



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

## CONCIERTO SOLIDARIO

### *Cantautores sinfónicos de Granada*

A beneficio de la asociación Calor y Café

19 enero de 2023 – 20:00 h

PARANIFO PTS (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

### PROGRAMA

#### **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (Director, Juan Ignacio Rodrigo)**

Cantares (Joan Manuel Serrat, sobre un poema de Antonio Machado. Arreglos de Liliana Cangiano)

#### **CARMIBEL**

El naufragio - La toma - Tu don

(Arreglos de Rafael Liñán)

#### **ENRIQUE MORATALLA**

Yo voy soñando caminos - Coplas para robarte el corazón – La flor del frío

(Arreglos de Michael Thomas) Guitarra solista: Alberto Ruiz

#### **LARA BELLO**

Sola - Suave - Cuatro angelitos

(Arreglos de Rafael Liñán)

#### **JUAN TROVA**

Por ti vuelo – Pensamiento, palabra, obra y omisión - Ciudad sin ti

(Arreglos de Nicolás Medina, Alberto Ruiz, Walter Sabolo)

#### **MIGUEL RÍOS**

Bienvenidos – Boabdil el chico – Santa Lucía (Roque Narvaja) – Himno a la alegría

(Arreglos de Kitflus, Joan Albert Amargós, César Guerrero)

Guitarra solista: Jose Nortes

#### **ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (director, Gabriel Delgado)**

## **PARTICIPANTES (en orden de actuación)**

### **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios y en 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla", adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo Maldonado a la que siguieron, después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata. Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

La presentación del nuevo Coro UGR tuvo lugar con notable éxito el pasado 17 de febrero de 2022 en la sede de la Universidad, con un ecléctico programa que abarcaba tanto música antigua como contemporánea, que pretendió mostrar la gran versatilidad interpretativa de este ilusionante proyecto formativo y artístico.

### **JUAN IGNACIO RODRIGO (director)**

Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI. Comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la "Asociación Coral Jesús y María" (1992) y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios" (1994). Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Vidueira. Realiza cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder.

Posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: "Schola Corpus Christi", "Coro Ciudad de Granada", "Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada", Camerata vocal "Sine Nomine" de Guadix, "Coro Clásico de Granada", "La Cantoría", "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada", "Coro de la Fundación "Tres Culturas", y más específicamente con los cuartetos vocales "Euterpe" y "Sta María de la Alhambra".

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la "Schola Corpus Christi", Coro de la "Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología", Coral "Ángelus" de Ogíjares, "Voces Sacras de Granada", "Coral Polifónica de Albolote", "Coro Antiqua Nove" de Málaga, "Ensemble vocal Sinergia" de Málaga y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada". También fue director de la "Schola Cantorum" de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Es requerido como director montador de obras para importantes orquestas y producciones, destacando sus últimas producciones con la "Orquesta Filarmónica de Málaga" (Coronations

Anthem de Händel) y con la "Fura del Baus" y la "European Youyh Orchestra" (Carmina Burana de Carl Orff). Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical "Schola Corpus Christi", la "Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios", la "Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios" de Granada y la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII".

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó, Michael Noone, Harry Christophers y Peter Philips. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Roussett. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, contando entre sus maestros algunos de los más notables musicólogos españoles, como Francisco Javier Lara Lara, Emilio Ros Fábregas, María Gembero, Antonio Martín Moreno, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, y Miguel Ángel Berlanga. Como cantante, ha realizado cursos de técnica vocal con Lola Herrera, Ana Huete, Lambert Climent, Carlos Mena, Vicente Montaña y Adriana Fernández. Actualmente pertenece al cuarteto vocal "Euterpe" y al cuarteto vocal "Sta. María de la Alhambra", con los que realiza conciertos de forma asidua.

Como Director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Asimismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el Ensemble vocal e Instrumental "Elyma", del CD "Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México" y con la orquesta "Les Talents Lyriques" en la Grabación de la ópera "Il califfo di Badad" de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido director de las "Jornadas de Música Antigua" que se celebraban dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", donde ha impartido clases y conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, solmisación, recuperación y transcripción de las fuentes.

Actualmente es Vicepresidente de la Federación de Coros de Granada. Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución "Juan XXIII" donde recientemente ha fundado la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII" formada por 30 alumnos. Es Director de la revista científica especializada en el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

## **CARMIBEL**

Nace en 1997, en Cúllar, un pueblo al noroeste de Granada. Durante su adolescencia, cursa ocho años en el Conservatorio Profesional de Música "José Salinas" de Baza (Granada).

Es después de estas enseñanzas musicales cuando decide dedicarse, por cuenta propia, a la composición. De esta manera nace "14 de agosto", su primera canción, cuando la cantautora tenía tan sólo 15 años. Comienza a utilizar Youtube para dar a conocer las primeras versiones de canciones que son referentes para la artista, como 'Fan de ti' de Sidecars, 'General Sherman y Cómo Sam Bell volvió de la Luna' de Zahara, "El cazador y la serpiente" de Carlos Sadness, y otras tantas. Pronto comenzaría a subir a las redes el contenido de sus propias canciones. La acogida del público da lugar a los primeros conciertos, que ocurren en la Tertulia, El Higo, La Expositiva, y otros locales de Granada. Más tarde, sus directos en acústico se extienden hacia Málaga, Alicante, Madrid... además de otras ciudades españolas.

En 2017 publica "Poexpedicionario" con la Editorial Lumen Rosetta, un poemario que le permite dar a conocer parte de las letras de sus canciones, así como fragmentos de poemas, en un formato de mapa donde no importa el destino, sino el viaje.

En octubre del 2018, publica su primer y único EP "Nada, nadie, vete", grabado, mezclado y masterizado por Daniel Ruíz en Pig Studios (Granada) donde aparecen los títulos de "Tu don", "Sin título (y para tí)", "El naufragio" y "Previo".

Su participación en el Encuentro Internacional de Cantautores "Abril para Vivir" que cada año se celebra en Granada, le lleva a conocer y querer ser miembro de El Centro Lucini de la Canción de Autor, a partir del cual retoma el contacto con los escenarios y los cantautores después de algún tiempo.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y actualmente cursando el máster en Dibujo: Ilustración, Cómic y Producción Audiovisual en la misma ciudad, continúa buscando la manera de unir la música con otras disciplinas artísticas que le permitan encontrar más formas de expresión.

## **ENRIQUE MORATALLA**

Nació en Granada en 1956. A los diecisiete años se incorporó al colectivo andaluz "Manifiesto Canción del Sur" integrado, entre otros creadores, por Antonio Mata, Carlos Cano, Antonio Fernández Ferrer, Esteban Valdivieso o Ángel Luis Luque.

En 2001 publica el álbum doble Corazón transeúnte, editada por el sello discográfico Big Bang, en el que contó con importantes colaboraciones como las de Josep Pons, Graham Foster, Enrique Morente, Aurora Beltrán (del grupo "Tahúres Zurdos") o el pianista Henry Vincent Kneuer, compañeros de Manifiesto, como Antonio Mata o Esteban Valdivieso, y la participación de José Saramago, que realizó la introducción del tema "Oda marítima (A vosotros)", canción creada sobre un texto de Pessoa al que puso música Ángel Luis Luque.

En 2004 grabó su segundo disco, Fabiola 11, con las colaboraciones de Eva la Hierbabuena y Tomatito, en 2006 un tercer álbum en homenaje a Carlos Cano y a Federico García Lorca, El diván del Tamarit, y en 2013 La flor del frío, bajo la dirección de Michael Thomas.

Su intensa labor musical le ha llevado a multitud de escenarios, nacionales e internacionales, colaborando con artistas como Amancio Prada, Segundo Falcón, Juan Pinilla, la orquesta marroquí Chekara, el grupo de tango Libertango Camerata.

En 2007 participo en la publicación y puesta en escena en Buenos Aires y Valparaíso de la ópera-tango de Astor Piazzolla María de Buenos Aires, junto con el poeta argentino Horacio Ferrer, la soprano María Rey-Joly y el quinteto "Versus Ensemble".

## **LARA BELLO**

Cantante y compositora de Granada. Su formación en diversos estilos la han llevado a crear uno propio donde se fusiona el jazz con el flamenco y la música árabe. Canción de autor, canciones del alma y de raíces. Formación de flamenco y canto lírico en Granada, tanto en el Conservatorio de Música, como con otros maestros. Ganadora del premio en el Certamen de Canción de Autor de Ceutí- Murcia (España) en 2009. Ese mismo año publica su primer disco Niña Pez con el que es votada Mejor Artista Española 2010 por las Listas Europeas de Músicas del Mundo (WMCE). En

2012 publica su segundo álbum *Primero Amarillo Después Malva* con el que se abre las puertas en Estados Unidos y Latinoamérica, siendo entrevistada en PEOPLE Magazine, NPR "The World", Revista de las Aerolíneas Mexicanas CLASE PREMIER, etc. En 2013 publica junto al guitarrista neoyorkino Eric Kurimski *Por el Agua de Granada* disco dedicado al cancionero de Federico García Lorca, presentado ese mismo año en la Ruta de Lorca en Nueva York y el Instituto Cervantes de la misma ciudad, siendo entrevistada en CNN con motivo del mismo. Lara Bello ha girado por Estados Unidos, Francia, Alemania, Siria, Estados Unidos, México, China, Japón, Colombia, Israel, Finlandia y Gabón.

En 2017 publica su disco *Sikame*, que la lleva a participar en el popular "Tiny Desk" de la Radio Pública de EEUU. Ha trabajado en proyectos sociales con la música en zonas conflictivas de Nueva York, donde ha estado viviendo los últimos doce años.

## **JUAN TROVA**

Juan Trova, comenzó su actividad como autor y compositor a la temprana edad de 13 años, pero es a partir del año 1995, cuando quedó finalista del Festival de la Canción de Andalucía en Alameda (Málaga), cuando su trayectoria comenzó a destacar. Es uno de los cantautores que renovaron la Canción de Autor en Andalucía a partir de la década de los 90. En 1997 funda, junto con José Luis Pareja y Elizaberta López, el colectivo Núcleo de Nuevos Autores, que tomaría el testigo como movimiento generacional de aquel liderado por Juan de Loxa, Antonio Mata y Carlos Cano, Manifiesto Canción del Sur.

En su haber, una intensa labor por los escenarios nacionales e internacionales –destacando en este ámbito los recitales en La Habana (2009 y 2016), en Nueva York (2013 y 2014) y México (2017) –, compartiendo aplausos junto a aquellos y aquellas que habían sido sus referentes: Luis Eduardo Aute, Joan Baptista Humet, Pablo Milanés, Elisa Serna, Amancio Prada, Luis Pastor, Olga Manzano, Pablo Guerrero, Carmen París, Suburbano, Manolo Tena, Vicente Feliú y un largo etc.

Conforman su producción discográfica: "Por casualidad" (1997), "Noches en el Harén" (2000), "Segundo Corazón" (2006), "Alguien al otro lado" (2011) –con la dirección de Nicolás Medina y Alberto Ruiz, y la palabra cómplice de Andrés Neuman (Premio Alfaguara, 2009) –, "Canciones para guitarra y banqueta" (2013) y "Pensamiento, palabra, obra y omisión" (2018). Además de estas producciones, sus canciones han sido incluidas en cuatro discos recopilatorios de canción de autor: "Artistas en ruta" (2008), "La Tertulia. Memoria vocal 1980-2011" (2011), "Músicas del Sur. Andalucía con el Sáhara" (2013) y "En la raíz del silencio" (2018).

## **MIGUEL RÍOS**

Miguel Ríos es como interprete, autor y promotor, uno de los pioneros del rock en español. Con una carrera desde los 60, grabando y actuando en directo, alcanzó el éxito mundial con el *Himno a la alegría*, y con su álbum y gira *Rock and Ríos* marcó una época de despegue cultural en España.

En *¡Qué noche la de aquel año!* de TVE repasó la historia de la música rock, continuando con otros programas en Canal Sur. Su estilo ha transitado desde el rock más primigenio al sinfónico y, en los últimos años, a la Big Band o el Blues.

Ha colaborado con infinidad de artistas de España y América, y le han sido otorgados innumerables premios y distinciones.

## **ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 200 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M<sup>a</sup> Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con el quinteto Proemium Metals (Ambar) y con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de *El Amor Brujo* (2015), *El Retablo de Maese Pedro* (2017) y *L'Elisir d'amore* (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con profesores de la talla de Lluís Claret, Giuseppe Ettore o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

### **GABRIEL DELGADO (director)**

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra

(EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como “L’Elisir d’amore de G. Donizetti (2019) o el Retablo de Maese Pedro (2017) de M. de Falla, registros discográficos como el de “José Nieto: 75 aniversario” (2017), espectáculos como Pedro y el lobo de S. Prokofiev o El sastrecillo valiente de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del El Amor Brujo (2015) o audiovisuales como la de El corregidor y la molinera (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.