Programa

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO **22 / 23**

Música anglosajona de los siglos XX Y XXI

5 de junio 2023

20.30 h.
Crucero bajo
del Hospital Real

UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

MÚSICA ANGLOSAJONA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

CORO "MANUEL DE FALLA" DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Who is Silvia?
George Shearing (1919-2011)
Texto de William Shakespeare

Mother and Child
John Taverner (1944-2013)
Texto de Brian Keeble

Good night
Dan Forrest (1978-)
Textos de Robert Richardson y Mark Twain

The Rose
Ola Geilo (1978-)
Texto de Christina Rossetti

Shalom
Dan Forrest (1978-)
Texto de San Juan 14:27
Violinista: María Delgado Sánchez

Ride The Charriot
Espiritual Negro arr. Henry Smith (1893-1973)
Soprano solista: Inmaculada Quesada

El programa estará conformado por creaciones de compositores anglosajones de los siglos XX y XXI que parten de textos poéticos.

La primera obra, titulada *Who is Silvia*, pertenece a George Shearing (1919-2011), reconocido pianista y compositor de jazz nacido en Londres. Esta obra forma parte del álbum *Feel the spirit*, un ciclo de siete canciones de temática espiritual. La letra de esta obra para coro, escrita por el dramaturgo William Shakespeare, hace uso de una armonía evocadora de la música religiosa occidental del Renacimiento y Barroco, además de incluir sutilmente cadencias y recursos armónicos más contemporáneos, especialmente en su acompañamiento de piano.

Seguidamente, escucharemos la obra *Mother and Child* del compositor John Taverner (1944-2013), con texto de Brian Keeble. Esta obra celebra la maternidad de la Virgen María, incluyendo también el concepto de luz teofánica, compartido entre diversas religiones. Originalmente, la obra fue compuesta para coro, órgano y gong del templo, siendo este último propio de la tradición hindú. La música aumenta gradualmente su intensidad, dirigiéndose a un final cargado de gran solemnidad que culmina en una letanía de invocaciones a María y a Sofía —la sabiduría— en piano, pudiéndose interpretar esto como una analogía del clímax después del parto.

Dan Forrest (1978-) es un compositor, pianista y editor estadounidense especializado en el repertorio coral y religioso, aunque su obra también abarca piezas instrumentales para solista, obras de conjuntos de viento y obras extendidas de varios movimientos para coro y orquesta. Forrest reconoció en una ocasión que los acontecimientos de su vida nunca han sido su fuente de inspiración, pero *Good Night, Dear Heart* fue una excepción. Concebida por el autor como una elegía musical, se trata de una obra compuesta en memoria de Etsegenet, la niña de Etiopía que iba a ser adoptada por el hermano del compositor pero que desgraciadamente falleció. La letra del poema es en realidad el epitafio que Mark Twain escribió para su hija Susy fallecida también a los veinticuatro de años de edad y enterrada en la ciudad natal del compositor, aunque el texto originalmente pertenecía al poema *Annette* de Robert Richardson. La música adopta un tono solemne y melancólico y además de para Etsegenet, es un recordatorio de los huérfanos de Etiopía.

Del cálido sol del verano al nórdico invierno de Ola Gjeilo (1978–), pianista y compositor noruego cuyo repertorio es uno de los más interpretados en el mundo coral. Su pieza *The Rose* para piano y coro, toma como base el texto poético de Christina Rossetti (1830 – 1894) una de las poetas británicas más importantes del siglo XIX. La obra forma parte de su álbum "Winter Songs" publicado en 2017 bajo el sello Decca Classics donde toma como inspiración el invierno y la navidad. El acompañamiento de piano se estructura a partir de un bajo Alberti y la melodía, aunque comienza como un diálogo entre las sopranos y las contraltos, rápidamente hace confluir las cuatro voces en paralelo generando una sensación de armonía y unidad.
Volvemos a disfrutar de otra obra del gran compositor Dan Forrest, esta vez *Shalom*, pieza de repertorio religioso cuyo

texto está extraído de la Biblia, exactamente de San Juan 14:27, compuesta para coro y voces solistas. Cabe resaltar que el contenido hace referencia a la penúltima promesa que Jesús dio a sus discípulos: la paz. Así, la palabra se repite incesantemente y se entremezcla con *shalom*, que, aparte de darle el título a la obra, se traduce del hebreo del Antiguo Testamento como el concepto que encierra todos los beneficios de vivir en paz.

Por último, escucharemos el espiritual *Ride the Chariot*, con producción musical de Henry Smith (1893-1973). Compositor y arreglista estadounidense, presenta en esta pieza de 1939 uno de sus mejores arreglos. Fue compuesto para acompañamiento de piano y cuatro voces solistas, soprano, alto, tenor y bajo, habiéndose realizado posteriormente adaptaciones corales. En cuanto a la letra de la obra, es interesante reflejar que fue especialmente importante durante la esclavitud, ya que "cabalga el carro en la mañana" significaba "el intento de fuga es mañana".

WHO IS SILVIA? – George Shearing

Texto de William Shakespeare

Who is Silvia? what is she
That all our swains commend her?
Holy, fair and wise is she;

The heaven such grace did lend her
That she might admired be
Is she kind as she is fair?

For beauty lives with kindness
Love doth to her eyes repair
To help him of his blindness

And, being help'd, inhabits there
Then to Silvia let us sing
That Silvia is excelling;

She excels each mortal thing
Upon the dull earth dwelling:
To her let us garlands bring

Traducción

¿Quién es Silvia? que es ella
¿Que todos nuestros pretendientes la elogian?
Santa, bella y sabia es ella;

El cielo tal gracia le prestó
que ella podría ser admirada
¿Es tan amable como justa?

Porque la belleza vive con bondad
El amor repara sus ojos
Para ayudarlo en su ceguera

Y, siendo ayudado, habita allí
Entonces a Silvia cantemos
Que Silvia está sobresaliendo;

Ella supera cada cosa mortal
Sobre la morada de la tierra aburrida:
A ella llevemos guirnaldas

Mother and child – John Tavener
Texto de Brian Keeble

Enamoured of its gaze
The mother's gaze in turn
Contrived a single beam of light
Along which love may move.

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

Through seeing, through touch, through hearing
The newborn heart
Conduits of being join.

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

So is the image of heaven within
Started into life.

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

As in the first adoration
Another consciousness has come to praise
The single theophanic light
That threads all entrants here

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

This paradise where all is formed of love
As flame to flame is lit

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

ATMA, ATMA, ATMA, ATMA, ATMA

Hail Maria!
Hail Sophia!
Hail Maria!

Traducción

Enamorado de su mirada
La mirada de la madre a su vez
Ideó un solo haz de luz
A lo largo de la cual el amor puede moverse.

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

A través de la vista, del tacto, del oído
Del corazón recién nacido
Los conductos del ser se unen.

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

Así es la imagen del cielo dentro
Empezó en la vida.

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

Como en la primera adoración
Otra conciencia ha venido a alabar
La única luz teofánica
Eso enhebra a todos los participantes aquí.

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

Este paraíso donde todo está hecho de amor
Como llama a llama se enciende

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

ATMA, ATMA, ATMA, ATMA, ATMA

¡Ave María!
¡Salve Sofía!
¡Ave María!

Good Night, Dear Heart – Dan Forrest
Textos de Robert Richardson y Mark Twain

Warm summer sun
Shine kindly here,
Warm Southern wind
Blow softly here

Green sod above
Lie light, lie light
Good night, dear heart
Good night, Good night

Warm summer sun
Shine kindly here
Warm southern wind
Blow softly here

Green sod above
Lie light, lie light
Good night, dear heart
Good night, good night

Good night, dear heart
Good night, good night

Traducción

El cálido sol de verano
Brilla amablemente aquí,
El cálido viento del sur
Sopla suavemente aquí

El césped verde arriba
Luz de descaso, luz de descanso
Buenas noches, querido corazón
Buenas noches, Buenas noches

El cálido sol de verano
Brilla amablemente aquí,
El cálido viento del sur
Sopla suavemente aquí

El césped verde arriba,
Luz de descanso, luz de descanso
Buenas noches, querido corazón
Buenas noches, Buenas noches

Buenas noches, querido corazón
Buenas noches, buenas noches

The Rose – Ola Gjeilo
Texto de Christina Rossetti

The lily has a smooth stalk
Will never hurt your hand
But the rose upon her briar
Is lady of the land

When with moss and honey
She tips her bending briar
And half unfolds her glowing heart

There's sweetness in an apple tree
And profit in the corn
But lady of all beauty
Is a rose upon a thorn

When with moss and honey
She tips her bending briar
And half unfolds her glowing heart
She sets the world on fire

When with moss and honey
She tips her bending briar
And half unfolds her glowing heart
She sets the world on fire

Traducción

El lirio tiene un tallo suave,
Nunca te lastimará la mano;
Pero la rosa sobre su zarza
Es señora de la tierra.

Cuando con musgo y miel
Inclina su zarza doblada
Y despliega a medias su corazón resplandeciente

Hay dulzura en un manzano
Y el beneficio en el maíz
Pero la dama de toda belleza
Es una rosa sobre una espina

Cuando con musgo y miel
Inclina su zarza doblada
Y despliega a medias su corazón resplandeciente
Prende fuego al mundo

Cuando con musgo y miel
Inclina su curvada zarza
Y despliega a medias su corazón resplandeciente
Prende fuego al mundo

Shalom - Dan Forrest
Texto de San Juan 14:27

Peace. Peace. Shalom
Peace leave with you
Peace I give to you:
Peace. Peace. Shalom
Peace leave with you
my peace I give to you:
Peace
Peace. Shalom. Shalom
my peace I give to you,
Shalom. Shalom. Shalom
my peace I leave with you,
Peace. Peace. Shalom
Peace I leave with you
Peace I give to you:
Peace. Peace. Shalom
Not as this world gives
I give to you
Do not be a fraid
Shalom, shalom, shalom,
Shalom. Shalom, shalom
I give to you, peace
Peace. Shalom. Shalom
Shalom, shalom, shalom
Peace, peace, peace
Shalom.

Traducción

Paz. Paz. Paz
Que la paz esté contigo
La paz te doy
Paz. Paz. Paz
Que la paz esté contigo
Mi paz te doy
Paz
Paz. Paz. Paz
Mi paz te doy
Paz. Paz, Paz
Mi paz dejo contigo
Paz. Paz, paz
Paz dejo contigo
Paz te doy
Paz. Paz, paz
No como este mundo la da
Yo te la doy
No tengas miedo
Paz. Paz. Paz
Paz. Paz. Paz
Yo te doy paz
Paz. Paz. Paz
Paz. Paz. Paz
Paz. Paz. Paz
Paz.

Ride the Chariot - Henry Smith
Espiritual Negro arr. Henry Smith (1893-1973)

Ride the chariot in the morning, Lord
Ride the chariot in the morning, Lord
I'm gettin' ready for the judment day, my Lord
Are you ready my brother?
Are you ready for the journey?
Are you ready my sister?
Are you ready for the journey?
Do you want to see you Jesus?
I'm wait in' for the chariot' cause I'm ready to go
I never can forget that day, ride!
When feet were snatched from the miry day, ride!

I'll all my sins were taken away, ride!
My serve my Lord till judgment day, ride!
Ride, oh Lord
Ride, oh Lord
My Lord, my Lord, I'm gonna ride
I'm gonna ride
I'm gonna ride in the chariot to see my Lord

Traducción

Cabalga el carro en la mañana, Señor
Cabalga el carro en la mañana, Señor
Me estoy preparando para el día del juicio, mi Señor
¿Estás listo mi hermano?
¿Estás listo para el viaje?
¿Estás lista mi hermana?
¿Estás lista para el viaje?
¿Quieres ver a tu Jesús?
Estoy esperando el carro porque estoy listo para ir
Nunca olvidaré ese día
Cuando mis pies fueron arrebatados del fangoso día
Cuando todos mis pecados fueron quitados
Sirvo a mi Señor hasta el día del juicio
Oh, mi Señor voy a cabalgar
Voy a cabalgar en el carro para ver a mi Señor

Coro Manuel de Falla, de la Universidad de Granada

El Coro "MANUEL DE FALLA" fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. En 1975 se convierte en el Coro oficial de la Universidad de Granada por incorporarse a la Cátedra "Manuel de Falla", cuyo nombre lleva desde entonces.

Ha actuado bajo la dirección de Mª del Carmen Arroyo, Herminia Sierra, Paco Álvarez, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata, siendo Juan Ignacio Rodrigo Herrera su actual director.

Posee un amplio repertorio, desde la música antigua a contemporánea, renovándose continuamente para adecuarlo a los diversos actos culturales de su entorno, realizando sus conciertos más importantes en el ámbito

académico de la Universidad de Granada, así como intercambios con otras universidades españolas (Oviedo, León, Málaga, Complutense de Madrid y Valencia) y europeas (Groningen -Holanda-, Koblenz – Alemania- y Tras os Montes e Alto Douro, Coimbra en Portugal).

Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales, efectuando diversas giras por Alemania (Hamburgo, Lübeck, Colonia, Andernach, Koblenz) y Francia. Ha colaborado también con importantes orquestas (O. Sinfónica de Málaga, O. del Principado de Asturias, O. Joven de Andalucía, O. La Vihuela, O. Sinfónica de Gröningen, O. Sinfónica de la Universidad de Koblenz, O. Ciudad de Granada), bajo la batuta de prestigiosos directores como Josep Pons, Harry Christofers, Andrea Marcon, Jesse Levine, Octav Caleya, Juan de Udaeta y un largo etcétera.

En los medios de difusión destacan sus grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Televisión Española, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión y Radio Televisión Francesa. Posee una discografía propia ("Polifonía del Renacimiento Andaluz", en Hispavox, 1981; "Magníficat de Cristóbal de Morales", editado por el Ministerio de Cultura, 1982; y "Navidad en Europa", en Pax, 1985), así como importantes colaboraciones en otras compartidas ("Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica", editado por la Universidad de Granada, 2004).

Pianista, María Checa

Actualmente cursa los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada donde ha participado en el V Festival del Piano así como con la orquesta del mismo. Ha colaborado con Juventudes Musicales de Granada y como pianista acompañante en encuentros musicales y recitales de poesía de Linares.

Director, Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales entre los que destacan "Coro Clásico de Granada", "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada", "Coro de la Fundación "Tres Culturas", y más específicamente con los cuartetos vocales "Euterpe" y "Sta. María de la Alhambra".

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la "Schola Corpus Christi", Coro de la "Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología" o Coral "Ángelus" de Ogíjares, entre otros. También fue director de la "Schola Cantorum "de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical "Schola Corpus Christi", la "Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios", la "Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios" de Granada y la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII".

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido o Martin Schmidt y ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastián Weigle, Jan Caeyers o Jean Jacques Kantorow. Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión o TVE2.

Actualmente es vicepresidente de la Federación de Coros de Granada y Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución "Juan XXIII" donde recientemente ha fundado la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII" formada por 30 alumnos. Es director de la revista científica especializada en el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Four Dance Episodes de RODEO
Aaron Copland (1900-1990)

I. Buckaroo Holiday
II. Corral Nocturne
III. Saturday Night Waltz
IV. Hoe-Down

Suite Rodeo – Aaron Copland.

Aaron Copland (1900-1990) es sin duda uno de los compositores norteamericanos más reconocidos del siglo pasado. Se formó en París con la prestigiosa pedagoga Nadia Boulanger, recibiendo influencias de Europa, así como del compositor mexicano Carlos Chávez, con quien entabló una gran amistad durante los años de la Gran Depresión. Es en ese entonces cuando publica sus primeras obras reconocidas como El Salón México (1936) o el ballet *Billy the Kid* (1938).

Poco después, en 1942, estrenaría la obra Rodeo, un ballet formado por cinco secciones: Buckaroo Holiday, Corral Nocturne, Ranch House Party, Saturday Night Waltz y Hoedown. Esta es una de las obras más memorables de Copland, una enorme construcción sinfónica con la que el compositor quiso presentar un ballet netamente estadounidense, sirviéndose de melodías populares, algunas de ellas transcritas nota por nota. A día de hoy, esta obra es considerada una de las más evocadoras de la cultura estadounidense y ha adquirido, al igual que otras obras del compositor, un fuerte componente patriótico.

ORQUESTA Y CORO MANUEL DE FALLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Himno de la Universidad de Granada
Juan Cruz Guevara (1972-)
Texto de Luis García Montero

Es el amor a la vida,
a la tierra y a los libros,
amor al fuego y al aire,
memoria de lo que fuimos.
Pensar en nuestro futuro
dignificando el camino.

La poesía de una cifra,
los números de un oficio,
el puerto de las estrellas,
los saberes sumergidos,
la técnica de los sueños
y la ciencia del destino.

Se abren las aulas,
se encienden pantallas,
se buscan palabras.
Granada, Granada.

Preguntas, cantad,
respuestas, buscad,
humana hermandad
la Universidad.

La luz del laboratorio,
el mar de las bibliotecas,
la vida de los pasillos
que está llamando a las puertas,
telescopios y esperanzas
de generaciones nuevas.

Las calles tienen historia
en la ciudad de la Alhambra.
Europeas son sus fuentes,
árabes y americanas.
Escuchad lo que se dice
en las canciones del agua.

Se abren las aulas,
se encienden pantallas,
se buscan palabras.
Granada, Granada.

Preguntas, cantad,
respuestas, buscad,
humana hermandad
la Universidad.

Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso concicertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 200 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, Mª Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con el quinteto Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras

del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017), *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción, o *La Lola se va a los puertos* (2023)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con profesores de la talla de Lluis Claret, Giuseppe Ettorre o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

Director, Gabriel Delgado Morán

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y doctoradoen la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti (2019), *el Retablo de Maese Pedro* (2017) de M. de Falla, o *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios (2023), registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como Pedro y el lobo de S. Prokofiev o El sastrecillo valiente de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del El Amor Brujo (2015) o audiovisuales como la de El corregidor y la molinera (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.