



Septiembre-Octubre 2023

CINE CLUB UNIVERSITARIO UGR MEETS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES DE GRANADA (III):

FLAMENCO Y CINE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Organiza:

29º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada
Cátedra "Manuel de Falla"

Cine Club Universitario UGR /Aula de Cine "Eugenio Martín"



EN
LA CAPILLA
entrarán ver-
ras obras de
en muebles,
ros, manto
porcelanas,
Al mismo
po que po-
vender cuan-
leseee con la
ridad que e
lará satisfecho
ntezuelas, 14

tares

A GRANADA.
Inserta en el
o del Ejército
o al Gobierno
comandante de
Rodríguez Leal.

Avisos

rá con un apa-
R BAYOS X.



El Cine - Club celebró su primera sesión

* En los locales del Allatar, el Cine-Club de Granada celebró su primera sesión, en la mañana de ayer, con asistencia de numerosos aficionados. Se presentaron dos documentales: «Bajo cielos enemigos», de largo metraje y en technicolor, presentado por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos, película dirigida por William Wyler. El documental, interesantísimo, nos mostró los esfuerzos de la aviación norteamericana en la lucha contra Alemania. Una formación de fortalezas volantes desde su despegue en el aeródromo británico hasta su regreso después de su misión bélica. Admirablemente observadas todas las incidencias, el «film» es interesantísimo. Se presentó después otro documental, «La peste alada», en el que, en forma cómica, Walt Disney hace una enseñanza magnífica de la lucha contra la malaria y los mosquitos que son los propagadores de esta fiebre.

La segunda parte es la película de largo metraje «Un asesino entre nosotros», cinta alemana en la que el principal protagonista es Peter Lorre. Sirve para poner de manifiesto la evolución de los gustos y preferencias de los espectadores, que no toman en serio lo que hace nada más que 15 años era un terrorífico drama.

Muy interesante, en resumen, esta primera sesión del Cine-Club de Granada.

imposible es
mero de es
han sido t
corruptos d
cias a todos
Igualmen
muy noble
sús que tu
en reverenc
a todos los
mente a la
lesianos, Te
gios de er
que no cit
han acudid
nuestros ac
Rendidas
granadina,
parroquiales
tísimas aut
muy especi
cuelas Nora
entusiasmo,
veterana A
rio, tan ca
dos
No quise
mos colabor
tiguos Alun
día de este
ron el honr
lículas a n
lo hicieron.
Gracias a
molesto si
La Escue
Escuela Pie
ble recuerd
comunicado
Roma.
Y, junta
agradecimie
modo espec
Que se a
res esta de
que estudie
gía y, lo q
practiquen,
más que ul
colaborar de
gelizadora
la Santa Ig
Gracias a
que han ve
que se ha
nas para d
dre. Tambié
tiene que e
turado de
A todos:

La noticia de la primera sesión del Cineclub de Granada

Periódico "Ideal", miércoles 2 de febrero de 1949.

El CINECLUB UNIVERSITARIO se crea en 1949 con el nombre de "Cineclub de Granada".

Será en 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Así pues en este curso 2023-2024, cumplimos 71 (75) años.

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

**CINE CLUB UNIVERSITARIO UGR meets
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES
REALIZADORES DE GRANADA (III):
FLAMENCO Y CINE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO**

Jueves 28 septiembre

CANTO CÓSMICO. NIÑO DE ELCHE

(Leire Apellaniz y Marc Sempere, 2020)

España, v.e., 94 min.

Coloquio posterior con Niño de Elche

Lunes 2 octubre

NUEVE SEVILLAS

(Gonzalo G. Pelayo y Pedro G. Romero, 2020)

España, v.e., 157 min.

Lunes 9 octubre

SIETE JERELES

(Gonzalo G. Pelayo y Pedro G. Romero, 2022)

España, v.e., 125 min.

Todas las proyecciones a las 20:30 h
en la Sala Máxima del Espacio
V Centenario (Av. de Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:
29º Festival Internacional de
Jóvenes Realizadores de Granada
Cátedra “Manuel de Falla”
Cine Club Universitario UGR /
Aula de Cine “Eugenio Martín”



EN ESTA SALA Y DURANTE LAS PROYECCIONES:

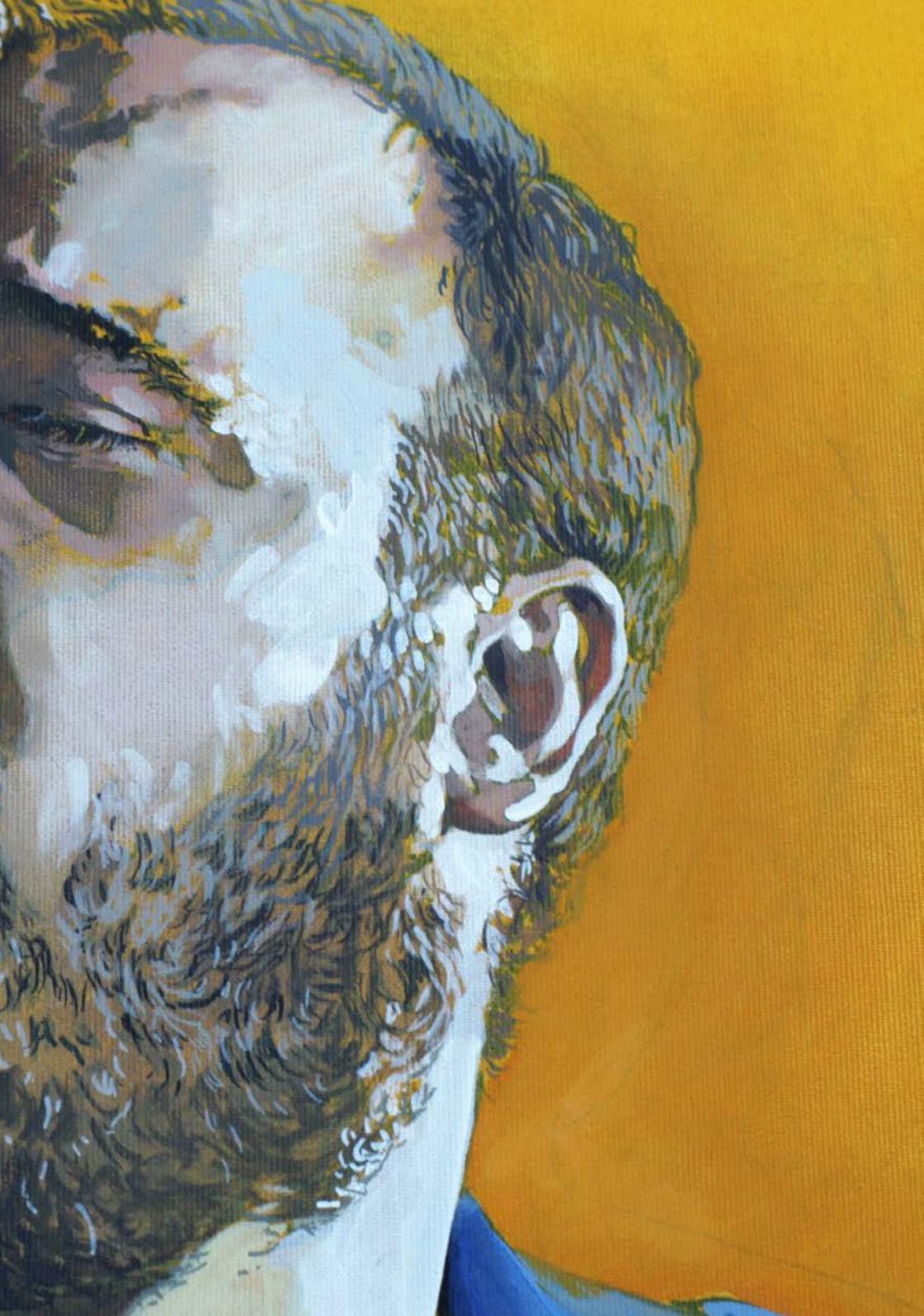
- NO ESTÁ PERMITIDO COMER NI HACER USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES.

LOS ESPECTADORES PODRÁN ACCEDER A LA MISMA
DESDE 30 MINUTOS ANTES DEL INICIO DE CADA SESIÓN.

OS AGRADECEMOS MUCHO VUESTRA COLABORACIÓN.

EL USO DE LAS IMÁGENES DE ESTE CUADERNO SE
HACE EXCLUSIVAMENTE CON FINES DIVULGATIVOS







(...) Niño de Elche fue un niño prodigio acunado por la comunidad flamenca. En la adolescencia empezó a transgredir el canon flamenco. Eso le confrontó de manera violenta con su familia y los aficionados del cante jondo hasta el día de hoy. Al luchar por su libertad, Niño de Elche recuperó la esencia del flamenco, que siempre fue ajena a la rigidez de la ortodoxia. Nuestra mayor ambición en esta película era llegar a expresar las ansias de libertad de Niño de Elche. Hacer una película mitómana para sus “fans” era desperdiciar su potencial.

Niño de Elche es un artista heterodoxo que va más allá de disciplinas o etiquetas. Queríamos ser fieles a su espíritu e ir más allá de una biografía cliché que exaltara su individualidad olvidando que él, como cualquier persona, está formado por una coralidad de seres. Todo artista es siempre una historia colectiva. Queríamos también hacer una película que, a partir de Niño de Elche, tocara temas universales comprensibles en cualquier cultura. Como la lucha inevitable entre la tradición y la modernidad, el conflicto entre el individuo y el colectivo o cómo la libertad es el antídoto para superar el miedo. La película está construida siguiendo la cronología vital de Niño de Elche, narrada con una sensibilidad poética que abre interpretaciones y evita el relato único. Una biografía nunca es ni lineal ni cerrada (...).

Marc Sempere-Moya y Leire Apellaniz





Niño de Elche es artista. Es cantaor. Es un provocador. Un erudito. Es el hijo de sus padres. Una persona de Elche. Es todas esas cosas y ninguna. **CANTO CÓSMICO** se aproxima al músico español más controvertido de los últimos años a través de las personas más relevantes que componen su vida y su obra. C. Tangana, Angélica Lidell, Pedro G. Romero, Raúl Cantizano, Israel Galván o Paqui y Aladino, sus padres, son solo algunas de las voces que, unidas a la de Paco en una polifonía armónica, dibujan este retrato libre, casi cubista, de Niño de Elche.

“Yo soy una persona criada en el miedo”, dice Francisco Contreras, alias Niño de Elche, en los primeros compases de **CANTO CÓSMICO**, el magnético documental de Leire Apellaniz y Marc Sempere-Moya sobre uno de los últimos grandes renovadores del cante flamenco. No era nada sencillo acercarse a un universo tan libérrimo y heterodoxo como el de este cantaor nacido en 1985, pero los directores lo logran gracias a una serie de rotundas decisiones de puesta en escena que van conformando un retrato extrañamente hermoso de un hombre cuya potencia poética parece anclada en esa primera confesión: miedo de todo, también de Dios.

La película de Leire Apellaniz y Marc Sempere-Moya fluye con pasión gracias a un montaje exquisito que logra dar forma al onírico rompecabezas de un hombre impar cuya sensibilidad se asentó en la ortodoxia de las peñas, los concursos y los festivales flamencos para acabar con la etiqueta de cantaor experimental, algo que a su juicio solo es un innecesario epíteto porque el flamenco siempre es experimental.

Como dice uno de sus cómplices habituales, Pedro G. Romero, en una plaza de toros abandonada, para Niño de Elche el flamenco no es una música sino “*un campo de sentido*”.

La película está sembrada de imágenes y secuencias maravillosas: la madre, siempre la madre, despellejando una perdiz o escuchando ese grito cósmico de su hijo a oscuras en un pasillo; la coreografía sobre una silla roja y entre paredes blancas de un Israel Galván de pantalón corto y lesionado; la rave jonda junto a Los Voluble; la carne velluda del cantaor estrujada entre sus manos; las referencias al flamenco *queer* o esa conversación entre grillos con un tubo de plástico en la mano hablando de sexo, ronquidos y fanatismo.

La risa algo diabólica del músico, su mirada tierna e inteligente, sus excesos y miedos al desnudo abren una puerta al fascinante arte de este hijo de Juan de Mairena, Falstaff y, cómo no, John Cage.

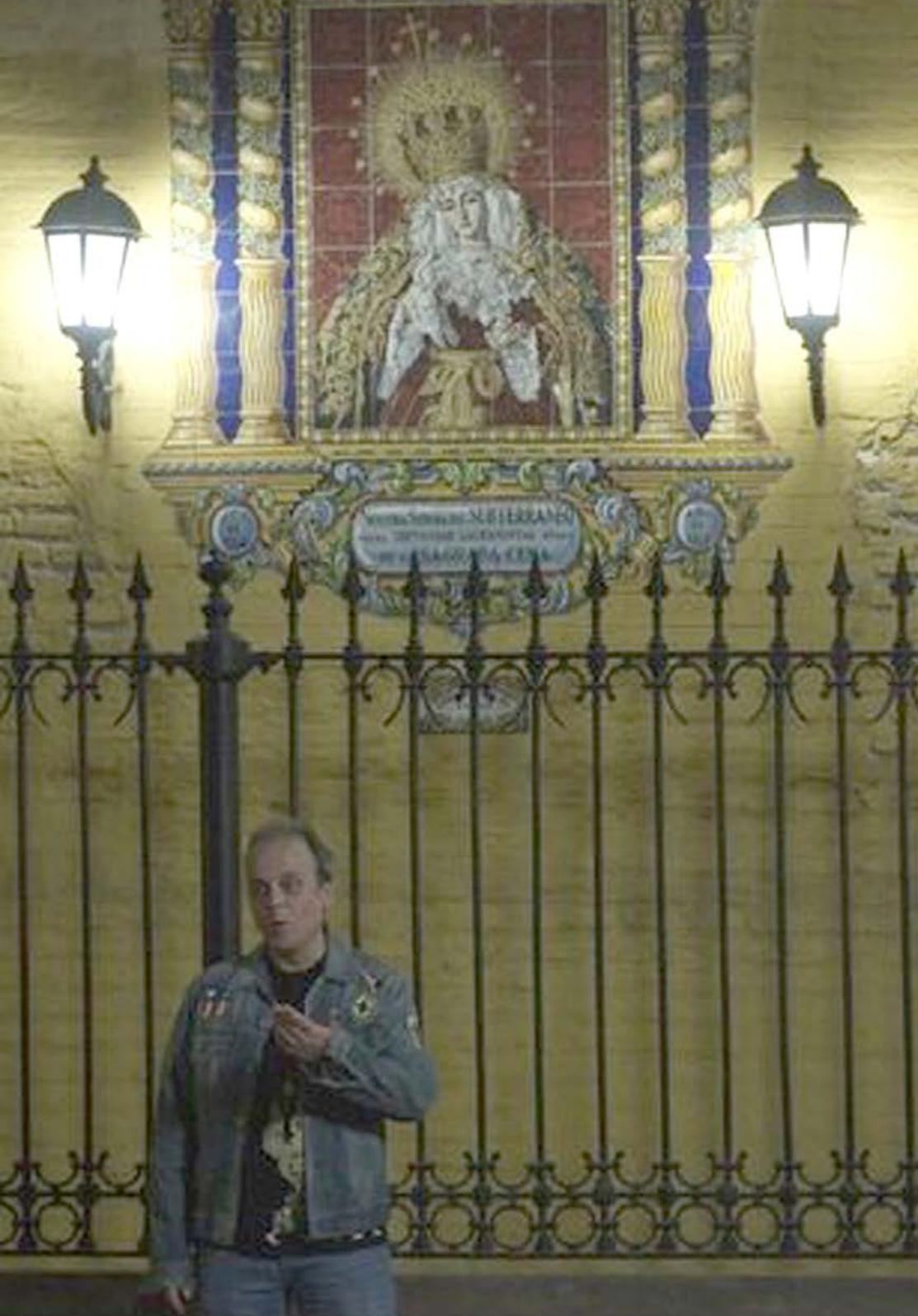
Textos (extractos):

Dossier de prensa de la película

Elena Fernández-Santos, “‘Canto cósmico’: magnético documental sobre el heterodoxo universo de Niño de Elche”, diario “El País”, 2-febrero-2022.







Lunes 2 de octubre

20:30 h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

NUEVE SEVILLAS (2020) España 157 min.

Director.- Gonzalo G. Pelayo y Pedro G. Romero. **Guion.-** Pedro G. Romero. **Fotografía.-** Juan Manuel Carmon Batán (1.85:1 - Color). **Montaje.-** Sergi Dies, Cristóbal Fernández y Lupe Pérez García.

Productor.- Roberto Butragueño.

Producción.- Elamedia Estudios - Magnética Cine. **Intervienen.-**

Rosalía, Silvia Pérez Cruz, Fahmi & Rami Alqhai, Inés Bacán, Bobote, Anna Colom, Agustín Diassera, Niño de Elche, Javiera de la Fuente, Pastora Filigrana, Israel Galván, Gonzalo García Pelayo, Vanesa Montoya. **Estreno.-** (España) noviembre 2021.



(...) No haber podido pisar las calles de Sevilla este 2020 ha hecho que este crítico apreciara doblemente el recorrido que Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero hacen por la capital andaluza en **NUEVE SEVILLAS**. Planteadas a ratos como una revisión de motivos de la seminal **Vivir en Sevilla** del primero, y en mayor medida como una prolongación del cartel que Romero concibió para la Bienal de Flamenco de 2018, en el que aparecían nueve personajes, nacidos o residentes en la ciudad, que podrían ejemplificar otras tantas facetas de la misma: de la torera Vanesa Montoya al palmero Bobote, pasando por las bailaoras Javiera de la Fuente y Yinka Esi, además del propio Pelayo, entre otros. Todos ellos comparecen en este documental *flâneur*, conversando sobre lo que es y ha sido Sevilla, y sobre lo que hace o deshace al flamenco, intercambiándose con actuaciones de los y las participantes en la Bienal, como Rosalía, Israel Galván o Rocío Márquez. Por momentos, la película es prisionera de su propia libertad, negándose a peinar una estructura equilibrada y acumulando minutos hasta sobrepasar las dos horas y media. Pero quizá sea mejor asumir la irregularidad de la propuesta, y disfrutar de un paseo que quizá no nos lleve muy lejos, pero que se realiza en inmejorable compañía (...).

Texto (extractos):

Gerard Casau, Crónica del Festival de Sevilla 2020, rev. Dirigido, diciembre 2020



(...) La última película de Gonzalo García Pelayo, firmada al alimón con el inagotable investigador Pedro G. Romero, podría verse como una actualización filmográfica de la seminal **Vivir en Sevilla** (1978). En tanto versión extendida de aquella, **NUEVE SEVILLAS** es un filme imbuido de un espíritu *flâneur* en el que figuras de la música como Javiera de la Fuente, Bobote, Rudolph Rostas, el poeta David Pielfort, la abogada Pastora Filigrana, la torera Vanesa Montoya, la actriz Rocío Montero y el propio García Pelayo ejercen como heterodoxos guías de viaje por una Sevilla infinita. Sin embargo, esa concepción hedonista que del cine tiene el director de **Manuela** (1976) se reorganiza de una manera académica, como si el afán por categorizar, propio de quien, como Romero, se dedica al estudio, quisiera imponer cierto orden entre tanta dispersión. Habrá quien vea una colisión entre dos maneras de afrontar el ingente material recopilado y concluya que ese choque le resta brío al conjunto. Puede que no les falte razón, aunque quizá **NUEVE SEVILLAS** demande una mirada menos tradicional o, como mínimo, menos preocupada por esa estructura capitular que los intertítulos quieren fijar. Sobre todo, porque estamos ante un film rabiosamente imperfecto, que no solo descubre su propio artificio, sino que se siente orgulloso de mostrar sus errores como quien enseña una cicatriz de guerra (la toma falsa de la grabación del concierto de Rosalía, por ejemplo). Es pues, una película construida sobre la mecánica del ensayo-error, basada en la mezcla de materiales y de texturas, de archivo y de entrevista, de reflexiones profundas y actuaciones fugaces...



¿Que es una película inarmónica? Seguramente, como distintas son las sabidurías y las experiencias de la bailaora Yinka Esi y de Kiko Veneno (la gracia, el ardid, está en ver cómo a través del estudio y la indagación histórica unos y otros acaban conectando, flamenco mediante). La de García Pelayo y Pedro G. Romero es una Sevilla de una complejidad casi indescifrable que necesita de película-callejero por la que serpentean libremente el tratado musicológico, el ensayo humanista, el ejercicio metalingüístico, el alegato político y el verso libre, para hacerse mínima y placenteramente comprensible. (...).

Texto (extractos):

Enric Albero, Crítica de la película, Caimán-Cuadernos de Cine, 13 noviembre 2020.







29 1/2

29 1/2

29 1/4

29 1/2

PEDRO XIMENEZ
DUQUESA
1
15

Lunes 9 octubre

20:30 h.

Sala Máxima del Espacio V Centenario

Entrada libre hasta completar aforo

SIETE JERELES (2022) España 125 min.

Director.- Gonzalo G. Pelayo y Pedro G. Romero.

Guion.- Pedro G. Romero. **Fotografía.-** Alex Catalán (1.85:1 - Color).

Montaje.- Sergi Dies.

Productor.- Pili Campano.

Producción.- La Zanfoña Producciones.

Intervienen.- Diego Carrasco, tía Juana la del Pipa, Los Delinquentes, Dani Llamas, La Macanita.

Estreno.- (España) noviembre 2022.





(...) La atención a las realidades musicales y a la producción andaluza son señas de identidad del Festival de Sevilla, que en este film dan excelentes frutos, evitando las convenciones del documental. **SIETE JERELES**, continuación del espíritu de **Nueve Sevilla**, traza un amplio panorama sobre la música nacida en las calles de Jerez, en las noches interminables y las fiestas impulsivas. A partir del flamenco tradicional, pero con todas las ramificaciones que llegan hasta la electrificación del rock. Utilizando a menudo largos y sinuosos *travellings* que recorren diversos escenarios y estilos musicales en un solo plano secuencia, o elaborando sugestivas imágenes con los caballos como nexo de unión, desfilan numerosas personalidades del flamenco nacidas en las calles y barrios, con una voluntad estética y artística que supera de largo la simple catalogación del género (...).

Textos (extractos):

Ricardo Aldarondo, Crónica del Festival de Sevilla 2022,
rev. Dirigido, Diciembre 2022.



(...) Siete caballos, otras tantas mujeres caminando, parejas que conversan y un Gonzalo García Pelayo que recorre marcha atrás, a contracorriente, las calles de su olvidada infancia jerezana. Variación pulida y sin duda mejorada de **Nueve Sevillas**, este nuevo encuentro creativo entre el director de **Vivir en Sevilla** y su gran exégeta Pedro G. Romero, inscrito dentro del Proyecto 10+1, propone siete recorridos por un laberinto urbano y nocturno preñado de símbolos, historia, cultura y música por el que se cruzan antiguos y modernos, clásicos y heterodoxos, puros y mestizos, padres, hijos y nietos de la historia y el legado del flamenco en una ciudad (femenina) a un tiempo fantasmal y decadente que conserva empero, en cada rincón, en el nombre de cada calle, en cada plaza o edificio, la huella de un esplendor que se resiste a desaparecer, muta y se mezcla bajo nuevas capas de asfalto.

NUEVE JERELES aparta lo real bruto, que apenas emerge con alguna aparición espontánea y frontal al cante o al baile, para ensimismarse en su juego de filigranas encadenadas filmadas en plano secuencia y en coreografías de drone, gestos virtuosos, móviles y plásticos que Pelayo y Romero diseñan como enlace reflexivo, visual y sonoro entre tiempos, palos y tendencias, entre lo sagrado y lo profano, entre lo popular y lo culto, entre la tradición y la vanguardia, de la fiesta al réquiem. Los viejos carteles en fondo azul nos anuncian la entrada en una nueva variante, aunque la ciudad de estos **SIETE JERELES**

es siempre la misma, monumental y ruïnosa, t3pica y viva, bellamente iluminada por lex Catalán en sus fondos, sustratos y profundidades, en sus luces y sus sombras. A los postres, como en **Nueve Sevilla**s, el sabio indolente Ortiz Nuevo verbaliza alguno de esos gestos y referencias escondidas tras las citas de Goya, San Juan de la Cruz, Foucault, Bataille, Gamoneda, Rancière, Celan, G3nlez, Agamben, Deleuze y otros autores tan queridos por Romero, como lo es también el viaje al archivo en forma de *collage*, aunque la verdadera luz y el verdadero goce de estas **SIETE JERELES** llega siempre, a pesar de las redundancias, las derivas y lo errático del camino, de esos fogaos de arte vivo no domesticado que trascienden el solemne y lujoso escenario urbano y conceptual dispuesto por sus autores (...).

Texto (extractos):

Manuel J. Lombardo, "Siete jereles: flamenco al galope", Diario de Sevilla, 6 noviembre 2022.



SELECCIÓN Y MONTAJE DE TEXTOS E IMÁGENES:

JUAN DE DIOS SALAS. CINECLUB UNIVERSITARIO UGR / AULA DE CINE “EUGENIO MARTÍN”. 2023

AGRADECIMIENTOS:

FIJR-FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES DE GRANADA (ANTONIO M. ARENAS)

CÁTEDRA “MANUEL DE FALLA” (MARINA HERVÁS)

ÁREA DE RECURSOS GRÁFICOS Y DE EDICIÓN UGR (PATRICIA GARZÓN & BELÉN MARTÍN LIROLA)

OFICINA DE GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN (ÁNGEL RODRÍGUEZ VALVERDE)

REDES SOCIALES (ISABEL RUEDA & ANTONIO FERNÁNDEZ MORILLAS)

M^a JOSÉ SÁNCHEZ CARRASCOSA

IN MEMORIAM

MIGUEL SEBASTIÁN, MIGUEL MATEOS,

ALFONSO ALCALÁ, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ,

JOSÉ LINARES, FRANCISCO FERNÁNDEZ,

MARIANO MARESCA & EUGENIO MARTÍN

ORGANIZA:

FIJR-FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES DE GRANADA

CÁTEDRA “MANUEL DE FALLA”

CINECLUB UNIVERSITARIO UGR / AULA DE CINE “EUGENIO MARTÍN”

SÍGUENOS EN FACEBOOK, X (TWITTER) E INSTAGRAM

Organiza:

29º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada
Cátedra "Manuel de Falla"
Cine Club Universitario UGR /Aula de Cine "Eugenio Martín"



<http://veu.ugr.es/pages/auladecineycineclub>
<http://veu.ugr.es/pages/agendacultural>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

lamadraza.ugr.es
Siguenos en redes sociales
facebook, twitter e instagram

CINE CLUB UNIVERSITARIO UGR.meets
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES DE GRANADA (III):
FLAMENCO Y CINE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023