





Así lo hacemos. Los hombres lo hacen así lleva un año tomando forma. Siempre en continuo cambio, unas cosas no cuadraban en un principio, otras tampoco. Supuso un estado anímico en el que todo se veía negro, bien opaco. Y tras correrme y haber sacado este proyecto estoy más que satisfecho. Claramente, no solo lo he hecho posible con mis manitas, sino que un gran equipo ha caminado en paralelo, a mi lado. Por ello, concibo este espacio como el idóneo para agradecerles y darles luz como ellos han hecho.

Al equipo: **Coral**, por los años, curadoría, su consejo y la intachable profesionalidad. Fe ciega. **Cristina**, por su espectacular perspectiva visual y su entrega. A Carlunchos! mi **Carlos**, que tiene el c2 en asistencia de montaje. **Diego**, por ese maravilloso fin de semana en Peñíscola. Les grandes **Olaia** y **Luis**, por querer ser partícipes del proyecto y escribir unos textos magnánimos. **Altea**, por su ímpetu y reconocible esfuerzo en la traducción de los textos.

A **Blanca**, **Ana Sánchez**, **Esther**, **Júlia**, **Carmen** y **Guille** por el empuje.

En último lugar, pero no menos importante, a **Antonio Collados**, **Regina Pérez** y los demás miembros del jurado que creyeron. A los que estuvisteis, los que estáis, los que compartís y a todos los maricones de Grindr, Wapo, Scruff y Tinder.

Eternamente agradecido a todos vosotros.

A S Í LO

HACEMOS

JAVI CHOCHONABO

LOS

H O M B R E S

LO

10 dic - 24 ene

Palacio del Almirante
Sala Torreón

HACEN

A S Í

CORAL
BULLÓN

así lo hacemos. los hombres lo hacen así

Transitamos la virtualidad. Día tras día. Las pantallas de nuestros dispositivos se llenan de mensajes, de imágenes, nos deslumbran con intercambios de ideas / de información / de deseos. Las formas de relacionarnos han mutado de la mano de los avances tecnológicos. El desarrollo de aplicaciones de contactos marca un punto y seguido a nuestra percepción y comunicación con otras personas. Miramos, deseamos, consumimos a través de las pantallas, deslizamos los dedos sobre cuerpos 2D, sobre rostros, sobre palabras. Las posibilidades son infinitas, pero también son paradójicas y peligrosas. Porque sabes que puedes encontrarlo todo y nunca sabes qué puedes encontrar.

En estas salas, Javi Chochonabo (1994) nos invita a transitar la virtualidad y el espacio físico, (des)configurado en una habitación, un espacio en el que lo íntimo de las conversaciones, de los cuerpos, del deseo queda expuesto a través de los elementos cotidianos. La realidad virtual se hibrida con la realidad física del encuentro sexual. Muestra cómo es el proceso (antes, la espera - durante, la conversación - después, el encuentro), a veces infructuoso, de las relaciones homosociales a través de las apps de ligue. El hiperconsumo y cosi-

ficación de los cuerpos, la desvinculación con lo afectivo, la contradicción del propio deseo frente a los discursos de odio normalizados dentro de las mismas dinámicas de cortejo homosexual, el señalamiento y menosprecio de “lo femenino” y la violencia simbólica son algunos de los temas que nos podemos encontrar entre las burbujas de texto. *Los hombres lo hacemos así*, porque no se permite(n) hacerlo de otra forma.

El cuerpo como objeto es una problemática que Javi trata en sus obras, ya que cuestiona desde ahí las masculinidades que oprimen y regulan los cuerpos de hombres cisgays y bisex, así como la urgencia y la avidez de consumo de los mismos. Decía Paul Walder en su artículo *El cuerpo fragmentado* (2004) que “el papel del sujeto en la sociedad actual queda relegado a segundo plano donde el cuerpo, como objeto físico y representante, es una mera herramienta”. Siguiendo esta premisa y tomando el cuerpo-objeto como herramienta, nos integra en estos escenarios donde las masculinidades normativas prevalecen pero también se las cuestiona.

Frente a lo que sucede en el espacio virtual de las aplicaciones, también encontramos lo que sucede en el encuentro físico. Representado en los cabeceros de las camas, arrancados de su propia función y estructura original, con estos *objet trouvé* vuelve a acercarnos a lo íntimo y a lo vulnerable. La cama al final es un espacio de vulnerabili-

dad, y la invitación a un desconocido a ella le permite participar de esa vulnerabilidad, y tomarla. Pero también compartirla. Y es a través de los *Testimonios* donde nos coloca a los pies de la cama, en primera fila, penetrando en el espacio pensado para la intimidad. Pero lejos de utilizar las imágenes para invocar al morbo, nos hace escuchar. Podemos imaginar qué puede estar sucediendo (lo sabemos de sobra) sin necesitar de lo explícito, lo que dota a estas piezas de un exhibicionismo sutil.

De esta forma, cogiendo su cuerpo como herramienta, bebiendo de referencias como Mona Hatoum, Pepe Espaliú, Pablo Capitán y Dries Vanhoeven, entre otros, y atravesado por los textos de Juan Vicente Aliaga, Oscar Guasch y Alfonso del Río Almagro, Javi Chochonabo (se) exhibe en esta muestra, impulsada por el premio Alonso Cano de Creación Universitaria 2020 en Artes Visuales. Y nosotros somos invitados a su intimidad entre las paredes de la sala de exposiciones, en calidad de *voyeurs*.

THIS IS HOW WE DO IT. MEN DO IT LIKE THIS.

We transmit virtue. Day after day. The screens on our devices are flooded with messages, images, which blind us with exchanges of ideas /thoughts/ desires. The way we connect with each other has mutated with the advance of technology. The development of communication apps has created a turning point in our perception and way of communicating with others. We glance, desire and consume through our screens, we glide our fingers over 2D bodies, faces, words. We have infinite possibilities but, they're also dangerous and enigmatic. Because you know you can find everything but at the same time you never know what you're going to find.

In this exhibition, Javi Chochonabo (1994) invites us to browse through what's digital and what's physical. (de)constructed in a room, in a space where conversations are sacred, bodies, desires are exposed through day to day elements. Where digital reality weaves itself with the reality that's being expose through sex. It exposes how the process works (prior, waiting-midst, the conversation – the aftermath) sometimes pointless, the way *homosocial* relationships develop themselves through dating apps. The extreme consumerism and objectification of bodies, the disengagement with affection, the contradiction

within desire and hate speeches, normalised within the same dynamics of gay courting, the exposure and aspersion on “femininity” and the symbolic violence we can encounter within some text messages. Men do it like this, mostly because we aren't allowed to do it any other way.

The body as an object it's and issue that Javi works with, since they question what masculine behaviours are being repressed in the bodies of men considered cisgay and bisex, just like they work with the excess they are consumed. As Paul Walder said in their *fragmented body* (2004) “the roll of the subject in society has changed into a second frame where the body, as a physical object, is just a mere tool”. Following this thought and using the idea of the body as a tool, were introduced to this scenarios where normative masculinity prevails while being debated.

Confronting what happens in the spaces that apps have created, we can also experience what happens during those physical encounters. Representing in the bedframes, being torn from their original purpose and structure, with this *object trouvé* were brought back to the vulnerability and intimacy of a bedroom. Since a bed is an object where you let your guard down, and inviting a stranger to it makes them an accomplice within that vulnerability and take it. But it also allows them to share it. And through the *Testimonios* where we're positioned at the end of the bed, front view, piercing the space meant for intimacy.

But instead of being turned off by this images, they invite us to listen and be part of the conversation.

We can image what's taking place (we are well aware) without the necessity of something explicit, making this works of art a subtle flashing. Therefore, using their body as a tool, being heavily influenced by references like Mona Hatoum, Pepe Espaliú, Pablo Capitán and Dires Vanhoeven among others, and dissecting texts from Juan Vicente Aliaga, Oscar Guasch and Alfonso del Río Almagro, Javi Chochonabo exhibits (himself) in this piece, endorsed by the awards *Alonso Cano de Creación Universitaria 2020* in Visual Arts. We are the ones invited into their intimacy within this exhibition walls, as voyeurers.

Rechazo lo femenino en un hombre porque no me atrae, sin más . No hay que darle más vueltas

OLAIA
PÉREZ
MERCURIÁN

Fragmentos del deseo

Las relaciones sociales son el eje de nuestras vidas. Podríamos hablar de Bauman, Vasallo o Illouz, y cómo reafirman esta idea, además de criticar nuestros modelos relacionales. Pero es que a pesar de lo que nos cuentan ellos, esta creencia se confirma cada vez que por algún pequeño *breakdown* o simple aburrimiento recurro a Tinder. ¿Qué ocurre entonces en las habitaciones que interseccionan en las apps de ligue? ¿Cómo incide la mirada en la construcción del ver? ¿Y del relacionarte?

Las aplicaciones nos conectan de manera presencial y online con la intimidad de otras personas. Una intimidad que se gesta en nuestras habitaciones. En las habitaciones fragmentadas, despersonalizadas, deshabitadas y despedazadas de cuerpos con ansia de deseo externo.

Este juego en el que participamos muchos de nosotres no nos deja ver más, ni saber más, como parte extrema del ansia libidinal y capitalista de todo deseo. Deseo que estimula nuestra mirada, y nos invita a reflexionar sobre los cuerpos, convertidos en objetos, que se exhiben ante nuestros ojos.

Los cuerpos se reivindican ante el exceso del mundo digital. Cuerpos fragmentados,

divididos y entremezclados. Fragmentos que no muestran la parte sino la ausencia. Formatos vacíos donde se activa la imaginación, y donde a veces no hay lugar para tal estimulación. Los cuerpos deseados transitan Internet, y éste los acoge, los une, entremezcla y resignifica. El cuerpo visible -aunque invisibilizado en ocasiones- es fotografiado y mostrado en este espacio donde la ficción transita la realidad. Y es ahí cuando los sentidos toman importancia en la construcción del deseo online¹.

De todas las personas que he conocido, las que conocí detrás de una pantalla han marcado especialmente mi trayectoria relacional. Mi primer ghosting apeló directamente a mi deseo y al componente social de éste. Cuestionó su origen, sus estructuras y sus procesos de generación.

Remedios Zafra dice que la experiencia cercana, la que está relacionada con la mirada, está sustentada en la ortodoxia de un *ocularcentrismo* académico que bebe de presunciones racistas, clasistas y patriarcales². A través del deseo construido, normativizado y estructurado es necesario reivindicar otros acercamientos al sujeto y desde el sujeto. Otros acercamientos que huyen de la masculinidad hegemónica; que huyen de cómo lo hacen los hombres, y de las dinámicas relacionales que abogan por el consumo de cuerpos.

Y es que las apps de ligue no hacen sino comercializar el deseo sexual, promover o

visibilizar discursos y prácticas violentas y deshumanizantes. Se generan, en ellas, espacios conceptualizados como íntimos, en los que la dominación simbólica cada vez es más invisible, y más normalizada. No se responde a la diversidad del deseo. No se responde a las prácticas afectivas de las personas. No se responde a la responsabilidad. No se responde a la existencia de personas, que más allá de la virtualidad, tienen cuerpos tangibles.

Los deseos deberían ser negociables y cuestionados, ya que la capitalización del cuerpo y del deseo no hace sino segregar a la población, difuminar los límites sociales e imposibilitar a las personas a crear espacios de colectividad, de afectos y de cuidados. Se imponen así unos valores, conductas y conocimientos posibles en función de la categoría donde se sitúe cada persona. Categorías marcadas por el binarismo, por la concepción de lo que es ser hombre y la devaluación de lo que es ser mujer. Porque pensar en ser penetrado implica ser agujereado, atravesado o fragmentado por otro. Otro más fuerte. Otro más osado. Otro más duro. Otro más hombre.

1. Zafra, R. (2015) *Ojos y Capital*. Consonni.

2. Zafra, R. (2017) *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama

fragments OF desire

Social relationships are the main focus on our lives. We could talk about Bauman, Vasallo and Illouz and how they confirm this idea, as they critique our canon of relationship. But despite all what they say about them, this belief is confirmed during some breakdowns or just mere boredom I turn my attention to Tinder. What happens in those rooms where dating apps converge? How do impressions affect the development of sight? And the one of relationships?

Apps connect us both in a physical and online manner with the intimacy of other human beings. An intimacy that brews itself in our bedrooms. Broken bedrooms, wounded bedrooms, weakened bedroom and forsaken bedrooms with bodies that long for an external lust.

This game in which many of us take part in and stops us from seeing more, knowing more, an extreme lustful and capitalist craving of desire. Desire that stimulates our sight, and invites us to reflect on the bodies, turned into objects, that are being displayed before our eyes.

Bodies that salvage themselves against the excess from the digital world. Fragmented bodies, bodies that have been divided and merged into one. Fragments that are vacant,

empty. An emptiness that activates the imagination, where sometimes stimulation isn't allowed. Desired bodies linger in the internet and this one welcomes them, unites them, weaves and mingles them and gives them a new identity. Our palpable bodies –sometimes invisible- are depicted and shown in spaces where fiction blends with reality. It's there where senses take priority in the construction of online desire¹.

From all the people I've met, the ones I've met through the screen of my phone have particularly marked the way our relationship developed. My first *ghosting* awoke my desire and the need to comprehend it. I question its origin, its structure and how it's been accepted by our generation.

Remedios Zafra talks about how close relationships, the ones that are born from appearance, are structured with the canon of an academic *ocularcentrism* that feeds itself from racist assumptions², classicist and patriarchal assumptions. Through the constructed desire, a desire that has been normalised and structured needs to be vindicated on the way we approach other people. Other approaches that distance themselves from the masculine normative: distance themselves the same way men do, and distance themselves from the dynamic created around the consumption of images, the consumption of bodies.

Dating apps not only thrive from sexual desire, they capitalise from the promotion of bodies, creating a dehumanisation within ourselves and prospers the violence within sex. There is an illusion of privacy and intimacy forged within them, in which dominance is established and wildly ignored, accepted by the consuming society. It doesn't correspond with the diversity that exists within desire. It doesn't correlate to people's love language, or the responsibility within it. It doesn't coincide to the existence of people, who despite the digital realm, have tangible bodies.

Desires shouldn't be doubted nor negotiable, since the capitalisation of the human body and the desire of it only segregates the population, blurring out the social limits and cripple the people who create bonding spaces within a community. They establish a series of values, behaviours and judgements that categorise each person. A division marked by the duality of what means to be a man and the devaluation of women. The thought of penetration implies being poked, stabbed, jabbed, blown, broken, ruptured by someone else. By someone stronger. Someone bolder. Someone more masculine. A man.

1. Zafra, R. (2015) *Ojos y Capital*. Consonni.

2. Zafra, R. (2017) *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama

Pero si tu estando aqui tambien formas parte del ambiente lgtbiq+

Entregado 18:38

Hola

No. En realidad no me considero parte de ese grupo

Pero bueno, es una discusion que he tenido muchas veces y en general la gente de izquierdas no lo entienden

Asi que prefiero no enfrentarme a nadie en un debate que no me interesa tener con gente de Grindr

L. S  AN
GREGORIO

Y nosotros. ¿CÓMO LO HACEMOS?

Recuerdo que una vez leí en Instagram algo como “cultura gay es sufrir *bullying* y, después en casa, masturbarte pensando en tu agresor”. Es fuerte, es irónico y francamente horrible, pero realmente retrata muy bien cómo se construye la identidad sexual gay en la contemporaneidad occidental. Sacrificialmente, deseas eso que te hace daño, que luego enfrentas con culpa, vergüenza y autodesprecio. Tu apetencia se entiende por defecto como un capricho perverso, repugnante, que tienes que invisibilizar si quieres desarrollar una vida respetable. Desde la escuela, la calle y la familia, se te insiste en que tu sexualidad es una amenaza para la norma y por tanto tú eres un sujeto molesto e irritante.

Si ya es difícil desarrollar una relación con lo sexual sana en un país como España, con una herencia fascista aún latente, moralista y ultracatólica, se vuelve una tarea enormemente tramposa cuando tu orientación apunta hacia el desvío. Esto da lugar a un uso y abuso de los cuerpos aprendido por imitación: “los hombres lo hacen así”. Pues muy bien señor, pero porque muchas personas practiquen el maltrato como norma, ¿realmente lo valida como *modus operandi*? Evidentemente no. Utilizar la inercia como justificación, “toda la vida se ha hecho así,

todo el mundo lo hace así” es tremendamente incompetente. No quiero culpabilizar, hacer sentir mal ni señalar un caso concreto que solo es sintomático de un clima general. Pero me parece importante reflexionar sobre qué conforma lo “gay” y cómo nos apetece posicionarnos respecto a eso.

Mientras comentaba con Javi —otro Javi— el encargo de escribir este texto, me insistía: “recuerda a Benlloch y las bicicletas”. Y cómo olvidar ese precioso relato en el que Miguel narra, de forma autobiográfica, su afiliación a lo marika y que yo descubrí bajo el lema “mis amantes son mis amigas”. Miguel nos cuenta por dónde empezó a construir él su identidad, cómo las escapadas en bicicleta con un amigo, a la pradera y el río, les servían de excusa para frotar sus deseos, expandiendo las posibilidades de lo que podía ser su amistad. Otras formas de buscar juntas, sin toxicidad, acompañándonos afectivamente, encontrando calor en otro cuerpo sin consumirle, han estado siempre ahí. El problema es que su puesta en práctica en minoritaria, anecdótica, especialmente cuando se trata de aplicaciones como Grindr, que pareciera el único espacio donde transcurre lo “gay” y se construye al sujeto “homosexual”.

No por ser minoría importa menos cómo hacemos y cómo queremos hacer. Mucha belleza aguarda en el soportar, soportar, soportar y se esconde mucha potencia en el resistir. Si en Tinder no encuentro a quien me considere, si en Grindr no consigo que

me respeten, seamos esa persona que considera y respeta. No solo eso, no dejemos de ocupar y reivindicar también nuestro lugar en cada espacio. Que se nos vea y que, aunque marginales, brillamos bien fuertote. Esperemos juntas no al ligue que venga, me haga correrme y desaparezca, si no a le amigo que me apoye, me escuche y retoce junto a mi en la hierba.

1. Benlloch, M. (2019). Mirar de frente. Los primeros movimientos homosexuales. En M. Benlloch, *Mirar de frente* (pp. 119-147). Madrid: CentroCentro.

2. “Mis amantes son mis amigas” fue un proyecto coordinado por Lucía del Valle, Javier Montero y Dolores Martín, dentro del marco de los laboratorios de innovación social impulsados por la Universidad de Granada a través de Medialab UGR en 2020.

and US HOW DO WE DO IT?

I remember the first time I read on Instagram something along the lines of “gay culture means to be bullied and, later at home, jerk off with the thought of your bully”. Its harsh, it’s ironic and truly horrible, but in reality it embodies perfectly the gay sexual identity within the western believes. Remorsefully you long for what damages you, what you face with shame, guilt and self-loath. Your desire is comprehended as a sick craving, a repulsive feeling that you have to hide if you want to develop a respectable life. From school, your community and family insist that your sexuality is a threat to the normative and due to that you’re irritating.

It’s already hard enough to develop a healthy relationship in a country like Spain, that still has a thriving fascist heritage, moralist and extremely catholic, it becomes nearly an impossible task when your sexual orientation is doubted. This opens the door to being used and abused born from the idea: “that men do it like that”. Very well then, but why do so many people mistreat each other as something common, do they really think this is the common modus operandi? Clearly no. They use what’s common as an excuse, “this is how it’s always been done” and it’s extremely incompetent. I don’t want to

blame, make anyone feel guilty or point out a particular example. But I feel necessary to reflex on what means to be “gay” and how do we position ourselves with it.

While I was talking with Javi –another Javi– about the task of writing this text, he kept saying: “remember Benloch and the bicycles”. And how can I forget that precious text in which Miguel narrates, in an autobiographic manner, and his affiliation to marika and that I discovered under the banner “my lovers are my friends” . Miguel tells us how he started constructing his own identity, how those getaways with his bicycle and a friend, by the river bay, helped them to discover their desires, expanding the possibilities that their friendship could offer. Other ways they could search together, without the toxicity, aiding each other affectively, finding comfort in someone else body without consuming it. The only issue here is proceeding with this, despite how small or anecdotic it is, especially using apps like Grindr, where the subject of being “gay” gets deconstructed and it evolves into being “homosexual”.

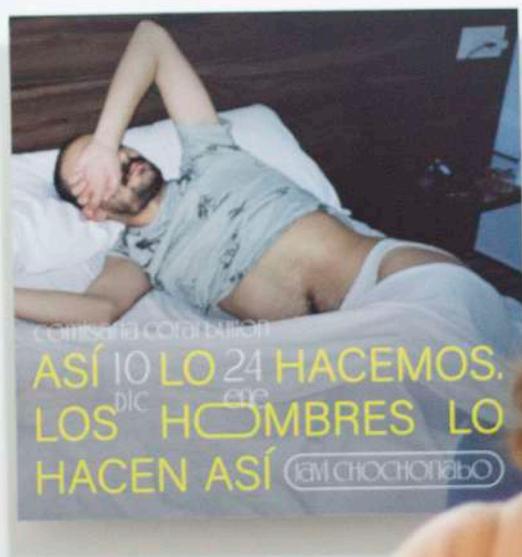
Despite being a minority it shouldn't be less important how we do it and how we want to do it. There is plenty of beauty in enduring and there is a hidden strength in resisting. If I can't find someone in Tinder who will take me into consideration, and if I can't find someone in Grindr who will respect me, let's be the person who respects and cares. Not only that, let's not stop vindicating our place. Let's mas sure

were seen, and were shining brightly. Let's not wait for the one night stand that will make me cum and then disappear, instead let's wait for the friend who will support me, listen to me and will frolic with me in the fields.

1. Benloch, M. (2019). *Mirar de frente*. Los primeros movimientos homosexuales. En M. Benloch, *Mirar de frente* (pp. 119-147). Madrid: CentroCentro.

2. “Mis amantes son mis amigas” was a project coordinated by Lucía del Valle, Javier Montero y Dolores Martín, within the social innovation labs promoted by the University of Granada through Medialab UGR in 2020.

Busco pasivos follar a pelo

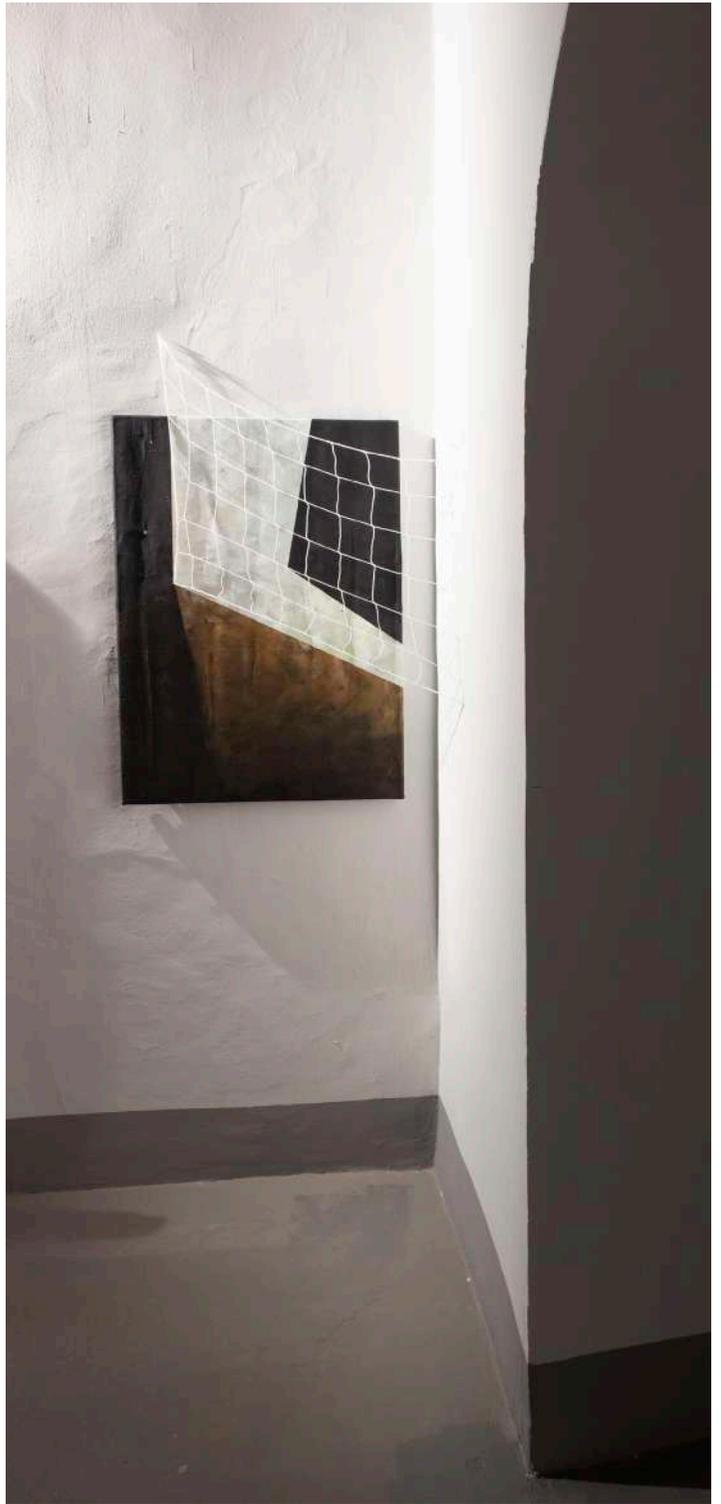


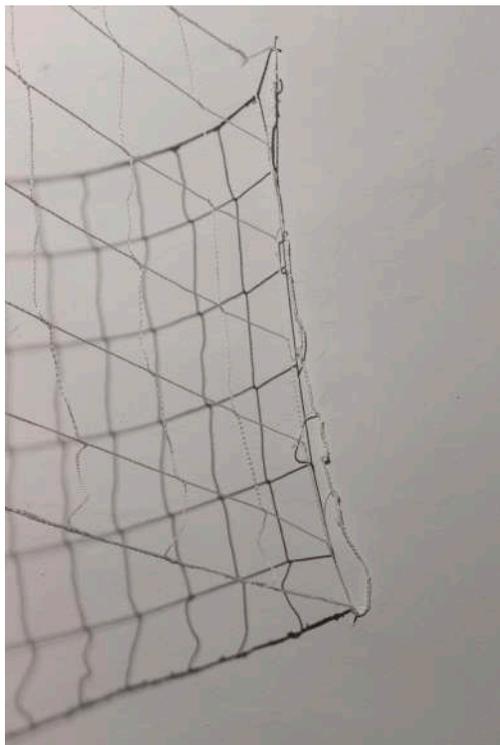












Mufasa, esa salida es una trampa
Acrílico y red sobre bastidor
100 x 73 cm. 2021









Soportar 1
Metal y madera
100 x 70 x 4 cm. 2021



Soportar 2
Metal y madera
100 x 70 x 4 cm. 2021

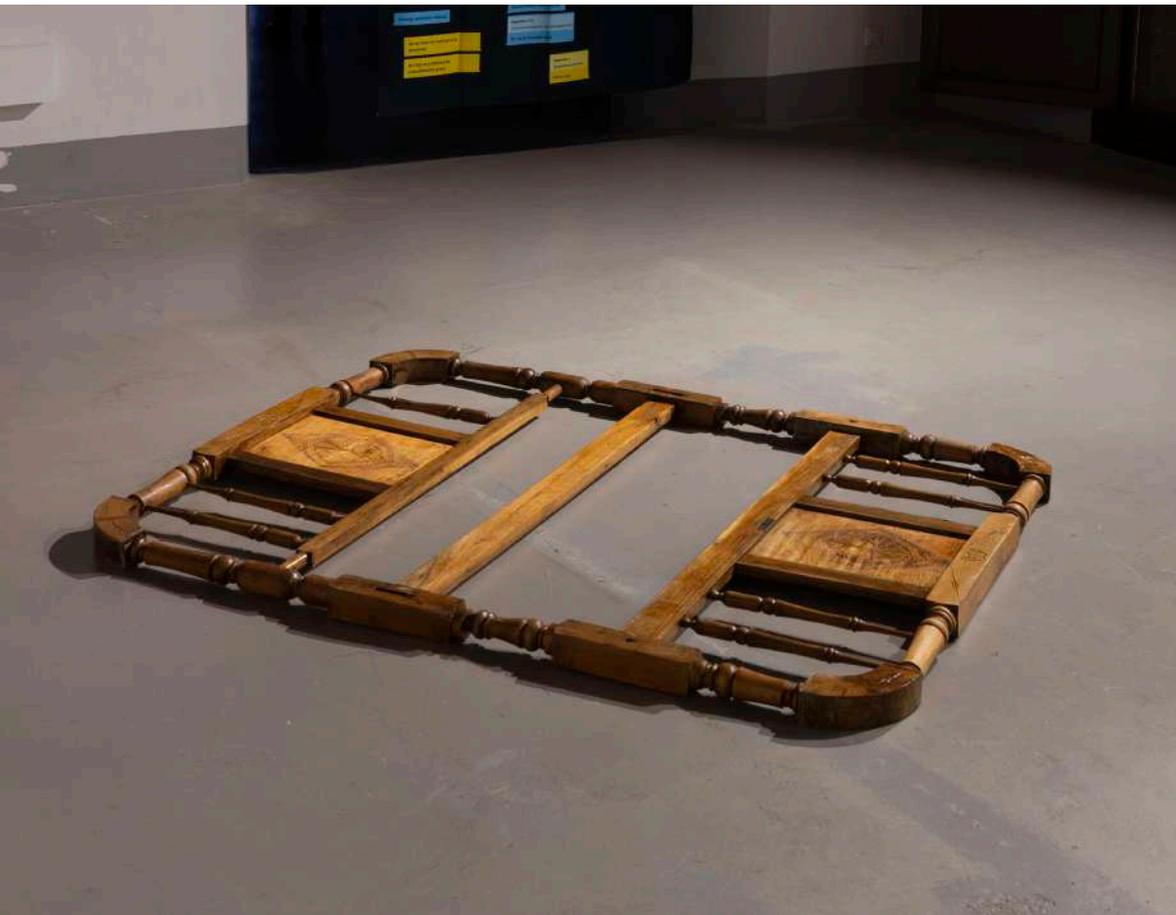




Soportar 3

Cabecero de madera

200 x 145 x 7 cm. 2021













Waiting for...

Fotografía intervenida impresa en tela burlington
145 x 100 cm. 2021



Rechazo lo femenino en un
hombre porque no me atrae,
sin más . No hay que darle más
vueltas





¿Fuiste tú? ¿fui yo? ¿fuimos los dos?
Madera y listones forrados con tela
100 x 90 x 20 cm. 2020



¿Por dónde empezar a construir?
Videoinstalación
13". 2021







Donde transcurre
Videoinstalación
37' 56". 2021





Maha

El aislamiento garantiza

Lali

No hablar

cuando tiene necesidad

y evidentemente a

es el que tiene que

siempre de

de todos

siempre

con



Responde a lo
que me interesa de acuerdo.

Todavía fallaste con una persona
que me conoces.

Responde a lo
que me interesa de acuerdo a los otros.

¿Te sacamos. Los hombres lo
hacen?

¿Te gusta a
quien te gusta? ¿cuántos se hacen así?

¿Te gusta de verdad, no?

¿Te gusta me

¿Te gusta

Te a ideas son
tan buenas como

Responde a lo
que me interesa

OK

Adios

¿Te gusta
13

Perfecto.

es como





Haha

El solamente queria follar

Lol

No hablar

22:35

cuando follas necesitas comunicarte

y evidentemente sí a el no le gusta el es el que tiene que hacermelo saber

no rajar de mi a mis espaldas

así no

22:36

de todas formas ya con esta edad tenemos suficiente desarrollo cognitivo como para saber que persona a tiene que dar la cara por persona b.

22:39

que persona a no tiene que dar la cara por persona b.*

ante esta salpicadura de infantilismo prefiero dejar todo de lado y evitar el encuentro

Responder a Tú

cuando follas necesitas comunicarte

Cuando quieras follar es que necesitas culo

Cuando quieras hacer más que follar Hablas

Y decides

22:47

?? no estoy de acuerdo.

22:48

¿Quieres saber si has leído tu mensaje? ¡Sí!

Somos animales—eso es

22:48

no se trata de cosificar a las personas

ahí hay un problema de entendimiento grave

22:51

Responder a Tú

?? no estoy de acuerdo.

Todavía follaste con una persona que no conoces

Responder a Tú

no se trata de cosificar a las personas

Así lo hacemos. Los hombres lo hacen así

22:49

Responder a

Así lo hacemos. Los hombres lo hacen así

sí, los hombres de verdad, no?

22:49

Yo - en el momento cuando me siento cachondo - follo

22:49

los que tienen la inteligencia emocional de un percebe

esos hombres concretos

no generatices

no todos abarcamos ese campo de vision tan prehistorico

22:50

Si quiero cariño (qué raro necesito de otros) hablo antes de follar. Al fin : follo

Responder a Tú

los que tienen la inteligencia emocional de un...

Haha

Responder a Tú

no todos abarcamos ese campo de vision tan ...

👉

En que universo vives

22:51

lo mismo te pregunto, en que mundo vives

22:51

Necesitamos conocernos

Responder a Tú

lo mismo te pregunto, en que mundo vives

Yo: en el mundo real

22:51

Responder a

Necesitamos conocernos

mmm nop

22:51

Tu s ideas son como los que teníamos cuando tenia 25 años

Responder a Tú

mmm nop.

Ok

Adios

22:52

tus ideas eran las que tenia yo a mis 13

22:53

Perfecto.

es que no entiendo como puedes separar de manera tan drastic la afectividad de lo sexual cuando inevitablemente van de la mano quieras o no

22:54

No quiero discutir contigo más. No eres abierto para la vida y solamente hablas muchas cosas no válidas

22:54



Así lo hacemos. Los hombres lo hacen así.
Fotografía intervenida impresa en tela burlington
200 x 145 cm. 2021

Haha

El solamente quería foliar

Lol

No hablar

cuando folias necesitas comunicarte

y evidentemente si a el no le gira el es es que tiene que hacermeo saber

no rajár de mí a mí mis esolías

lol no

de todas formas ya con esta edad tenemos suficiente desarrollo cognitivo como para saber que persona a tiene que dar la cara por persona b

que persona a no tiene que dar la cara por persona b*

ante esta salpicadura de infantilismo prefiero dejar todo de lado y evitar el encuentro

Responder a Ti

cuando folias necesitas comunicarte

Cuando quieras foliar es que necesitas culo

Cuando quieras hacer más que foliar Hablas

Y decides

!! no estoy acuerdo.

Somos animales—eso es

no se trata de clasificar a las personas

ahí hay un problema de entendimiento grave

Responder a Ti

Te estás equiv

Te estás equiv con una persona personas

Responder a Ti
quiero foliar a las personas

Responder a Ti
quiero foliar a las personas

Responder a Ti

Si lo hacemos, Los hombres lo es, los hombres de verdad

Si es el momento cuando me sacradote - folio

losa tienen la inteligencia moral de un percebe

esos hombres como

no gusta

todos abarcamos ese campo es tan prehistorico

Siempre raro que raro (así lo otros) hablo antes te foliar - folio

Responder a Ti

losa tienen la inteligencia emocional de un

Hola

Responder a Ti

si lo hacemos ese campo de vision del

Es que universo vivas

Si mismo te preguntó, en que mundo vives

Queríamos conocerte

Responder a Ti

si mismo te preguntó, en que mundo vives

Yo en el mundo real

Responder a Ti

quiero foliar a las personas

quiero foliar a las personas

Tu folio en cama que tenías cuando tenías 15 años

Responder a Ti

Da

Adio

Si mismo te preguntó, en que mundo vives

Perlo

folio es como poderlo tener en la mano tan drástico la actividad es usual cuando se terminan van de la mano corras te

No quees dudarlo más. No eres en la vida y cualquier tonterías cosas no vallas

Perfecto.

CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio

Victor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Dirección de Promoción Cultural y Artes Visuales

Antonio Collados Alcaide

EXPOSICIÓN

Coordinación

Antonio Collados Alcaide

Comisariado

Coral Bullón

Coordinación gráfica

Patricia Garzón Martínez

Coordinación museográfica

Manuel Rubio Hidalgo

Asistentes de Montaje

Carlos Cañadas Ortega

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Dirección editorial

Antonio Collados Alcaide

Coordinación Gráfica

Patricia Garzón Martínez

Diseño gráfico y maquetación

Javi Chochonabo

Textos

Coral Bullón

Olaia Pérez Merchán

L. San Gregorio

Imágenes

Diego Ezía

Cristina Manzano González

Traducción

Carmen Arilla Gella

Altea Estellés Pastor

Impresión

Comercial Impresores, Motril

Depósito Legal: 978-84-338-6866-4

ISBN: DL Gr. 1823-2021

© de la presente edición,
Universidad de Granada.

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

Hola q tal

10:20

hola!

11:32

¿Quieres saber si han leído tu mensaje? ¡Sí!

muy bien! haciendo recados. Tu que tal?

11:32

Bn también, q buscas por aquí

11:33

busco sex

tu quieres encontrar lo mismo?

11:34

Genial yo también

Q te va y eso

11:34

como eres?

11:34

Tu

11:34

si pero de cara?

11:35

Ok buscas cara entonces, yo sex lo siento

11:36

para tener sex tengo que ver la cara

igual que veo tu torso

11:37

Genial, y yo un cuerpo q este bn si no nada

Pero vamos es igual

11:42

Responder a

Genial, y yo un cuerpo q este bn si no nada

un cuerpo que este bien? y cuales estan mal?

12:32

Me lo dices en serio tio

Jaja

12:33

CLARO

12:34

Ok, creo q no tenemos quimica tio

12:35



Di algo...



Aa





organiza



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

colabora



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA