

PROYECTO DE COLABORACIÓN DE LA MADRAZA CON CSIC

Espacio 3

Proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea) y CSIC Granada, con el objetivo de divulgar la ciencia a través de las artes escénicas.

El proyecto del CSIC recibió la puntuación más elevada (87 de 100) de la convocatoria 2022 de fomento de la cultura científica de la FECYT:

REFERENCIA: FCT-22-18345 // ENTIDAD: AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

TÍTULO: Espacio3: laboratorio de ciencia y artes escénicas // CATEGORIA: D.3 Arte, ciencia y tecnología

La actividad se celebrará un viernes al mes desde octubre de 2023 a julio de 2024, donde se ocuparán 3 salas circulando el público entre ellas cada 15 minutos. El contenido de cada sala será diferente: una conferencia divulgativa, una obra de microteatro, y una impro.

Las fechas y temáticas propuestas en el proyecto de la FECYT son:

- Viernes 13 de octubre – Exoplanetas.
- 17 de noviembre – Inteligencia Artificial.
- 15 de diciembre – Límites de los universos observables, agujeros negros.
- 19 de enero – Imagen, imagen astronómica.
- 16 de febrero – Ciencia y feminismo.
- 15 de marzo – Ciencia abierta.
- 19 de abril – Sobre el movimiento.
- 17 de mayo – Origen del universo.
- 15 de junio – Estrellas.
- 5 de julio – Orden y Caos.

El espacio que se usará será el Palacio del Almirante, en concreto las aulas del patio y la sala pequeña de exposiciones (espacios 0.1, 0.2 y 0.3), pudiéndose usar otros espacios

en caso de ocupación por otras actividades o por necesidades específicas de las piezas a representar.

El horario de la actividad será de 90 minutos en total. La aportación de La Madraza será la cesión de espacios y colaboración en la difusión de la actividad a través de los agentes de comunicación de la UGR.

Se anexa resumen del proyecto.

ESPACIO 3: LABORATORIO DE CIENCIA y ARTES ESCÉNICAS

ESPACIO 3

DIVULGACIÓN

IMPROVISACIÓN

MICROTEATRO

laboratorio de ciencia y artes escénicas

LA IDEA. Los espacios se transforman con el tiempo, creando nuevas maneras de concebir la divulgación científica, tanto en sus protagonistas como en sus normas. La idea de crear **Espacio3** surge de la búsqueda de nuevos espacios de interacción, creación y experimentación entre la divulgación científica y el arte en un formato “estable”, en una cita fija con la ciencia.

FOMENTAR LA RELACIÓN ENTRE CIENCIA, ARTE Y SOCIEDAD.

Proponemos crear un nuevo espacio de expresión que fusione la ciencia y el teatro de una manera no convencional. **Espacio3** es un lugar donde investigador@s, divulgador@s, directores teatrales, artistas, técnicos, etc. juegan, experimentan, intercambian ideas, generan contenidos, moldean formatos, recorren caminos sin explorar, con el único fin de construir nuevas historias con las que emocionar, enseñar y sorprender.

Creemos en las artes escénicas como una poderosa herramienta de comunicación de la ciencia, y creemos en la divulgación científica como una extraordinaria fuente de historias humanas y universales. Al fin y al cabo, divulgar ciencia, interpretar una escena, o improvisar un diálogo son solo tres formas distintas de contar una misma historia. A esto queremos jugar en **Espacio3**.

NUEVO ESPACIO DE ACERCAMIENTO A LA CIENCIA. **Espacio3** pretende encarnar un nuevo concepto de “evento de divulgación científica” y a su vez de “espectáculo teatral”. Una vez al mes, se ofrecerá a la audiencia, de manera simultánea, una charla o taller de divulgación, un microteatro, y una impro-científica, en sesión continua hasta tres veces en el mismo día. Obras de 20 minutos de duración en tres pequeñas salas, con aforo de un máximo de 20 personas cada una, donde se pondrá en práctica todo lo obtenido en las semanas de trabajo previo. La “charla” de divulgación científica tendrá ribetes teatrales, la impro se enfrentará a las inquietudes científicas del público, y el microteatro jugará con la ciencia como parte fundamental de la naturaleza humana...o todo lo contrario. Todas las obras girarán en torno a un mismo eje temático-científico que cambiará cada mes. Un laboratorio continuo entre ciencia y artes escénicas.

EL PASE DEL ESPECTADOR. Con **Espacio3** intentamos crear un espacio íntimo: tres salas donde conviven investigadores, divulgadores y actores/actrices con la consigna de hacer llegar un mensaje científico claro sobre un tema común. Es una experiencia inmersiva, pero no pasiva. El espectador puede elegir su arte de vivir: tanto el tiempo que quieres pasar en **Espacio3**, así como el orden de las obras, sin ninguna limitación. Solo el formato Impro se puede repetir ya que es teatro vivo, no admite guión, y sus límites solo los marca la imaginación.

UNA CITA FIJA CON LA CIENCIA: 10 ACTUACIONES DURANTE 10 MESES (OCT-2023 · JUL-2024).

Espacio3 es una fábrica para la producción cultural, donde la ciencia es la protagonista. No queremos distribuir un solo concepto, resultado o historia. Nuestra programación quiere abordar diferentes temas. Como en un collar, cada obra, cada perla tiene su identidad científica con el objetivo de llegar, divertir, entusiasmar al público, sin perder rigor científico.

ARQUITECTURA TRIDIMENSIONAL: un único tema abordado con enfoques diferentes en las tres salas.

SALA DIVULGACIÓN

En esta época dorada de la divulgación y comunicación científica la palabra “charla” se nos queda corta. En esta sala queremos ofrecer charlas dinámicas e interactivas con el espectador. También talleres, y otros formatos: como la entrevista o, por qué no, una sección “escape room” o un “open-mic” con enfoques científicos. Un juego teatral escondido en un formato tradicional de divulgación científica.

SALA IMPROVISACIÓN

La improvisación es una experiencia teatral de creación colaborativa entre actores y público. Un camino diferente de disfrutar el teatro y la ciencia. Actores y espectadores realizan una exploración conjunta de diferentes conceptos científicos, sin perjudicar la estética teatral.

SALA MICROTEATRO

El “microteatro” va más allá de un “teatro breve”, es un género teatral conocido internacionalmente. Encarna un formato flexible que permite crear historias de muy diversa índole y acercar al público a enfoques diferentes: presentar un resultado reciente, y conocer personajes clave para entender el mundo en que vivimos, o simplemente contar una historia humana con la ciencia y la tecnología como trasfondo necesario o casual.

MAQUETANDO ESPACIO3. **Espacio3** no nace del vacío. A continuación, hacemos una propuesta, una simulación de un acto y su puesta en escena. Entre los temas actualmente en el tintero se encuentra “el movimiento”, programable bajo el título “*Nada en el Universo está quieto*”. En la **sala de ciencia** se podrá divulgar el movimiento de los planetas, de las galaxias o de un telescopio recién lanzado así a su órbita. Galileo estudió el movimiento de los astros. Jacques Lecoq revolucionó el teatro con el “teatro físico” basado en la aplicación del método científico al estudio del movimiento de los seres humanos. Un trabajo en una época difícil en la cual el movimiento del ‘68 estaba cambiando la sociedad y el “cometa suicida” Ikeya-Seki cruzaba los cielos del hemisferio sur. Temas e historias en 20 minutos dentro la **sala de microteatro**. Y, ¿tú? Sí, te hablo a tí, tú que estás leyendo ahora este texto. ¿Qué te surge a la cabeza pensando en el movimiento? ¡Shhh! No lo digas, escríbelo en una papeleta y disfruta en la **sala de improvisación** como los improvisadores desarrollan tu idea. Hay muchos más. Temas universales, llenos de ciencia y de historias humanas, de conceptos abstractos y de mensajes concretos, de creatividad científica, tecnológica y artística, en definitiva.

EL EQUIPO: El maridaje de ciencia y artes escénicas en **Espacio3** se celebra con la participación de más de 10 personas. A un equipo de investigadores/divulgadores y un divulgador científico (E.García), se suman dos representantes de sendas compañías teatrales (L.Ramos y J. Faba), un dramaturgo (X. Barcelo) y un periodista científico (V.Anibal). De forma ocasional se unirán colaboradores para reforzar la puesta en escena.

SARA CAZZOLI

