

CANTOS POPULARES DE COSTA RICA: RAÍZ E INSPIRACIÓN DE LA COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA, A PROPÓSITO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO 1922-2022

ENCUENTRO CORAL

UCR CORAL

DIRECTOR DIDIER MORA

CORO UNIVERSIDAD DE GRANADA

DIRECTOR JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

ANGELI PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

DIRECTOR HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

Organiza

**CÁTEDRA MANUEL
DE FALLA**

Colabora

**SEMINARIO
DE ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS**



10 / 11 / 22

**SALA MÁXIMA
ESPACIO V
CENTENARIO**

PROGRAMA

UCR CORAL

DIRECTOR DIDIER MORA

PAMPA

Jesús Bonilla

Arr. Kodiak Agüero

KIPÖ TSE (CANCIÓN DE CUNA, EN LENGUA CABÉCAR) DE "ORÍGENES"

Diego Castillo

Calio Alonso, pianista

CÁNTICO DE CELEBRACIÓN

Leo Brower

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DIRECTOR JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

SOLEÁ

Juan Alfonso García

Helena del Río Fernández, pianista

A TU LADO

Javier Busto

Helena del Río Fernández, pianista

ANGELI PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

DIRECTOR HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

ZORONGO

Arr. Francisco Vila

LA TARARA

Arr. Héctor Eliel Márquez

LOS PELEGRINITOS

Arr. Héctor Eliel Márquez

PROGRAMA

UCR-UGR-APCCGR

DIRECTORES HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ &
JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA

STELLA COELI II (O PISSIMA STELLA MARIS)

Héctor Eliel Márquez

NOCTURNOS DE LA VENTANA

(sobre textos de Federico García Lorca)

Francisco Vila

Calio Alonso, pianista

1. Alta va la luna
2. Un brazo de la noche
3. Asomo la cabeza por mi ventana
4. Al estanque

LOS PELEGRINITOS

Arr. Héctor Eliel Márquez

UCR-UGR

DIDIER MORA

CANTATA NEGRA

(sobre textos de N. Guillén y Q. Duncan)

Marvin Camacho

Calio Alonso, pianista

1. Canto Negro I
2. Mama Bull
3. Ella es Mama Bull
4. Tucumá
5. Matambó
6. Canto Negro I

CANTOS POPULARES DE COSTA RICA: RAÍZ E INSPIRACIÓN DE LA COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA, A PROPÓSITO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO 1922-2022

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (UCR CORAL)

UCR Coral nace como un gran proyecto de formación musical; así como, de difusión del canto coral; también, brinda oportunidades para personas con interés y aptitud que no han tenido experiencia o conocimiento musical previo. La agrupación ofrece a sus integrantes la educación y acompañamiento necesarios para la realización de obras cumbre de la música coral, históricas y contemporáneas, las cuales se presentan en los principales escenarios del país, pero también en espacios rurales o urbano-marginales, en cumplimiento de su vocación de extensión social.

Desde su fundación, el proyecto ha realizado un sinnúmero de montajes y proyectos durante las diversas temporadas artísticas que enmarcan su historia, donde resalta el montaje de diversas obras como: *Her Her unser Herscher*, de La Pasión Según San Juan BWV245 y *Magnificat en Re Mayor BWV243*, de J. S. Bach; *Carmina Burana* y *Catulli Carmina*, de C. Orff; *Coronation Anthems* y *The Messiah*, de G.F. Haendel; *Las últimas siete palabras de Cristo*, de A. Monestel; *Aida*, de G. Verdi; *Misa Criolla*, de A. Ramírez; *Sinfonía Fúnebre y Triunfal*, de H. Berlioz; *Requiem*, de J. Rutter; *Fantasía Coral* y *Novena Sinfonía*, de L.V. Beethoven, UCR Coral ha realizado diversos espectáculos dedicados al homenaje de la música de entretenimiento: películas, animé y videojuegos, siendo pionero en el desarrollo de actividades interdisciplinarias en estos géneros; así, surgieron la serie *Game of Choir*, con más de cinco ediciones; *Songs of Legacy*, con tres ediciones; *Symphony of fate*, *Journey of fate* y *Geekarama*. Estas excelentes interpretaciones han sido notables propuestas de alta calidad artística integral en dónde además del canto coral se integra danza, teatro, narración, luces, escenografía y material audiovisual.

Didier Mora, Director

Realiza sus estudios de música en la Universidad de Costa Rica. Cursa la carrera de Dirección Orquestal, bajo la tutela del maestro Alejandro Gutiérrez.

Ha dirigido *Carmina Burana* y *Catulli Carmina*, de C. Orff , *Water Music* y *Coronations Anthems* y *The Messiah*, de G.F Händel, *Overtura* de "Die Zauberflöte" y *Gran Misa en Cm* de W.A. Mozart, "Concierto para Piano, Orquesta de cuerdas y percusión" y *Salmos Cotidianos, Stabat Mater, Cantata Negra, 2 versiones del Oratorio de Navidad* y recientemente *la Cantata de Bicentenario* de Marvin Camacho Villegas, *Las Últimas Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, de A. Monestel, *Misa Criolla* de A. Ramírez, el *Réquiem* de J. Rutter; preparador vocal en "Aida" de G. Verdi bajo la dirección de Elio Orciulo. Dirige programas interdisciplinarios como *Game of Choir, Symphony of Fate* y *Geekarama, Broadway Time* y Musicales, *Rock'n Choir* y fue preparador vocal en *Jesús el Musical* de Carlos Gutiérrez.

Participa con la Orquesta Sinfónica UCR en la *Fantasia Coral* Bajo la dirección del Maestro Juan Manuel Arana, *Novena Sinfonía*, de L.V. Beethoven bajo la dirección del maestro Alejandro Gutiérrez. Entre otros ensambles ha dirigido la Orquesta de Costa Rica, la Orquesta Joven de Costa Rica y actualmente dirige UCR Coral y la Orquesta Humanidades UCR.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios y en 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla", adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^a del Carmen Arroyo Maldonado a la que siguieron, después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata. Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

Juan Ignacio Rodrigo Herrera, Director

Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Posee

una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: "Schola Corpus Christi", "Coro Ciudad de Granada", "Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada", Camerata vocal "Sine Nomine" de Guadix, "Coro Clásico de Granada", "La Cantoría", "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada", "Coro de la Fundación "Tres Culturas", y más específicamente con los cuartetos vocales "Euterpe" y "Sta María de la Alhambra". Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI.

Helena del Río Fernández, pianista

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de León con el profesor José Ramón Prieto, obteniendo, al finalizar, el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música de Castilla y León. Inicia sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias con Esperanza Aldana, y actualmente continúa en el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, con el profesor Ángel Jabega. Ha recibido masterclasses de pianistas como Mikhail Voskresensky, Ramón Coll, Hugues Leclère, Brenno Ambrosini y Manuela y Dragos Mihailescu. Ha ofrecido varios recitales de piano, destacando su participación dos años consecutivos en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de León y en el Recital de Jóvenes Promesas en el Palacio del Albaicín en Santander. Como pianista acompañante, ha colaborado con el Coro Enseñanzas Elementales, el Coro Profesional del Conservatorio de León y con el Ensemble de Cuerdas y Percusión del mismo conservatorio.

SCHOLA PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

La *Schola Pueri* Cantores de la Catedral de Granada fue fundada en noviembre de 2006 como un proyecto con una triple dimensión: colaborar en la dignificación de la liturgia de la Catedral de Granada, promover y difundir en nuestro entorno la música sacra y el canto coral en general, todo ello a través de un grupo de jóvenes cantores de alto nivel siguiendo un ambicioso plan formativo, en el que se contemple al cantor desde su integridad, despertando en él valores humanistas, fomentando el desarrollo de su personalidad creativa y aportando recursos para un trabajo artístico eficiente.

La Schola Pueri Cantores pertenece tanto a la Federación Nacional como a la Internacional de Pueri Cantores, y en este marco ha participado en congresos en Estocolmo, Roma, Granada, en el que fueron anfitriones y París. Actualmente está integrado por dos coros infantiles de voces blancas y otro juvenil de voces mixtas, y el proyecto formativo global, dirigido por Héctor Eliel Márquez, prevé clases de técnica vocal, dirección coral, refuerzo de lenguaje musical e intercambios con otros coros infantiles y juveniles. Además, recientemente cuentan con su propia orquesta y un coro de padres.

Héctor Eliel Márquez, Director

Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, es natural de esta misma ciudad, donde se tituló como Profesor Superior de piano, adicionalmente está titulado en Órgano y es licenciado en Derecho. Realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza).

Como pianista acompañante cuenta con una amplia experiencia concertística; trabajando en diversos cursos internacionales de canto, acompañando las clases de reconocidos profesores como Vivica Genaux, Gerd Türk, Nancy Argenta, Janet Williams, Carlos Chausson. Actualmente es director del Coro de la OCG, de la *Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada*, fundador y director del Joven Coro de la OCG y de *Numen Ensemble* y director musical de la compañía de ópera *La Voz Humana*.

Calio Alonso, pianista

Estudia y se gradúa en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, Universidad de Granada, Universidad de Barcelona y Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania).

Según el crítico Arturo Reverter "el buen arte pianístico de Calio Alonso es delicado, musical, de dicción impecable, ajustado y de especial finura expresiva". Ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas por toda España, Alemania, Austria, Francia, Eslovaquia, Guatemala, Costa Rica, Venezuela y México. Su música ha sido transmitida en Opus 94 de la Radio mexicana, radio de la Universidad de Costa Rica y Radio Clásica RNE, así como Canal Sur TV.

Integrante del "Dúo Atlántico" con el trompetista Alexis Morales, ha colaborado con el director Pablo Heras-Casado, la cantaora Marina Heredia, la ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung, el trompa del Metropolitan Opera de New York Hugo Valverde, el violinista Pablo Martos, Raquel Pierotti, La Fura del Baus, Jenaer Philharmoniker, Coro de Ópera y Orquesta Ciudad de Granada, ensemble UCR Coral, el concurso lírico de América "ORFEO" o el Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela. También ha trabajado para la GMJO o la EUYO, Christoph Eschenbach o el Festival de Granada como Adjunto a la dirección.

Premio Dama de Baza a la Cultura 2022 y Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada, entre otros.

CONFERENCIA Y ENCUENTRO CORAL. SÍNTESIS.

El compositor costarricense Marvin Camacho propone una conferencia ilustrada al piano; un recorrido por sus más de cuarenta años de composición, en donde el entorno sonoro de los cantos primitivos indígenas de los pueblos originarios de Costa Rica lo han llevado a inspirarse y componer desde ellos, de la misma forma que hace 100 años Falla y otros artistas del momento se interesaron en recuperar y revalorizar el "Canto primitivo andaluz" desde la atención a la raíz, lo profundo, la fuente.

Este lienzo de sonidos e imaginarios de ambos lados del Atlántico se ponen en voz y palabra a través de los cantos de convivencia de la Coral de la Universidad de Costa Rica (UCR Coral), Coro de la Universidad de Granada y el coro Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada. Presentan de manera independiente pero también combinada entre las tres agrupaciones, un programa de materiales de los pueblos originarios de Costa Rica y Latinoamérica, en el mismo marco de los cantos primitivos de España con obras relacionadas con los protagonistas de la efeméride del primer concurso de Cante Jondo que este año se celebra.

Es este un proyecto de intercambio cultural internacional entre universidades y ensembles y artistas de Granada.