



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
ÁREA DE CINE Y AUDIOVISUAL

NOVIEMBRE 2023
LUNES DE CINE CLUB:
CINE CLUB UNIVERSITARIO *meets*
16ª CITA CULTURAL FRANCESA CON GRANADA



Organiza:
La Maison de France - Granada
CineClub Universitario UGR /Aula de Cine "Eugenio Martín"

EN
sa CAPILLA

ontrarán ver-
eras obras de
e en muebles de
uros, mantos,
s, porcelanas,
Al mismo
mpo que po-
vender cuan-
desee con la
uridad que e-
edará satisfeco

entezuelas, 14

itares

NO A GRANADA.

ro, inserta en el
rio del Ejército
ado al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal,
1.

Avisos

erá con un apa-
AR BAYOS X.



**El Cine - Club celebró
su primera sesión**

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hacenada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible el ce-
mero de estam-
han sido tocada
corruptos de S
cias a todos. G
Igualmente, r
muy noble y b
sus que tuvo e
en reverenciar
a todos los In-
mente a la Co-
lesianos, Teresi-
gios de enseña-
que no citamos
han acudido en
nuestros actos.
Rendidas gra-
granadina, a su
parroquiales; e
tísimas autorid-
muy especial, e-
cuelas Normales
entusiasmo, a l-
veterana Asoci-
rio, tan cargad-
dos.

No quisiera c-
mos colaborado-
tiguos Alumnos
día de este Col-
ron el honor d-
liquilas a nuest-
lo hicieron, ple-
Gracias a to-
molesto si aquí
La Escuela P-
Escuela Pia. un-
ble recuerdo de
comunicado a r-
Roma.

Y, juntamen-
agradecimiento,
modo especial e-
Que se arrais-
res esta devocí-
que estudien su-
gia y, lo que e-
practiquen. Est-
más que un be-
colaborar desde
gelizadora y m-
la Santa Iglesia

Gracias a la e-
que han volado
que se ha pres-
nas para dar s-
dre. También su-
tiene que estar,
turado de reco-
A todos: ¡M-

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2023-2024, cumplimos 71 (75) años.

NOVIEMBRE 2023

**LUNES DE CINECLUB:
CINE CLUB UNIVERSITARIO *meets*
16ª CITA CULTURAL FRANCESA CON GRANADA**

Lunes 20 20:30 h.

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA (2016) Thierry Frémaux
Francia / v.o.s.e. / 90 min.

Sala Máxima del Espacio V Centenario (Av. de Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:

La Maison de France - Granada

CineClub Universitario UGR /Aula de Cine “Eugenio Martín”

EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES,
NO ESTÁ PERMITIDO COMER NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE LA SESIÓN.

LES AGRADECEMOS MUCHO SU COLABORACIÓN.

*EL USO DE LAS IMÁGENES DE ESTE CUADERNO
SE HACE EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS*



Lunes 20

20:30 h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

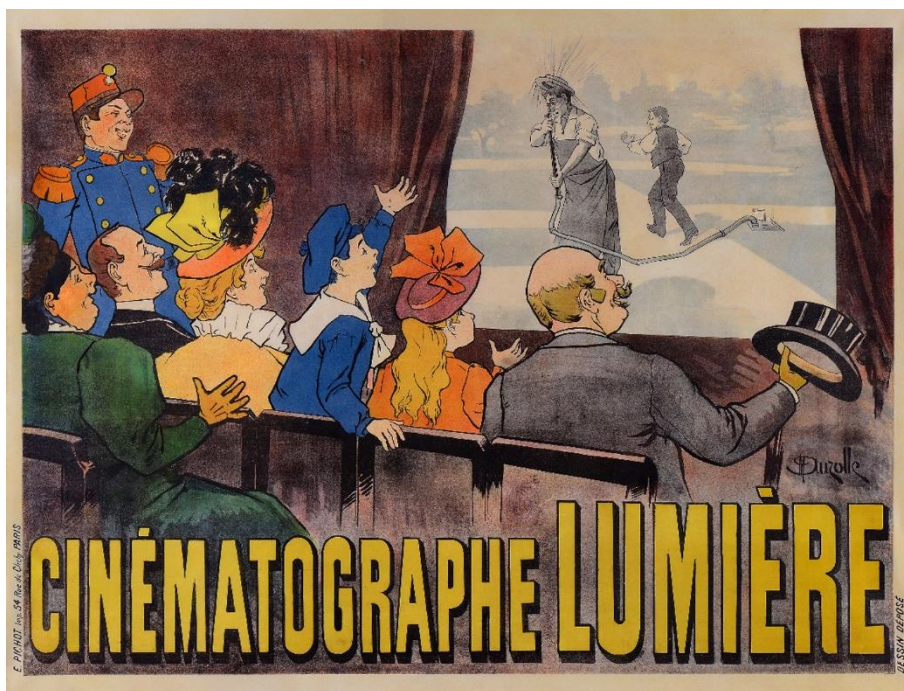
¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA (2016) Francia 90 min.



Título Orig.- Lumière!
L'aventure commence.
Dirección, Guion y Narración.- Thierry Frémaux.
Fotografía.- Alexandre Promio, Gabriel Veyre, Félix Mesguich, Francesco Felicetti, Constant Girel y otros (1.33 : 1 – B/N).
Montaje.- Thierry Frémaux y Thomas Velette. **Música.-** Obras de Camille Saint-Saëns.
Productor.- Thierry Frémaux, Bertrand Tavernier y Maelle Arnaud. **Producción.-** Sorties d'Usine Productions – Institut Lumière – CNC. **Estreno.-** (Francia) enero 2017 / (España) octubre 2017.

*Versión original en francés
con subtítulos en español*

Música de sala:
Obras escogidas de **Camille Saint-Saëns**

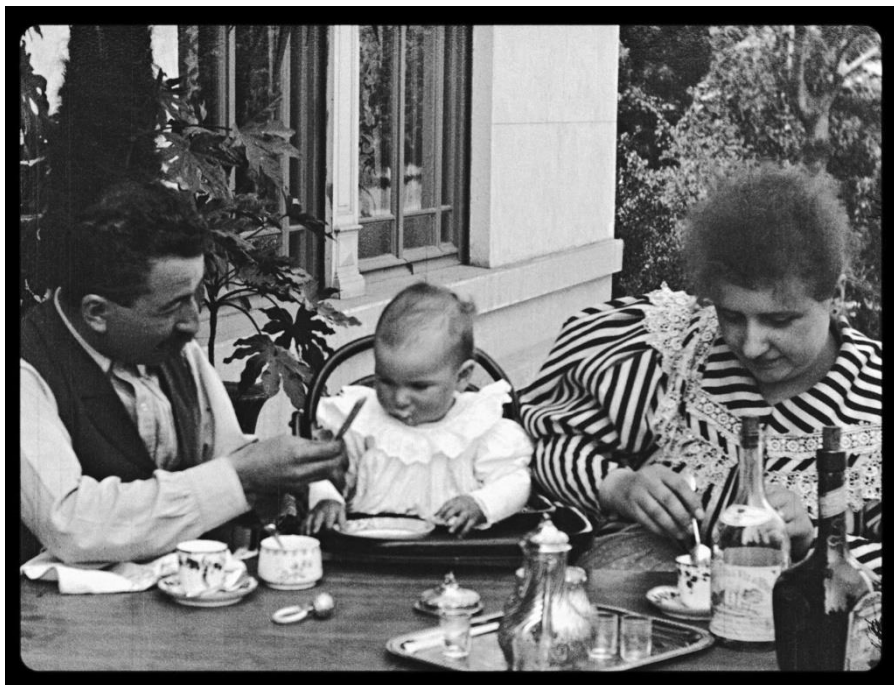


(...) Lejos del documental o de la recreación, ¡LUMIÈRE! **COMIENZA LA AVENTURA** se trata de un montaje con criterio estético, antes que cronológico, de 108 de las 1.422 películas que produjeron los Lumière. La restauración es impecable; nunca antes se habían visto en toda su pureza y belleza la mayoría de estos films. La labor de Thierry Frémaux es doble, y elogiosa. Más conocido por ser el delegado general del festival de Cannes que por su labor en el Instituto Lumière de Lyon -donde organiza desde 2009 el Festival Lumière, dedicado esencialmente a la restauración y exhibición de cine clásico-, Frémaux posibilita la recuperación de la obra de los Lumière y comenta y analiza, a partir de esa misma recuperación, sus logros expresivos. Por eso no es un film “realizado” sino que aparece como “compuesto y comentado” por Frémaux: la composición en un orden concreto y



preciso de esas imágenes de perenne belleza y el comentario sobre las mismas (...).

(...) Rodados entre 1895 y 1905, estos 108 films son respetados en su formato original de 1.33:1 con los bordes redondeados. No solo eso. La restauración de la imagen hace posible ahora las analogías que Frémaux establece con la pintura de Auguste Renoir, por ejemplo. Las películas, todas de 55 pies de metraje y 50 segundos de duración, no solo han sido limpiadas. Advertimos ahora, gracias a la restauración digital, conceptos a los que los Lumière ni siquiera pusieron nombre, tales como profundidad de campo o composición en diagonal. El legado Lumière vuelve a la vida, de ahí que la aventura no comience, sino que recomience. Y lo hace con un afán estético antes que revivalista o comercial (no nos engañemos, tampoco habrá colas en las salas para ver esta película de montaje, aunque si las ha habido cuando en distintos festivales ha sido proyectada con los comentarios en directo en la sala de Frémaux, un verdadero *showman* además de restaurador, divulgador y



analista). Frémaux asegura que Louis Lumière fue el último de los inventores y el primero de los cineastas. El recorrido que establece por su obra está armonizado musicalmente con diversas piezas de Camille Saint-Saëns. (...)

Frémaux describe algunas de estas primeras películas como el instrumento de conservación de la memoria familiar. Analiza las tres versiones distintas del film inaugural, **La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon** (1895); los remakes de **El regador regado** (1895) -no solo el primer gag y la primera comedia, sino también la primera ficción de la historia del cine-; el defecto técnico que hizo que **La demolición de un muro** (1896) fuera proyectada al revés y generará un efecto misterioso en el primigenio espectador, o la sobreactuación del camarero que aparece en **La partida de cartas** (1895), clara



revelación de que los personajes estaban siendo dirigidos. Reivindica también las figuras anónimas, los operadores de la compañía Lumière, quienes tomaban decisiones sobre la marcha y cimentaron “una mirada”: Alexandre Promio, Gabriel Veyre, Félix Mesguich, Francesco Felicetti y Constant Girel, entre otros. Recuérdense que el cinematógrafo de los Lumière carecía de visor: el camarógrafo debía encuadrar de memoria o por intuición y controlar el tiempo hasta los 50 segundos. Teniendo en cuenta que no hay montaje en estos films, resulta admirable el sentido del tiempo de los mismos y la capacidad para capturar el inicio y el fin de una acción que no siempre era reconstruida. Frémaux restablece las películas, pero lo más interesante de su propuesta es el análisis estético de las mismas.

Por ejemplo, la obsesión de los Lumière por las perspectivas en diagonal, presente en **Llegada del tren a la estación de la Ciotat** (1895), por supuesto, pero igualmente en un film sobre una hilera de niñeras con los cochecitos de bebés, una carrera ciclista o una ristra de caballos tirando de un carro repleto de piedras. El trabajo de Frémaux selecciona historias de bomberos, partidas de cartas y de petanca, familias de acróbatas,

el inicio de las vacaciones familiares, un domingo en el parque, carreras de sacos, la pesca de sardinas, la circulación en los Campos Elíseos, las escaleras y edificios de la Exposición Universal de 1900, un travelling vertical desde el interior de la Torre Eiffel, otro con la cámara situada en la canastilla de un globo que asciende hacia los cielos, el gag con un trombón-sierra... También muestra el cine como conocimiento del mundo, otra de las máximas de los Lumière. Además de en Lyon, La Ciotat y París, las películas acontecen en Marsella, Biarritz, Ginebra, Barcelona, Fort-de-France en la Martinica, Venecia, Londres, Berlín y su primera sala de cine, Dublín, Estambul, Egipto, Jerusalén, Moscú, Nueva York, Chicago y su desfile policial, Kioto, Vietnam y México.

Conocimiento del mundo; revelación de un arte; creación de una estética (...).

Texto (extractos):

Quim Casas, revista “Dirigido por”, noviembre 2017.



CINÉMATOGRAPHE

LUMIÈRE



LITH. F. APPEL, PARIS

H. Brispot.

Selección y montaje de textos e imágenes:
Juan de Dios Salas. Cineclub Universitario UGR /
Aula de Cine “Eugenio Martín”. 2023

Agradecimientos:
Ramón Reina/Manderley
La Maison de France - Granada (Françoise Souchet)
Imprenta Del Arco
Área de Medios Técnicos Espacio V Centenario (Antonio Ángel
Ruiz Cabrera)
Área de Recursos Gráficos y de Edición UGR (Patricia Garzón &
Belén Martín Lirola)
Área de Recursos Audiovisuales UGR (Raquel Botubol)
Oficina de Gestión de la Comunicación (Ángel Rodríguez
Valverde)
Redes Sociales (Isabel Rueda & Antonio Fernández Morillas)
M^a José Sánchez Carrascosa

In Memoriam
Miguel Sebastián, Miguel Mateos,
Alfonso Alcalá, Juan Carlos Rodríguez,
José Linares, Francisco Fernández,
Mariano Maresca & Eugenio Martín

Organiza:
Cineclub Universitario UGR / Aula de Cine “Eugenio Martín”

Síguenos en Facebook, X (Twitter) e Instagram



Organiza:



La Maison
de France
Granada

Cineclub Universitario UGR /
Aula de Cine "Eugenio Martín"