

TALLER: Género, sexualidad y movimiento danzado.

Impartido por **Fernando López**

Lunes 23 y martes 24 de octubre 2023 (de 10h a 13h).

Sala de los Espejos (Artes Escénicas – Espacio V Centenario- Avda. de Madrid, 11)

Número de plazas presenciales: 25, de las cuales se reservarán 12 para el Grupo de Teatro y Danza de la UGR, dentro del programa de actividades formativas.

Las 13 plazas de régimen abierto serán adjudicadas por riguroso orden de solicitud.

Inscripción: desde la fecha de publicación a las 14:00 h del miércoles 18 de octubre de 2023.

Las solicitudes se formularán de manera telemática en el siguiente enlace: sl.ugr.es/0du2

En este taller se plantea, de manera teórico-práctica, un trabajo en torno a algunos de los pilares fundamentales del género y la sexualidad desde la danza. En un primer momento, extraeremos las marcas o hábitos corporales que dejan en nuestro cuerpo categorías como la de masculino, femenino, heterosexual, homosexual, etc., y performamos a diario en nuestro discurso gestual.

En segundo momento, daremos herramientas para ampliar la paleta expresiva de dichos cuerpos y generar la capacidad de trabajar con dichas categorías desde una conciencia más profunda.

¿Qué se trabaja?

1. TRADICIÓN: Repensar la tradición como un texto abierto a la interpretación, a la relectura y a la deconstrucción.

1. La danza como texto.
2. Estrategias de citación en danza.

2. GÉNERO:

1. Baile de hombre y baile de mujer: más allá del naturismo heteronormativo.
2. El proceso de individuación en Carl Gustav Jung: trabajo con lo masculino (animus) y lo femenino (anima).

3. SEXUALIDAD: poéticas del deseo.

1. Tacto y distancia: la noción de «entre-cuerpo».
2. El rol de la mirada.
3. Diferencias entre el homoerotismo masculino y lesbiano.

4. IDENTIDAD: la lógica del armario.

1. Bailar dentro del armario: hipermasculinización e hiperfeminización.
2. La técnica y el virtuosismo como estrategia de compensación.
3. Gesto sumiso, gesto agresivo, gesto asertivo: el gesto eficaz.

5. LÓGICAS TRAVESTIS, EXPERIENCIAS TRANS.

1. Del humor como un arma de autodefensa.
2. La continuidad ontológica entre la escena y la vida.

CURRICULUM ABREVIADO

FERNANDO LÓPEZ (Madrid, 1990)

Bailaor, coreógrafo y filósofo

Doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis, compagina la actividad artística con la investigación académica y la enseñanza.

Desde 2009 dirige su propia compañía en el ámbito del flamenco contemporáneo, habiendo estrenado más de diez espectáculos en los que la danza, la palabra y la música se entremezclan traspasando todas las etiquetas.

En sus creaciones, ha contado con la participación de artistas como Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz e Isabel Do Diego, entre otros.

Asimismo, ha sido solicitado como director artístico y asesor por coreógrafos como Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, etc.

Entre otros reconocimientos, recibió el Premio a Mejor Bailarín del Certamen El Álamo (2010) y la Beca DanceWeb (2013) del Festival ImpulsTanz de Viena.

Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y profesor invitado en diferentes universidades de España y Francia, en las que imparte talleres teóricos y prácticos centrados en la investigación-creación y en las cuestiones de género en la danza.