

Programa

CONCIERTO
DE CLAUSURA
DEL CURSO
ACADÉMICO
21 / 22

*Beethoven,
Sinfonía n.º 9, "Coral"*

**9 de junio
2022**

**20.30 h.
Paraninfo PTS**

Edificio de Servicios
Generales de la UGR
Avda. de la Ilustración,
80, junto parada Dílar
del Metro.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral"
L.v. Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
II. Scherzo: Molto vivace - Presto
III. Adagio molto e cantabile - Andante Moderato - Tempo Primo - Andante Moderato - Adagio - Lo Stesso Tempo
IV. Recitativo: (Presto - Allegro ma non troppo Vivace - Adagio cantabile - Allegro assai - Presto: O Freunde) - Allegro assai: Freude, schöner Götterfunken - Alla marcia - Allegro assai vivace: Froh, wie seine Sonnen - Andante maestoso: Seid umschlungen, Millionen! - Adagio ma non troppo, ma divoto: Ihr, stürzt nieder - Allegro energico, sempre ben marcato: (Freude, schöner Götterfunken - Seid umschlungen, Millionen!) - Allegro ma non tanto: Freude, Tochter aus Elysium! - Prestissimo, Maestoso, Prestissimo: Seid umschlungen, Millionen! presto allegro tempo

Laura Sabatel, Soprano

Anna Gomá, contralto

Román Barceló, tenor

Santos Ariño, barítono

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CORO DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Juan Ignacio Rodrigo, director de coro

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Gabriel Delgado, director

La Orquesta de la Universidad de Granada se despide esta temporada 21-22 como mejor sabe hacerlo: a lo grande. Se trata de un programa que no dejará indiferente a nadie, haciendo recordar a quien escucha ciertas melodías que creía haber olvidado. De no estar familiarizado con las mismas, este evento se convertirá en una razón de peso para guardarlas con cariño en un cajón de la memoria. Es el recuerdo el que permite celebrar aquello que se aprecia, por lo que la OUGR pretende llenar de júbilo lo que de nuevo se convierte en un "hasta pronto".

No será otro que el gran Ludwig van Beethoven (1770-1827) el emblemático protagonista del concierto de clausura que concierne. Éste fue un compositor, músico y director de orquesta alemán descendiente de una familia humilde. La rigidez de su padre y su obsesión por convertirlo en un niño prodigio de la música hizo que Beethoven focalizara su atención en este ámbito. Es por ello que, con tan solo siete años, ya estaba ofreciendo su primera presentación musical.

Sus primeras composiciones se caracterizan por seguir el modelo clasicista establecido por Mozart y Haydn. Más

tarde, durante el periodo de madurez profesional, realiza obras plenamente originales en las que hace gala de un dominio absoluto de forma y expresión. En los últimos años de su vida lleva a cabo obras más innovadoras y personales, incomprendidas por sus contemporáneos por su lenguaje armónico y su forma poco convencional, siendo ejemplo de ello la Sinfonía n.º 9. Ludwig van Beethoven es considerado el último gran representante del clasicismo vienés, haciendo trascender la música del incipiente romanticismo gracias a su fuerte influencia en el mismo.

La Novena sinfonía o Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, conocida también como «Coral», es una de las composiciones más emblemáticas del alemán. Éste la llevó a cabo entre 1818 y 1824 por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. El 7 de mayo de 1824 tuvo lugar la premier de la obra, encontrándose en aquella fecha Beethoven totalmente sordo. Su importancia es tal que fue declarada patrimonio de la humanidad en el año 2002.

Beethoven quiso innovar e incluir nuevos elementos en los cuatro movimientos de la sinfonía. Ejemplo de ello fue introducir la percusión por primera vez en el género, además de extender la duración hasta unos sesenta minutos aproximadamente. Este cambio influyó en las costumbres musicales y el espectáculo, pues normalmente la duración era de treinta minutos. En esta sinfonía nos encontramos con melodías de viento y violines, ráfagas de trompetas, coros espectaculares, tambores, timbales, violonchelos, flautas y oboes...sus movimientos son un despliegue de virtuosismo como jamás se había conseguido.

La obra empieza con un allegro maestoso en tono menor, expresando profundidad y dramatismo. Los compases iniciales, marcados por intervalos de quinta, nos llevan a un clima trágico y caótico, para finalmente terminar con una coda muy expresiva que remarca el sentido de lo anterior. El segundo movimiento, que se trata de un Scherzo. Molto vivace-Presto se caracteriza por ser energético y rápido, continuando con la transmisión trágica del primero. Aun así se hallan puntualmente algunas melodías alegres que nos preparan al oyente. El tercer movimiento, Adagio molto e cantabile, contiene dos temas idílicos con sus variaciones. Destacan unos solos de trompa compuestos expresamente por Beethoven para el instrumentista de la cuarta trompa. El tempo es más lento, terminando en un ambiente de apacible calma.

El movimiento final es un coral sorprendentemente inusual. El tema es sencillo, cercano a la música popular, pero su nobleza lo ha convertido en una de las melodías más famosas de toda la historia de la música. En él intercambian sonos 4 solistas y un coro que interpretan el poema Oda a la alegría de Friedrich Schiller. Desde 1985 se ha convertido en el himno de la Unión Europea, gracias a una versión adaptada por Herbert von Karajan.

El compositor alemán es reconocido en todo el mundo por su talento musical en la composición de obras que han trascendido durante la historia. En él queda presente el dominio de la tradición clásica en sus primeros años, y la sed de libertad y creatividad en los últimos. Beethoven fue la llave de una puerta que dio entrada a un nuevo universo musical. Se trata de una obra capaz de exaltar el espíritu humano en toda su gloria. Beethoven refleja la esperanza de la humanidad, retomando así la fe en la solidaridad humana. Dicha emoción se eleva sobre el dolor y la tragedia de la vida y la muerte, celebrando así el hecho de vivir. Su perfección y belleza sin igual han convertido la 9ª Sinfonía en una pieza esencial de la historia de la música universal y de la cultura musical de Occidente. Este hecho nos recuerda quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Paula Guerrero Moreno
Candela Franco Herreros

LAURA SABATEL, SOPRANO



Considerada por la crítica como una artista "de muy buen gusto y con un toque poético" Laura Sabatel hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2015, tras haber cosechado éxitos en salas tan prestigiosas como: El Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, auditorio Baluarte de Pamplona,

Palacio Foz de Lisboa, el castillo Bourglinter de Luxemburgo o la Ópera de Lima, entre otros. Ha cantado alguno de los roles más importantes para soprano lírico ligera incluyendo Adina (Elixir de amore), Zerlina (D. Giovanni), Rosina (El

Barbero de Sevilla), Pamina (La Flauta Mágica), Blonde (El rapto del Serrallo) etc. Ha actuado en el festival de Verbier (Suiza) interpretando Zerlina así como en el Festival Internacional de Granada con el rol de Trujamán (Retablo de Maese Pedro), con gran éxito de público y crítica. Ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como Christian Zacharias, Manuel Hernández Silva, Pablo Heras Casado, Ramón Tebar o Phillip Pickett.

Laura Sabatel es titulada superior de canto por el Conservatorio "Rafael Orozco" de Córdoba, además de diplomada en CC. de la Educación y musicóloga por la Universidad de Granada. Estudió canto con Ana Luisa Chova, asistiendo a clases magistrales de profesores de la talla de Ileana Cotrubas, Ingrid Figur, Isabelle Poulenard, Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa, Victoria de los Angeles, Francois Le Roux, Miguel Zanetti o Dalton Baldwin. Ha sido galardonada, entre otros, en el Concurso Internacional Acisclo Fernández Carriedo en Madrid. En la actualidad compagina sus actividades como solista con la docencia en el conservatorio superior de música de Granada donde es catedrática por oposición desde Julio de 2020.

ANNA GOMÀ, CONTRALTO



Nacida en Barcelona, es diplomada en arte dramático por el Col.legi de Teatre de Barcelona y pedagoga titulada del método musical Edgard Willems. Como actriz ha interpretado papeles principales a Divinas Palabras de Valle-Inclán, Pervertimento de Sanchis Sinisterra y El bon doctor de Chéhov, entre otros.

Debuta en el mundo del canto participando como solista en montajes organizados por el departamento de educación del Gran Teatre del Liceu, como Regals, El bosc de Farucarun o Lisistrata y se licencia en el Conservatorio Joaquin Rodrigo de Valencia. Ha trabajado con directores de corte internacional, como Antoni Ros Marbà, Luis Fernando Malheiro, Gustavo Gimeno, Giacomo Sagripanti, Guillermo García Calvo, Gómez Martínez, Ivan López Reynoso, Anu Tali, Manuel Coves, y Sergio Alapont, actuando tanto en teatros como en salas de concierto, como GT Liceu, Teatro Real, Sala Malfitana de Verona, Teatro Cam-

poamor, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Principal de Palma, Auditorio de Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Sala Mozart, Teatro Nova Fenice, Auditorio Nacional, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Castellón, Auditorio de Zaragoza, Teatro Amazonas de Manaus, Teatro Jovellanos de Gijón o Burg Heusenstamm. Destacan sus actuaciones con la Orquesta del Teatro Nacional de Constança, Rhein-Main Philharmonie y la Orquesta Filarmónica Marchegiana.

Dentro de su amplio repertorio ha encarnado Siebel de la ópera Faust en el Teatro Amazonas, Carmen en el Auditorio de Zaragoza, en Canadá y con la Rhein-Main Philharmonie, Mercedes de Carmen en el Tetaro Campoamor, Teatro de la Maestranza y Teatro Principal de Palma, Alisa de Lucia di Lammermoor con Nadine Sierra y Javier Camarena en el GT Liceu, Lola de Cavalleria Rusticana con la Orquesta Simfònica Harmonia, Requiem de Mozart, El Messias de Händel, Stabat Mater de Rossini en el Auditorio Manuel de Falla, Réquiem de Jenkins en el Auditorio Nacional, Apollo de Apollo et Hyacinthus de Mozart, Misa de la Coronación de Mozart, Stabat Mater de Haydn, Suor Angelica, Flora de La Traviata con la Orquesta Simfònica Harmonía, el papel de Giannetta de L'Elisir d'amore, El Barberillo de Lavapiés, así como diferentes conciertos en Verona, Alemania, Madrid, Barcelona, Valencia, Jaen, Oviedo y Sofia.

Ha sido galardonada con distintos premios, como el Primer Premio del Concorso Elsa Respighi(2015), Segundo Premio en el Concurs de Les Corts(2019), Premio especial del Jurado en el Concours de chant Canari (2017), Premio Ópera de Saõ Pablo en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife (2017), el Premio Mejor intérprete de Zarzuela (2016) y el Premio Fundación de la Zarzuela (2014) y en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Además ha sido una de las finalistas del VI Concurso Internacional Alfredo Kraus y becada por el International Opera Awards Foundation.

Entre sus próximas actuaciones destaca la Dorabella de Così fan tutte en ABAO y Meg en Vigo.

ROMÁN BARCELÓ, TENOR



Obtiene el título superior de dirección de coros en Murcia con Matrícula de Honor tras estar becado en el Teeside Tertirary College de Middlesbrough en Inglaterra. Tiene el Máster en interpretación lírica y escénica por la Universidad de Jaén donde actualmente cursa estudios de doctorado.

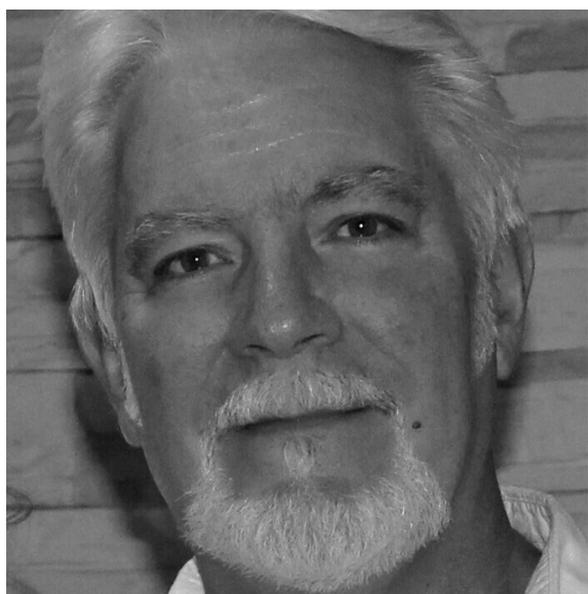
Empezó a estudiar canto lírico tras haberse dedicado ampliamente y con éxito al mundo de los coros, destacando entre otras en el verano de 2008 su colaboración como jefe de cuerda con el World Youth Choir China, participando en las ceremonias de apertura de los Juegos Olímpicos, o sus colaboraciones con el World chamber choir (Peter Dijkstra) o I Madrigalisti Ambrosiani (Gianluca Capuano), participando en diferentes discos como solista. En su formación lírica trabaja con Coral Morales, Francisco Crespo y Roberto Scandiuzzi, habiendo recibido clases de Francisco Araiza, Jaime Aragall o Aquiles Machado, entre otros.

En 2011 obtiene el premio Jaén Ópera Joven de la Universidad de Jaén interpretando Nemorino y es finalista del concurso "andaluz del futuro". De sus interpretaciones en oratorio destacan el Réquiem y Misa de la coronación de Mozart con diferentes agrupaciones, Creación de Haydn con OCAL, Mesías de Handel con la Orquesta de Cámara de Cartagena, 9ª Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Académica de Granada y Réquiem de Donizetti con la orquesta de JJMM de Granada.

En sus recitales destaca el realizado en Edinburgo con Clyde Ópera o en el Teatro de la Zarzuela en Madrid. En el campo de la ópera ha debutado Tamino con Ópera duende, Rodolfo de Boheme en Glasgow con la orquesta Clyde Ópera, Alfredo de Traviata con la orquesta Ofman en Ciudad Real y Oebalus de Apolo y Jacinto (Mozart) en Sevilla con la orquesta de la Universidad de Jaén.

Actualmente es profesor en el conservatorio de Almería y ha sido profesor de canto en el programa andaluz para jóvenes intérpretes (OJA) en diferentes ocasiones, actividad que compagina con el canto lírico y la dirección de coros.

SANTOS ARIÑO, BARÍTONO



Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Bordeaux (Francia) finalizando los mismos en 1982 consiguiendo las medallas de oro en canto y arte lírico. Después se traslada a Florencia (Italia) para perfeccionar su técnica con Gino Bechi, que fuera gran barítono en los años 40 a 60. En 1984 salió por primera vez de España al ser contratado por el Teatro San

Carlos de Lisboa con el fin de interpretar *L'heure spagnole* de Ravel y *Le Villi*, de Puccini. Después, ha paseado su repertorio por Europa, especialmente Francia, Italia y España y también en Sudamérica. En 1987, se estrenó como 'Fígaro' en *El barbero de Sevilla*, de Rossini, en el Teatro San Carlos de Lisboa, siendo uno de sus papeles más cantados y preferidos.

En 1988 saltó a Italia por primera vez, llamado por los teatros de Treviso y Rovigo para interpretar al Conte di Luna en *Il Trovatore*, de Verdi y al Rey Alfonso en *La favorita*, esta última en Venecia, cantando junto a la mezzo Shirley Verret (Leonora), el tenor Pietro Ballo (Fernando), y Roberto Scandiuzzi (Baldasarre), teniendo como director escénico a Luciano Pavarotti, que probaba otra faceta del arte y a Gabrielle Ferro como Maestro Director de orquesta.

Durante la celebración de la Expo'92 de Sevilla debemos de contar que cantó allí, en *La Maestranza*, el papel de Alfonso XI en *La favorita* con Alfredo Kraus (Fernando), Shirley Verret (Leonor). Dirigió el Maestro Gian Paolo Sanzogno. Esta misma producción del director de escena Beppe de Tomasi, se repetiría los días 4, 8, 12, 16 y 20 de Junio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con gran éxito de crítica y público.

A partir de 1994, ha debutado muchos de los grandes papeles para su cuerda en la zarzuela, destacando el Santi de *El caserío*, el Leonello de *La canción del olvido*, el Conde Mario de *La leyenda del beso*, Edmundo de *La montería*, Juan Pedro de *La rosa del azafrán* o Vidal Hernando de *Luisa Fernanda*, en teatros como *La Zarzuela*, *Cervantes*, *Campoamor*, etc.

Destaquemos también su faceta de Maestro de Canto a la que, en los últimos años, dedica parte de su tiempo, con

buenos resultados. En el periodo que va desde el año 2003 al 2011, ocupó el puesto de Director Artístico del Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

En los últimos años, ha debutado papeles más pesados para su cuerda de barítono como Rigoletto, demostrando que su técnica le permite cantar estos roles verdianos.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Desde la fundación de la Universidad de Granada en 1531, existe constancia documental del interés de la misma por embellecer y dar solemnidad a sus actos académicos y ceremoniales cuidando de que la música estuviera presente. Así, en sus constituciones, redactadas en 1542, recoge «los derechos de los ministros y música en las fiestas y grados de esta Universidad».

La Historia del actual Coro UGR arranca con su fundación en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. Este coro se incorporó en 1975 a la Cátedra “Manuel de Falla”, adoptando este nombre desde entonces y siendo conocido como “Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada”. Con esta denominación permanecerá en activo hasta 2021. En 1985 don Ricardo cederá la dirección musical del mismo a María del Carmen Arroyo Maldonado quien estuvo a su cargo durante 30 años de dedicación. Tras ella, distintos directores han pasado por él: Pablo Guerrero, Purificación Cano y Jorge Rodríguez Morata.

Entre 2017 y 2021, el “Coro Manuel de Falla de la UGR” constituirá la semilla del nuevo proyecto de Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en

noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, mediante la aprobación del Reglamento Orgánico de la Orquesta y Coro de la Universidad de Granada. Con las miras puestas en el V Centenario de la Institución universitaria, nació un nuevo proyecto coral con un importante carácter formativo para el alumnado, y con el objetivo de representar, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad.

La dirección de este nuevo proyecto, recogiendo la larga herencia de su importante pasado artístico, recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero y la coordinación del profesor Joaquín López González, vienen desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

La presentación del nuevo Coro UGR tuvo lugar con notable éxito el pasado 17 de febrero de 2022 en la sede de la Universidad, con un ecléctico programa que abarcaba tanto música antigua como contemporánea, que pretendió mostrar la gran versatilidad interpretativa de este ilusionante proyecto formativo y artístico.

CORAL POLIFÓNICA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA



Se funda en el año 1997 y desde entonces está especializada en el repertorio antiguo del renacimiento y barroco. Actualmente es considerada una de las mejores corales litúrgicas de nuestro país, como avalan sus numerosos premios y participaciones en certámenes nacionales e internacionales. Su actividad concertística le lleva a fundar su propia orquesta de

cámara para poder así ampliar el repertorio coral y conformar un completo proyecto musical que abarcara todos los estilos. Junto a ella realiza su primera grabación discográfica: la Missa Brevis en Honor a San Juan de Dios, de F. J. Haydn. Será el primero de sus tres trabajos discográficos. Asiduamente participa junto a diversos grupos en la recuperación y difusión del repertorio antiguo con instrumentos históricos.

En 2010 su director crea la Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios, que se presenta con la Ópera de Henry Purcell King Arthur, con gran éxito de crítica, lo que supone un reconocimiento definitivo. Tras este proyecto su actividad en el campo de la música antigua no cesa: Membra Jesu Nostri de D. Buxtehude, Musikalische Exequiem de H. Schütz, la Misa del Papa Marcelo de G. P. Da Palestrina las Coronation Anthems de G. F. Händel, etc.

Desde el año 2016 su repertorio se centrará casi exclusivamente en la interpretación con criterios historicistas de las grandes obras del gran maestro Johann Sebastian Bach, siendo las Cantatas BWV 11 y BWV 144, el Magnificat BWV 243 y sus dos pasiones –según San Juan BWV245 y al Pasión según San Mateo BWV244– sus últimas producciones.

Es requerida por importantes orquestas nacionales como coro de escena destacando la Orquesta Académica de Granada, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Ciudad de Granada.

JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA, DIRECTOR DE CORO



Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente está realizando el doctorado en Musicología sobre polifonía Sacra del S. XVI; Ha estudiado Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" y Laúd renacentista en cursos especializados. Ha estudiado

dirección coral con prestigiosos directores nacionales e internacionales. Fue director de las *Jornadas de Música Antigua* que se celebraron en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada, y ha sido director y principal profesor de los *Seminarios de Música Antigua* de los cursos "Eduardo del Pueyo" donde imparte conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, recuperación y transcripción de las fuentes y clases de dirección coral.

Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Así mismo, ha realizado diversas grabaciones discográficas con prestigiosos grupos. Es invitado a realizar programas de conciertos de las principales orquestas de nuestro país y es profesor de música en la Institución "Juan XXIII" de Granada. Recientemente ha sido elegido para hacerse cargo del Coro de la Universidad de Granada.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (OUGR)



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto "Enarmonía". Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz. Sus programas de concierto presentan tanto obras del reperto-

rio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

COMPONENTES DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN ESTE CONCIERTO

Violines: María Alcaraz Paquez, David Jesús Árbol Guerrero, Mercedes Barné Rodríguez (concertino), Alba Bustos Arellano, Amalia Callejas Rodelas, María Delgado Sánche, Pilar Gómez Pérez, M^a del Mar Jiménez de la Guardia, Blanca Jiménez Palomar, Jesús Luque del Castillo, Ana Manzano Manzano, Isabel Martín Grilo, Julia Montero Ruiz (principal), Andrés Rodero Jiménez, M^a Lourdes Toro Muñiz, M^a Elena

Vida Villegas. **Violas:** Míriam Aybar Cifuentes, Arantxa Cierto Moreno, Paula García Mauricio, Rocío Gómez Guardado (principal), Pedro José Márquez-Villarejo Gallego, Ana Medina Cuesta, María Iracema Rabelo García, Álvaro Sanz Fernández. **Violonchelos:** Marina Arbona García, Marina Herrerías Campiña, Andrea Ibero Fernández, Clara López Repullo, Sofía Martín Crespo (principal), Ana Torralbo Gutiérrez, Julia Tovar Concha, Marta Zamarbide Gómara. **Contrabajos:** Jesús de la Plaza Maciá (principal), Nicolás Rodríguez López. **Flautas:** Manuel Calero Delgado, Isabel Olmo Martínez, Martín Pérez Álvarez (pícolo). Oboes: Paula María Mora Delgado, Laura Dolores Vizcaino Palau. **Clarinetes:** María Delgado Jiménez, Diego Toro Rodríguez. **Fagotes:** Javier García Bas, Álvaro González González. **Trompas:** José Antonio Fernández García, Patricia Gómez Mira, Jesús Merino Ruiz, Julia Rueda Aragón. **Trompetas:** David Irigaray Sánchez, Luis Martín Revenga. **Trombones:** Sergio Casado Martínez, Alberto García Campos, David Hoces García. **Percusión:** Daniel Díaz Aranda, Iván Luque Cuadros, Luis Martínez García, Lucas Martínez Monreal.

GABRIEL DELGADO, DIRECTOR



Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic

Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada

labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como "L'Elisir d'amore de G. Donizetti (2019) o el Retablo de Maese Pedro (2017) de M. de Falla, registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como Pedro y el lobo de S. Prokofiev o El sastrecillo valiente de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del El Amor Brujo (2015) o audiovisuales como la de El corregidor y la molinera (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

+info en www.gabrieldelgado.es