



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Concierto Solidario de Navidad / 23

ORQUESTA DE LA
UNIVERSIDAD DE
GRANADA

A beneficio de la ONG
ALFA
Almanjayar
en familia

14/dic

20:00 h

PARANINFO PTS

Director

Gabriel Delgado Morán

Obras de

Arcangelo Corelli (1655-1713)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Ellen Taaffe Zwilich (1959)

Émile Waldteufel (1837-1915)

Leroy Anderson (1908-1975)

Organiza:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones Institucionales

Colabora:

Secretariado de Acción Solidaria e Intergeneracional -
Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social



A. Corelli

Concierto Op.6, nº8 en sol menor “de Navidad”

I. Vivace-Grave

II. Allegro

III. Adagio-Allegro-Adagio

IV. Vivace

V. Allegro

VI. Pastorale ad libitum: Largo

Solos:

Lourdes Toro Muñiz (violín)

Julia Montero Ruiz (violín)

Marina Herrerías Campiña (violonchelo)

G. F. Handel

Sonata nº4 en re mayor Op.1 Nº 13 para violín y continuo

I. Affettuoso

Lourdes Toro Muñiz (violín)

Marina Herrerías Campiña (violonchelo)

José Guillén Prados (clave)

Ellen T. Zwillich

Concerto Grosso 1985. (ESTRENO EN ESPAÑA)

I. Maestoso

II. Presto

III. Largo

IV. Presto

V. Maestoso

E. Waldteufel Estudiantina Waltz Op.191.

L. Anderson Sleigh Ride

Orquesta de la Universidad de Granada

Director: Gabriel Delgado Morán

Notas al Programa (Carmen Catena)

En la vida musical europea de finales del siglo XVII y primera mitad del XVIII, Arcangelo Corelli (1653-1713) y G. F. Händel (1685-1759) ocupan un lugar destacado.

El compositor y violinista italiano Corelli pasó la mayor parte de su vida en Roma donde obtuvo su fama exclusivamente de la composición instrumental, algo inusual en una época donde primaba la música vocal. Corelli debió en gran medida su reputación a la actividad de los editores de música que contribuyeron a que sus obras fueran de las más publicadas y reimprimidas de la época. Fue, además, uno de los compositores europeos que más contribuyó al desarrollo de la música instrumental y al estilo concertante, llegando a ejercer gran influencia durante su vida y durante mucho tiempo después, tanto en Roma como en el resto de Europa. El modesto tamaño de su producción musical incluye seis colecciones de música instrumental entre las que destacan sus célebres doce *concerti grossi*, opus 6 publicados póstumamente en 1714. En esta colección se enmarca el *Concierto Op.6, nº8 en sol menor*, más conocido como “concierto de Navidad”, y en el que Corelli añadió la inscripción *Fatto per la notte di Natale* (hecho para la noche de Navidad). Aunque se desconoce la fecha exacta de su composición, algunos historiadores apuntan que quizás podría ser idéntico al “concierto de Navidad” que Corelli compuso en 1690 para el cardenal Pietro Ottoboni. El *concerto grosso* es aquel en el que un grupo de solistas se contraponen a la orquesta y en este caso, está escrito para dos violines y un violonchelo. Estructurado como un *concerto da chiesa* y con seis movimientos, prevalece un estilo polivalente, melodías líricas pero angulosas y un carácter que oscila entre lo solemne y lo festivo. La Pastoral que cierra el concierto es un digno antepasado de la polonesa en el op.6 de Händel para quien Corelli, siempre fue modelo, referente e inspiración.

La segunda obra del programa es el primer movimiento de la *Sonata nº4 en re mayor op.1 nº 13* para violín y continuo de Georg Friedrich Händel. De nacimiento alemán, pero posteriormente nacionalizado inglés, Händel ha sido reconocido como uno de los más grandes compositores de su época. Destacó tanto en el género vocal, por sus óperas y oratorios,

como en el género instrumental con su música de cámara y sus conciertos para violín. La colección haendeliana más significativa en el ámbito de la música de cámara es el opus 1 publicado hacia 1722, si bien, fue publicado en diversas ediciones en Londres y Ámsterdam entre las décadas de 1720 y 1730, generando ciertas dudas sobre su autenticidad en algunos casos. La Sonata nº4 consta de cuatro movimientos y tiene la forma lento-rápido-lento-rápido de la *sonata da Chiesa*. En el *affettuoso* que inicia la pieza, el violín exhibe el arpeggio de lo que parecen ser las notas de un acorde de re mayor (re-fa#-la-re), sin embargo, en lugar de finalizar con el re esperado, Händel sube un tono, resultando en la inesperada secuencia re-fa#-la-mi. Este acorde arpegiado de novena ascendente se repetirá a lo largo de este primer movimiento generando en el oyente cierta disonancia con el contexto armónico que anticipa.

La forma del *concerto grosso* corelliano y el estilo compositivo haendeliano confluyen en la tercera obra de este programa de la compositora y violinista estadounidense Ellen Taaffe Zwilich (n. 1939) coincidiendo, además, con su estreno en España.

Canadora del Premio Pulitzer de música en 1983, Zwilich compone el *Concierto Grosso* 1985 (subtitulado “a la Sonata en re mayor para violín y continuo de Händel, primer movimiento”) por encargo de *Washington Friends of Händel* y con motivo de la conmemoración del 300 aniversario del nacimiento del compositor. Como sugiere el subtítulo, Zwilich cita el tema del primer movimiento de la *Sonata op.1 nº 13* de Händel y lo transforma en un *concerto grosso* de cinco movimientos. La pieza mezcla el uso creativo de las técnicas musicales de la época barroca con el estilo neorromántico propio de Zwilich como una “respuesta del siglo XX al espíritu de Händel”. El primer movimiento *Maestoso* es un contraste de estilos construido a partir del llamativo motivo principal del tema de la sonata y pasajes más elaborados de creación propia que generan una constante tensión e inquietud con el melodismo del tema. El segundo y cuarto movimiento Presto de estilo fugado, son los más breves y están contruidos con el mismo material melódico a partir de las primeras cuatro notas de la Sonata. El tercer movimiento Largo coincide con el clímax de la obra y, aunque inicia con el motivo

del tema, rápidamente modula al modo menor. La obra concluye con el Maestoso casi idéntico al comienzo donde los pasajes tumultuosos se entrelazan con el tema de la sonata en un conmovedor homenaje al compositor barroco.

La cuarta obra del programa es el vals *Estudiantina op.191* del compositor, pianista y director de orquesta francés Émile Waldteufel (1837-1915). Este vals es, en realidad, un arreglo musical de la composición *Dúo Español Estudiantina* concebida dos años antes por Paul Lacome. La pieza, en el clásico compás de vals de 3/4, refleja el estilo de baile más extendido entre la aristocracia del siglo XIX y se distingue por la presencia de castañuelas y por su breve introducción en comparación con otros vales de Waldteufel. En su lugar, inicia con una breve fanfarria que anticipa el carácter desenfadado de la pieza, inspirada quizás, en el éxito de la *Estudiantina Española* en la Exposición Universal de París de 1878, así como en sus exitosas giras alrededor del mundo. Estos eventos motivaron a algunos compositores a crear obras inspiradas en los estudiantes españoles, y este vals es un brillante ejemplo de esa corriente artística.

La obra que cierra el programa es *Sleigh Ride* (paseo en trineo) del compositor, arreglista y director estadounidense Leroy Anderson (1908-1975). La idea nació en un momento aparentemente incongruente durante una ola de calor en julio de 1946 y finalizó en febrero de 1948. La música de Anderson, fuertemente influenciada por figuras como Gershwin y otros compositores de canciones populares, fusiona elementos de la música estadounidense con ritmos pegadizos, melodías cantables y un uso creativo de los instrumentos. En *Sleigh Ride* se escucha el sonido de un látigo, las campanas de un trineo y hasta el relincho de un caballo al final de la obra. Con la colaboración del letrista Mitchell Parish, transformó la composición orquestal en una canción. Aunque Anderson la concibió simplemente como un paisaje invernal y la letra habla sobre un paseo en trineo y otras divertidas actividades invernales, el éxito comercial de la versión grabada por Las Ronettes en 1963 la convirtió en un símbolo navideño, brindándonos así un toque final festivo que nos transportará a través de la nieve y las luces brillantes de la Navidad.

Gabriel Delgado

Director de orquesta

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *el Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev o *El sastrecillo valiente* de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del *Carmina Burana* de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del *El Amor Brujo* (2015) o audiovisuales como la de *El corregidor y la molinera* (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

+info en www.gabrieldelgado.es

Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 200 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con el quinteto Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo*

(2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con profesores de la talla de Lluís Claret, Giuseppe Ettore o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

VIOLÍN: María Alcaraz Paquez, Ana Amat Gavilán, María Cobo Barbarán, Marta Conejo Ruiz, David Correa García, Mauro Fernández Huici, Julia Gallardo Romero, Pilar Gómez Pérez, Blanca González Escabia, Hugo Jiménez Palomar, Yolanda Maíllo Puebla, Isabel Martín Grilo, Elena Molina Ortega, Julia Montero Ruiz(*), Andrés Rodero Jiménez, M^a Lourdes Toro Muñiz(**), Jimena Trapero Martín. **VIOLA:** Ana Andújar Pérez, Luis Cara Camacho, Arantxa Cierito Moreno(*), Lola Cruz Cruz, Alba García Gallardo(*). **VIOLONCHELO:** Alejandra Granados González, Elvira Guerrero Sola, Marina Herrerías Campiña(*), Inmaculada Marín Padilla, Julia Tovar Concha, Marta Zamarbide Gómara. **CONTRABAJO:** Edoardo Di Matteo(*), Jesús de la Plaza Maciá. **FLAUTA:** Ana Luque López, Martín Pérez Álvarez, Carlos Pérez Martín. **OBOE:** Julia Morales Alcalá, Pablo Valero Correa. **CLARINETE:** María Delgado Jiménez, Diego Toro Rodríguez. **FAGOT:** Ángela Ballesteros Gámez, Alejandro García García. **TROMPA:** José Antonio Fernández García, Jesús Merino Ruiz, Bárbara Morillas Delgado, David Pérez Briceño. **TROMPETA:** Miguel Ballesteros Padial, Antonio Gil Rodríguez, Jesús Nazaret Valverde Lorite. **TROMBÓN:** José Adolfo Ferrer Trujillo, Laura González Castro, David Hoces García. **TUBA:** Jesús Carrasco Bermejo. **PERCUSIÓN:** Manuel Godoy Arévalo, Lucas Martínez Monreal, Arturo Palao Rubio. **PIANO/CLAVE:** José Guillén Prados. (*) Principal. (**) Concertino.