby* embardurnado con pintura de guerra y ejecutando una danza de guerra con una pandilla de chiquillos alrededor de un *Hank* atado y petrificado, al que exhibe unas tijeras de aspecto letal, cristaliza (con su simultáneo sentido de pérdida de control y ganancia de vitalidad) el sentido ambivalente de toda la película. No hay irrelevancia alguna: la dimensión cómica es más divertida por ser tan satisfactoriamente orgánica.

Texto:

Robin Wood, **Howard Hawks**, ediciones JC, col. "Directores de cine" n° 9-10, 1981.

La secuencia inicial de **ME SIENTO REJUVENECER**, la más inspirada, divertida, lúcida y malévola de las comedias de Hawks, es todo un prodigio de síntesis en el dibujo de los personajes, el sabio despistado (*Barnaby Fulton*: Cary Grant) y su esposa



comprensiva y acogedora (*Edwina Fulton*: Ginger Rogers). La secuencia tiene un toque de ternura y nostalgia. La pareja está preparándose para asistir a una fiesta. *Barnaby* lleva tiempo obsesionado por sus investigaciones químicas, pero recuerda que hace varios años dejaron de ir a una fiesta de similares características por motivos bien distintos: simplemente deseaban estar solos y cariñosos. La secuencia posee también el necesario apunte de despiadada comedia. *Barnaby*, casi oculto en sus gruesas gafas de miope, es incapaz de hacer bien lo que le pide su esposa, algo tan sencillo como apagar la luz del apartamento, encender la del porche y cerrar la puerta con llave: lo hace todo al revés y se encierra por dentro. Hawks rubrica el gag desde el exterior del relato: *Barnaby* intenta salir de su casa y una voz en off, la del propio director, le dice que aún no puede hacerlo, ya que no han terminado los títulos de crédito.

Tan sintética y precisa como esta apertura, **ME SIENTO REJUVENECER** presenta un recorrido alternativo por lo más definitorio de la comedia de su director, recuperando momentos de anteriores películas, especialmente de **La fiera de mi niña**, una especie de film-pauta que Hawks seguiría con constantes modificaciones y ramificaciones, y acentuando los componentes absurdos de la anterior colaboración entre el cineasta y su actor predilecto, **La novia era él** (*I was a male war bride*, 1949). El guión fue ultimado por Charles Lederer; Ben Hecht figura acreditado también, pero no está claro su cometido, e I.A.L Diamond, que cinco años después se convertiría en la mano



derecha de Billy Wilder, escribió el primer tratamiento antes de que Hawks se implicara en el proyecto. El trabajo de Lederer es de una precisión quirúrgica, de gran equilibrio entre sus variados registros. El regreso a la infancia como liberación personal que el film propone -historia, pues, de una regresión-, cuenta con momentos disparatados, otros de tono fantasioso, instantáneas tiernas y otras ácidas. El título inicial era *"Darling, I Am Grooving Younger"*. La Fox lo cambió finalmente por el de *Monkey Business*, para lo cual debieron pedir a los hermanos Marx que les cedieran los derechos de su particular *Monkey Business* (**Pistoleros de agua dulce**; Norman Z. McLeod, 1931). Hecht participó en el argumento del film de los Marx, y quizá su contribución al de Hawks consistiera en sugerir el nuevo título. En España se tradujo el previsto originalmente, a mi juicio más ilustrativo de lo que representa la película.

Hawks nunca se sintió plenamente satisfecho de ella. Reconocía sus logros, pero la contemplaba como una obra desequilibrada y demasiado adelantada a su tiempo. Así se lo dijo a Jacques Becker, Jacques Rivette y François Truffaut cuando estos le comentaron que el film les parecía la renovación de la comedia americana: *"Probablemente sí. A causa de su tema general: la risa procede de las inhibiciones que pesan sobre cada uno de nosotros, y que aquí son extirpadas súbitamente por el rejuvenecimiento; era una buena historia. Quizá estiramos las cosas un poco demasiado para el espectador; desde este punto de vista, resulta menos divertido que **La novia era él** o **La fiera de mi niña**:*





el film fue demasiado lejos, y resultó demasiado fantástico y no lo bastante gracioso. Eso es lo que creo¹. Quizás entonces, en 1952, cuando se rodó la película, o en 1956, cuando se hizo esta entrevista, **ME SIENTO REJUVENECER** se apreciara como una obra más fantástica que graciosa, desconectada del público. Hoy mantiene en perfecta armonía ambos elementos y destaca sobre el panorama general, sin duda notable, de las comedias de la época.

ME SIENTO REJUVENECER puede verse como una curiosa variación del "Doctor Jekyll y Mister Hyde" y demás historias sobre científicos que se sitúan más allá del bien y del mal en busca del misterio de la vida, la comprensión de los instintos amorales o la fuente de la eterna juventud. *Barnaby* está absorto en el estudio de una droga que sea capaz de rejuvenecer y dar más vigor al ser humano. Cuando cree haber hallado todos los componentes y temperaturas necesarias, le comunica el descubrimiento a su jefe, el *doctor Oxley* (Charles Coburn), y aplica la sustancia a un viejo chimpancé de más de ochenta años de edad, creyendo que se trata de una mona joven llamada *Esther*. *Barnaby* y sus colaboradores se dan cuenta del error y abandonan el laboratorio. La pequeña chimpancé escapa de su jaula e, imitando los actos de los científicos, mezcla una serie de ingredientes y arroja el resultado de su inocente experimento en el recipiente de

1. AA.VV., **La política de los autores**, col. "La memoria del cine" nº 17, Paidós, 2003.

agua potable. Al día siguiente, *Barnaby* prueba personalmente su fórmula. Tiene un gusto horrible y bebe rápidamente un vaso de agua de dicho recipiente. Entonces actúa el desconcertante brebaje de *Esther* y el protagonista empieza a cometer auténticas locuras de adolescencia, cortejando a la secretaria de *Oxley*, *Lois Laurel* (Marilyn Monroe), y conduciendo temerariamente un coche deportivo hasta estrellarse. Implicaciones siempre personales en el cine de Hawks: el regreso a la juventud identificado con la que fue una de sus grandes pasiones, las carreras automovilísticas.

El sueño reparador elimina los efectos de la droga, y *Barnaby* está convencido de que sus experimentos han tenido por fin éxito. Ahora es *Edwina* quien prueba la sustancia y, acto seguido, bebe un vaso de agua. Los resultados son los mismos que los experimentados por su marido: un proceso de regresión infantil que vence todas las inhibiciones y traumas del personaje. La progresión humorística lleva del monólogo al diálogo infantil: *Edwina* prepara café con el agua del recipiente y ahora son dos, ella y *Barnaby*, los que se convierten en chiquillos de diez años que corretean por el laboratorio y huyen alocadamente. *Barnaby* empieza a jugar a los indios con un grupo de niños, mientras que *Edwina* entra en una casa del vecindario y se estira en la cama. Instantes después de quedarse dormida, un niño de apenas dos años se acuesta junto



a ella. Al despertar, *Edwina* cree sinceramente que el pequeño es su propio marido, pensando que ha abusado de la sustancia mágica hasta retornar a la infancia física. Paralelamente, *Oxley* y el resto de científicos han vuelto también a la niñez al beber del recipiente contaminado por la fórmula secreta de la pequeña chimpancé: los efectos de la poción adquieren al final proporciones corales.

La comedia asume en **ME SIENTO REJUVENECER** todo tipo de licencias fantásticas y radicales. *Edwina* está convencida de la regresión física de su marido. Este, mientras tanto, juega a los indios con unos niños del barrio y termina escalpándole la cabellera al antiguo novio de su esposa, *Harvey Entwhistle* (Hugh Marlowe), antes de que intervenga la policía. Los doctores y ejecutivos de la compañía esperan pacientemente a que el bebé de la vecina se duerma y despierte convertido de nuevo en el *Barnaby* adulto. La frase final del protagonista —“se es viejo cuando uno se olvida que es joven”— puede devolvernos a la realidad y eliminar el componente fantástico pero, como ya ocurría en **La novia era él**, quizá más extrema porque hablaba de una peripecia verdadera, queda el poso maravilloso de una historia absurda que se hace tangible mediante la puesta en escena, la extrema fluidez del guión y el trabajo de los actores.

Grant vuelve a ser un buen ejemplo de ello. Repite, agigantado, su personaje de científico despistado e inmune al sexo de **La fiera de mi niña**. Cuando *Lois* le enseña sus medias de acetato, simple pretexto para alardear de sus bien dibujadas piernas,



Barnaby ni se inmuta y sólo se interesa por el revolucionario procedimiento del acetato: pocos actores podrían interpretar este personaje en la frontera del absurdo y el ridículo como Grant. Con Ginger Rogers ya habían formado pareja de comedia en una ocasión, de la mano de otro cineasta muy apreciado por Grant, Leo McCarey –**Hubo una luna de miel**, *Once Upon A Honeymoon* (1942)-. La elección de Rogers por parte de Hawks me recuerda a la decisión de Hitchcock de hacer interpretar el papel protagonista femenino de **El hombre que sabía demasiado**



(*The man who knew too much*, 1956) a Doris Day. Hay una sutil

ironía en ambas decisiones, además de aspectos puramente comerciales. Al injerir la fórmula, *Barnaby* se convierte en un deportista seductor y *Edwina* en una adolescente impetuosa y bailarina, oportunidad para unos pasos de baile de la actriz bien alejados de sus galantes coreografías con Fred Astaire. Pero Hawks presenta a esa mujer madura con espíritu adolescente como sexualmente reprimida: se ruboriza cuando *Barnaby* está a punto de ponerse el pijama y prefiere cambiarse en el cuarto de baño.

Rogers ofrece esa imagen moralista y trasnochada en cuanto al sexo se refiere, lo que no le impide a Hawks convertirla en catalizadora de nuevas humillaciones masculinas o, en palabras de José Luis Guarnier, “la sombría imagen sobre la desvirilización del macho estadounidense”. La situación de los pijamas entre el deshinibido Grant y la reprimida Rogers desemboca en una batalla más en la despiadada guerra hawksiana de los sexos: *Edwina* le golpea con la almohada, le tira las gafas al suelo, se las rompe y le deja en el pasillo con el cinturón del pijama cogido de la puerta; *Barnaby* logra quitarse el cinturón pero debe agarrarse los pantalones con la mano, no ve con nitidez debido a su miopía, cae por el tunel de la lavandería, se golpea en la cabeza, aparece por la mañana con dos mujeres de la limpieza y sube al coche con un visón prestado siguiendo la habitual tradición de Grant de refugiarse a la fuerza bajo prendas femeninas. Si hay rasgos concretos que remiten a **La fiera de mi niña**, Hawks opta también por reproducir casi literalmente la intencionalidad de alguna de sus escenas:



Edwina se pasea por la cocina ante *Harvey* con la falda rota por la parte trasera, y *Barnaby* se pone detrás de ella para que no se vea el descosido, como en la escena del restaurante entre Grant y Katharine Hepburn. Variaciones sobre un mismo tema aunque, conviene recalcarlo, por su mismo trazado argumental, apuntes fantásticos, soluciones de puesta en escena y definición del personaje femenino -el de Ginger Rogers carece del ímpetu demoleedor de los interpretados por Katharine Hepburn, Rosalind Russell, Ann Sheridan y, posteriormente, la Paula Prentiss de **Su juego favorito** (*Man's favorite sport?*, 1963)-, **ME SIENTO REJUVENECER** marcaría una cierta diferenciación con el grueso de las comedias hawksianas.

Hay, por ejemplo, una escena que sorprende sobremanera. Se trata del largo plano, sin apoyo musical ni montaje alternado con otras situaciones, de la chimpancé jugueteando con los utensilios del laboratorio y mezclando líquidos diversos. Hawks lo mantiene pese a que supone una brusca ruptura con el estilo más vertiginoso de la película. Es consciente de su importancia, ya que es el mono quien descubre por azar la fórmula de la eterna juventud, la vierte en el depósito de agua potable y genera así la posterior confusión; ilustra, además, el concepto del título original del film. La música de Leigh Harline, de cadencias misteriosas, con campanas tubulares y fondo jazzístico, regresa al relato cuando *Barnaby* empieza a notar los beneficiosos efectos de la droga rejuvenecedora. El plano de la pequeña *Esther* en el laboratorio es como una larga instantánea aislada dentro de la mecánica de las relaciones y sentimientos de los humanos. Es un inciso imprevisible, desacostumbrado, narrativamente muy arriesgado. Hawks no se habría atrevido a ponerlo en ninguna de sus otras comedias. Podría discrepar del resultado final de **ME SIENTO REJUVENECER**, pero con esta película intentó ir un poco más lejos en las normas y estructuras del género.

Texto:

Quim Casas, **Howard Hawks**, Libros "Dirigido por...", 1998.

Siguiendo los hilos bien trenzados de un guión escrito por Ben Hecht, Charles Lederer e I.A.L. Diamond, y recogiendo algunos ingredientes aislados de **La fiera de mi**

niña -las parejas cuarentonas, el carácter despistado de los dos protagonistas masculinos (científicos por más señas e interpretados ambos por Cary Grant), las escenas de travestismo, etcétera-, **ME SIENTO REJUVENECER** es, tal vez, una de las comedias más acabadas y mejor cohesionadas de Hawks o, en palabras de Robin Wood en su célebre libro sobre el cineasta, una de la más orgánicas, donde la comedia roza tangencialmente los límites de la tragedia.

Desde un punto de vista narrativo, la película presenta una organización bastante cerrada, estructurada en torno a un prólogo, un epílogo y tres actos -las tres regresiones sucesivas a la infancia, primero de *Barnaby* (Cary Grant), luego de su mujer *Edwina* (Ginger Rogers) y, por último, de la pareja-, que adopta, finalmente, la forma de un círculo de sabor amargo, como la droga "B-4" que devuelve a los protagonistas a su juventud. Aprisionado entre las paredes de ese círculo, *Barnaby* parece despreciar el habitual afán de libertad que anima a los héroes de Hawks y, ante el temor a lo desconocido y al irracionalismo de sus propios impulsos, prefiere encerrarse, con *Edwina*, en la rutina conformista de su matrimonio y en la vida sin sobresaltos de la edad adulta.

Dentro de ese mundo sin ventanas, la ingestión de la droga permitirá, sin embargo, que -como descubre *Barnaby* al despojarse de las gafas o al reconocer de un vistazo las piernas de *Lois* (Marilyn Monroe) después de haberse fijado antes tan sólo en sus medias- tanto él como su mujer puedan contemplar la realidad sin anteojeras, liberando sus instintos reprimidos y dando rienda suelta a todas las cuentas pendientes entre el matrimonio.

En el fondo, pues, de esta comedia hilarante y divertida, donde un mono actúa como un científico y donde los ancianos y los adultos se comportan como críos, late un delicado pozo de tristeza, ya que el relato no ofrece ninguna puerta de esperanza para ninguna de las edades: la juventud es arrogante, exhibicionista y engreída, los cuarentones son individuos resignados, aburridos y tristes, y los ancianos (representados por el personaje de *Oxley*, interpretado por el magnífico Charles Coburn) resultan más infantiles que los propios jóvenes.

El círculo se cierra, así, de forma definitiva y el hombre (debatiéndose constantemente, como es habitual en el cine de Hawks, entre la civilización y la barbarie, la racionalidad y el irracionalismo) vuelve, en el recodo final de su vida, a su estado primigenio. No hay posibilidades aparentes, por lo tanto, de redención alguna y, tal y como proponen *Edwina* y *Barnaby* en la última secuencia de la película, la única solución reside en aceptar la realidad tal y como es y en aprender a convivir con uno mismo.

El genio de Hawks consiste, sin embargo, en que toda esta reflexión acerca de la naturaleza humana, del individuo y de la sociedad va desgranándose entre los pliegues de una comedia muy divertida, que, sin ser tan alocada y trepidante como **La fiera de mi niña**, no deja tampoco demasiado tiempo al espectador para la reflexión, sumergido en el tobogán sinuoso de unos personajes y de unas situaciones casi siempre delirantes.

Y reside, igualmente, en la capacidad del cineasta para jugar con el propio género a la hora de construir la puesta en escena, de forma que la película se desliza por los cauces refinados de la “*screwball comedy*” cuando los personajes son adultos, mientras que salta al territorio más elemental de la “*slapstick comedy*” cuando los protagonistas regresan a la infancia: el pez que introduce *Edwina* en el pantalón de *Oxley*, la tarta en la que éste se sienta, la pintura con la que se embadurnan mutuamente *Barnaby* y su mujer, etcétera.

Con ello se revela, de nuevo, la homogeneidad de una película que, con la transparencia habitual en el cine de Hawks, conjuga el delicado equilibrio de su argumento y de su estructura con el diseño funcional de sus personajes (moviéndose siempre a caballo entre el infantilismo y la madurez, cuando no cabalgando simultáneamente a lomos de ambos, como en el caso de *Lois* y *Oxley*) y con una puesta en escena deliberadamente fría, que acentúa las aristas amargas de esta seca y precisa disección sobre el alma humana, sobre la dualidad que alimenta algunos de los mejores mitos de la humanidad, llámense éstos el *doctor Jekyll* y *mister Hyde*, *Fausto* o *Dorian Gray*.

Texto:

Antonio Santamarina, “Me siento rejuvenecer”,
en dossier “La comedia clásica norteamericana”, rev. Dirigido, abril 2003.

Entre 1938 y 1952, años de afirmación personal y creativa, Howard Hawks realiza cinco obras ajustadas al patrón de las llamadas “*screwball comedies*” empezando por **La fiera de mi niña** y terminando por **ME SIENTO REJUVENECER**, todas ellas interpretadas por Cary Grant menos una que estuvo a cargo de Gary Cooper, **Bola de fuego** (*Ball of Fire*, 1941). En cambio, los papeles femeninos los asumen cinco actrices distintas y muy diferentes en maneras y carácter, Katharine Hepburn, Rosalind Russell, Barbara Stanwyck, Ann Sheridan y Ginger Rogers, un testimonio de cómo también son diferentes cada una de esas películas a pesar de su común adscripción genérica. **La fiera de mi niña** induce a la carcajada continua incluso en sucesivas visiones y, en cambio, **ME SIENTO REJUVENECER** es más seria, uno se ríe menos o, en todo caso, con una risa menos expansiva. ¿Razones? En **La fiera de mi niña** los personajes actúan siempre absurdamente produciendo una comedia surrealista y desmadrada, sin límite alguno; en **ME SIENTO REJUVENECER** (por una vez el título español es más expresivo que el original) solo se originan locuras cuando los protagonistas están gobernados por la ingestión de una droga volviendo a la actitud “normal” cuando pasan sus efectos, dejando al espectador espacio para la reflexión. Una estructura narrativa muy bien calculada por Hawks y los guionistas. Primero es *Barnaby* (Cary Grant) quien toma el mejunje rejuvenecedor y comete las fechorías propias de un adolescente desafortunado, embelesado por la secretaria del jefe, *Lois* (Marilyn Monroe). En segundo lugar, es su esposa *Edwina*

(Ginger Rogers) quien prueba el producto y, de manera muy hawksiana, será el marido quien sufrirá las consecuencias de la regresión temporal de su esposa. En tercer lugar, los dos juntos llegarán más lejos, a un estado puramente infantil, produciéndose entonces un conjunto de escenas magistralmente medidas y los momentos más delirantes del film: *Barnaby* y los directivos negociando debajo de la mesa, *Edwina* tirando chinitas al trasero de *Lois*, los dos embadurnándose de pintura y *Barnaby* jugando a indios con unos críos y cortando la cabellera al que fue novio de su mujer. ¿Insinuaciones sexuales a lo largo de este proceso? Las que quieran. ¿Críticas al funcionamiento de las empresas y a las gentes supuestamente inteligentes? Pues, también.

Cuestión subyacente a esos cambios de ritmo y de humor es el tema del matrimonio.

Notemos lo significativo que es que sea en esta película la única de la serie en que la pareja no ha de conocerse y enamorarse sino que desde el principio están casados. El vaivén que se produce entre los extremos en esos días de chifladura pone en cuestión la vida de la pareja, aunque la escena final insinúe un equilibrio. Aunque la actriz no sea la misma, ni el personaje que interpreta se parezca, en cierto sentido *Barnaby* y *Edwina* son la continuación natural de *David* y *Susan* de **La fiera de mi niña**, quince años después. Hawks pudo tener esta idea en su mente cuando al principio Grant y Rogers remedan en tono menor la escena famosa de Grant y Hepburn, tapando él con su cuerpo, el roto que se ha producido en la falda de ella.

A pesar del acento realista que sostiene la estructura narrativa, los elementos fantásticos son fundamentales. Nuestros investigadores buscan el elixir de la juventud, motivo clásico de la literatura popular. *Oliver Oxley*, el directivo más veterano de la empresa, lo espera, ridículamente, con una ilusión desmedida (nota alta para la interpretación de Charles Coburn: vean los planos en que muestra su ansiedad y, al final, los que lo muestran usando las mangueras para remojar a la *Lois* y demás empleados). Lo fantástico surge cuando vemos los resultados imposibles que produce el brebaje, la desaparición total de la miopía, una actuación libre de las constricciones sociales y aparición repentina de una mentalidad juvenil. Pero entramos en otra dimensión cuando todo ello culmina con la escena de *Edwina* encontrando a un bebé en su cama y creyendo de inmediato que se trata de su marido rejuvenecido. También lo creen todos los que ven al niño y le cantan canciones para que se duerma y vuelva a su ser natural. Una escena deliciosamente absurda. Estamos en el terreno de lo grotesco. Lo fantástico vuelto real en la mente de los personajes. Una película destinada a hacer ver que la juventud no es precisamente el mejor momento de la vida humana, también muestra la capacidad de los adultos para creer cualquier cosa.

Texto:

Lluís Satorras, "Me siento rejuvenecer", en dossier "Howard Hawks",
rev. Dirigido, 2013.

**CINECLUB UNIVERSITARIO /
AULA DE CINE**

Centro de Cultura Contemporánea
Vicerrectorado de
Extensión Universitaria y Deporte
Universidad de Granada

Así ha sido el

**CURSO
2014 - 2015**

cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

OCTUBRE 2014

Jornadas de Recepción 2014
UN ROSTRO EN LA PANTALLA (I):
RICHARD WIDMARK

(En el centenario de su nacimiento 1914-2014)



Universidad de Granada

OCTOBER 2014

Reception Days 2014
A FACE ON THE SCREEN (I):
RICHARD WIDMARK
(100 years since his birth 1914-2014)

JUEVES 16 /
THURSDAY 16th

21H.

EL BESO DE LA MUERTE

(KISS OF DEATH)
(1947)

Henry Hathaway
v.o.s.e. /

OV film with Spanish subtitles

VIERNES 17 /
FRIDAY 17th

21H.

LA TELA DE ARAÑA

(THE COBWEB)
(1955)

Vincente Minnelli
v.o.s.e. /

OV film with Spanish subtitles

Todas las proyecciones en el
Aula Magna de la
Facultad de Ciencias.

Entrada libre
hasta completar aforo.

*All projections at the Assembly Hall
in the Science College.*

Free Admission
(up to full room)



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

OCTUBRE 2014

**UN ROSTRO EN LA PANTALLA (II):
CLINT EASTWOOD**



Universidad de Granada

OCTOBER 2014

**A FACE ON THE SCREEN (II):
CLINT EASTWOOD**



MARTES 21 / TUESDAY 21th • **(21H.)** **POR UN PUÑADO DE DÓLARES** (1964) (PER UN PUGNO DI DOLLARI) Sergio Leone
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles


VIERNES 24 / FRIDAY 24th • **(21H.)** **EL SEDUCTOR** (1971) (THE BEGUILLED) Don Siegel
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

MARTES 28 / TUESDAY 28th • **(21H.)** **UN BOTÍN DE 500.000 DÓLARES** (1974) (THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT) Michael Cimino
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Todas las proyecciones en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias
All projections at the Assembly Hall in the Science College



Seminario "CAUTIVOS DEL CINE"
MIÉRCOLES 29 / WEDNESDAY 29th • **(17H.)**
CLINT EASTWOOD, ACTOR
GABINETE DE TEATRO & CINE DEL PALACIO DE LA MADRAZA
Entrada libre (hasta completar aforo) / Free admission (up to full room)

Síguenos en  

cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de extensión universitaria y deporte - universidad de granada

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2014

**MAESTROS DEL
CINE CONTEMPORÁNEO (V):
WONG KAR-WAI**



Universidad de Granada

NOVEMBER-DECEMBER 2014
**MASTERS OF CONTEMPORARY
FILMMAKING (V):
WONG KAR-WAI**



Martes 4 / Tuesday 4th • 21 h. • Día del Cine Club / Cine Club's Day

CUANDO PASEN LAS LÁGRIMAS (1988)

(WANJIAO KAMEN / AS TEARS GO BY)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 7 / Friday 7th • 21 h.

DÍAS SALVAJES (1991)

(A FEI ZHENGZHUAN / DAYS OF BEING WILD)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 11 / Tuesday 11th • 21 h.

LAS CENIZAS DEL TIEMPO (1994/2008)

(DONGXIE XIDU / ASHES OF TIME REDUX)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

*****Viernes 14 / Friday 14th • 21 h.**

CHUNGKING EXPRESS (1994)

(CHONGGING SENLIN / CHUNGKING EXPRESS)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación / Entrada libre.
E.T.S. de Ingeniería de Edificación Assembly Hall / Free admission.

*****Martes 18 / Tuesday 18th • 21 h.**

ÁNGELES CAÍDOS (1995)

(DUOLUO TIANSHI / FALLEN ANGELS)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación / Entrada libre.
E.T.S. de Ingeniería de Edificación Assembly Hall / Free admission.

*****Viernes 21 / Friday 21th • 21 h.**

HAPPY TOGETHER (1997)

(CHUNGUANG ZHAXIE)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles
Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación / Entrada libre.
E.T.S. de Ingeniería de Edificación Assembly Hall / Free admission.

Martes 25 / Tuesday 25th • 21 h. • Día del Cine Club / Cine Club's Day

DESEANDO AMAR (2000)

(HUAYANG NIANHUA / IN THE MOOD FOR LOVE)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 28 / Friday 28th • 21 h.

2046 (2004)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 2 DICIEMBRE / Tuesday 2nd DECEMBER • 21 h.

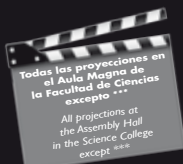
MY BLUEBERRY NIGHTS (2007)

v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 5 DICIEMBRE / Friday 5th DECEMBER • 21 h.

EROS (2004)

Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh & Michelangelo Antonioni
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



Seminario "Cautivos del Cine"
Miércoles 3 DICIEMBRE / Wednesday 3rd DECEMBER • 17 h.
EL CINE DE WONG KAR-WAI
Gabinete de Teatro y Cine del Palacio de la Madraza
Entrada libre (hasta completar aforo)

cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada



Universidad de Granada

TALLER DE CINEMATOGRAFÍA

Granada, noviembre de 2014

INICIACIÓN AL LENGUAJE DEL CINE (22ª edición)

Días 3, 5, 6, 10, 12, 17, 19, 20, 24, 26 y 27 de noviembre.

Lugar: Palacio de La Madraza.
C/ Oficios, 14 (frente a la Capilla Real).

Horario: a elegir
Grupo de Mañana: de 11 a 13 horas
Grupo de Tarde: de 17 a 19 horas

Nº de plazas por grupo: 50.

Impartido por
JUAN DE DIOS SALAS
Director del Cine Club Universitario / Aula de Cine
de la Universidad de Granada.

Información e inscripción:
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
Palacio de La Madraza
c/ Oficios, 14 (frente a la Capilla Real).
De 9 a 14 horas.

Temario:

I

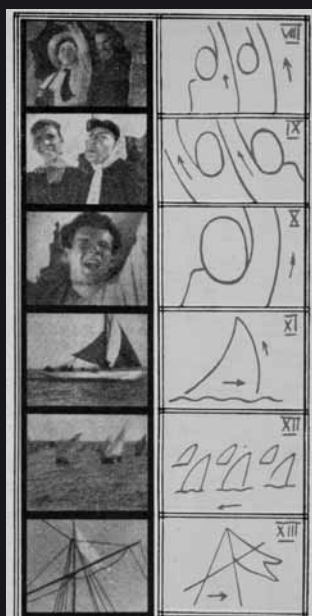
Vocabulario Cinematográfico Básico.

II

Nociones técnicas fundamentales sobre la planificación, la angulación, el movimiento de cámara, la iluminación, la composición, el sonido, la música y el montaje cinematográficos.

III

Utilización expresiva de la planificación, la angulación, el movimiento de cámara, la iluminación, la composición, el sonido, la música y el montaje cinematográficos.



Organiza:

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
Centro de Cultura Contemporánea - Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte - Universidad de Granada



cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

ENERO 2015

NO NECESITABAN PALABRAS,

TENÍAN ROSTROS

(JOYAS DEL CINE MUDO X):

Especial 1ª GUERRA MUNDIAL



Universidad de Granada

JANUARY 2015

NO VOICES REQUIRED,

JUST FACES

(SILENT MOVIES MILESTONES X):

Especial WORLD WAR I



Martes 13 / Tuesday 13th • 21 h.

LA NAVIDAD DEL SOLDADO FRANCÉS (1916)

Louis Feuillade
(LE NOËL DU POILU)

LOS NIÑOS FRANCESES DURANTE LA GUERRA (1918)

Henri Desfontaines

(LES ENFANTS DE FRANCE PENDANT LA GUERRE)

Ambas proyecciones con intertítulos en español y acompañamiento musical compuesto e interpretado a piano por José Ignacio Hernández. Both projections, with spanish intertitles, accompanied with live music on the piano composed by José Ignacio Hernández.

Viernes 16 / Friday 16th • 21 h.

LA BATALLA DEL SOMME (1916)

Geoffrey Malins & J.B. McDowell

(THE BATTLE OF THE SOMME) Intertítulos en español / Spanish intertitles

Martes 20 / Tuesday 20th • 21 h.

EL RECLUTA DE BUD (1918) King Vidor

(BUD'S RECRUIT)

EL BONO (1918) • Charles Chaplin

(THE BOND)

ARMAS AL HOMBRO (1918) Charles Chaplin

(SHOULDER ARMS)

Todas las proyecciones con intertítulos en español /

All projections with spanish intertitles.

Viernes 23 / Friday 23rd • 21 h.

EL GRAN DESFILE (1925) King Vidor

(THE BIG PARADE)

Intertítulos en español / Spanish intertitles

Martes 27 / Tuesday 27th • 21 h.

ALAS (1927) William A. Wellman

(WINGS)

Intertítulos originales con subtítulos en español /

Original intertitles with spanish subtitles

Viernes 30 / Friday 30th • 21 h.

LA PELÍCULA DEL SOLDADO FRANCÉS (1928)

Henri Desfontaines

(LE FILM DU POILU)

Intertítulos en español / Spanish intertitles

Todas las proyecciones en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, Entrada Libre.

All projections at E.T.S. de Ingeniería de Edificación Assembly Hall. Free admission.

Seminario "Cautivos del Cine"
Miércoles 21 ENERO / Wednesday 21th JANUARY • 17 h.
CINE MUDO Y 1ª GUERRA MUNDIAL

Gabinete de Teatro & Cine del Palacio de la Madraza
Entrada libre (hasta completar aforo)



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada



Universidad de Granada

TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER SOBRE EL CINE MUDO ...Y NUNCA ENCONTRASTE DÓNDE PREGUNTARLO

TALLER DE
CINEMATOGRAFÍA
4ª EDICIÓN

Granada
ENERO 2015

Días 8, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 26, 27 y 29 de enero.

Lugar: Palacio de La Madraza. C/ Oficios, s/n (frente a la Capilla Real)

Horario: de 17 a 19 horas

Nº de plazas: 50

Impartido por

JUAN DE DIOS SALAS

Director del Cine Club Universitario / Aula de Cine de la Universidad de Granada.

Información e inscripción:

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
Palacio de La Madraza. C/ Oficios, s/n (frente a la Capilla Real)
De 9 a 14 horas.

TEMARIO:

Concebido como "un acercamiento al cine mudo para no iniciados" el taller propone un recorrido histórico y crítico por la evolución de este período imprescindible de la Historia del Cine —en el que no resulta difícil encontrar un sinfín de obras maestras—, a través del estudio de las cinematografías, directores y películas más importantes.

Organiza:

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

Centro de Cultura Contemporánea - Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte - Universidad de Granada



cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

FEBRERO 2015

(RE)DESCUBRIR

EL CINE ESPAÑOL (II):
LA COMEDIA CLÁSICA



Universidad de Granada

FEBRUARY 2015

(RE)DISCOVERING

SPANISH CINEMA (II):
CLASSIC COMEDY



Martes 3 / Tuesday 3rd • 21 h.

**ELOÍSA ESTÁ DEBAJO
DE UN ALMENDRO**

(1943) Rafael Gil

v.o.e. / Original Version in Spanish

Viernes 6 / Friday 6th • 21 h.

LA VIDA EN UN HILO

(1945) Edgar Neville

v.o.e. / Original Version in Spanish

Martes 10 / Tuesday 10th • 21 h.

EL MALVADO CARABEL

(1955) Fernando Fernán-Gómez

v.o.e. / Original Version in Spanish

Viernes 13 / Friday 13th • 21 h.

LOS JUEVES, MILAGRO

(1957) Luis García Berlanga

v.o.e. / Original Version in Spanish

Martes 17 / Tuesday 17th • 21 h.

EL COCHECITO

(1960) Marco Ferreri

v.o.e. / Original Version in Spanish

Viernes 20 / Friday 20th • 21 h.

SÓLO PARA HOMBRES

(1960) Fernando Fernán-Gómez

v.o.e. / Original Version in Spanish

Martes 24 / Tuesday 24th • 21 h.

UN MILLÓN EN LA BASURA

(1967) José María Forqué

v.o.e. / Original Version in Spanish



Seminario "Cautivos del Cine"
Miércoles 18 FEBRERO / Wednesday 18th FEBRUARY • 17 h.
LA COMEDIA CLÁSICA ESPAÑOLA

Gabinete de Teatro & Cine del Palacio de la Madraza
Entrada libre (hasta completar aforo)



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

MARZO 2015

**LAS DÉCADAS DEL CINE (I):
LOS AÑOS 70 EN EL
CINE ESTADOUNIDENSE
(1ª parte)**



Universidad de Granada

MARCH 2015

**THE DECADES OF CINEMA (I):
1970s IN
AMERICAN CINEMA
(part 1)**



Martes 3 / Tuesday 3rd • 21 h.

Día del Cine Club / Cine Club's Day

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANZA (1973) Richard Fleischer
[SOYLENT GREEN] v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 6 / Friday 6th • 21 h.

CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA (1971) William Friedkin
[THE FRENCH CONNECTION]
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 10 / Tuesday 10th • 21 h.

EL VIENTO Y EL LEÓN (1975) John Milius
[THE WIND AND THE LION]
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 13 / Friday 13th • 21 h.

MARATHON MAN (1976) John Schlesinger
[MARATHON MAN] v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 17 / Tuesday 17th • 21 h.

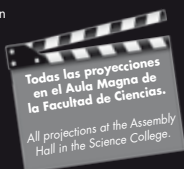
TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE (1976) Alan J. Pakula
[ALL THE PRESIDENT'S MEN]
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 20 / Friday 20th • 21 h.

CAPRICORNIO UNO (1977) Peter Hyams
[CAPRICORN ONE]
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 24 / Tuesday 24th • 21 h.

LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS (1978)
Philip Kaufman
[INVASION OF THE BODY SNATCHERS]
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



Seminario "Cautivos del Cine"
Miércoles 18 marzo / Wednesday 18th march • 17 h.
LA DÉCADA DE LOS 70 EN EL CINE ESTADOUNIDENSE

Gabinete de Teatro & Cine del Palacio de la Madraza
Entrada libre (hasta completar aforo)

cine club universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

ABRIL-MAYO 2015

CLÁSICOS

RECUPERADOS XXXII:

Especial

1ª GUERRA MUNDIAL



Universidad de Granada

APRIL-MAY 2015

REDISCOVERING

CLASSICS XXXII:

Special

WORLD WAR I



Viernes 10 / Friday 10th • 21 h. Día del Cine Club / Cine Club's Day
SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (1930) Lewis Milestone
(ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 14 / Tuesday 14th • 21 h.
ADIÓS A LAS ARMAS (1932) Frank Borzage
(A FAREWELL TO ARMS)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

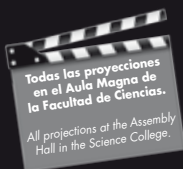
Viernes 17 / Friday 17th • 21 h.
REMORDIMIENTO (1932) Ernst Lubitsch
(BROKEN LULLABY)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 21 / Tuesday 21th • 21 h.
EL SARGENTO YORK (1941) Howard Hawks
(SERGEANT YORK)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Viernes 24 / Friday 24th • 21 h. Día del Cine Club / Cine Club's Day
CORONEL BLIMP (1943) Michael Powell & Emeric Pressburger
(THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 28 / Tuesday 28th • 21 h.
LA GRAN GUERRA (1959) Mario Monicelli
(LA GRANDE GUERRA)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles

Martes 5 MAYO / Tuesday 5th MAY • 21 h.
LAS ÁGUILAS AZULES (1966) John Guillermin
(THE BLUE MAX)
v.o.s.e. / OV film with Spanish subtitles



Seminario "Cautivos del Cine"
Miércoles 29 abril / Wednesday 29th april • 17 h.

LA 1ª GUERRA MUNDIAL EN EL CINE SONORO
Gabinete de Teatro & Cine del Palacio de la Madraza
Entrada libre (hasta completar aforo)



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



cineclub universitario/aula de cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de
extensión universitaria y deporte - universidad de granada

MAYO 2015

**SESIÓN DE CLAUSURA:
CLÁSICOS RECUPERADOS
XXXIII**



Universidad de Granada

MAY 2015

**CLOSING SESSION:
REDISCOVERING CLASSICS
XXXIII**

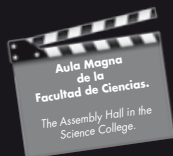


Viernes 8 /
Friday 8th
21 h.

**ME SIENTO
REJUVENECER**
(1952)

Howard Hawks
(MONKEY
BUSINESS)

v.o.s.e. /
OV film with
Spanish subtitles



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Síguenos en



*¡¡ Muchas gracias por vuestro apoyo
y asistencia !!*

¡ Nos vemos en octubre 2015 !

<http://veucd.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veucd.ugr.es/pages/AgendaCultural>

Puedes seguir las actividades del Cineclub Universitario / Aula de Cine en:

Facebook: Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada

Twitter: @Cen_Cultura_Con

o en nuestro blog: culturacontemporaneaugr.wordpress.com

Cineclub Universitario /Aula de Cine

centro de cultura contemporánea - vicerrectorado de extensión universitaria y deporte

