

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA UGR

APERTURA DEL FESTIVAL DE MÚSICA
LEONEL MORALES & FRIENDS

Beethoven. Obertura "Coriolano", op. 62.
Beethoven. Concierto n° 4 para piano y orquesta, Op. 58.
Solista: Leo de María

Brahms. Concierto n° 1 para piano y orquesta, Op. 15.
Solista: Leonel Morales

Director: Gabriel Delgado Morán

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

ORGANIZA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y PATRIMONIO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



EVENTOS DE
MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Orquesta de la Universidad de Granada

Curso y Masterclases Leonel Morales and Friends
Concierto de inauguración

PROGRAMA

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para piano n.º 4 en sol mayor, Op. 58

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Rondo. Vivace

Solista: Leo de María

J. BRAHMS (1833-1887)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en re menor, Op. 15

- I. Maestoso
- II. Adagio
- III. Rondó: Allegro non troppo

Solista: Leonel Morales

Orquesta de la Universidad de Granada
Gabriel Delgado, director

LEO DE MARÍA

Una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus ejecuciones, han establecido a Leo de María como uno de los mejores intérpretes de su generación.

Nacido en Madrid en el año 1995, inició su formación musical a la edad de 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del Maestro Leonel Morales, posteriormente realizó sus estudios de Máster con el Maestro Pavel Gililov en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Actualmente es profesor de Piano en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid (UAX) y la Escuela Superior Musical Arts Madrid (MAM).

Leo de María posee más de 40 premios nacionales e internacionales. A destacar se encuentran los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano Ciudad de Ferrol (noviembre, 2017. España), MozARTè (septiembre, 2016. Alemania), Grand Prix de Lyon (junio, 2016. Francia) y el Premio Nacional Cultura Viva 2018 a la Revelación Artística.

Recientemente ha sido galardonado con el Segundo Premio en los Concursos Internacionales Johann Nepomuk Hummel de Bratislava (FMCIM), Santa Cecilia de Oporto en Portugal (FMCIM), Épinal de Francia (FMCIM), Música Rusa de Italia, Neue Sterne de Alemania, Valsesia Música de Milán. También ha recibido el Tercer Premio en los Concursos Internacionales Ettore Pozzoli de Seregno y el Scriabin de Grosseto en Italia. Asimismo en España, en el Frechilla-Zuloaga de Valladolid, además del Premio Especial Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española en el Premio Internacional de Piano Jaén.

A la edad de 15 años interpretó su primer concierto con orquesta, (el Concierto nº 1 de Prokofiev), con la “Cukurova State Symphony Orchestra” en Adana-Turquía. Desde entonces, su actividad concertista le ha llevado por diferentes partes del mundo, actuando en las salas más prestigiosas como la Laeishalle de Hamburgo, Wiener Saal y Solitär Concert Hall de Salzburgo, Casa da Música de Oporto, Sala Reduta de Bratislava. En China en el Guotai Arts Center (Chongqing), Daning Theater (Shanghai), Cangjiang Theater (Xiamen), Fuzhou Grand Theater (Fuzhou), Elfers Concert Hall de Connecticut (EEUU), Auditorio CKK Jordanki (Torun-Polonia), Sala Nezahualcóyotl en Ciudad de México, Auditorio de San Pedro de Monterrey-México en el Festival Santa Cecilia-Parnassós, Salle Molière de Lyon en el Festival «Les Virtuoses du Piano», Teatro Bibiena de Mantova en

Italia, la Casa de A. Scriabin de Moscú, Radio France de París, Turquía, Eslovenia, Italia, Holanda, Japón...

En España, ha colaborado para la Fundación Yehudi Menuhin en presencia de su Majestad la reina emérita Doña Sofía, Ciclo Rafael Orozco en Córdoba, Fundación Juan March, Fundación del Olivar del Castillejo, La Maestranza de Sevilla, Granada en sus diferentes salas incluyendo el Auditorio Manuel de Falla, Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza...

Ha sido invitado como solista en el extranjero con orquestas tales como: Orquesta Filarmónica Nacional de Eslovaquia en Bratislava, Orquesta Sinfónica de Oporto (Portugal), en Italia con las orquestas sinfónicas de San Remo y Grosseto, Orquesta Sinfónica del Estado de Bursa (Turquía), Sinfónica de Toruń (Polonia), en México Orquesta Joven Universitaria Eduardo Mata (Ciudad de México). En España con la Filarmónica de Málaga (OFM) y próximamente en febrero del 2024 con la Orquesta Nacional de España (ONE).

El pasado mayo del 2022, fue invitado al Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona, en el auditorio de Zaragoza. En su XXV edición, participaron artistas como Grigory Sokolov, Alessio Bax, Joaquín Achúcarro entre otros... Leo de María obtuvo una crítica de 5 estrellas: "La música como panacea".

En 2019, realizó una extensa gira por China con un total de 12 conciertos en los principales escenarios del país asiático, comenzando en la ciudad de Chong Qing y concluyendo en Beijing, en el Tianquiao Performing Arts Center.

Debido al éxito obtenido, Leo de María consiguió representación artística en China, a través de la Agencia de Conciertos CHONGQING PERFORMANCE CO.Ltd.

Es también artista de la agencia MUSIESPAÑA, factor de aval de nivel internacional.

Leo de María es invitado todos los años a impartir clases magistrales en The Hotchkiss School Summer Portals en Connecticut en EE.UU.

"Poderío", "Toca como un grande", "Dominante y Conquistador" son algunos de los superlativos usados por diferentes críticos del mundo para describirle.

LEONEL MORALES

Profesor en el Sommerakademie de Salzburgo y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. Artista Exclusivo de Yangtze River Piano (China), Director Artístico y Fundador del Concurso Internacional de Piano María Herrero (Granada), el Concurso Internacional de Piano de La Rioja (La Rioja) y el Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Madrid), Miembro académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla (España).

Nació en Cuba, está nacionalizado español y reside en España desde 1991. Realizó sus estudios en La Universidad de La Habana bajo la tutela del maestro Frank Fernández,

alumno de Víctor Merzhanov, que a su vez era discípulo de Feinberg, por lo que su escuela, consta y sigue, las raíces más profundas de la gran y tradicional escuela rusa. Realizó un posgrado con Dmitry Voskresensky y Jacov Latainer. Llegó a España a la edad de 25 años y entre los 26 y 29 compitió en muchos concursos internacionales ganando premios como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero (Madrid), Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Manresa” España, Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano “Teresa Carreño” en Venezuela o el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Jaén, Premio a la Mejor Interpretación de Música Contemporánea y Premio “Rosa Sabater” a la Mejor interpretación de Música Española, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano “Cidade Do Porto” en Porto, Portugal; Premio con Distinzione en el Concurso Internacional de Piano Aosta , Italia, Premio al mayor Solista de Concierto de Corea, Premio del Sommerakademie del Mozarteum en Salzburgo, Ganador en los concursos William Kapell, Epinal, Uneac Competitions...

...His incredible Concert of Tchaikovsky created an instantaneous ovation. “Hero of the day”. (Palm Beach Post)

...The Spanish pianist with Cuban origin, was the hero of the night, with his enormous technique achieved the magic in every note with facility. He played the piano with elegance, discipline and intelligence. . (Die Rheinpfalz)

Está invitado a formar parte del jurado en importantes concursos internacionales de piano como Shenzen Concurso Internacional de Piano y Orquesta, Concurso de Cleveland, Pozzoli, Scriabin (Grosseto), Lyon, Valsecia, Cesar Franck, Pancho Vladigerov, Ferrol, etc.

Morales da Masterclasses por todo el mundo en lugares como el Mozarteum en Salzburgo, Corea, Italia, México, Francia, Bélgica, China... donde muchos de sus estudiantes han sido premiados en más de 40 concursos internacionales de piano.

En sus dos giras en EEUU con la Orquesta Sinfónica Nacional de España y la Orquesta Sinfónica del Estado de México con Columbia Artists, ha tenido la oportunidad de tocar en las salas más importantes de América del Norte, entre ellas se encuentran el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Lincoln Center... obteniendo un gran éxito con la crítica y el público.

... extraordinary interpretation and power (WASHINGTON POST)

...Undoubtedly Morales is a pianist of great virtuosism, trust, efficiency but of big naturality and without big gestures (CLASSICAL MUSIC REVIEW)

Una vez más en 2010, el crítico lo nombró "el héroe" en la gira de conciertos por Alemania en salas como "Beethovensaal" en Stuttgart, "BASF-Feierabendhaus" en Ludwigshafen con la Orquesta Sinfónica de Valencia tocando el Concierto n. 1 de F. Chopin ..

...The Spanish pianist with Cuban origin, was the hero of the night, with his enormous technique achieved the magic in every note with facility. He played the piano

with elegance, discipline and intelligence. After the frantic applause, Morales offered three pieces out of the program: "Malagueña" from Ernesto Lecuona. "Danza" from Ignacio Cervantes and one waltz from Chopin in which he showed again his brilliant technique. (Die Rheinpfalz)

Trabajó como "Professor in residence " en la Universidad de Música en San Juan - Puerto Rico, asesorando al departamento de piano. También realiza cursos y conferencias en importantes eventos y masterclass en los que analiza e interpreta las 32 Sonatas de Beethoven. En la Sala "Weill" del Carnegie Hall de Nueva York ... Impressively clean and nice structured Sonata Op. 101 of Beethoven

... His marvellous Petrouska made tremble the audience. (Harris Goldsmith, NEW YORK CONCERT REVIEW)

Más de 60 pianistas de todo el mundo vienen a su Masterclass Internacional y Festival de piano de Granada (Leonel Morales & Friends) que se celebra el mes de julio.

La habilidad y el virtuosismo de Morales se han mostrado con frecuencia durante sus conciertos con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio y TV de

España, la Real Filarmónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Portugués, Orquesta de Frankfurt-Oder, RAI Nacional, Orquesta de Turín, Adana, Estambul y Ankara Orquestas Sinfónicas de Turquía, Orquesta de Virtuosos de la Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Varsovia, Filarmónica de Dresde, Orquesta Filarmónica de Bergen, Orquesta Sinfónica de Ljubljana ... donde nos ha mostrado su capacidad como concertista, dirigido por importantes directores españoles y extranjeros como: Frühbeck de Burgos, Cristobal Halffter Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Miguel Ángel Gómez Martínez Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Max Valdés, Tania León, Michael Jurowski, George Pehlivanian, Alexander Rahbari, Marc Tardue, Jacques Mercier, Adrian Leaper, George Pehlivaniam, Alexander Rahbari, Jacques Mercier, Adrian Leaper, Ovidiu Balan, Franz Krager, John Bae, Emin Güven Yasliçam, Jiri Malat, Enrique Bátiz, Marzio Conti, Yaron Traub , Pavel Baleff, Joel Revzen, En Schao, Antoni Witt , Mariusz Smolij

GABRIEL DELGADO

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Gabriel es titulado por los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y ha realizado estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Buttermann (dirección de orquesta), donde obtuvo el *Master of Music* (1996) y el *Doctorate in Musical Arts* (2002) ambos convalidados por la Universidad de Granada.

Como director de orquesta se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters y ha sido finalista en los concursos de dirección de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE, 2000) y Orquesta Ciudad de Granada (OCG, 2005).

Como director invitado ha dirigido a la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), así como la Mad4strings Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España) entre otras. Ha realizado giras por China (2013/2014), Francia (2007 y 2010), Italia (2012), Marruecos (2010) y ha sido invitado regularmente por la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) desde 2008.

Entre sus registros discográficos destacan: “José Nieto-75 aniversario”, con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada-JOSG y la Orquesta de la Universidad de Granada-OUGR (CD-SAIMEL 2017); “Dreams of a Traveler”, ballet de José Nieto estrenado con gran éxito en Baréin en 2018 al frente de la Mad4strings Orchestra; “Concierto de La Herradura” para guitarra y orquesta del compositor hispano-cubano Eduardo Morales-Caso, grabación en directo del estreno absoluto con M^a Esther Guzmán (guitarra) y la OUGR (CD-VERSO 2013); “Escenas contemporáneas” donde se incluyen trabajos de J. González Granero, V. Miserachs y N. García-Carril, con el quinteto de metales Proemium y la OUGR (CD-AMBAR 2015); “125 aniversario de Francisco Alonso (1887-1948)”, gala lírica grabada en directo con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (CD-JOSG 2012). Gabriel posee una amplia experiencia en la programación y dirección musical de espectáculos diversos musicales espectáculos líricos, de danza, conciertos sinfónicos y didácticos; cabe destacar sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid con un monográfico sinfónico-coral dedicado a W. A. Mozart (OUGR, 2015); los conciertos en el Palau de la Música de Valencia (JOSG-Orquesta de Godella, 2015) y en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (OUGR y JOSG, 2016); las producciones originales de “El amor brujo” (*danza-teatro*), “El retablo de Maese Pedro” y “El corregidor y la molinera” (ambos con soporte audiovisual) auspiciadas por la Universidad de Granada con la colaboración del Archivo Manuel de Falla.

Igualmente fructíferas fueron las colaboraciones con *La Fura dels Baus* en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (2016) en los “Carmina Burana” de Carl Orff o las realizadas con la laureada compañía de títeres *Etcétera* en espectáculos como “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev (2017) y el “Sastrecillo valiente” de T. Harsányi (2017). Por último hay que mencionar la exitosa producción de la ópera *L’Elisir d’amore* de G. Donizetti (OUGR, 2019) en el marco de una importante apuesta de la Universidad de Granada por la formación musical relacionada con el género lírico.

En el terreno pedagógico y en orden cronológico, Gabriel ha sido director de las orquestas de los conservatorios: Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, Profesional “Ángel Barrios” y Superior “Victoria Eugenia” ambos de Granada. Desde 2005 y durante trece temporadas, ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), con la que ha desarrollado una destacada labor didáctica y divulgativa de la música sinfónica.

Sin abandonar la faceta pedagógica destacaremos que entre 2011 y 2019 fue profesor de violonchelo y de orquesta en los cursos de verano *Da Capo* en Víznar (Granada) y durante cuatro ediciones (2013-2016) del “Curso de Dirección Orquestal JOSG”. Dirigió la Orquesta de los Cursos Internacionales Manuel de

Falla del FIMD de Granada en las ediciones 2013 a 2016 y fue profesor de la primera edición del Máster en Interpretación Orquestal que ofrecía la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said junto a la Universidad Internacional de Andalucía (2007-2008).

Como violonchelista, Gabriel ha desarrollado una gran actividad camerística además de haber trabajado en orquestas profesionales como la Baton Rouge Symphony Orchestra (EEUU, 1994-1999) o en las españolas Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta de Córdoba entre otras. Ha dado recitales en EEUU, España y, dentro del programa de intercambio internacional *Comenius*, en Finlandia.

En 1999 obtuvo una plaza como funcionario de carrera en el Cuerpo de Profesores de Música y AAEE y en 2017 la de Catedrático de Música y AAEE ejerciendo desde entonces en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. En la actualidad y desde su fundación en 2007, es director musical y artístico de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR).

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 200 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu),

además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con el quinteto Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) y especialmente *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con profesores de la talla de Lluís Claret, Giuseppe Ettore o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.